

عبد القادر بن عمر البغدادي

# حاشية على شرح بانه سجاد

لابن هشام

الجزء الأول

تحقيق

نظيف محرم خواجه

دار صادر  
بيروت









حاشية على شرح بانث سعاد

# النَّشْرُ النَّبِيُّ (٢٧) الشَّيْءُ (٧) الْمَيْتَةُ

أَسْمَاهَا مَوْتُ رَيْتُ

يُصَدَّرُهَا

لِجَمْعِيَّةِ الْمَسْرِقِينَ الْأَلَانِيَّةِ

إِسْطَفَانُ قَيْسِلْد وَ أُولَرِيشْ هِلْمَان

جُزْء ٢٧ - قِسْم ١

عبد القادر بن عمر البغلي

# حاشية على شرح بانه شعاع

لابن هشام

الجزء الأول

تحقيق

نظيف محرم خواجه

يطلب من دار النشر فرانكس شتاينر بريس بادن

١٩٨٠ - ١٤٠٠ هـ

جميع الحقوق محفوظة

طبع على نفقة وزارة الأبحاث العلمية والتكنولوجية التابعة لألمانيا الاتحادية  
بإشراف المعهد الألماني للأبحاث الشرقية في بيروت  
على مطابع دار صادر في بيروت

## تمهيد

الكتاب الذي ننوي تقديم نصه هنا هو كتاب حاشية على شرح بانت سعاد لابن هشام مؤلفه عبد القادر بن عمر البغدادي (١٠٨٠ - ١٠٨١ هـ / ١٦٦٩ - ١٦٧٠ م) من مشاهير الأدب العربي . وبالرغم من الأهمية التي يحملها هذا الكتاب فإنه لم يحظ بالنشر حتى الآن كما حظي به كتابه « حسنات الآداب ولبّ لباب الألباب » من قبل . لا داعي للشك بأن ضخامة الكتاب والصعوبة التي ستظهر أثناء نشره أدّت إلى عدم ظهوره إلى حيز الوجود إلى يومنا هذا .

من خلال تدقيق النص المقدم نرى أن المؤلف عبد القادر البغدادي وهو في صدد البحث عن أي مسألة ، وإن كانت صغيرة ، قد استفاد كثيراً من العديد من الكتب ، باذلاً كل ما يستطيعه الإنسان من جهد . إن حاشيته هذه لا تحمل قيمة لغوية وأدبية فحسب بل إنها تحتل أيضاً مكانة مرموقة ، وهي تجلي بعض الحقائق التاريخية والثقافية . نحن على ثقة كبيرة بأننا بنشر هذا الكتاب سنكون قد قدمنا مصدراً مهماً للعاملين في هذا الميدان .

وبالرغم من الأهمية التي يحملها نص الحاشية الذي لم ينشر حتى الآن فقد اعتمدنا على نسختين من أصل أربع نسخ في تحضير النص . نسخة موجودة في مكتبة كوبرولي تحت رقم ( ١٣٠١ ، ١٣٠٢ ) والأخرى في مكتبة راغب پاشا تحت رقم ( ١٠٨٩ ) . إن نسخة كوبرولي قُرئت وصُححت من قبل المؤلف نفسه وإنها كتبت بقلم المؤلف بريد كتب ( ١٠٨٢ هـ - ١٦٧١ م ) ، ولذا فإنها أعتبرت النسخة الرئيسة وتم مقارنتها مع نسخة راغب پاشا والتي كتبت والمؤلف على قيد الحياة ( ١٠٨٦ هـ - ١٦٧٥ م ) . بالإضافة إلى ذلك فقد ألحق في نهاية الجزء الثاني فهارس

تضم محتويات الكتاب : فهرس الموضوعات ، فهرس الشعراء والأسماء المختلفة ، أسماء القبائل ، فهرس أسماء الأماكن ، فهرس أبيات الشعر ، فهرس الآيات والأحاديث والأقوال المشهورة . ثم أعطيت معلومات عن حياة البغدادي صاحب الحاشية وعن كتبه . وفي الختام أسدي الشكر للمسؤولين في المعهد الألماني للأبحاث الشرقية ببيروت لما بذلوه من عناية فائقة في طبع هذا الكتاب ، كما أنوه بالسيد محمد الحجيري على دقته في مراجعة التجارب .

استانبول في شباط ١٩٨٠  
نظيف خواجه

## جدول الموضوعات

٥	مقدمة المحقق : عبد القادر بن عمر البندادي وحاشيته على شرح بانت سعاد لابن هشام
١٧	مقدمة المؤلف
٢٥	مطلب « أما بعد »
٢٦	الاختلاف في أول من تكلم بأما بعد
٢٧	تعريف الإلهام
٢٧	معنى « الأُمِّي »
٣٠	ترجمة كعب بن زهير وزهير بن أبي سلمى
٣٣	معنى المعلقة
٣٣	عدد المعلقين
٤٣	معنى اخلاق
٤٥	البيت الواحد والقصيدة والقطعة
٤٥	أسماء أنواع الشعر وأقسامه
٤٦	الفرق بين الأرجوزة والقصيدة
٤٨	أول من قصّد : مهلهل وامرؤ القيس
٤٨	أول من طوّل الرجز : الأغلب العجليّ
٤٩	الشعر والقريض والنظم
٤٩	الموشح والدوبيت والرجز والمواليا وغير ذلك
٤٩	أول من نظم الشعر
٤٩	أول من نظم الموشح ، أول من اخترع الدوبيت ، أول من اخترع الزجل
٥٠	أول من اخترع المواليا والكان وكان
٥١	أول من اخترع القوما
٥٢	ترجمة ابن اسحق
٥٣	ترجمة عبد الملك بن هشام
٥٣	ترجمة ابي بكر بن الانباري
٥٤	ترجمة ابي البركات بن الانباري

٥٥	ترجمة ابن هشام الانصاري
■ ■ ■	الأنبار
٥٦	أبرق العزاف
٦٤	ترجمة ابن الزبيرى
٧١	تفصيل شأن البردة
٨٣	وقوع المفرد موقع المثنى
٨٣	وقوع المفرد موقع الجمع
٨٦	وقوع الجمع موقع المفرد
٨٧	وقوع الجمع موقع المثنى
٨٩	ترجمة الشلوين
٩١	ترجمة الفارسي
٩٣	مواضع حذف الفاعل
٩٤	كلمة « ويح ، ويس ، ويل ، ويب »
٩٥	ترجمة عمار بن ياسر
٩٨	تفسير قوله تعالى « يا أيها الذين آمنوا لا تسألوا عن أشياء ... الخ »
١٠٢	ترجمة الأصمعي
١٠٣	تحقيق الباء في قوله تعالى « فامسحوا برؤوسكم ... » عند الشافعي
١٠٤	ترجمة ابن مالك
١٠٤	ترجمة ابن كيسان
١٠٨	ترجمة الرمخشري
١١٠	تحقيق لفظ « فعلا »
١١٥	لا يتعلق حرفا جر بمعنى واحد بعامل واحد
	كلمة « لواء »
١١٨	الخرم
١٣١	ترجمة فيس بن عاصم المنتري
١٣٢	ترجمة عروة الصماليك
١٣٣	ترجمة أبو عكرمة الضبي
١٣٥	عروض وضرب وقافية هذه القصيدة
١٤٤	إشتقاق التصريح
١٥٥	ترجمة ابن الدمينية

١٥٥	تعريف علم الأدب ومعناه واشتقاقه وأقسامه
١٥٨	النسب ، التغزل ، التشبيب
١٨٣	ترجمة حسان بن ثابت الأنصاري
١٨٤	ترجمة قيس بن الخطم
١٩٩	ترجمة ابن جني
٢١٢	ترجمة اللحياني
٢١٨	ترجمة حاتم الطائي
٢٢٨	ترجمة الأعشى
٢٣٧	ترجمة لقيط بن زوراة التميمي
٢٣٨	ترجمة ابن الشجري
٢٤٢	ترجمة أبي عمرو بن العلاء
٢٤٤	ترجمة امرئ القيس
٢٤٧	ترجمة ابن السكيت
٢٥١	ترجمة أوس بن حجر
٢٥٨	ترجمة النعمان بن بشير الأنصاري
٢٥٩	ترجمة ابن همام السلوي
٢٦٤	ترجمة كثير عزة
٢٦٦	ترجمة ابن معطي النحوي
٢٧١	ترجمة الحريري
٢٨٥	ترجمة طفيل الغنوي
٢٨٧	ترجمة ابن سيده
٢٩٠	ترجمة عبد قيس بن خفاف البرجمي
٢٩٧	ترجمة الحطيئة
٣٠١	ترجمة النابغة الجعدي
٣٠٢	ترجمة أبي الحسن الأخفش
٣١١	ترجمة قطري بن الفجاءة
٣١٣	ترجمة زفر بن الحارث الكلابي
٣١٣	ترجمة عبد القاهر الجرجاني
٣٢١	ترجمة ابن الأعرابي
٣٢٢	ترجمة أبي تمام

٣٢٤	ترجمة الصلتان العبدى
٣٢٥	الأعراب الذين نقل منهم اللغة والشعر
٣٢٦	ترجمة الفراء الكوفي
٣٢٨	ترجمة ابن عامر المقرئ
٣٣٢	ترجمة ذي الرمة
٣٣٣	ترجمة رؤبة بن العجاج
٣٣٩	ترجمة السكاكي
٣٤٣	ترجمة أبي الطمحان القيني
٣٥٥	تعدد الظرفين
٣٥٦	ترجمة ابن عصفور
٣٥٧	ترجمة سيبويه
٣٦٣	ترجمة الفرزدق
٣٦٧	ترجمة الحارث بن خالد المخزومي
٣٦٧	ترجمة العرجي
٣٦٩	ترجمة عمر بن أبي ربيعة
٣٧٥	ترجمة يونس بن حبيب
٣٧٨	ترجمة المتنبي « أبو الطيب »
٣٨١	ترجمة جرير
٣٨٢	ترجمة طهمان
٣٩٠	ترجمة أبي زيد الأنصاري
٣٩٤	ترجمة بدر الدين بن مالك الشافعي
٤٠٨	ترجمة نصيب الأسود
٤١٦	ترجمة عبد اللطيف البغدادي
٤١٦	ترجمة أبي جعفر النحاس
٤٢٢	ترجمة ثابت اللقوي
٤٢٣	ترجمة الخطيب التبريزي
٤٢٤	ترجمة أبي نصر الباهلي
٤٢٦	ترجمة أبي عمرو الشيباني
٤٢٨	ترجمة إسحق الموصلي
٤٣١	ترجمة ابن مقبل

٤٣٢	ترجمة قريط بن أنيف
٤٤٣	الفصل بين الموصوف وصفته
٤٥١	ترجمة الجميع الأسدي
٤٥٦	ترجمة ساعدة بن جؤبة
٤٦١	ترجمة الجوهري ، صاحب الصحاح
٤٦٣	ترجمة ابن القوطية
٤٦٤	ترجمة قطرب
٤٦٦	ترجمة الزجاج
٤٦٩	ترجمة الليلي
٤٧١	ترجمة ابن الصلاح
٤٧٥	ترجمة عبد الرحمن بن حسان بن ثابت
٤٨١	ترجمة عمرو بن كلثوم
٤٩٧	ترجمة القاضي عبيد الله البصري
٥٠٧	ترجمة عوف بن محلم
٥٠٧	ترجمة عبد الله بن طاهر
٥١٠	ترجمة ابراهيم بن هرمة
٥١٥	ترجمة علقمة الفحل
٥٢٤	ترجمة النابغة الذبياني
٥٢٨	ترجمة أبي العلاء المعري
٥٣١	ترجمة مجنون بني عامر
٥٥١	ترجمة أعشى تغلب
٥٥٥	ترجمة الأقيشير الأسدي
٥٦٥	ترجمة ابن قتيبة
٥٦٨	ترجمة القطامي
٥٧١	ترجمة الأخطل
٥٨٩	ترجمة طرفة بن العبد
٥٩٤	ترجمة علقمة بن عبدة
٥٩٥	ترجمة ابن السيد البطليوسي
٥٩٧	ترجمة الأعلام الششمري
٥٩٧	ترجمة ابن هشام اللخمي

٥٩٨	ترجمة الواحدي
٥٩٩	ترجمة عبدالله بن عباس
٦٠٠	شرح العبادلة
٦٠٧	ترجمة أوس بن غلفاء
٦١٣	ترجمة أبو السمح
٦٢٧	سحيم عبد بني الحسحاس
٦٢٩	ترجمة ابن خروف
٦٣٠	ترجمة ابن الطراوة
٦٣١	ترجمة أبي عبدالله القاسمي
٦٣٦	ترجمة أوفي بن مازن
٦٥٥	ترجمة الأخوص الأنصاري
٦٥٦	ترجمة ابن هشام الحَضْرَائي
٦٥٧	ترجمة ابن الحاجب
٦٦٠	ترجمة لييد بن ربيعة العامري
٦٦٨	ترجمة الجرمي
٦٧٠	ترجمة توبة بن الحمير العامري
٦٧٠	ترجمة ليلى الأنخيلية
٦٧٦	ترجمة الخليل بن أحمد
٦٧٩	ترجمة أبو محمد بن الخشاب
٧٠٦	ترجمة عبد المنعم الاسكتلري
٧١٠	ترجمة الحسن البصري
٧١١	ترجمة ابن عمرو
٧١٣	ترجمة المطرزي
٧١٥	ترجمة المتلمس
٧٢١	ترجمة ابن دريد اللغوي
٧٢٤	ترجمة ابن أذينة
٧٢٨	ترجمة معن بن أوس المزني
٧٣٩	ترجمة المبرد
٧٤٠	ترجمة ابن السراج
٧٤٧	ترجمة ابن طاهر

## عبد القادر بن عمر البغدادي

### وحاشيته على شرح بانت سعاد لابن هشام

#### اسمه ونسبته وولده

تذكر مختلف المصادر اسم المؤلف على هذا الشكل : « عبد القادر بن عمر البغدادي » . أما هو فقد أورد اسمه في آخر حاشيته على شرح بانت سعاد كما يلي : عبد القادر بن عمر بن بايزيد بن الحاج أحمد البغدادي<sup>١</sup> .

ولد عبد القادر بن عمر في بغداد سنة ١٠٣٠ هجرية = ١٦٢١ ميلادية فنسب إليها ، وقد باشر الدراسة فيها على أيدي أساتذة لم تصل إلينا أسماءهم ، فأثقن العربية والفارسية والتركية كما تشهد بذلك الكتب التي صنفها في هذه اللغات والتي سيجيء ذكرها في سياق الحديث .

---

١ ترجمة البغدادي وأخباره في مؤلفاته التي نذكرها في هذه المقدمة ، والهي ، خلاصة الأثر ، ج ٢ ، ص ٤٥١-٤٥٤ ، كتاب جلي ، كشف الظنون ، ج ٢ ، ص ١٣٣٠ ، إسماعيل باشا ، هدية العارفين ج ١ ، ص ٦٠٢ ، معجم المطبوعات ، ص ٥٧١ ، شمس الدين سامي ، قاموس الأعلام ، ج ٤ ، ص ٣٠٨٣ ، الأعلام ، ج ٤ ، ص ١٦٧ ، معجم المؤلفين ، ج ٥ ، ص ٢٩٤ ، خزائن الأدب ، الطبعة الثانية ، مقدمة ، مجلة الجمع العلمي العربي ، ج ٨ ، ص ٥٢٠ ، ٥٢٨ ، ٥٣٠ ، ٥٣١ ، ٥٣٤ ، ٥٧٤ ، ج ٣ ، ص ٢٩٩ ، مجلة القنطف ، ج ١٠٦ ، جزء ٣ ، القاهرة ، مارس ١٩٤٦ م .

Brockelmann, *GAL*, II, 283; *Suppl.*, II, 397; *Şarkiyat Mecmuası*, IV/119-145, VII/69-82; *Encyclopaedia of Islam* I, 68.

## رحلته إلى دمشق والقاهرة لتحصيل العلم

مكث عبد القادر في بغداد حتى سنة ١٠٤٨ هـ. مشتغلاً بتحصيل العلم. غير أن الحروب التي نشبت بين العثمانيين والصفويين في بغداد<sup>١</sup> (١٠٣٣ إلى ١٠٤٨ هـ. = ١٦٢٤ — ١٦٣٨ م.) قد قضت على السكون والراحة والأمن في هذه المدينة، فقصده عبد القادر دمشق الشام عام ١٠٤٨ - ١٦٣٩ يطلب العلم فيها. غير أنه مكث في دمشق زمناً قصيراً إذ غادرها إلى القاهرة سنة ١٠٥٠ - ١٦٤٠ حيث قرأ على علماء الجامع الأزهر العلوم الشرعية وذلك على يد شهاب الدين الخفاجي<sup>٢</sup> (المتوفى ١٠٦٩ = ١٦٥٩) والشيخ ياسين الحمصي (المتوفى ١٠٦١ - ١٦٥١) وهو كلما ذكر أحدهما يدعوه «شيخنا». ومما قرأه على الخفاجي: التفسير والحديث والأدب، وقد أجازته الشيخ بذلك وبمؤلفاته<sup>٣</sup>.

## رحلات أخرى

يمكننا أن نقسم رحلات عبد القادر إلى قسمين: ما قام به قبل مباشرته بالتأليف وهي رحلته إلى دمشق ثم القاهرة كما ورد أعلاه، ثم رحلاته الثلاث بعدما بدأ بكتابة مؤلفاته. ففي شهر ذي القعدة عام ١٠٧٧ غادر مصر إلى استانبول وأدركه أثناء وضعه «الخزانة» وقد بلغ فيها إلى الشاهد التاسع والستين بعد الستمائة (٦٦٩)،

١ راجع في هذا العدد: Hâmit ve Muhsin, II/1 ff.; Danişmend, II/1 ff.; Hammer, C. 8-11.

*Türkiye tarihi*, 134 ff.

İA = *İslâm Ansiklopedisi*, II, 206-207.

٢ انظر: المحيي، خلاصة الأثر، ج ١، ص ٣٣١ - ٣٤٣.

Brockelmann, *GAZ.*, II, 285, *Suppl.*, II, 396; IA V/1.63.

٣ انظر: ربحانة الأنبياء، ص ٦٨، خزانة الأدب. الطبعة الثانية. ج ١، ص ١٠، مجلة المجسم العلمي العربي، ج ٨، ص ٥٣٤.

فأقام في استانبول عاصمة آل عثمان خمسة أشهر ثم عاد إلى مصر فدخلها في اليوم السابع من ربيع الأول عام ١٠٧٨ هـ<sup>١</sup>.

وبعد سبعة أعوام من عودته إلى مصر قام برحلة ثانية وصف لنا بخط يده وقائعها حين اشترك في غزو نصارى لهستان (أي بولونيا) إذ يقول<sup>٢</sup>: «خرجنا من مصر المحروسة في ثاني عشر شوال المبارك، فازلنا نسافر حتى دخلنا قسطنطينية في غرة صفر الخير، ثم خرجنا في ثاني عشر إلى غزو نصارى اللهية، ففزوناهم وأسرننا منهم أكثر من مائة وخمسين ألفاً، ثم رجعنا إلى أدرنة فدخلناها مع المركب السلطاني في يوم الأربعاء الثاني والعشرين من شعبان المعظم قلّره من شهور سنة خمس وثمانين وألف الهجرة. وفي السفر كان ولدي أحمد بصحتي، سهل الله رجوعنا إلى وطننا معه آمين. واستجنا الوزير الأعظم في العود إلى مصر فأجازنا في السابع والعشرين من ربيع الأول وخرجنا من أدرنة في الثامن والعشرين من ربيع الآخر ودخلنا اسطنبول في ثاني جمادى الأولى وخرجنا منها إلى مصر في الثامن عشر من جمادى الآخرة، سهل الله الطريق وجمع شملنا بأهلنا وأحبابنا آمين، ودخلنا قونية في اليوم الرابع من رجب ودخلنا مصر في الثامن والعشرين من شعبان سنة ١٠٨٧ والله الحمد».

وقد أخبرنا عبد القادر نفسه عن وقائع رحلته الثالثة في كتاب «شرح شواهد مغني اللبيب»<sup>٣</sup> فقال: «فرجعت في تكميل شرح الأبيات في غرة ربيع الأول من شهور سنة ١٠٩١ والله الحمد على هاتين النعمتين وتم شرحها في وقت العصر

١ انظر نهاية خزائن الأدب.

٢ راجع مجموعة بخط عبد القادر بن عمر البندادي، مكتبة يوسف آغا في قونية... تركيا، تحت رقم Şarkiyat Mecmuası, IV/121-122، ٤٨٧٩.

٣ انظر «شرح شواهد مغني اللبيب» مكتبة بايريد في استانبول تحت رقم ٦٢٩٤ Şarkiyat Mecmuası 1V/130.

من يوم الجمعة السادس من شهر رجب من السنة المذكورة ، ولكن قد استعجلنا في أواخر هذا الشرح لتصميم العزم إلى القسطنطينية لأمر عرض ، قمّ قبل السفر بخمسة أيام ، وكان ابتداء الشروع في الشرح الساعة السابعة من الليلة الثالثة والعشرين من شهر رمضان المبارك من السنة السادسة والثمانين بعد الألف من الهجرة والله الحمد .

### وفاته وأهله

أنفق البغدادي أكثر سنه في كتابة مؤلفاته . وهو كثيراً ما كان يشكو من الرمد . وقد قال في آخر « شرح شواهد مغني اللبيب »<sup>١</sup> : « وقد منّ الله علينا في أن وفقنا لشرح آياته من الأول الى الآخر بعد أن كاد يذهب البصر برمد شديد ، فإني لما وصلت إلى إنشاء البيت الثالث والأربعين بعد السائة حدث لي شقيقة رمدت عيني اليمنى وانطبقت معها اليسرى وذلك في اليوم الرابع من ذي الحجة ختام سنة ١٠٨٧ فرمدت عيني بنزلة حادة مدة ثلاثين يوماً ففترت النازلة فانفتحت عيني بعض الانفتاح وهي تحب التخميض ، فما زالت موجعة ونورها ينقص إلى أن كدت لا أبصر شيئاً ، حتى أنعم الله عليّ بإبصارها فرجعت في تكميل شرح الأبيات في غرة ربيع الأول من شهر سنة ١٠٩١ والله الحمد على هاتين النعمتين . وقال المحبسي<sup>٢</sup> في مرضه : « ودخل [البغدادي] دمشق في سنة خمس وثمانين وألف وكان في صحبته الوزير إبراهيم باشا المعروف بكتخدا الوزير منصرفاً من حكومة مصر ، وسافر معه إلى أدرنة راجياً أن يحل من الزمان محل القريدة من العقد ، فدخل إلى مجلس الوزير الأعظم كوبريلي فاضل أحمد باشا<sup>٣</sup> واستمكن منه واختص به ؛ ولما حلت أدرنة في ذلك العهد زرتة مرة في معهده وكان بينه

١ المرجع السابق

٢ راجع بهذا الصدد : المرادي ، سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر ( تاريخ المرادي ) ج ٤ ص

٩١ - ٨٩ ، I/A, VII/653

٣ راجع : I/A, VI/897

وبين والذي حقوق ومودة قديمة فرحَّب بي وأقبل عليَّ وكان إذ ذاك في غاية من إقبال الكبراء عليه فلم يلبث حتى هجعت عليه علَّة قاسى منها آلاماً شديدة ولم يبق طبيب حتى باشر معالجته ، وكان أمره في نيل أمانيه مأخوذاً على التراضي ، فعاجله الملال والسَّامة وضاق به الأمر فذهب الى معرة ( كذا ) مصر وعاد مرة ثانية وأنا بالروم فابتلي برمد في عينيه حتى قارب أن يكف ، فسافر من طريق البحر الى مصر ، فوصلها ، ولم تطل مدته بها حتى توفي ... في أحد الربيعين من سنة ثلاث وتسعين وألف رحمه الله تعالى ١ .

فتبعاً لما جاء في صدد مرضه يكون البغدادي قد ابتلي ثلاث مرات بالرمد : عام ١٠٧٧ هـ . وعام ١٠٨٧ هـ وأخيراً عام ١٠٩١ هـ — ١٠٩٢ هـ ، وقد اشتد عليه المرض فتوفي في القاهرة في فصل الربيع عام ١٠٩٣ هـ / ١٦٨٢ م . وله من العمر ٦٣ سنة .

لم نثر في المصادر عن أخبار والديَّ عبد القادر وأخبار أهله . أما هو فقد تزوج قبل سنة ١٠٦١ ورزق أربعة أولاد ، ولد أولهم في ثاني عشر ربيع الأول سنة ١٠٦١ فسمَّاه مصطفى وكنَّاه بأبي الهدى ، وقد أثبت البغدادي تاريخ ولادة ابنه البكر هذا في مجموعته التي وصلت إلينا بخطه ٢ . أما ولده الثاني فقد ولد يوم الخميس ، السادس من شهر رمضان المبارك سنة ١٠٦٣ هـ . فسمَّاه علياً وكنَّاه بأبي الفضل . وقد وصل إلينا هذا التاريخ بخط المؤلف في مجموعة أخرى ٣ . واسم ولده الثالث أحمد ، وقد رافقه سنة ١٠٨٤ الى استانبول كما مرَّ بنا ، أما ولده الرابع ، واسمه محمد ، فقد استنسخ بعض مؤلفات أبيه من خطه ٤ .

١ راجع : المحي . خلاصة الأثر . ج ٢ ، ص ٤٥٤ - ٤٥١ .

٢ سبَّح وصف هذه المجموعة المحفوظة في مكتبة راشد أفندي في قيصري . تركيا في مجموعة :

Şarkiynt Mecmuası, VII/77.

٣ حفظت هذه المجموعة في مكتبة راغب باندا في استانبول وستنشرها عن قريب في المجموعة المذكورة .

٤ راجع : Şarkiynt Mecmuası, IV/143

## صلة البغدادي بكبار معاصريه ومثله بينهم

لما تولى إبراهيم باشا كتحدا<sup>١</sup> ولاية مصر سنة ١٠٧٨ هـ = ١٦٦٧ م. اتصل به البغدادي واصبح له نديماً وسميراً وما زال كذلك حتى عزل إبراهيم باشا عن ولاية مصر عام ١٠٨٥ فآثر عبد القادر الرحيل مع ولده أحمد الى استانبول— أدرنة في صحبة الوالي ، كما مرّ بنا ، واشترك مع قوات السلطان بغزو نصارى لمستان. وفي أدرنة تقرب من الوزير الأعظم فاضل أحمد باشا الكويريلي<sup>٢</sup> ، أحد كبار أهل العلم ، فقال منه رضىً وشغل لديه مناصب رفيعة . وقد قدم له حاشيته شرح قصيدة بانت سعاد لابن هشام هدية ؛ فلما وصل خبر تأليف الحاشية إلى السلطان محمد الرابع<sup>٣</sup> ابن السلطان إبراهيم عدل البغدادي عن عزمه بتقديمها للوزير وأتحف السلطان بمقدمته كما سيحيى في نص الخطبة . وأثناء إقامته في مدينة أدرنة من بلاد الروم زاره المحبي مؤلف خلاصة الأثر— وكان بينه وبين والد المحبي حقوق ومودة قديمة — كما قال المحبي في مؤلفه : « فرحّب بي وأقبل عليّ وكان إذ ذاك في غاية من إقبال الكبراء عليه » .

كان البغدادي فاضلاً ، بارعاً ، واقفاً على العلوم الدينية والشرعية مطلعاً على أقسام كلام العرب نظماً وشعراً ، راوياً لوقائعها وأيامها وحروبها ، وكان يحفظ مقامات الحريري ، وقد قرأ كثيراً من دواوين العرب على اختلاف طبقاتهم وهو أحسن المدققين من المتأخرين معرفة باللغة والأشعار والحكايات البديعة مع الثبوت في النقل وزيادة الفضل والانتقاد الحسن ومناسبة إيراد كل شيء منها في موضعه ، مع اللطافة وقوة المذاكرة وحفظ اللغة الفارسية والتركية وإتقانها كل الاتقان ومعرفة الأشعار الحسنة منهما وأنجار الفرس . وقد قدر معاصروه غزارة

١ انظر : شمس الدين سامي ، قاموس الأعلام - ج ١ ، ص ٥٥٦ ، ٩٠٦ ، ٧/٢ ، I.A.

٢ انظر : I.A. ، ٧١/٨٩٧

٣ انظر : I.A. ، ٧١١/٥٤٧

علمه تقديرًا حسنًا ؛ فالمحجّي<sup>١</sup> قال في فضله : « وكان [ أستاذه ] الخفاجي مع جلالته وعظمته يراجع في المسائل الغريبة لمعرفته مظانها وسعة اطلاعه وطول بابه ؛ حكى صاحبنا الفاضل مصطفى بن فتح الله قال ، قلت له لما رأيته من سعة حفظه واستحضاره : ما أظن هذا المصر سمح برجل مثلك ، فقال لي : « جميع ما حفظته قطرة من غدیر الشهاب وما استفدت هذه العلوم الأدبية إلا منه » . وقد كتب أستاذه نقيب الأشراف في الشام كمال الدين حمزة الحسيني في تقريره مدحاً أورده البندادي في مقدمة حاشيته على شرح بانت سعاد لابن هشام<sup>٢</sup> . وكان له مكتبة قيّمة ورثها عن أستاذه الخفاجي وزاد محتوياتها بما جمعه هو من الكتب كما ذكر في الحاشية مرات عدة<sup>٣</sup> .

#### مؤلفاته ومخطوطاتها الموجودة في تركيا

١ — خزانة الأدب ولبّ لباب لسان العرب . وهي شرح للشواهد الشعرية الواردة في شرح نجم الأئمة محمد بن الحسن الرضي الاسترابادي ( المتوفى ٦٨٦ هـ / ١٢٨٧ م ) على كافية ابن الحاجب ( المتوفى ٦٤٦ هـ / ١٢٤٨ م ) في النحو . وقد بدأ البندادي بتأليف الخزانة في القاهرة في غرة شعبان سنة ١٠٣٧ هـ . ومخطوطتها تقع في ثلاث مجلدات وقيد مقابلة المؤلف ، وهي محفوظة في استانبول في مكتبة راغب باشا تحت رقم ١٣٣٧ ، ١٣٣٨ ، ١٣٣٩<sup>٤</sup> . وقد يكون القسم الأخير من الجزء الثالث من خط المؤلف .

١ راجع المحجّي ، خلاصة الأثر ، ج ٢ ، ص ٤٥١-٤٥٤ .

٢ راجع مقدمة الحاشية .

٣ انظر ورقة ١٣٠ ب ، ١٧٨ ب .

٤ راجع في هذه النسخة ونسخة أخرى : خزانة الأدب ، الطبعة الثانية ، مقدمة ص ١٣ ، Şarkiyat

Москвы, IV/122-177.

- ٢ — حاشية على شرح بانث سعاد لابن هشام . وهو المؤلف الذي نشره الآن . وسيأتي الحديث عنه بالتفصيل .
- ٣ — شرح شواهد مغني اللبيب . بدأ بتأليفه في الليلة الثالثة والعشرين من شهر رمضان المبارك من سنة ١٠٨٦ هـ . وأتمه في غرة ربيع الأول سنة ١٠٩١ هـ . وقد وصلتنا نسخة بيد المؤلف وهي ملك الاستاذ محمد بن تاويت الطنجي<sup>١</sup> في تركيا .
- ٤ — شرح شواهد شعر الشافعية للرضي الاسترابادي وللجاريدي . انتهى تأليفه في الثالث عشر من صفر الخير سنة ١٠٨٠ هـ<sup>٢</sup> .
- ٥ — شرح الشواهد شرح التحفة الوردية لابن الوردي . أتمه سنة ١٠٨٧ هـ . وفي استانبول النسخة التي قرأها المؤلف وصححها بقلمه<sup>٣</sup> .
- ٦ — لغة شهنامة . شرح فيها غريب الألفاظ الفارسية الواردة في كتاب « شاهنامه » باللغة التركية وأنهى تأليفها سنة ١٠٦٩ هـ . وفي مكتبة رئيس الكتاب في استانبول نسخة بخط المؤلف تحت رقم ١١١٢<sup>٤</sup> .
- ٧ — شرح لغة شاهدي ، بالعربية والتركية . انتهى منها سنة ١٠٨٧ هـ . أو بعدها بقليل<sup>٥</sup> .
- ٨ — كتاب مقصد المرام في عجائب الأهرام . وصلتنا نسخة منه بخط ابن المؤلف محمد بن عبد القادر وقد استنسخها عام ١١٠١ هـ . وهي محفوظة في استانبول في مكتبة شهيد علي باشا تحت رقم ١٢٧٣٣ .
- ٩ — رسالة التلميذ ( رسالة في معنى التلميذ ) .

١ راجع : Sarkiyat Mecmuası, IV/130:

٢ — ٦ انظر : Sarkiyat Mecmuası, IV/131-139

- ١٠ — تخريج الآيات التي استشهد بها الرضي في شرح الكافية . وتاريخ إنتمائه سنة ١٠٧٢ هـ . حفظت منه نسختان في استنبول إحداهما بخط المؤلف والثانية بخط ابنه محمد .
- ١١ — تخريج الأحاديث والآثار التي في شرح الكافية .
- ١٢ — فهرست أسماء الشعراء الذين استشهد الرضي بشعرهم في شرح الكافية . وقد حفظت نسخة عنها نقلت عن مسودة المؤلف في استنبول !
- ١٣ — تخريج كلام سيدنا عليّ المنسوب إليه في نهج البلاغة . ومنه نسخة بخط المؤلف وأخرى بخط ابنه محمد في استنبول <sup>٢</sup> .
- ١٤ — الآيات التي وقعت في شرح بانث سعاد <sup>٣</sup> .
- ١٥ — فهرست تراجم العلماء والشعراء التي وقعت في شرح بانث سعاد ، ومنها نسخة بخط ابن المؤلف محفوظة في استنبول <sup>٤</sup> .
- ١٦ — شواهد المغني على ترتيب الأبواب والمجاء <sup>٥</sup> .
- ١٧ — فهرست الآيات التي وقعت في شرح الشافية للرضي وللجاربردي <sup>٦</sup> .
- ١٨ — فهرست تراجم الشعراء الذين ترجمتهم في شرح شواهد الشافية للرضي وللجاربردي <sup>٧</sup> .
- ١٩ — تخريج الأحاديث والآثار التي في شرح الوردية لابن الورددي <sup>٨</sup> .

حاشية على شرح بانث سعاد لابن هشام ومخطوطاتها في تركيا تقع الحاشية التي تقدم لها في مجلدين حفظا في مكتبة كوبرلي في استنبول وهما يحتويان على تصحيحات بخط المؤلف . وقد بدأ البغدادي بتصنيف حاشيته بعد فراغه من « خزنة الأدب » عام ١٠٧٩ وأتمها عام ١٠٨١ . أما المجلد

الأول — وهو تحت رقم ١٣٠١ — فيحتوي على ٤١٣ ورقة ، والمجلد الثاني — ورقه ١٣٠٢ — فيحتوي على ٣٤٨ ورقة وفي كل ورقة ٢١ سطراً بقلم عادي ، وقد كتبت الأبيات وبداية الفصول والكلام بالحبر الأحمر ، وتصحيح المتن وقيد المقابلة هما من يد المؤلف وفي مواضع مختلفة من المجلد الأول والثاني ؛ أما المقدمة وقيد الإتمام فهما أيضاً من خط عبد القادر . فبناء على ما تقدم يمكننا أن نثبت طريقة وضع هذه النسخة فنقول : كتب البغدادي حاشيته على شرح بانث سعاد لابن هشام سنة ١٠٨١ وأثناء الكتابة أعطاها لولده كي يستنسخها من مسودته فأتم الولد كتابة المجلد الأول في ٢٥ شعبان ١٠٨٠ هـ . والمجلد الثاني في ٢٩ جمادى الآخرة ١٠٨٢ هـ . وبعد الاستنساخ قرأ المؤلف المجلدين وصححهما وكتب قيد الإتمام بقلمه ، ثم عزم على تقديم المؤلف إلى السلطان محمد الرابع كما سبق . وفي طريقه إلى استانبول عام ١٠٨٤ قدم إلى دمشق وعرض الحاشية على أستاذه كمال الدين الحسيني فقرأها وكتب فيها تقریظاً مدح فيه المؤلف وحاشيته . وكان من البغدادي أن ألحق هذا المديح بالمقدمة ونقلها مرة أخرى سنة ١٠٨٤ . لذا يمكننا القول ان هذه النسخة هي من خط المؤلف وهي التي اعتمدنا عليها كنص رئيسي لنشر الحاشية <sup>١</sup> .

أما النسخة الثانية فيرجع تاريخ نقلها الى سنة ١٠٨٦ وهي محفوظة في استانبول في مكتبة راغب باشا في مجموعة رقم ١٠٨٩ وقد قمنا بمقابلتها مع نسخة كوبريلي <sup>٢</sup> .

وفي مكتبة آيا صوفيا في استانبول عثرنا على نسخة ثالثة تحت رقم ٤٠٩٦ . تم نقلها عام ١١٥٠ هـ <sup>٣</sup> .  
وفي استانبول أيضاً ( مكتبة نور عثمانية ، رقم ٣٧٦٥ ) توجد نسخة رابعة كتبت عام ١١١٦ هـ <sup>٤</sup> .

١ — ٤ راجع في وصفها : Şarkıyat Mecmuası, IV/128-130

## قيمتها العلمية

تعتبر حاشية عبدالقادر بن عمر البغدادي على شرح بانت سعاد لابن هشام من أهم مؤلفاته بعد خزانة الأدب . وهو لم يبخل في مقلتها بذكر تفاصيل موضوعها وإتحافها فأغنانا عن تكرارها هنا .

وقد نهل البغدادي من كتب أدبية وتاريخية لم تصل إلينا فحفظ بذلك الكثير من محتوياتها مما يعلي من مقام الحاشية كما وانه لم يقنع بشرح أبيات الشواهد فحسب بل قدم أكثر من ٢٥٣ ترجمة للشعراء والعلماء ممن ذكرهم ابن هشام في شرحه . والمؤلف يحيل القارئ على « الخزانة » في الامور التي سبق له أن ذكرها وأوضحها . غير أن ما ورد في المؤلف الذي نقدمه للقراء والعلماء الآن من معارف واسعة وعميقة في اللغة العربية وآدابها يجعل الحاشية كنزاً ثميناً ومصدرأ قيماً .



## بسم الله الرحمن الرحيم

- حمداً لمن كسا خواصَّ عبادِهِ بَرْدَ المَدَائِحِ والمَحَامِدِ ، ونشر حُلَّ الشَّاءِ على  
عواطف الأكارم الأماجد ، وخصَّ من اصطفاه بتَهْذِيبِ فطرته العلية ، وتصفية  
جبلته من الكدورات البشرية ، لا سيما أشرف رسله وأنبيائه ، محمد المحمود ٣  
بأعظم الفضائل والقواضل في أرضه وسمائه ، المملوح باللسنة الشعراء والبلغاء  
على مَرَّ الأيام ، المخصوص بجوامع الكلم التي لم تزل تسجد لها في محارِبِ  
الطُروس رؤوس الأَقلام ، صلى الله وسلم عليه وعلى آله وصحبه المشرقة قلوبهم ٦  
بأنواره ، الماحين ظلمات الكفر بعدما عَمَّتْ سائر أقطاره ، صلاة وسلاماً ،  
مطبِّين بالدوام ، مخيِّمين على مضاجعهم ما بكت عيونُ الغمام .
- أما بعد فيقول الفقير إلى رحمة ربِّهِ الهادي ، عبد القادر بن عمر البغدادي ، ٩  
لطف الله به وبأسلافه وبالمسلمين ، إنَّ الشعر ديوان العرب ، وميزان الأدب ،  
وثمرَةُ العقول والألباب ، وفيه الحكمة وفصل الخطاب ، ينقل مكارم الأخلاق  
إلى الولد عن الوالد ، ويؤدِّي ودائع الشرف عن الغائب إلى الشاهد ، وترى فيه ١٢  
لكل من رام الأدب ، وابتغى الشرف وطلب ، محاسن القول والفعل مناراً  
مرفوعاً وعلماً منصوباً ، وهادياً مرشداً ، ومعلماً مسدداً ، وتجد فيه للنائي  
عن طلب المآثر ، والزاهد في اكتساب المحامد داعياً ومحرِّضاً ، وهو سبيل إلى ١٥  
المكارم مسلوكة ، وله موقع عند الخلفاء والملوك ، وإن الشعراء سابلة تحمِلُ

٧ ما عَمَّتْ سائرُك : ما عَمَّتْ في فترة الهداية سائرُ.

٨ مخيِّمين لك : مجتمعين ر.

الذكر الجميل ، وتبعث على اقتناء المناقب والفخر الجليل ، وإن بضائعهم نافقة  
عند الكرام ، كاسدة عند اللثام ، والسلطان سوق يجلب إليها الرغائب ويُجبي  
إليها محامد تمتلئ بها الحقائق ، والله درّأي تمام حيث يقول : ٣

ولولا خِلَالُ سنّها الشعر ما درى بُغاةُ العلى من أين تؤتى المكارمُ  
ولقد أجادَ أبو إسحق الغزّي في قوله من قصيدة :

٦ جُحُودُ فضيلة الشعراء غمي وتفخيمُ المديح من الرّشادِ  
مَحَتْ بَانَتْ سَعَادُ ذُنُوبَ كَعْبٍ وَأَعْلَتْ كَعْبَ في كُلِّ نادِي  
وما افتقر النبيُّ إلى قصيدٍ مشبّهةٍ بين من سَعَاد  
٩ ولكن سنَّ إسداء الأبيادي وكان إلى المكارم خيرَ هادي

ولله درّ عبد الملك بن مروان في تقريره الحجاج لما بلغه أنه لا يراعي  
الشعراء ، فنقم ذلك عليه ، وكتب اليه : بسم الله الرحمن الرحيم ، من عبد الملك  
١٢ إلى الحجاج بن يوسف ؛ أما بعد فقد بلغني عنك ، أمر كَذَب فراسني فيك ،  
وأخلف ظني بك ، من إعراضك عن الشعر والشعراء ، فكأنك لا تعرف فضيلة  
الشعر والشعراء ومواقع سهامهم ، أو ما علمت يا أخا ثقيف ، أن بالشعر بقاء  
١٥ الذكر ، ونماء الفخر ، وأن الشعر طراز الملوك ، وَحَلْيُ الدولة ، وعنوان النعم ،  
وتمام المجد ودلائل الكرم ، وأنهم يحضّون على الأفعال الجميلة ، وينهون عن  
الأخلاق الذميمة ، وأنهم سنّوا سُبُلَ المكارم لطلابها ، ودلّوا بغاة المحامد على  
١٨ أبوابها ، وأن الإحسان إليهم كرم ، والإعراض عنهم لؤم وندم ، فاستدرك قَرط  
تفريطك ، وامحُ بصوابك وحي أغاليطك ، والسلام .

٢١ ولقد أصاب المخرّ وطَبَّقَ المقتضيل ، فإن كعب بن زهير رضي الله عنه بعد  
أن قرع أخاه بإسلامه ، وقال ما أوجب هدرَ دمه وخسرَ ذمامه ، عفا عنه صلى

٤ والسلطان. تؤتى المكارم ر : -ك.

- الله عليه وسلم لإصلاح عقيدته ، وكساه برده الشريفة صلة لقصيدته ، وفيها له عظم الفخر ، وشرف الدهر ، ومن هنا عُلِمَ أن جائزة الشعر سنة مشروعة ، ومكرمة مطبوعة ، وأن معطيها إذا نوى بها الاتباع ، كان للعمل بالسنة من نفسه أكرم داع ، بها يكون متبعا مشكورا وثابا مأجورا .
- روى صاحب « قواعد البلاغة » أن رسول الله صلى الله عليه وسلم وهب كعباً برده الشريفة مع هنيئة وهي مائة من الإبل ، وكان عمر بن عبد العزيز متوقفاً في إعطاء الشعراء إلى أن قال الأخصر يذكر عطية رسول الله صلى الله عليه وسلم كعباً :
- وقبلك ما أعطى هنيئة جلّة على الشعر كعباً من سدس وبازل  
رسول الإله المستضاء بنوره عليه السلام بالضحى والأصائل
- وقصيدة كعب يُقال لها « قصيدة بانة سعاد » لأنه أولها ، واسمها في الحقيقة « قصيدة البردة » . وقد شرحها من المتقدمين مشيخة من العلماء ، ومن المتأخرين جلّة من الأماثل الفضلاء . ومن أذكاهم فهماً ، وأوفاهم علماً ، وأصفاهم قريحة سمحة ، وأشدّهم فطنة تترك اللّمة ، جمال الدين أبو محمد عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصاري ، فإنه رحمه الله أشرح هذه القصيدة [ب] ١٥ شرحاً يجلّ عن الوصف ، ويكلّ الذهن عن إدراك مزايه وإن كان حديد الطّرف . وهو مع صغر حجمه ، وقلة جزمه ، قد اشتمل على مباحث شريفة ، ونكات لطيفة ، وتحقيقات غريبة ، وندقيقات عجيبة ، ودلائل أنيقة ، ومسائل دقيقة ، خلا عن أكثرها جميع مصنفاته ، بل توجد في كتب النحو . ولم أشك أنه أدركه في هذا الشرح من النور النبوي لمعة ، وأوقد في ضميره من سيّحات القدس شمع ، حتى نسج شرحه بهذا المتوال ، البعيد المتال ، ووفق لتجويره بهذا الطراز ، وفيه مسحة من الإعجاز . وقد غاص على معاني الآيات ، وفحص عن عويصاتها الآيات ، وحلّ تراكيبيها المشكلة ، وفتح مبانيها المقفلة ودرب

- الطالب الماجد ، على تخريج طُرُق الأعراب في التركيب الواحد ، وأورد الشواهد الشوارد ، المبهمة معانيها وتراكيبها على الأفاضل واحداً بعد واحد .
- ٣ ولقد حكى لي أحد مشائخنا أن بعض موالى الروم الأدكياء ، قرأ هذا الشرح حين كان قاضياً بمصر مع فرقة من الفضلاء النبلاء ، ولما كان يصل إليها ، لا يظفر بمن شرح طرفيها ، أو تكلم عليها ، وهو لا يهتدي الى فهمها سبيلاً ، ولا يجد على حلها دليلاً ، مع أنه كان فريداً في الذكاء العبد ، والتفكير والجِد ، والتحصيل والكَد ، والكتب التي لم يَحْرِها العَد . فلما أعيت معانيها ، ترك القراءة مُعانيها . وهذا الشرح مع كونه بهذه المناقب الحميدة ، والصفات العديدة وقع فيه هَنَات ، وبعض فُكُنَات ، وهي لازمة لنوع الإنسان إلا من صانه الله من نقصان ، كما وقع له في تقطيع أول بيت مرتين ، وتلفيق بيت من مصرعين أجنبيين ، وتغيير بعض القول ، عن مقتضى مواد الأصول .
- ١٢ ولما قرأته بمنزلي في مصر مع جماعة في سنة إحدى وثمانين وألف ، كتبت عليه حاشيةً سلكت فيها أحسن المسالك ، ونُبِئت على جميع ذلك ، فصَحَّحت جميع ما نقله ، بمراجعة ما أصَّله ، وشرحت مستغلقه ، وأوضحت مجمله . وما فعلت ذلك إلا إظهاراً للصواب ، وابتغاءً للثواب ، فإن الإنسان مثاب بِنَيْتِهِ ، ومُجَازَى بِمَضْمَرِ طَوَيْتِهِ ، ولم أقصد بذلك تنديداً به ، وغضاً منه ، وإزاءً عليه ، وجراً نقيصةً إليه ، أو هضم حقّه ، وغمط جلّه ودقه ، كيف ورأسٌ مسالي من بضاعته ، وشغوفي من نصاعته ، ومن تصانيفه زبرت ما زبرت ، ومن فوائده [١٣]
- حَبَّرَ ما حَبَّرَ :

٣ وفي هامش ك : الأول هوشبختا ابراهيم الميموني والثاني هو المولى عزمي زاده رحمهما الله ، وفي هامش آ : المراد بأحد مشايخنا الشيخ ابراهيم الميموني . ولد الشيخ ابراهيم الميموني في سنة إحدى وسبعين وتسعمائة وثوني سحر ليلة الثامن عشر من شهر رمضان سنة تسع وسبعين ألف . كذا وجدنا بخط المؤلف نعماء الله بفضلهم آمين .

٤ مع فرقة ... لا يظفر ك : مع رقة اليها ولا يظفر ر .

٩ صانه الله ك : عصمه الله ر .

كالبَحْرِ يُنْطَرُهُ السَّحَابُ وما له مَنْ عَلَيْهِ لَأَنَّهُ مِنْ مائه

- وشرحت شواهد ، وهي زهاء أربعمائة بيت ، شرحاً شافياً ، ووضّحتها  
توضيحاً كافياً بمراجعة شروح أبيات الكتاب ، وهي المعتمدة في هذا الباب . ٣  
وزدتها فوائد من كتب الأدب ، وشروح دواوين العرب ، وضمنت إليها  
تتمتها بما يليها ، وترجمت بعد ذلك قائلها ، كما ترجمتُ كل عالم ذكر فيه ،  
وكل فاضل نبيه ، وعزّوت كل أثر وحديث ، إلى مخرّجه في القديم والحديث ، ٦  
وزاحمته في أكثر المباحث ، بما هو ألدُّ من نغمات المثاني والمثلث ، وأضفت  
إليها ما مَنَّ اللهُ به عليّ ، وساقه قيضاً إليّ ، ورجوتُ بذلك المشاركة مع خدّمة  
هذه القصيدة في السعادة المديدة ، والفضيلة الحميدة ، والمناقب العديدة ، كما ٩  
قال محي الدين بن عبد الظاهر :

لقد قال كعب في النبيّ قصيدةً      وقلنا عسى في فضله تشاركُ  
فإن شَمَلْتَنَا في الجوائزِ رَحْمَةً      كرحمةِ كعبٍ فهو كعبٌ مباركُ ١٢

- ومن الله الظفر بكلِّ مأمول ، والتّجّع بكلِّ سُؤل ، إنه على ذلك قدير ،  
وبالإجابة جدير . ولَمَّا تمت هذه الحاشية قصدت بها الوفادة ، إلى أسدّة  
من نضّر رياض السّنة ، وسيجها بأطراف الأسنة ، وأعلى منار الشرع ، ١٥  
وحماه من تبدّل الأصل والفرع ، ووطّد قواعده ، وقَيّد أوابده ، وسأوى  
في حلوده ورسومه ، بين أوليائه وخصومه ، وعدّل في الأيامن والأشائم ،

٢ وهي زهاء أربعمائة ك : وهي اربعمائة ر .

١٠ محي ك : محي ر .

١١ في هامش ك :  .

١٥ اعل ر : أملا ك .

١٦ في هامش آ : المراد منه كويريل زاده احمد باشا رحمه الله تعالى .

- ولم تأخذه في إجراء حدود الله لومة لائم : عمّرت عزماته بلاد الأبرار ، ودمّرت غزواته فرق الكفّار ، أنزلهم من صياصيمهم ، وتمكّن من نواصيمهم ، غزاها بين ألوية وينود ، وتجتّم المسير إليها بين أئمة ونجود ، حتى أخذها قسراً من أولئك اللثام ، وأوطنها أهل الإسلام ، وأعلن فيها كلمة الإيمان ، وصيّرها دار أمن وأمان ، وبسّّل ما فيها من كنائس وصوامع بمساجد وجوامع . وفي جميع غزواته كان مؤيداً ، وبعون الله كان مسدداً . ٦
- ولم يُخفق في غزوة مسماه ، إذ كان عمله خالصاً لله ، فجزاه الله عن دينه أحسن ما يُجازى به المجاهدون أو أثابه عن نبيّه أفضل ما يُجازى به العاملون . وكيف لا يكون كذلك وهو مذ ميّط عنه ثمائه ، ونيطت به عمامته ، نشأ بين دراسة علوم ، ما بين منطق ومفهوم ، وكلف بها حتى صارت لهجة لسانه ، وروضة أجفانه ، الى أن ضم الى شغل الدراسة ، تدبير السياسة ، وشارك العلماء في الرتبة العليا ، وانفرد بصدارة الوزارة العظمى . ١٢
- وبالجملة فإن الله قد أفرغه في قالب الكمال ، وألبسه حلّي الجلال والجمال ، فإنه للندى غيث ، وفي العدى ليث ، وفي المحفل بدر ، وفي الجحفل صدر . ١٥
- وخطه روض القرايس ، وریش الطواويس ، وإذا تكلم ، فابن القرية عنده أبكم ، وإذا عبر حبر ، وإذا رقص أدهش ، وإذا كتب لبته المعاني من كتب وإذا ترسل فالفاظه تتسلسل ، وإذا أنشأ وشى ، وإذا نظم فن جرير والأعشى ، وإذا أوجز أعجز ، وإذا أظن أظرب ، وإذا نقد الشعر وأقامه ، فن ابن رشيق وابن قدامة . وهو في إخلاص العمل لله العابد جريج ، وفي إلزام

٦ بمساجدك : بمداوس و .

٦ كان مسدداً ك : كان منصوفاً مسدداً و .

(١) هو أبو سليمان أيوب بن القريّة : من فضحاء العرب وخطباءهم ، قُتل بأمر الحجاج في سنة ٨٤ هجرية ١ والنظر : جمهرة خطب ، ج ٢ ، ص ٣٢٦ ٣٣٠ ووفيات ١٠٢/١ ، والطبري ١١٢٧/٢ .

الخصم بالحجة الفقيه ابن سريج<sup>١</sup> ، مع عفاف كفّ حتى عن الطيف ، وحكى  
 المحرمين في مسجد الخيف ، وحياء أشد من العذراء ، فإنه لا يكاد ينطق  
 بكلمة عوراء ، وهيبة لا يمكن أن يهجم في خاطر هاجس ، فضلاً أن ينس  
 في حضرته نابس ، وشيم كنسم الأسحار ، هب على الروض المعطار ، غب  
 القطار ، = وزير الخلافة العثمانية ، ومعتمد الدولة الخاقانية ، الوزير الأعظم ،  
 والدستور الأفخم ، ابن الوزير الأعظم ، والدستور الأكرم ، مولاي أحمد بن  
 مولاي محمد ، حقه الله باللطف السرمد ، وأيده بالنصر المؤيد ، في عمر طويل  
 وعمل جميل ، وأجر جزيل . ويرحم الله عبداً قال آمينا :

٩ وزيرٌ أحاديثُ العلى عنه أسندت فبادر لكي نروي لأحمد مسندا  
 حياةً للظلم هلاكٌ لظالم فبالأس والإحسان أشقى وأسعدا  
 لقد وزن الأفعال بالعدل دائماً وعرف أسباباً تنجي من الردى  
 [٤٦] فلم ينصرف عن رتبة الفضل إذ أتى بوزنٍ وتعريفٍ أبانا عن الهدى  
 وتلك رأيناها لأحمد سنة فعُد لحماهُ تشهد القود أحمداً

وهو وزير السلطان ابن السلطان خليفة الله من آل عثمان ، على اهل الايمان ،  
 السلطان الأعظم ، ملجأ ملوك العالم ، حامي بيضة الاسلام ، بالسيف الصمصام  
 والمأحي ظلم الظلم بنور العدل في الأحكام ، صاحب الغزوات والفتوحات ،  
 المؤيد بجند من أدعية أهل الأرض والسموات ، خادم الحرمين الشريفين ،  
 وسادن القبليتين ، أبو النصر الغازي محمد خان ، ابن السلطان إبراهيم خان ،  
 أبد الله خلافته ، وضاعف عليه رافته ، وأيده بالنصر المكين ، والفتح المبين ،  
 وجعل له وجه البسيطة داراً ، ومُدّد الدهر أعماراً ، والفلك الدوار غلاماً ،  
 وعيشه أحلاماً ، والدنيا تحيةً وسلاماً ، تقبل الله دعائي ، وحقق فيه رجائي .  
 ٢١

(١) هو من الفقهاء الشافعيين ، وانظر الفهرست ، نشر : فلوجل ، ٢١٣ .

فأهديت الى جنابه الرفيع ، هذا التأليف البديع ، فإن حَلِي منه بالقبول ، فهو  
المُنَى والسَّوْل :

٣ ومن عَزَّ من دون الأَنَامِ مُقَامُهُ فَأَحْسَنُ ما يُهْدَى اليه كِتَابُ

ولما قدمت في هذه الوفادة دمشق الشام ، في سابع ذي القعدة من سنة أربع  
وثمانين وألف ، سمع بهذه الحاشية السيد الشهم ، والنبييل الفخم ، من طاب

٦ أصله وزكا ميلاده ، وأقر بفضلَه في جميع العلوم حسَّاده ، السيد محمد بن كمال

الدين بن حمزة الحسيني الكاظمي ، نقيب السادة الطالبيه ، بدمشق المحمية ،  
استعارها مني . فبعد أن تأملها ، ودقق نظره فيها ، قرَّطها بهذه القصيدة ،

٩ والقافية البديعة الفريدة ، تدخل الأذن ، بلا إذن ، وتستقر في مجامع القلوب ،

لا في الدفاتر والجيوب ، وكتبها على ظهر الأصل بخطه الشريف ، منوهاً بذكر

هذا العبد الضعيف ، وهي :

١٢ هذي فرائدُ كالخرائد زادت بهيَّ يحلِّي القلائدُ

طالعتها فظفرتُ بالـ فضل المؤيَّد بالشواهدُ

من كل تحريرٍ لبعثُ ث فيه أفحم كلَّ جاحد ١٤١

١٥ ومتمينٍ تقريرٍ لِمَا بهرَ العقولَ من القوائد

وبديعٍ تمهيدٍ وتسـ ديدٍ بتقيدٍ الشواردُ

وجميلٍ تذليلٍ وتذـ ييل لتسهيل المقاصدُ

١٨ وأزاهر نُسقت وقد بسقت على عقدِ الفرائد

فهي المشيدةُ باليد الـ حليا على أقوى القواعد

والمستفيدة بالمفـ لها وفيات العوائد

٢١ لا غرو إن تاهتُ به شرفاً وجرتُ رَدَنُ مائدُ

فهو القريدُ الفضل يزـ بُ المكرمات أبو المحامد

٩ في مجامع لك : بسجامع ر .

- مُبْدِي السَّوَانِحِ مِنْ قَرَأَ تَحَهُ جَلِيَّاتِ الْمَشَاهِدِ  
وَمَعِيدُ آثَارِ الْأَوَا ثَلِ مِنْ أَمَالِيهِ التَّلَادِ  
هُوَ ذَاكَ عِبْدُ الْقَادِرِ الـ رَاقِي إِلَى أَعْلَى الْمَصَاعِدِ ٣  
صَدْرُ الْأَفَاضِلِ مَتَّهِ شَرَفِ الْمُحَافِلِ وَالْمَحَامِدِ  
وَهَاجُ قَدَحِ الزُّنْدِ عِنْدَ النُّقْدِ وَضَاحُ الْفِرَاقِدِ  
لَا زَالَ مَحْمُودِ الْمَآثِرِ آمَنَّا مِنْ كُلِّ حَاسِدِ ٦  
وَمِنْ هُنَا أَشْرَعَ فِي الْقَوْلِ ، وَإِلَى اللَّهِ أَضْرَعُ فِي إِفَاضَةِ التَّوْفِيقِ وَالطُّوْلِ ،  
وَأَرْجُو مِنْهُ أَنْ يَعْصِمَنِي مِنَ الزَّيْغِ وَالخَطَلِ ، وَيَسَدِّدَنِي لِمَصَوِّبِ الْقَوْلِ وَالْعَمَلِ .

## ٩ الفصل الأول

- قوله : أَمَّا بَعْدُ ، حَمْدُ اللَّهِ الْخ ، كَذَا ابْتَدَأَ الشَّارِحُ رَحِمَهُ اللَّهُ فِي غَالِبِ  
تَأْلِيْفِهِ ، وَمِثْلُهُ وَقَعَ فِي أَوَّلِ « أَدَبِ الْكَاتِبِ » لِابْنِ قَتِيْبَةَ ، وَاعْتَرَضَ عَلَيْهِ بِأَنْ  
السُّنَّةُ الْمَأْثُورَةُ أَنْ يُصَدَّرَ الْكَلَامُ بِالْحَمْدِ وَالصَّلَاةِ . وَالْمُصَنِّفُ مَعَ أَنَّهُ لَمْ يَأْتِ بِأَحَدِهِمَا ، ١٢  
يَلْزِمُهُ الْإِنْجِبَارُ بِخِلَافِ الْوَاقِعِ ، وَأُجِيبَ عَنْهُ : لَا يَلْزِمُهُ الْإِتْيَانُ بِهِ خَطَأً بَلْ يَكْفِي  
التَّلَفُّظُ بِهِ كَمَا ذَكَرَ النَّوَوِيُّ ، فَلَمَلَهُ تَلَفُّظُ بِهِ ثُمَّ قَالَ : أَمَّا بَعْدُ حَمْدُ اللَّهِ الَّذِي قَلَّتْهُ  
وَالصَّلَاةُ الْخ... أَوْ اسْتَعْنَى بِمَا فِي الْبَسْمَلَةِ مِنَ الثَّنَاءِ عَلَى اللَّهِ تَعَالَى ، لَكِنْ يُشْكَلُ ١٥  
عَلَيَّ قَوْلُهُ : وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ ، إِذْ لَمْ يَتَقَدَّمَا وَلَا ضُمَّنَا . وَجَوَّزَ بَعْضُ الْمَشَائِخِ  
رَحِمَهُمُ اللَّهُ تَعَالَى رَفَعَ الصَّلَاةَ قَالَ ، وَلَا يَضُرُّ الْفَصْلَ ابْيَينَ أَمَّا وَجَوَابُهَا نَظِيرُ  
مَا قِيلَ فِي إِعْرَابِ قَوْلِهِ تَعَالَى ﴿ فَأَمَّا الَّذِينَ اسْوَدَّتْ وَجُوهُهُمْ ﴾ (١٠٦/٣) ١٨ [آ٥]  
مِنْ أَنَّ جَوَابَ أَمَّا قَوْلُهُ تَعَالَى « فَتَوَقَّوْا » (١٠٦/٣) وَقَوْلُهُ : « أَكْثَرْتُمْ »

١٠ لصواب ك : بصواب و .

١٥ وفي هامش ك : مطلب أَمَّا بَعْدُ .

(١٠٦/٣) اعتراض ، فالوجه رفع الصلاة والسلام هذا كلامه . وأجيب أيضاً بأنه حمدٌ باللازم لأنه دالٌّ على أنه حمداً لله ، وأيضاً حمداً لله هو الثناء عليه بصفة الحمد أو غيرها ، فالثناء عليه بأنه منعمٌ بإلهام الحمد لعبيده ثناء ٣ عليه فهو حمدٌ له ، فإن قلت : مضمون الجزاء ثابتٌ وجد ما تقدم أم لم يوجد ، فما المراد بكونه بعده ، أجيب بأنه قيدٌ للإخبار بأن القيود قد تتعلق به ، كما نصَّ عليه ابن الحاجب فكأنه قال ، فاعبر ، والبعدية يجوز أن تكون زمانية ٦ وأن تكون مكانية وأن تكون رُتيبةً ، وحمداً لله مصدر مضاف للمفعول والفاعل محذوف أي : بعد حمدي الله .

٩ واعلم أنه قد اختلف في أول من تكلم بأما بعد ؛ قال عبد الوهاب السبكي في « طبقات الشافعية » : إن أول من قال أما بعد قسُ بن ساعدة ، وقيل كعب ابن لؤي ، وقال جماعة : أول من قالها داود عليه السلام ، وأنها فصل الخطاب ١٢ الذي أوتيهِ . وأخرج عن الشعبي أنه سمع زياداً يقول : فصل الخطاب الذي أوتيهِ داود عليه السلام أما بعد . وكما أن النبي صلى الله عليه وسلم كان إذا خطب قال : أما بعد ، كذلك كانت فصحاء العرب . وقال سحبان بن وائل : ١٥ لقد علمَ الحيُّ اليمانون أنسني إذا قلت أما بعدُ أني خطيبها .

وقد تكلمت على هذا البيت في الشاهد السابع والستين بعد التأمية من ١٥١  
شرح شواهد شرح الكافية للشيخ الرضي .

١٨ قوله : المنعم بإلهام الحمد لعبيده ، النعم اسم من اسمائه تعالى ، وهو اسم فاعل من أنعم إنعاماً . وإنعام الله على خلقه نوعان : لذات وأسباب لذات وتنقسم نعم الله قسمين : تجلبُ نعم ودفعُ ضرر ؛ أما الاول فهو ثابت في السموات

٩ في هامش ك : مطلب الاختلاف في قول مَنْ تكلم بأما بعد .

١٦ التأمية ك : التلثمة ر .

- والأرض ﴿وسخر لكم ما في السموات وما في الأرض جميعاً﴾ (١٣/٤٥) وإن  
تعبوا نعمة الله لا تحصى ﴿(١٨/١٦)﴾ ، وأما الثاني فلا يتصور أيضاً حده  
ولا ينحصر عدّه . فإن في كل شيء توهمه لا ضرر فيه يتصور الإهلاك به . ٣  
فالمنع على هذا من أسماء الأفعال أو من أسماء القدرة ، وهي صفة من صفاته  
سبحانه ، فيؤول إلى أسماء الصفات .
- والإلهام إلقاء شيء في القلب وقيد في العرف بأن لا يكون بطريق الاكتساب ٦  
والاستعلام ، وقد خصّ بإلقاء الخير وهو الأنسب هنا ، لكن صرح حفيد  
السعد بأن الإلهام يطلق على إلقاء الشر كالخير لقوله تعالى ﴿فألهما فجورا  
وتقوا﴾ (٨/٩١) . وأجيب بحمد الله على المشاكلة . ٩
- قوله : موافقاً لنعمه : الموافاة الإتيان والمراد هنا المقابلة مجازاً لأنها تتسبب  
عنه ومعناه ملاقياً لنعمه فيحصل معها . ومعنى : مكافئاً لمزيد : مساوياً له من  
الكفو وهو النظير . واستشكل بأن الحمد لا يساوي أقل النعم وإن جُلّ . ١٢
- والقلادة : بالضم ويكسر اسم مصدر بمعنى الاقتداء ، وصِفَ به على  
طريق المبالغة .
- قوله : النبي الأمي ، هو الذي لا يكتب ولا يقرأ الخط وإن قرأ ما حفظ ١٥ [٦٦]  
بالسمع من غيره . وإنما سُمي أمياً نسبة إلى الأمّ كأنه كيوم ولدته أمه ، فإنه  
يكون على جبلته من غير أن يُحسّن كتابةً ونحوها . أو لأنّ العرب لأنهم كانوا  
أميين ، الكتابة معدومة فيهم إلا نادراً لا حكم له ، كما ورد في الحديث : «يُعثّ  
إلى أمية أمية» . ثم أطلق الاميون على من كتب منهم ومن لم يكتب كما قاله ابن  
العباس تغليظاً . وقيل الأمي الذي يقرأ ولا يكتب قال تعالى ﴿وما كنت تتلون من قبله

٣ تنوهمه ك : تنوهمه ر .

٦ في هامش ك : مطلب تعريف الإلهام .

١٥ في هامش ك : مطلب معنى الأمي .

٣ من كتاب ولا تخطه يمينك إذا لارتاب المبتلون» (٤٨/٢٩) ، ففيها إشارة الى حكمته وانه معجزة له لكونه مع ذلك أظهر علم الأولين والآخرين وقص سيرهم وأخبارهم . وفيه موافقة ما تقدم من بشارة الأنبياء به ونعته في كتبهم بأنه أُمِّي وإليه أشار البوصيري بقوله :

كفالك بالعلم في الأمي معجزة في الجاهلية والتأديب في اليتم

٦ وبالإشارة الى الوجه الأول تنظّف القائل :

من أعجب الأشياء أني امرؤ عمي خالي وأبي وأمي

٩ قال المحافظ ابن حجر في كتاب تخريج أحاديث الرافعي : عدّ فقهاء الشافعية أن مما حرم عليه صلى الله عليه وسلم الخطّ والشعر وإنما يتجسّد التحريم إن قلنا إنه كان يُحسّنها واستدلّ بالآية المذكورة وبحديث « إِنَّا أُمَّةٌ أُمِّيَّةٌ لَا

نَكْتُبُ وَلَا نَحْسُبُ » . والأصحّ أنه كان لا يحسّنها ولكن يميّز بين جيّد الشعر [٦١] ورديّه . وأدعى بعضهم أنه صار يعلم الكتابة بعد أن كان لا يعلمها لقوله « من قبله » في الآية ، فإنّ عدم معرفته بسبب الإعجاز فلما نزل القرآن واشتهر الإسلام وكثر المسلمون وظهرت المعجزة وأمين الارتباب عرف حينئذ الكتابة .  
١٥ وقد روى ابن أبي شيبة وغيره : ما مات رسول الله حتى كتب وقرأ . قال مجالد : ذكرتُ هذا للشعبي فقال : قد سمعتُ أقواماً يذكرون ذلك وليس في الآية ما يُنافيه .

١٨ وروى ابن ماجة عن أنس ، قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « رَأَيْتُ لَيْلَةَ أُسْرِي فِي عَلِيٍّ بَابَ الْجَنَّةِ مَكْتُوبًا : الصَّدَقَةُ بِعَشْرِ أَمْثَالِهَا وَالْقُرْآنُ بِثَمَانِيَةِ عَشْرِ » . والقدرة على قراءة المكتوب فرغ معرفة الكتابة . وأجيب باحتمال

٦ تنظّف ك : تنظّف ر .

١٥ أبي ، استدرك على هامش ك .

- إقدار الله له على ذلك من غير تقدّم معرفة الكتابة وهو أبلغ في المعجزة أو فيه تقدير أي سألت عن المكتوب فقبل لي هو كذا . وفي حديث سهل بن الحنظلية ، انه صلى الله عليه وسلم لما أمر معاوية أن يكتب للأقرع بن حابس وعيينة بن حصن قال عيينة : أتُراني أذهبُ الى قومي بصحيفة كصحيفة المثلّمس ؟ فأخذ رسول الله صلى الله عليه وسلم الصحيفة فنظر فيها فقال : « قد كتب بما أمر » .
- قال يونس بن ميسرة رواه : فرى أنه كتب بعدما أنزل عليه . ومن الحجة ٦ عليه ما أخرجه البخاري في صلح الحُدَيْبِيَّة أنه أخذ الكتاب وليس يُحسن أن يكتب فكُتب : هذا ما قاضى عليه | محمد بن عبد الله... الحديث . قال ابن دحية : وإليه ذهب أبو ذرٍّ وأبو الفتح النيسابوري والباجي وصنّف فيه كتاباً وسبقه ٩ إليه ابنُ أبي شيبة وقال : إنه كتب بيده في الحُدَيْبِيَّة . وقال أبو بكر ابن عربي : لما قال الباجي هذا طعنوا عليه ورموه بالزندقة . وكان الأمير عندهم مُتَبَيَّنًا فَعَقَد مجلساً للمناظرة فأقام الباجي الحجة ونسبهم الى عدم المعرفة فكُتب ذلك الى ١٢ علماء الآفاق بافريقية وصقلية وغيرها فجاءت أجوبتهم بموافقة وأن معرفة الكتابة بعد أميته لا تنافي المعجزة بل هي معجزة أخرى بعد معرفة أميته وتحقق معجزته . وعليه تنزّل الآية السابقة والحديث فإن معرفته من غير تقدم ١٥ تعليم معجزة .

- وصنّف أبو محمد ابن مُفَوِّز كتاباً ردّ فيه على الباجي وبين خطأه . وحكي أن أبا محمد الهواري كان يرى رأي الباجي ، فرأى في النوم أن قبر النبي ١٨ صلى الله عليه وسلم انشقّ وما د فلم يستقرّ فاندھش لذلك وقال : لعله لاعتقادي لهذه المقالة ، ثم عقدت التوبة مع نفسي فسكن واستقرّ . ثم قص الرؤيا على ابن مُفَوِّز فعبّرَها بذلك واستظهر بقوله تعالى ﴿ تكاد السَّمَوَاتُ ، ٢١

٢ الحنظلية ك : الحنظلة ر .

١٣ تحقّق ك : تحقّق ر .

- يَنْفُطَرْنَ مِنْهُ وَتَنْشَقُّ الْأَرْضُ وَتَخْرُجُ الْجِبَالُ هَدًى (٩١/١٩) » ومَحْصُلُ مَا أَجَابَ بِهِ ابْنُ مَفُوزٍ عَنْ ظَاهِرِ حَدِيثِ الْبَرَاءِ أَنَّ الْقِصَّةَ وَاحِدَةٌ وَالْكَاتِبُ فِيهَا عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ . وَقَدْ ٧٦
- ٣ وَقَعَ فِي رِوَايَةِ الْبُخَارِيِّ مِنْ حَدِيثِ الْبَرَاءِ أَيْضاً لِمَا صَالِحُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَهْلَ الْحُدَيْبِيَّةِ كَتَبَ عَلِيُّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ بَيْنَهُمْ كِتَاباً ، فَكَتَبَ فِيهِ مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ . فَتَحْمَلُ الرِّوَايَةُ الْأُولَى عَلَى أَنَّ مَعْنَى كِتَابِ أَمْرِ الْكَاتِبِ وَيدُلُّ عَلَيْهِ رِوَايَةُ الْمُسَوِّرِ ٦
- فِي هَذِهِ الْقِصَّةِ أَيْضاً : وَاللَّهُ إِنِّي لِرَسُولِ اللَّهِ وَإِنْ كَلِّبْتُمُونِي أَكْتُبَ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ وَقَدْ وَرَدَ كَثِيراً . فِي الْأَحَادِيثِ كَتَبَ بِمَعْنَى أَمَرَ كَحَدِيثِ ابْنِ قَبْصَرٍ وَكَتَبَ إِلَى النَّجَاشِيِّ وَكَتَبَ إِلَى كَسْرَى وَنَحْوِهِ ، وَكُلُّهَا مَحْمُولَةٌ عَلَى أَنَّهُ أَمَرَ بِالْكِتَابَةِ . ٩
- وَيَشْهَدُ لَهُ فِي بَعْضِ طُرُقِ هَذَا الْحَدِيثِ لِمَا امْتَنَعَ الْكَاتِبُ أَنْ يَمْحُو مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ قَالَ لَهُ أَرِنِي فَأَرَاهُ مُوَضَّعَهُ فَحَاهُ ، ثُمَّ نَآوَلَهُ لَعَلِّي فَكَتَبَ بِأَمْرِهِ ابْنُ عَبْدِ اللَّهِ بِذَلِكَ . وَأَجَابَ بَعْضُهُمْ بِأَنَّهُ عَلَى تَقْدِيرِ حَمْلِهِ عَلَى ظَاهِرِهِ يَحْتَمِلُ أَنْ يُرَادَ أَنَّهُ كَتَبَ ١٢
- مَعَ عَدَمِ عِلْمِهِ بِالْكِتَابَةِ وَتَمْيِيزِ الْحُرُوفِ ، كَمَا يَكْتُبُ بَعْضُ الْمُلُوكِ عِلَامَتَهُمْ وَهُمْ أُمِّيُونَ . وَإِلَى هَذَا ذَهَبَ الْقَاضِي أَبُو جَعْفَرِ السَّمَنَانِيُّ وَاللَّهُ أَعْلَمُ .
- قوله : وشأبيب الكرم : هو جمع شؤبوب ومعناه في اللغة الذفعة ١٥ من المطر .
- قوله : فنقول هو كعب بن زهير : قال شارح ديوان كعب أبو العباس ١
- الأحول : كعب بن زهير بن أبي سلمى ربيعة بن رياح بن قُرْطُ بن الحارث ١٨
- ابن مازن بن خلابة بن ثعلبة بن هذمة ويقال بن ثور بن هذمة بن لاطم بن

١١ لعلّ لك : لعلّ بن أبي طالب و .

١٧ في هامش لك ، مطلب ترجمة كعب بن زهير .

١٩ ويقال بن ثور بن هذمة لك : و .

(١) انباه ٩/٣ ، الفهرست ٧٩ ، ديوان كعب بن زهير لأبي العباس الأحول بكتبخانة أسعد أفندي من

مكتبات السليمانية برقم ٢٧٤٩ باستانبول .

- [١٨] عثمان بن عمرو وهو مزينة بن أد بن طابخة بن الياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان . قال بعضهم مزينة أمه ، وهي ابنة وبرة غلبت على نسب ولده ، انتهى . ومزينة مصغرُ مزنة وهي السحابة ، وسلمى بضم السين اسم بنت لربيعة ، قال الجوهري في «الصحاح» : وأبوسلمى بضم السين والد زهير الشاعر وليس في العرب غيره ، واسمه ربيعة بن رياح من بني مازن ، انتهى . ومازن أحد أجداده كما ذكرناه في نسبه وكان الصلاح الصفدي لم يقف عليه ؛ قال في حاشيته على «الصحاح» : كذا وجدته بخط الجوهري وبخط ياقوت وغيره في النسخ المعتمدة ، وصوابه من بني مزينة بن أد ، فوهم ما بين مازن ومزينة ، والصحيح من بني مزينة ، انتهى . أقول كلاهما صواب إلا أن الأشهر النسبة إلى مزينة جدُّ الأعلى ؛ ورياح بكسر الراء بعدها مثناة تحتية ، قال العسكري : في «كتاب التصحيف» : ليس يُعرف في أسماء العرب في الجاهلية رياح بباء تحتها نقطة واحدة إلا في أسماء عبيدها ، إلا في اسم رجلين أحدهما رياح ابن المُتَرَف بغين معجمة وآخر ، انتهى . وقُرِطُ بضم القاف وسكون الراء بعدها طاء مهملة . قال أحمد بن محمد بن الحداد البجلي البغدادي ، وهو من أجلِّ مَنْ شرح هذه القصيدة : وقيل هو قرة بن الحارث ، وخلوة بفتح الخاء المعجمة بعدها لام . وهلمة بضم الهاء وسكون الدال المعجمة بعدها مهم . وقال البغدادي : وقيل ثعلبة بن بُرد بموحدة مضمومة ، ولاطم بكسر الطاء المهملة ، قال ابن عبد البر في «الاستيعاب» : كعب بن زهير المزني من مزينة [٨ب] ابن أد بن طابخة وكانت محلَّتُهم في بلاد غطفان ، فيظنُّ الناس أنهم من غطفان ، أعني زهيراً ، وهو غلطٌ ، انتهى . وهذا رد لما قاله ابن قتيبة في

١٤ البجليُّ ك : البجليُّ و .

كتاب الشعراء<sup>(١)</sup> ، فإنه قال : زهير بن ربيعة والناس ينسبونه إلى مزينة وإنما نسبته في غطفان ، انتهى .

- ٣ زهير أحد الشعراء الثلاثة الفحول المتقدمين على سائر الشعراء بالاتفاق ، وإنما الخلاف في تقديم أحدهم على الآخر وهم امرؤ القيس وزهير والنابغة الذبياني ، قال ابن قتيبة<sup>(٢)</sup> : يقال إنه لم يتصل الشعر في ولد أحد من الفحول في الجاهلية ما اتصل في ولد زهير ، وفي الإسلام ما اتصل في ولد جرير . وكان زهير راوية أوس بن حَجَر . وعن عكرمة بن جرير قال : قلت لأبي : مَنْ أشعر الناس ؟ قال : أجاهلية أم إسلامية ؟ قلت : جاهلية ، قال زهير ، قلت : فالإسلام ؟ قال : الفرزدق ، قلت : فالأخطل ؟ قال : يُجيدُ نعت الملوك ، ويُصيبُ صفة الخمر ، قلتُ له : فأنت ؟ قال أنا نحرثُ الشعر نحرًا . وقال ثعلب : من قَدَّم زهيراً أصاب ، كان أحسنهم شعراً وابعدهم من سُخْفٍ وأجمعهم لكثير من المعنى في قليل من النطق وأشدَّهم مبالغة في المدح ، وأكثرهم أمثالا في الشعر . وقال ابن الأعرابي : لزهير في الشعر ما لم يكن لغيره : كان أبوه شاعراً وخاله شاعراً واخته سلمى شاعرة وأخته الخنساء شاعرة وابناه كعب<sup>[١٦٩]</sup> ١٥ وبُجَيْرُ شاعرين وابنُ ابنه المُضَرَّب بن كعب شاعراً . وقال ابن قتيبة : كان زهير يتأله ويتعَفَّف في شعره ويدُلُّ شعره على إيمانه بالبعث . وكذلك قال شارح هذه القصيدة أبو عبد الله نبطويه النحوي : حكى عن زهير أنه كان يبالغُ أهل الكتب وذكر في شعره المجازاة بالأعمال والرجوع إلى الله تعالى فقال<sup>١</sup> :  
فلا تكتمن الله ما في نفوسكم ليخفى ومهما يكتم الله يعلم  
يؤخر فيوضع في كتابٍ فيُدنَّخَر ليوم الحساب أو يعجل فيُنقَم

١١ من سُخْفٍ لك : سُخْفًا ر .

(١) الشعر والشعراء ط . أحمد شاكر ١ : ٨٦ .

(٢) الشعر والشعراء . نشر القاهرة ، ٨٦ ١٠٢ .

(٣) انظر : العقد الثمين ١ ص ٤٨ ، وديوان زهير ، نشر دار الكتب بالقاهرة ، ص ١٨

ونقل ابن حجر في « الاصابة » عن أبي أحمد العسكري : كان موت زهير

قبل المبعث .

قوله : أحد بني مُزَيْنَة تقدّم أنّ مزينة هو عمرو وقيل أمه وهي امرأة أد ٣  
ابن طابخة وكذا في « جمهرة النسب » . وقال البغدادي : مزينة أم عثمان وهي  
بنت كلب بن وبرة وبها عرفت القبيلة وإليها نُسبت .

قوله : يشير الى معلقته المشهورة أي معلقته القصيدة المشهورة . ٦

ومعنى المعلقة أنّ العرب كانت في الجاهلية يقول الرجلُ منهم الشعر في  
أقصى الأرض فلا يُعْبَأُ به ولا ينشده أحد حتى يأتي مكة في موسم الحج فيعرضه

على أندية قريش في سوق عكاظ من منى ، فإن استحسنوه رُويَ وكان فخراً ٩  
لقاتله وعلّق على رُكنٍ من أركان الكعبة حتى يُنظر اليه ، وإن لم يستحسنوه طُرح  
ولم يُعْبَأَ به . وأوّل من علّق شعره في الكعبة امرؤ القيس وبعده علّقت الشعراء ،

وعدّد من علّق شعره سبعة ، ثانيهم أطرفة بن العبد ، وثالثهم زهير بن أبي ١٢

سلمى ، ورابعهم ليبيد العامريّ الصحابيّ ، وخامسهم عنتره العبسيّ ، وسادسهم  
الحارث بن حلزة البشكريّ ، وسابعهم عمرو بن كلثوم التغلبيّ ، هذا هو

المشهور . وكانت المعلقات تسمّى المذهبات وذلك أنها اختيرت من سائر الشعر ١٥  
فكُتِبَتْ في القباطي بماء الذهب وعلّقت على الكعبة ، فلذلك يقال : مُذهبة  
فلان . اذا كانت أجود شعره . ذكر ذلك غير واحد من العلماء . وقيل بل كان

الملك اذا استجيدت قصيدة يقول « علّقوا لنا هذه » لتكون في خزانته ، وقد ١٨  
ذكرنا زيادة على هذا في الشاهد الثاني عشر من أوائل شرح شواهد شرح الكافية  
الحاجية قوله :

٦ يشير ... المشهورة : في الشرح : يشير الى قوله في معلقته المشهورة .

٧ في هامش ك : مطلب معنى المعلقة .

١١ في هامش ك : مطلب عدد الملقين .

- «ومن هاب أسباب المنايا يَنْلَنَهُ» الى آخر الأبيات<sup>١</sup> ، قال الاعلم الششمري  
في «شرح الاشعار الستة» : أسباب المنايا عُلِّقَها وما يتشبت بالانسان منها .  
٣ واسباب السماء أبوابها ، وكل ما وصل الى شيء فهو سبب له . أي من اتقى  
الموت لَقِيَهُ ولورام الصعود الى السماء ليتحصن منه ، انتهى . وقال أبو جعفر  
النحوي في شرح المعلقات : الأسباب النواحي ، ونظير هذا قوله تعالى ﴿ قُلْ  
٦ إِنَّ الْمَوْتَ الَّذِي تَفِرُّونَ مِنْهُ فَإِنَّهُ مُلَاقِيكُمْ ﴾ (٨/٦٢) والموت يلاقي من قر منه  
ومن لا يفر ، فيقال : كيف خوطبوا بذلك وأنت اذا قلت الذي يمينك فأكرمه  
فإنما يقع الإكرام من أجل المجيء ، فالجواب أنه إنما عني من يفر الثلاث يلاقيه ١٠  
٩ الموت ، انتهى . وقال الزوزني في شرحها : ويروى « وإن يرق أسباب السماء » ،  
رقى في السلم يرقى رقياً صعد فيه ، وقال الخطيب التبريزي في شرحه : ويروى :  
ومن يبيع أطراف الرماح يَنْلَنَهُ ولورام أن يرقى السماء بسلم  
١٢ يقول : من تعرض للرماح نالته ، ورام بمعنى حاول ، والأسباب  
النواحي ، انتهى .  
وقوله : «ومن يك ذا مال الخ» ، ويروى «ومن يك ذا فضل» ، وقال  
١٥ الاعلم : يقول من يك ذا فضل مال فيتحل به على قومه استغنوا عنه واعتمدوا  
على غيره ورأوه أهلاً للذم ومستوجباً له .  
قوله : «ومن لا يزَل الخ» ، هذه رواية الأصمعي ، أي من ثقل على  
١٨ الناس سَمُوهُ ، واستحمل الناس نفسه أي كلفهم أن يتحملوا أموره . ولا  
يُقْنِها : أي ولا يجعل نفسه غنية عنهم . ويوماً : ظرف لئسأ بالبناء للمفعول ،  
وروي بذلك يَنْدَم ، بالبناء للفاعل ورواه غير الأصمعي :

(١) انظر العقد الثمين ص ٥٠ ديوان زهير ص ٣٠ .

٧ بذلك ك : بهذا ر .

وَمَنْ لَا يَزَلْ يَسْتَرْحِلُ النَّاسَ نَفْسَهُ وَلَا يُعْقِبُهَا يَوْمًا مِنَ الذَّلِيلِ يَنْدَمُ ١

فيوماً متعلقاً ببعثها ومن تعليلية متعلقة بئندم قال صعوداه في شرح ديوان

زهير، قوله : يَسْتَرْحِلُ النَّاسَ أَي يَشْتُمُّهُمْ وَيُؤْذِيهِمْ ، فَإِذَا حَمَلَ النَّاسَ بِذَلِكَ ٣  
عَلَى نَفْسِهِ لَقِيَ مَا يَكْرَهُ . وَقَالَ أَبُو جَعْفَرٍ : أَي مَنْ يَجْعَلُ نَفْسَهُ كَالرَّحْلِ لِلنَّاسِ  
يَتَعَرَّضُ لَهُمْ بِالْأَذَى . أَي مَنْ يَجْعَلُ نَفْسَهُ رَاحِلَةً لِلنَّاسِ رَكْبُوهُ وَأَذْلُوهُ . وَيُرْوَى :

« ١٠ب » وَمَنْ لَا يَزَلْ يَسْتَحْمِلُ النَّاسَ نَفْسَهُ » كَمَا تَقُولُ فَلَانُ يَحْمِلُ النَّاسَ ٦

عَلَى عُنُقِهِ . قَالَ الْمَازَنِيُّ : قَالَ لِي أَبُو زَيْدٍ : قَرَأْتُ هَذِهِ الْقَصِيدَةَ عَلَى أَبِي  
عَمْرٍو بْنِ الْعَلَاءِ فَقَالَ لِي : قَرَأْتُ هَذِهِ الْقَصِيدَةَ مِنْذُ خَمْسِينَ سَنَةً فَلَمْ أَسْمَعْ هَذَا

الْبَيْتَ إِلَّا مِنْكَ ، انْتَهَى . وَقَالَ الْخَطِيبُ الْتَبْرِيزِيُّ : مَنْ رَوَى « يَسْتَرْحِلُ » ٩  
أَرَادَ يَجْعَلُ نَفْسَهُ كَالرَّاحِلَةِ لِلنَّاسِ يَرْكَبُونَهُ وَيَذُمُّونَهُ ، وَمَنْ رَوَاهُ « يَسْتَحْمِلُ

النَّاسَ » أَرَادَ : يَحْمِلُ النَّاسَ عَلَى عُنُقِهِ ، انْتَهَى . وَيَسْتَرْحِلُ وَيَسْتَحْمِلُ بِالرَّفْعِ  
خَبَرٌ زَالٍ . وَيُعْقِبُهَا مُضَارَعٌ أَغْفَاهُ أَي تَرَكَهُ ، يَقَالُ : اسْتَعْفَى مِنَ الْخُرُوجِ أَي ١٢

طَلَبَ التَّرِكَ فَأُجَابَهُ .

وقوله : « وَمَنْ يَغْتَرِبُ » الْخ ، قَالَ صَعُودَاهُ : يَغْتَرِبُ يَتَبَاعَدُ عَنْ دَارِ

قَوْمِهِ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ أَغْرَبْنَا أَي تَبَاعَدْنَا ، وَمِنْهُ شَاؤُ مُغْرِبُ أَي بَعِيدٌ وَأَغْرَبُهُ ١٥  
عَنْكَ أَي بَاعَدَهُ وَ « يَخْضِبُ عَدُوًّا صَدِيقَهُ » لِأَنَّهُ فِي قَوْمٍ غُرَبَاءَ فَهُوَ لَا يَعْرِفُ

عَدُوَّهُ مِنْهُمْ مِنْ صَدِيقِهِ ، « وَمَنْ لَا يُكْرِمُ نَفْسَهُ » عَنْ مَجَارَاةِ اللَّثَامِ وَالسَّفَهَاءِ لَا  
يُكْرِمُونَهُ عَمَّا يَنَالُونَهُ ، وَقَالَ الْأَعْلَمُ : يَقُولُ مَنْ يَصِيرُ غَرِيبًا يُدَارِ الْعَدُوَّ حَتَّى كَأَنَّهُ ١٨

عِنْدَهُ صَدِيقٌ . وَقِيلَ مَعْنَاهُ مَنْ اغْتَرِبَ عَنْ قَوْمِهِ وَصَارَ فِيمَنْ لَا يَعْرِفُ أَشْكَلَ عَلَيْهِ  
الصَّدِيقُ وَالْعَدُوُّ وَلَمْ يَسْتَبِنْ هَذَا مِنْ هَذَا ، وَمَنْ لَمْ يَقْصُرْ نَفْسَهُ عَلَى الْأُمُورِ الَّتِي

(١) انظر العقد الثمين ص ٥٠ ، ديوان زهير ص ٣٧ .

٢ يبعثها له : يئندم ر .

- تؤدي الى الكرامة استخفَّ به وأهين ، انتهى . وقال أبو جعفر : يُكرَّم للتكثير ، وقال الرُّوزِّي : من سافر واعتَرَبَ حَسِبَ الأعداء أصدقاء لأنه لم يُجربْهُمْ فتوقعه التجارب على ضماير صدورهم . ومن لا يُكرَّم نفسه بتجنب الدنيَّة لم يُكرِّمه الناس ، انتهى . وعدواً المفعول الأول ليحسب وصديقه مفعوله الثاني . ١١١
- ٣ قال الرضي : يجوز أن يقع المبتدأ نكرة محضة في باب النواسخ ولا يجوز العكس ، لأن المعنى ليس عليه كما يظهر بالتأمل . ٦
- قوله : « ومن لا يَلِدْهُ الذُّودُ الطُّرْدُ والكُفُّ والمنع » قال الأسمعي : من مَلَأَ حَوْضَهُ ثم لم يَمْنَعْ منه غُشْيَ وَهْمٍ ، وهو تمثيل ، أي من لان للناس ظلموه وقال الأعلام : هذا مثل وإنما يريد من لم يدفع عن قومه انتهكت حرمة وأذل . ٩
- وقوله : « ومن لم الخ » أي من انقبض عنهم وكفَّ يده عن الامتداد اليهم رأوه ضعيفاً مهيناً فاستطالوا عليه وظلموه ، وقد أوضحه ابنُ ذرِّيد في مقصورته فقال : ١٢

مَنْ ظَلَمَ النَّاسَ تَحَامَوْا ظَلَمَهُ وَعَزَّ فِيهِمْ جَانِبُهُ وَاحْتَمَى  
وَهُمْ لَنْ لَأَنَّ لَهُمْ جَانِبَهُ اظْلَمَ مِنْ حَيَاتِ أَنْبَاءِ السَّفَا

- ١٥ والأنباء جمع نبت وهو التراب المستخرج من البئر والسفا ايضا تراب البشر والقبر . ونظَّم قولهم اظلم من حَيَّة لأنها تنجيء الى حَجَرٍ غيرها فتدخله وتغلب عليه ويهرب أهلها منها .

- ١٨ قوله : « ومن لا يصانع الخ » قال الأعلام : يقول من لا يتعامل الناس ويُداريهم في أكثر الأمور أُصِيبَ بما يكره . وضرب قوله يضرس الخ مثلاً . والتضرس مضغ الشيء بالضرس والمنسُم للبعير بمنزلة الظفر للانسان ويقال هو طرف خُفِّ البعير ، انتهى . ومن أمثالهم في هذا المعنى : « يطلوني بظُلْفٍ ويأكلني بضرس » ، وبقي ثلاثة آيات من هذه المعلقة على هذا النمط ، بيتان ١١١ ب

قبل ما أَوْرَدَهُ وبیت بعده فینبغي أن نوردها لتكمل : فأما البيتان المتقدمان فهما<sup>(١)</sup> :

وَمَنْ يَعْصِرُ أَطْرَافَ الزَّجَاجِ فَإِنَّهُ يَطْبِيعُ الْعَوَالِي رُكْبَتَ كُلِّ لَهْدَمٍ ۖ  
وَمَنْ يَوْفٍ لَا يُذَمُّ وَمَنْ يَفْضُ قَلْبُهُ إِلَى مُطْمَئِنِّ الْبَرِّ لَا يَتَجَمَّعُ  
وَأَمَّا الْبَيْتُ الْآخِرُ فَهُوَ ١ :

وَمَنْ يَجْعَلُ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عَرْضِهِ يَفِرُّهُ وَمَنْ لَا يَتَّقِ الشُّنْمَ يُشْنَمُ ٢

- وقوله : « ومن يعصر » الخ الزجاج : جمع زُج بضم الزاء المعجمة وتشديد الجيم وهي الحديدية التي في أسفل الرمح بها يُركَز الرمح في الأرض .  
٩ واللهْدَمُ يفتح اللام والذال المعجمة وسكون الميم بينهما : السنان الحاد القاطع ،  
والسنان حَرْبَةُ الرمح التي يطعن بها ، وقوله : « رُكْبَتُ كُلِّ لَهْدَمٍ » : تقديره  
رُكْبَتُ فِي كُلِّ لَهْدَمٍ ، كذا قال أبو جعفر . ومقلوب لأن المعنى رُكْبٌ فِيهَا كُلُّ  
لَهْدَمٍ . قال صُعوداء : قال أبو عمرو : كانوا إذا لَقُوا قوماً لا يريدون حربهم  
١٢ قَلَبُوا الْأَسْنَةَ وَرَفَعُوا الزَّجَاجَ ، فَإِنْ سَالَوْهُمْ مَضَوْا وَإِنْ أَبَوْا رَفَعُوا الْأَسْنَةَ  
وَحَدَرُوا الزَّجَاجَ وَقَاتَلَوْهُمْ ، وإنما مثلُ ضَرْبِهِ أَي مَنْ عصي الأمر الصغير أطاع  
ما هو أشد منه وأعظم . « وَاللَّهْدَمُ » : الحاد من كل شيء ، قال أبو عبيدة :  
١٥ عالية الرمح من نصفه إلى سنانهِ وسافلتُهُ من نصفهِ إلى رُجِّهِ . وقال أبو عمرو :  
عاليته وعامله سواء وهو ما دون السنان بئراع وهو أيضاً قول الأصمعي . فأما  
[١٢٢] الأعرابُ فكلهم يَزَعُمُ أن عالية الرمح أعلى شيء منه وهو أسنانه لا يختلِفون ،  
١٨ وهو قول زهير « رُكْبَتُ كُلِّ لَهْدَمٍ » يدلُّ على صحة ما قال أبو عمرو والأصمعي

(١) انظر : القمد الثمين ، نشر بيروت ، ص ٥٠ ؛ ديوان زهير ص ٣١ .

(٢) انظر : ديوان زهير ، نشر دار القاهرة ، ص ٣٠ .

١١ المتقدمان ، استترك على هامش ك .

وأبو عبيدة ، انتهى . وتسكين العوالي ضرورة لأنه مفعول يُطع . وقوله :  
 « وَمَنْ يُوفِ » الخ أي من وفى بزمته وما يجب عليه لم يوجد سبيلٌ إلى ذمّه ،  
 ٣ وقوله : « وَمَنْ يُقْضِ » أي يتصل ؛ يقال : أفضى الشيء إلى الشيء إذا اتصل  
 به ، والبرُّ الخير أي إلى البرِّ المطمئن في القلب الثابت به ؛ والتجمُّع  
 بجمعين ترك التقديم في الأمر والتردد فيه ، أي من كان في صدره برٌّ فقد اطمأنَّ  
 ٦ وسكن ولم يرجف ولم يتجمعم وأمضى كل أمرٍ على وجهه ، وليس كمن يريد  
 غدرًا فهو يتردد في أمره ولا يُنْضيه . وقال صعوداء : يفض قلبه يصرُّ إلى  
 جميل البر وعزيمة البر لأنه رجل صدق لا يتجمعم لا يشك ولا يتردد في  
 ٩ العزيمة على الوفاء . ويقال : وفيت بالمعهد والوعد وأوفيت لفتان ، ومنه قول  
 الله تعالى : ﴿ وَبِعَهْدِ اللَّهِ أَوْفُوا ﴾ ( ١٥٢/٦ ) وكل شيء في القرآن فهو من أوفيت  
 وقد جمَعَ الشاعر بين اللغتين فقال :

١٢ أَمَا ابْنُ عَوْفٍ فَقَدْ أَوْفَى بِذِمَّتِهِ      كما وفى بقلاص النجم حادبها

قوله : ومن يجعل المعروف ... يفره : يكمله ويثمه ، من وفرتُه أفرته وفارةٌ  
 يوفراً وفرةٌ . يقول : من يجعل معروفه وإحسانه مبنولاً وقاية دون عرضه يكلُّ  
 ١٥ عرضه ولا ينتقصه أحد . أي من بدل معروفه صان عرضه ومن بخل بمعروفه  
 عرض عرضه للذم والشم .

قوله : المنسم طرفٌ خفَّ البعير ، هذا هو المشهور ، وتقدم أنه بمنزلة الظفر  
 ١٨ للإنسان ، وقال الجوهري : المنسم بكسر السين خفَّ البعير ؛ قال الكسائي : ( ١٢١ )  
 هو مشتق من الفعل ، يقال نسَمَ به ينسِمُ نسماً أي من باب ضرب ؛ وقال  
 الأصمعي : وقالوا منسِمُ النعامة كما قالوه للبعير ، ويقال أيضاً : من أين

٥ برٌّ استدرك على هامش ك .

٩ وأوفيت ك : أو أوفيت و .

منسكُ أي من أين وُجهتك ، انتهى .. وقال الصفدي في حاشيته على الصباح :  
قلت المعروف في هذا أن المنسم للبعير كالظفر للإنسان وفي كل خُفٍ منسجان  
ويظهران في أثر البعير إذا مشى في طريق لينة ، انتهى . وأقول : المناسب ٣  
لبيت زهير ما قاله الجوهري واشتقاقه من نَسَمَ يدلّ عليه ، فإن نَسَمَ بمعنى  
داس بَحْفَه .

- قوله : ومما يستحسن من شعر كعب قوله : « أوكنتُ أعجبُ الخ » : ٦  
هي أبياتٌ ثلاثة لا غير ، كما هي في ديوانه ، ورواها أبو تمام في « مختار  
أشعار القبائل » لقعنب بن أمّ صاحب ، والله أعلم . يقول : عجائب الدهر  
قد ألفناها لتكررها علينا فلم يبق شيء نعجبُ منه لأن الإنسان إنما يعجبُ من ٩  
شيء نادر لم يألّفه أو جهل سببه . ومحبو تشديد الواو وأصله الهمز لأنه اسم  
مفعول من خبأتُ الشيء أي سترته وأخفيتُه ، والهم القصد والانتشار التفرق .  
وقوله : « لا تنتهي العين الخ » ؛ حتى بمعنى إلى . والفعل منصوب بعدها بأن ١٢  
مضمرة لكنه سكَرَ هنا للضرورة . قال شارح ديوانه أبو العباس الأخول :  
يقول أمله مبسوط له وإنما يأتيه ما قُدِّرَ له ومن ورائه الموتُ ولكن ينتهي الأثر ، [١٣آ]  
وروي أيضاً : « لم ينته الأثر » . وينتهي من النهاية وهي الوقوف عند حد ، ١٥  
والعين هنا الغُضو المعروف وأثرها النظر . وكُنِيَ بانتهاه الأثر عن الموت ،  
وقيل الأثر العُمرُ وسُمِّيَ الأجلُ أثراً لأنه يتبعُ العُمرَ وأصله من أثر مشيه في  
الأرض ، فإن من مات لا تبقى له حركةٌ فلا يبقى لقدمه أثر ؛ وفي حديث ١٨  
الشيخين عن أنس أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : « من أحبَّ أن  
يُيسَّطَ له في رزقه ويُيسَّأَ له في أثره فليَصِلْ رَحِمَهُ » .

٧ ورواها ... أعلم : استترك على هامش ك.

١٦ وقيل الأثر ... فليَصِلْ رَحِمَهُ ؛ استترك على هامش ك.

قوله : « إِنْ كُنْتَ لَا تَرْهَبُ ذِمِّي » إلى آخر الأبيات الخمسة : كذا  
نسبها إليه المحافظ ابن عبد البر في « الاستيعاب » والإمام السهلي في « الروض  
الأنف » . وقد فُتشتُ ديوان كعب رضي الله عنه فلم أجدها فيه من رواية أبي  
العباس الأحول ، ورأيتها لمحمد بن حازم الباهلي وأثبتها له إمام الأدب  
ولسان العرب إبراهيم الحصري في كتابه « زهر الآداب » . وذكر بعدها  
بقيتها وهي أبيات ثلاثة وهي :

فلا تهجُ إِنْ كُنْتَ ذَا إِرْبَةِ حَرْبٍ أَخِي التَّجَرُّبَةُ الْعَاقِلُ  
فَإِنْ ذَا الْعَقْلُ إِذَا هَجَّاهُ هَجَّتْ بِهِ ذَا خَبَلٍ خَابِلُ  
تُبْصِرُ فِي عَاجِلٍ شِدَاتِهِ عَلَيْكَ غَيْبُ الضَّرْرِ الْآجِلُ ٩

وقوله : « إِنْ كُنْتَ لَا تَرْهَبُ الْخِ » زهير زهيراً من باب نعب أي خفته  
والاسم الرهبة ، والذم خلاف المدح ، وصفت عن الذنب صفحاً من باب  
نَعَعَ عفوت عنه . ١٢

وقوله : « فَاخْشَى سَكُونِي الْخِ » إشباع ألفراًنا لضرورة الشعر ، ومنصت :  
اسم فاعل من أنصت إنصاتاً استمع ، وفيك : متعلق بالخني وهو فحش الكلام ،  
يكتب بالياء لأنه يائي . وإنما كان إنصاته مضراً لَأَنَّ الرَّجُلَ الْعَظِيمَ إِذَا لَمْ يَرُدْ  
قَاتِلَ الْخَنَى يَتَرَقَّى إِلَى أَعْظَمَ مِنْ قَوْلِ الْخَنَى وربما يَتَرَبَّ عَلَى سَكُونِهِ مُفْسِدَةٌ  
عَظِيمَةٌ ، لَأَنَّ سَكُونَهُ أَيْكُونُ رَضَى بِمَا يَقُولُهُ ، ولهذا قال : « فَالْسَامِعُ الذَّمَّ ١٣ب  
شريك له » ، والذم مفعول السامع . ١٨

١٠ إِنْ كُنْتَ ... سَكُونِي : إِنْ كُنْتَ لَا تَرْهَبُ ذِمِّي ، البيت ، قال حسن بن صالح المدني البيه في كتاب  
العياب في شرح أبيات الآداب وهو مطلع أبيات لإبراهيم بن هرمة وبعده :  
فَاخْشَى سَكُونِي إِذْ أَنَا مُنْصِتٌ فِيكَ لِمَسْوَعٍ خِي الْقَاتِلِ  
فَالْسَامِعُ الذَّمَّ شَرِيكَ لَهُ وَمُطْعَمُ الْمَأْكُولِ كَالْأَكْلِ  
إلى آخر الأبيات قوله فَاخْشَى سَكُونِي الْخِ ... ١٠ .

وقوله : « مقالة السوء الخ » يقول هجوك إِيَّايَ عائدُ صَرَرُهُ عليك لأنَّ الكلامَ صفةُ المتكلم ورجوعُ ضرره إليك أسرَعُ من رجوع الماء المتحدر إلى قَرَارِهِ .

٣

وقوله : « فلا تنج الخ » هجَتُ الحربَ والغِبَارَ ونحوهما أي أثرتُهُما وهيَجَّتُهما ، فالجربُ مفعولُهُ ويأتي لازماً أيضاً . يقالُ هاجَ الشيءُ يهيجُ هيجاناً أي ثار ، والإريَّةُ : بكسر الهمزة الدَّهَاءُ وهو شدةُ الذكاء وهو من العقل .  
 ٦ وأَرَبُ يَأْرَبُ إِرْباً كَصَغُرُ يَصْغُرُ صِغْراً ، والأريبُ العاقلُ الداهي ، والخَبَلُ بفتح الخاء المعجمة والموحدة : الفسادُ ، قال تعالى : ﴿ لا يَأْلُونَكُمْ خَبالاً ﴾ ( ١١٨/٣ ) أي لا يقصرون في إفساد أموركم ، وخابلُ صفةُ الخَبَلِ على جهة التأكيد كقولهم : شعرٌ شاعرٌ ، فعنى خَبَلُ خابِلٍ فسادٌ شديدٌ ، وقوله تُبْصِرُ : من أبصرته برؤية العين ، والعاجِلُ الحاضر ، يقالُ عَجَلُ عَجَلًا من باب تعب .  
 ١٢ أَسْرَعَ وَخَصَرَ فهو عاجل ومنه العاجلةُ للساعة الحاضرة ، والآجلُ : الزمانُ الآتي المؤقتُ ، والآجلُ بفتحين مصدرُ أَجَلَ الشيءِ من باب تعب . ويقالُ أيضاً : أَجَلَ أَجولاً من باب قعدَ وَأَجَلْتُهُ تَأْجِلاً إذا جَعَلْتُهُ له أَجَلاً وهو وقت الشيء الذي يَحِلُّ فيه ، والشَّدَّةُ بالفتح : مصدرُ شَدَّ عليه في الحرب إذا حَمَلَ عليه ، وغِبُّ الشيءِ بالكسر عاقِبَتُهُ وغِبُّ هنا مفعولُ تُبْصِرُ ، يقول : ضررُكَ الذي يُصيبُك في المستقبلُ تبصرُهُ نازلاً بك عند أوَّلِ حَمَلاتِهِ عليك ، والله درُ قائل هذه الأبيات :

١٨

ما أبلغها في الرَّدع ، وما أنكأها في القُدع ، وما ألذها في السمع .  
 وما أشرفها ألفاظاً ، وما أنزهها حفاظاً .

٢١

تدخل الأذن بلا إذن ، وتستقرُّ في مؤنِّدِ القلب ، بلا ريب .  
 قال السُّهيلي : وما أجاد فيه كعب بن زهير يمدح النبي صلى الله عليه وسلم :

١٦ وفي هامش لك : بلغ مقابلة .

تَخْدِي بِهِ النَّاقَةُ الْأَدْمَاءَ مُعْتَجِرًا بِالْبُرْدِ كَالْبُرْدِ جَلَّى لَيْلَةَ الظُّلُمِ  
فَضِي عِطَافِيهِ أَوْ أَنْشَاءَ بُرْدَتِهِ مَا يَعْلَمُ اللَّهُ مِنْ دِينٍ وَمِنْ كَرَمٍ

- ٣ انتهى ، ولم أَرهما أيضاً في ديوانه ، وتخدي : بالخاء المعجمة والذال  
المهمل ، قال الجوهري : خَدَتِ النَّاقَةُ تَخْدِي أَي أَسْرَعَتْ ، مثلُ وَخَدَتْ  
وَوَخَدَتْ ، كُلُّهُ بِمَعْنَى . وَالْأَدْمَةُ فِي الْإِبِلِ الْبَيَاضُ الشَّدِيدُ ، يَقَالُ بَعِيرُ آدَمَ نَاقَةٌ  
٦ أَدْمَاءُ ، وَيُقَالُ هُوَ الْأَبْيَضُ الْأَسْوَدُ الْمُقْلَتَيْنِ ، قَالَ ابْنُ السَّيِّدِ فِي شَرْحِ : « جَاءَتْ  
بِهِ مُعْتَجِرًا يُبْرَدُهُ » مِنْ آيَاتِ « أَدَبِ الْكَاتِبِ » : الْاِعْتِجَارُ : لَفُّ الْعِمَامَةِ  
عَلَى الرَّأْسِ دُونَ تَلْعُجٍّ ، وَالْاِعْتِجَارُ : إِدَارَةُ الْمِرْأَةِ الْمُعْتَجِرَ عَلَى رَأْسِهَا  
٩ وَوَجْهَهَا ، وَقَالَ ابْنُ حَاتِمٍ : لَا يَقَالُ لِلثَّوْبِ بُرْدٌ حَتَّى يَكُونَ فِيهِ وَشْيٌ . وَقَالَ  
الْخَلِيلُ : الْبُرْدُ ثَوْبٌ مِنْ ثِيَابِ الْعَصَبِ وَالْوَشْيِ ، وَأَمَّا الْبُرْدَةُ بِالتَّاءِ فَكِسَاءٌ  
كَانَتْ الْعَرَبُ تَلْتَحِفُ بِهِ ، انْتَهَى . وَالْعِطَافُ بِالْكَسْرِ : الرِّدَاءُ ، وَهُوَ مَا يُثَرَّدُ  
١٢ وَيُلْتَفُّ بِهِ . وَالْبُرْدَةُ : كِسَاءٌ صَغِيرٌ مَرْبُوعٌ وَيُقَالُ كِسَاءٌ أَسْوَدٌ صَغِيرٌ . كَذَا فِي  
« الْمَصْبَاحِ » ، وَأَثْنَاءُ الشَّيْءِ : تَضَاعُفُهُ ، وَجَاءَ فِي أَثْنَاءِ الْأَمْرِ أَي فِي خِلَالِهِ ،  
جَمَعَ ثِنْيِي بِكَسْرِ فَسَكُونٍ وَبِفَتْحَتَيْنِ وَالْقَصْرِ . وَقَوْلُهُ : مَا يَعْلَمُ اللَّهُ غَيْرَ بِمَا  
١٥ الْمَوْصُولَةُ كَقَوْلِهِ تَعَالَى ﴿ فَغَشِيَهُمْ مِنَ الْيَمِّ مَا غَشِيَهُمْ ﴾ (٧٨/٢٠) لِقِصْرِ [١٤] بِ  
الْعَبَّارَةِ عَنْ كُنْهِهِ وَالْعِجْزِ عَنْ تَفْصِيلِهِ .

- قَوْلُهُ : وَوُلِدَ كَعْبٌ عَقْبَةُ : هُوَ بَضْمُ الْعَيْنِ ، قَالَ ابْنُ عَبْدِ الْبَرِّ : وَلُقِّبَ  
١٨ الْمُضْرَبُ بِصِيغَةِ اسْمِ الْمَفْعُولِ لِأَنَّهُ شَبَّ بِامْرَأَةٍ فَضَرَبَهُ أَخُوهَا بِالسِّيفِ ضَرْبَاتٍ  
كَثِيرَةً فَلَمْ يَمُتْ ، وَوُلِدَ : فَعَلَ مَاضٍ وَكَعْبٌ فَاعِلُهُ وَعَقْبَةُ مَفْعُولُهُ ، وَكَذَا الْحَالُ  
فِيمَا بَعْدَهُ ، أَيِ جَعَلَهُ وَلَدًا لَهُ مِنْ زَوْجَتِهِ بِالنِّكَاحِ . وَيُجَوِّزُ أَنْ يَكُونَ وَلَدًا مَرْفُوعًا  
٢١ بِالْاِبْتِدَاءِ وَعَقْبَةُ خَبْرُهُ .

قَوْلُهُ : وَوُلِدَ عَقْبَةُ ابْنِ كَعْبٍ الْعَوَّامُ : كَذَا قَالَ الْإِمَامُ السَّهْلِيُّ أَيْضًا ،  
وَقَالَ الْإِمَامُ النَّوْزِيُّ فِي كِتَابِهِ « تَهْذِيبُ الْأَسْمَاءِ وَاللُّغَاتِ » أَنَّ الْعَوَّامَ بْنَ كَعْبٍ

أيضاً قال : وكان لكعب ابنان عَقْبَةُ والعَوَّام ، انتهى . وهذا ظاهر كلام ابن عبد البر في « الاستيعاب » وهذه عبارته : ولكعب ابنٌ شاعر اسمه عقبة ويقال له الْمُضَرَّبُ لأنه شَبَّبَ بامرأة فَضَرَبَهُ أخوها بالسيف ضَرَبَاتٍ كَثِيرَةً فلم يمت ، ٣ وله ابن أيضاً يقال له العوام شاعر ، انتهى . وقال صاحب « الثِّبْرَاس » يحتمل أن كعباً له ابنان عقبة والعوام وأن عقبة له ابن يسمَّى العوام باسم عمِّه ، انتهى . قوله : « شاعراً مُجِيداً » بضمَّ الميم : اسم فاعل من أجاد الشعر إذا ٦ قاله جيداً .

قوله : « ألا ليت شعري » ، خبر ليت محذوف وجوباً لسدِّ جملة الاستفهام مسدِّهً والتقدير : ليت علمي حاضر يجواب هذا الاستفهام . ٩ قوله : « وهل بليت أنوابها الخ » ، بلي الثوب من باب تَعَبَّ بلى بالكسر والقصر إذا تَمَرَّقَ من طول الزمن ، يريد هل تغير حُسْنُها . والجدَّة بكسر الجيم مصدر جد الشيء يَجِدُّ بالكسر فهو جديد وهو خلاف القديم . وأخلاق : ١٢ جمع خلق بفتح الخاء وهو الثوب البالي ، والخلق يستوي فيه المذكر والمؤنث لأنه في الأصل مصدر للأخلق وهو الأملسُ ، وفي المثل « لا جديد لمن لا خلق [١٥آ] له » ، قال : ١٥

البسُ جديدك إني لابسٌ خَلَقِي ولا جديد لمن لا يَلْبَسُ الخَلْقَا

وقد خُلِقَ الثوب بالضم خُلُوقَة أي بلي . ويقال : ثوبٌ أخلاق إذا كانت الخُلُوقَة فيه كلُّه . قال الفراء : إنما قاله لأنَّ المخلوقة تنضى في الثوب فتكثر ١٨ فيصير كلُّ قطعة منها خَلْقاً ، والبيتان من قصيدة أنشدتها للعوام أحد تلامذة أبي

١ وقال صاحب... عمِّه انتهى ؛ استترك على هامش ك .

١٢ وفي هامش ك : مطلب معنى اخلاق .

١٤ للأخلق ك : الأخلق و .

١٩ والبيتان... الدنيا ولا استرَبَلُهَا (الى آخر القصيدة) : استترك على هامش ك .

بكر ابن دريد أظنه الصولي في كتاب « السرقات الشعرية » . وقال : إِنَّ الْعَوَامَ  
هو ابن كعب بن زهير والقصيدة هذه <sup>١</sup> :

- ٣ وخَبِرْتُ لَيْلَى بِالْعِرَاقِ مَرِيضَةً فَأَقْبَلْتُ مِنْ مِصْرَ إِلَيْهَا أَعُوذُهَا  
فَوَاللَّهِ مَا مَا أَدْرِي إِذَا أَنَا جِئْتُهَا أَأَبْرِئُهَا مِنْ دَائِهَا أَمْ أَزِيدُهَا  
خَلِيلِي قَوْمًا بِالعَصَابَةِ فَأَعْصِبَا عَلَى كَيْدٍ لَمْ يَبْقَ إِلَّا عَمِيدُهَا  
٦ أَلَا لَيْتَ شَعْرِي بَعْدَنَا هَلْ تَغَيَّرَتْ مَلَا حَةُ عَيْنِي أَمْ بِحَيٍّ وَجِيدُهَا  
وَهَلْ أَخْلَقْتَ أَتَوَابِهَا بَعْدَ جَدَّةٍ أَلَا حَبْدًا خَلَقَانَهَا وَجَدِيدُهَا  
وَلَنْ يَلْبَثَ الْوَاشُونَ أَنْ يَضْدَعُوا الْعَصَا إِذَا لَمْ يَكُنْ صُلْبًا عَلَى الْبَرْزِ عُوذُهَا  
٩ وَلَقَدْ كُنْتُ جَلْدًا قَبْلَ أَنْ تَوْقَدَ النَّوَى عَلَى كَيْدِي نَارًا بِطَيْشٍ خَمُوذُهَا  
وَلَوْ تَرَكْتُ نَارَ الْهَوَى لَتَصَرَّمَتْ وَلَكِنْ شَوْقًا كُلَّ يَوْمٍ يَزِيدُهَا  
وَقَدْ كُنْتُ أَرْجُو أَنْ تَمُوتَ صَبَابِي إِذَا قَدُمْتَ آيَاتُهَا وَعُغْوُذُهَا  
١٢ فَقَدْ جَعَلْتُ فِي حُبِّ الْقَلْبِ وَالْحَشَا عَهْدًا الْهَوَى تَوَلَّى بِشَوْقٍ يُعِيدُهَا  
وَكُنْتُ إِذَا مَا جِئْتُ لَيْلَى أَزُورُهَا أَرَى الْأَرْضَ تَطْوِي لِي وَيَدْنُو بَعِيدُهَا  
مِنَ الْعُظْرَاتِ الْبَيْضِ وَدَّ جَلِيسُهَا إِذَا مَا قَضَيْتُ أَحْلُوثةً لَوْ تُعِيدُهَا <sup>٢</sup>  
١٥ خَلِيلِي إِنِّي الْيَوْمَ شَاكٍ إِلَيْكُمَا وَهَلْ تَنْفَعُ الشُّكُوى إِلَى مَنْ يُرِيدُهَا  
حَرَائِثُ شَوْقِي فِي الْفَوَازِ وَغَبْرَةٌ أَظْلُ بِأَطْرَافِ الْبَنَانِ أَذُوذُهَا  
وَتَحْتَ مَجَالِ الصَّدْرِ حَرٌّ بِلَالٍ مِنْ الشَّوْقِ لَا يُدْعَى لِحُطْبٍ وَلِيدُهَا <sup>٣</sup>

(١) وفي هذه القصيدة انظر : ديوان كثير ، ج ١ ، ص ٦٩ ، وانظر : شرح ديوان الحماسة ، بشر القامعة ،

ج ٣ ، ص ٣٤٤ ٣٤٦ ، والأغاني ، نشر الشاذلي ، ج ٩ ، ص ٣٨ .

(٢) لو في الأغاني : أَنْ ك .

(٣) وفي هامش ر : يقال امرؤ لا ينادي وليده في الخير والشر أي اشتغلوا به حتى لو ولد الوليد بعده إلى غير

الاشياء لا ينادي عليه زجراً . قاموس .

١٢ بعيداً ك : بعيداً ر .

نظرت إليها نظرة ما يشرني بها حمر أنعام البلاد وسودها  
إذا جثتها وسط النساء منحتها صدوداً كأنّ النفس ليس تريدُها  
ولي نظرة بعد الصدود من الجوى كنظرة ثكلي قد أصيبَ ولیدُها ٣  
رَفَعْتُ عن الدنيا المتى غير وجهها فلا أسألُ الدنيا ولا أستزيدُها

- قوله : وكان من خبر قول كعب هذه القصيدة ، اعلم أن البيت الواحد يقال له مفردٌ وتسميه العربُ بيتاً . ومن ذلك الدرة اليتيمة لانفرادها . فإذا بلغ الاثنين والثلاثة فهي نثقة بضم النون وسكون المثناة بعدها فاء ، وهي في اللغة الشيء القليل ، كذا رواهما الشاطبي في أول « شرح الألفية » عن القاضي ابن الطيّب عن القراء بسند رفعه إليه . وإذا بلغت الأبيات عشرة سُميت قطعة ٩ ومقطوعاً . وقال صاحب « القاموس » : المقطعات من الشعر قصائده وأراجيزه ، ومقطّعة بتشديد الطاء المفتوحة ، وإذا فانت العشرة سُميت قصيدة ، وقال ابن رشيقي « العمدة » : وقيل إذا بلغت الأبيات سبعة فهي قصيدة ولهذا كان الإبطاء بعد سبعة أبيات غير عيبٍ عند أحد من الناس ، ومن الناس من لا يعدّ القصيدة إلا ما بلغ العشرة أو جاوزها ولو بيت واحد . وقال الشاطبي : والعربُ تجعل القصيدة كلها تارة على روي واحد وهو المشهور في أشعارها ١٥ وتارة تجعله على حروف مختلفة وتستعمله شرطين شرطين أو أربعة أربعة ولا يكون إلا مزدوجاً ، وهذه القصيدة الألفية من هذا القسم ويكثر في الرجز والسريع ومنه قول امرأة من جدیس :

[١٥ب] لا أحدٌ أذلُّ من جدیسٍ أهكدا يُفعلُ بالعرّوس

٣ وفي هامش ك : البيت الواحد والقصيدة والمقطعة .

٧ ابن الطيّب ك : الي الطيّب و .

١٥ وفي هامش ر : اسامي انواع الشعر واقسامه .

يَرْضَى بهذا يا لقومي حرُّ أسدى وقد أعطى وسبقَ المهتر  
لأخذة الموت غداً بنفسه خيرٌ من أن يفعل ذا بمرسه

- ٣ ويعني الناظم بقوله « ألفية » النسبة إلى مزدوج لا إلى ألف بيت لأنها  
ألفا بيت من مشطور الرجز ، ويبعد أن يكون قصده النسبة إلى الألفين وإن  
كان في اللفظ ممكناً ، انتهى . ويقال للأرجوزة والرجز قصيدة ولا يُعكس .  
٦ قال ابن رشيق في « العمدة » : قد خصَّ الناسُ باسم الرجز المشطور والمنهوك  
أو ما جرى مجراها واسم القصيدة ما طالت أبياته ، وليس كذلك لأنَّ الرجز  
ثلاثة أنواع غير المشطور والمنهوك والمقطع ، فالأول نحو أرجوزة عبدة ابن  
٩ الطبيب التي يقول فيها :

باكرني بسُحرة عواذلي وَعَدْلُهُمْ لي خَبَلٌ من الخبلِ  
يُلْمَنِي في حاجةٍ ذَكَرْتُهَا في عصرٍ أزمانٍ ودهرٍ قد نسلِ

١٢ والنوع الثاني نحو قول الآخر :

القلبُ منها مُسْتَرِيحٌ سالمٌ والقلبُ مني جاهدٌ مجهودٌ

والنوع الثالث قول الآخر :

١٥ قد هاجَ قلبي مَتَرِلٌ من أمِّ عمرو مَقْفَرٌ

فهذه داخلة في المقصد وليس بممتنع أيضاً أن يُسمَى ما كثر من مشطور  
الرجز ومنهوكه قصيدة ، لأنَّ اشتقاقَ القصيدة من قصدت إلى الشيء كانَ

١ أسدى لك : أهدى و .

٢ ويبعد أن لك : ويهد أن و .

٣ وفي هامش لك : مطلب الفرق بين الأرجوزة والقصيدة .

الشاعر قصد الى عملها على تلك الهيئة ، والرجز مقصود أيضاً إلى عمله كذلك .  
ومن المقصد ما ليس برجز وهم يسمونه رجزاً لتصريح جميع أبياته وذلك  
مشطور السريع نحو :

٣

هل تعرفُ الدارَ بأعلى ذي القُورِ      غيرَها نأجُ الرياحِ والمسورِ  
قد دَرَسْتَ غيرَ رَمَادٍ مَكْفُورِ      مَكْتَبِ اللّونِ مَرِيحِ امْطُورِ [١١٦]

٦

ونحو قول ابن المعتز :

ومَقَلَّةٌ قد باتَ يُبْكِيها      قَيْضُ بُجَيْعٍ من مآقيها  
وَكَلْها طولُ تَمَنِّيها      بأنْجُمِ اللَّيلِ تَرَاعيها  
ومُهْجَةٌ قد كادَ يُفْنِيها      طولُ سِقَامٍ ثابتٍ فيها  
وبُرءُها في كَفٍّ مُبْلِيها      كما ابتلاها فهو يَشْفِيها  
ليسَ لها من حُبِّها ناصِرٌ      من ذا على الأحبابِ يُعْديها

٩

وهذا عند الجوهري من البسيط ، والذي أنشد أبو عبد الله على قول  
الجوهري هو من الرجز ، جعل الجزء الآخر مُسْتَفْعِل مفروقٌ فيه الوند وأسكن  
اللام لأن آخر البيت لا يكون متحركاً فخلقه مفعولات . وأما منهوك  
المنسرح نحو :

١٥

صَبْرًا بَنِي عَبْدِ الدَّارِ

فهو عند الجوهري من الرجز ، ومثله :

١٨

وَلَمْ سَعْدٍ سَعْدًا

إلا أنه أقصر منه . فعلى كل حال تسمى الأرجوزة قصيدة طالَت أبياتها  
أم قصرت ولا تسمى القصيدة أرجوزة إلا أن تكون من أنواع الرجز التي  
ذَكَرْتُ ، ولو كانت مصرعة الشطور ، وليس الرجز يُطْلَقُ على كل قصيدة أشبه  
الرَّجَزِ في الشطر . وكان أقصر ما صنع القدماء من الرجز ما كان على جزئين ،

٢١

نحو قول ذُرَيْد بن الصَّمَّة يوم هوازن :

يا ليتني فيها جذعٌ أخْبُ فيها وأصْعُ

٣ حتى صَنَعَ علي بن يحيى المنجَم أرجوزة على جُزء واحد وهي :

طَيْفُ أَلَمٍ . بذي سَلَمٍ . بعد العَنَمِ . يطوي الأَكَمِ .

جَادَ بَقَمٍ . وملتَزَمٍ . فيه هَضَمٍ . إذا يُفَسَمِ .

٦ ويقال إنَّ أَوَّل من ابتدع ذلك سَلَم الخاسِر . يقول في قصيدة يمدح

بها الهادي :

موسى المطرُ . غيثٌ بَكَرَ . ثُمَّ انْهَمَرَ . أُلوى المرزُ .

٩ كَم اعتَمَرَ . ثُمَّ ايتَسَرَ . وكم قَدَرَ . ثُمَّ غَفَرَ .

عَدَلُ السَّيَرِ . باقي الأَثَرِ . خَيْرٌ وَشَرٌ . نَفَعٌ وَفَسَرٌ .

خَيْرُ البَشَرِ . فرغَ مُضَرٌ . بدرَ بدرٍ . والمفتخرُ . لمنْ غَبِرُ .

١٦٦ ب

١٢ والجوهري يُسمِّي هذا « الْقَطْع » . قال ابن رشيقي : وزعم الرواة أن الشعر

كله إنما كان رَجَزاً وقطعاً وأنه إنما قَصِد على عهد هاشم بن عبد مناف . وكان

أول من قَصِد مهلهلٌ وامرؤ القيس وبينهما وبين عجي الإسلام مائة وَبَيْتٌ

١٥ وخمسون سنة ، ذكر ذلك الجُمَحِيُّ وغيره . وأوَّل من طَوَّل الرَجَز وجعله

كالقصيدة الأغلبُ العِجْلِيُّ شيئاً يسيراً . وكان على عهد النبي صلى الله عليه وسلم

٤ طيف لك : طيفاً و : الأكم لك : الألم و .

٦ يمدح لك : مدح و .

١٢ القطع لك : القصع و .

١٢ قال ابن رشيقي ... ومهلهل في القصيدة : لك و .

١٤ وفي هامش لك : أول من قصدها مهلهل وامرؤ القيس وأوَّل من طَوَّل الرَجَز الأَعْلَب المحبلي التميمي والقريظي

والنظم الموشح والذويب والرجز والمواثيق وغير ذلك أول من نظم الشعر

ثم أتى العجّاج بعدُ فافتنَّ فيه . فالأغلبُ والعجاجُ كامرئ القيس ومُهلهلٍ في القصيدة .

- واعلم أن الشعر يُطلَقُ على أبيات كلِّ من القصيدة والرّجز ، والقريضُ ٣ يُخصُّ بما قابل الرّجز . قال النّحاسُ : القريضُ عند أهل اللغة والعربية الشعرُ الذي ليس برّجز . قال أبو إسحق : وهو مشتقٌّ من القرض وهو القطعُ والفرقة بين الأشياء كأنه ترك الرّجز وقطّعه من شعره . والنظمُ أعمُّ يطلَقُ عليهما وعلى ٦ ما نظَّم المولدون وهي الموشح والدوبيت والزّجلُ والمواليا والكان وكان والقوما . والأربعة الأخيرة الغالبُ عليها اللحنُ وتحريفُ الكلمات . والمشهور أنَّ أولَ مَنْ نظَّم الشعر أبونا آدم صلوات الله وسلامه على نبينا وعليه ٩ وعلى سائر الانبياء لمَّا قَتَلَ قايِلُ هابيلُ وهي أبياتُ ثلاثة أولُها :

تغيّرتِ البلادُ ومَن عليها فوجّه الارضِ مُقبِرُ قبيحُ

- وأول من نظَّم الموشح المغاربةُ وهذَّبهُ القاضي الأجلُ هبةُ الله بن سناء ١٢ [١٧آ] الملك وتداوله الناس الى الآن ، وسُمِّي موشحاً لأن خرجاته وأغصانه كالوشاح له ، وسبب تقدّمه على ما بعده لإعراجه كالشعر لكن يخالفه بكثرة أوزانه وتارة يُوافق أوزان الشعر وتارة يخالفه . ١٥ والدوبيت أول من اخترعه الفُرسُ ونظَّموه بلغتهم ومعناه بيتان ويقال له الرباعي لأربعة مصاريحه ، وقد اشتهر بإعجام داله وهو تصحيف ، وهو ثلاثة أقسام يكون بأربع قواف كالموالي ، وأعرج بثلاث قوافٍ ومردوفٌ بأربع ١٨ أيضاً . وكله على وزن واحد وتقدم على ما بعده لاعراجه أيضاً . وأول من اخترع الزّجلُ <sup>(١)</sup> رجل اسمه راشد ، وقيل أبو بكر بن قُرْمان المغربي ،

١٢ وفي هامش ك : أول من نظم الموشح ، أول من اخترع الدوبيت أول من اخترع الزجل .

(١) وفي الزجل وأنواعه انظر : صفى الدين الحلي ، ص ٩ وما بعدها .

وهو في اللغة الصوت ، وسمي زَجَلًا لأنه يَلْتَدُّ به ويُفْهِمُ مقالعه أوزانه ولزومه  
قوافيه حتى يُغْنَى به وَيُصَوِّت . وهو خمسة أقسام : ما تَضَمَّنَ الغزل والزهر  
والخمر وحكاية الحال يُخَصُّ بالزجل ، وما تَضَمَّنَ المزل والخلاعة يقال له ٣  
بَلِيْقٌ ١ ، وما تَضَمَّنَ الهجو والنكت يقال له الحماق ، وما بعض ألفاظه  
مُعَرَّبَةٌ وبعضها مَلْحُونَةٌ فاسمه مَزْبَلَجٌ ، وما تَضَمَّنَ الحكم والمواعظ فاسمه المَكْفَرُ  
٦ بكسر الفاء المشددة ، والأول أصعب هذه الفنون الخمسة . قال مُخْتَرَعُهُ  
ابن قُرْمان : لقد جَرَدته من الإعراب كما يُجَرَّدُ السيفُ من القراب . وسببُ تَقْدِمْه  
على ما بعده كثرة أوزانه وضُعُوبة نظمه وقربه من الموشح في أغصانه  
وخرجاته . ٩

وأول مَنْ اِخْتَرَعَ المواليا ٢ اهلُ واسط وهو من بحر البسيط ، اقتطعوا منه  
بيتين وَقَفَّوْا شَطْرَ كُلِّ بَيْتٍ بقافيةٍ ونظموا فيه الغزل والمديح وسائر الصنائع ،  
١٢ على قاعدة | القريض . وكان سهلُ التناول تَعَلَّمَهُ عبيدهم المتسلِّمون عمارتهم [١٧]  
والغلمان وصاروا يُغَنُّون به في رؤوس النَّخْلِ وعلى سَقِي المياہ ويقولون في  
آخر كل صوت : يا مواليا ، إشارةً الى ساداتهم ، فسُمِّي بهذا الاسم . ولم  
١٥ يزالوا على هذا الاسلوب حتى استعمله البغداديون فلطَّفُوهُ حتى عُرفَ بهم دون  
مُخْتَرَعِيهِ ثُمَّ شاع . وسببُ تَقْدِمْه على ما بعده لأنه من بحر القريض بحيث  
يُنْظَمُ مُعَرَّبًا على قاعدته .  
١٨ وأما الكان وكان (٣) فله نظمٌ واحدٌ وقافيته ، ولكن الشرط الأول من البيت

١٠ وفي هامش ك ، أولُ من اِخْتَرَعَ المواليا . وفي هامش د ، قال السيّد علي معصوم في شرح بديعته وأوّل  
من اِخْتَرَعَ المواليا جاريةً لطيفر اليرمكي حين قتل وأمر الرشيد أن لا يريته احد بشر فرثته جاريته بهذا حيث  
لم يكن من الشعر المعروف وهي تندب وتقول يا مواليا فسي بذلك اشهى

١٨ وفي هامش ك ، الكان وكان .

(١) انظر : دوزي ١ : ١١٤ / أ .

(٢) ولي المواليا انظر : صفى الدين الحلّي ، ص ١٣٢ ودوامه .

(٣) ولي الكان وكان انظر : صفى الدين الحلّي ، ص ١٤٨ ودوامه .

- أطول من الثاني ولا تكون قافيته إلا مَرْدُوفَةٌ . وأوّل من اخترعه البغداديون وسبّب تسميته بهذا الاسم أنهم لم ينظّموا فيه سوى الحكايات والخرافات فكأنّ قائله يحكي ما كان ، الى أن كثر وظهّر لهم مثل الإمام ابن الجوزي<sup>٣</sup> والواعظ شمس الدين الكوفي وغيرهما من فضلاء بغداد فنظّموا فيه المواعظ والحكم . وسبّب تقدمه على ما بعده لأنه ينظّم بعض ألفاظه معربة .
- وأما القوما<sup>(١)</sup> فله وزن : الأول مُرَكَّبٌ من أربعة أفعال ، منها ثلاثة متساوية في الوزن والقافية والرابع أطول منها وزناً وهو مهمل بغير قافية . والثاني من ثلاثة أفعال مختلفة الوزن متفقة القافية يكون القفل الأول منها أقصر من الثاني والثاني أقصر من الثالث . وأوّل من اخترعه البغداديون أيضاً<sup>٩</sup> في الدولة العباسية يرسم السحور في رمضان ، وسُمّي بهذا الاسم من قول المتنّين بعضهم بعضاً : أقوما لنسحر قوماً ، فقلّب عليه هذا الاسم ، ثمّ شاع [١٨٦]
- ونظّموا فيه الزهري والخمريّ والعتاب وسائر الأنواع . وأوّل من اخترعه<sup>١٢</sup> أبو نقطة للخليفة الناصر ، وكان يعجبه ويطرب له ، وجعل لأبي نقطة عليه وظيفة في كل سنة فلما توفي أبو نقطة كان له ولدٌ صغيرٌ ماهرٌ في نظم القوما فأراد أن يُعرّف الخليفة بموت والده ووقف أول ليلة منه تحت الطيّارة<sup>٢</sup> وغنّى القوما بصوت رقيق فأصغى الخليفة وطرب له ، فلما أراد أن ينصرف قال :

يا صاحبَ المكرّمات لك بالكرم عادات  
أنا ابنُ أبي نقطسة تعيش أبي قد مات

<sup>٢</sup> لم ينظّموا ؛

<sup>١١</sup> لنسحر قوماً ؛ استترك على هامش ك .

<sup>١٢</sup> وفي هامش ك : القوما ، أول من اخترع القوما .

(١) وفي القوما انظر : صفي الدين الحلي ، ص ١٧١ وما بعدها .

(٢) انظر : دوزي ٢ : ٨٠ .

فأعجب الخليفة منه هذا الاختصار فأحضره وخلع عليه وجعل له  
ضِعْفَيَّ ما كان لأبيه . والقوما والكان وكان لا يعرفهما سوى أهل العراق ،  
وربما تكلف غيرهم فظلمهما ، وكل بيت من القوما قائم بنفسه ، وأما تأخيرُهُ  
لعدم إعرابه . ٣

قوله : وكان من خبر [قول] كعب الخ ، هذا الجار في موضع الخبر  
لكان واسمها هو قوله فيما بعد أن كعباً ويَجِرُ أخرجاً ، وقوله : « هذه القصيدة »  
مفعول لقول كعب ، وإنما نصب القول هنا المفرد لأن القصيدة في معنى  
الجملة بل الجمل . ٦

وقوله : فيما روى الخ ، حال من خبر وقوله « ابن بشار ابن الأنباري »  
هو بتوين بشار وإثبات ألف ابن لأن شرط حذفها أن يقع الأبن بين علمين ،  
والأنباري بالجر لأن ابناً قد أضيف إليه ، وكان الأصل والله أعلم ابن بشار بن ا  
الحسين الأنباري ، فيكون الأنباري صفة لمحمد كما أن الأنباري في الثاني  
بالرفع صفة لعبد الرحمن ، فسقط الحسين من قلم الناسخ . ٩

أما الأول فهو محمد بن اسحق بن يسار المطلبى بالولاء لأن ولاده لقيس  
ابن مخرمة بن المطلب بن عبد مناف ، وكان جده يسار من سبي عين التمر ،  
سبأه خالد بن الوليد . ومحمد بن اسحق . هذا ثبت في الحديث عند أكثر  
العلماء ، وأما في المغازي والسير فلا تجهل إمامته فيها . قال ابن شهاب :  
من أراد المغازي فعليه بابن اسحق ذكره البخاري في التاريخ ، وذكر عن  
الشافعي أنه قال من أراد أن يتبحر في المغازي فهو عيال على محمد بن اسحق ،  
كذا نقل الإسماعيلي في « الروض » وترجمه بأكثر من هذا . وقد أطنب  
١٥ ١٨

« قول زيادة من الشرح المطبوع .

٩ ابن بشار ابن الأنباري هو بتوين بشار وإثبات ألف ابن لأن شرط حذفها

١٣ وفي هامش ك : ترجمة ابن اسحق .

ابن سَيد الناس في دِياجَة سيرته بتوثيقه وتضعيفه والجواب عما طعنَ به ،  
وقد توفّي في سنة ثلاثٍ وثمانين ومائة .

- ٣ وأما عبد الملك بن هشام فقد قال السهيلي : هو مشهور بحمَل العلم متقدِّمٌ  
في علم النسب والنحو ، وهو حميريٌّ معافريٌّ من مصر وأصله من البصرة ، وتوفي  
بمصر سنة ثلاث عشرة ومائتين . وله كتابٌ في أنسابِ حمير وملوكها وكتابٌ في  
شرح ما وقَعَ في السير من الغريب فيما ذُكِر لي ، انتهى . وقال السيوطي في  
« معجم النحويين » : عبد الملك بن هشام بن أيوب الحميري المعافري وقيل  
الذهلي البصري النحوي نزِيل مصر مُهدَّبُ السيرة النبوية ، سمعها من زياد أ  
البكائي صاحب ابن اسحق ونقَّحها وحذف من أشعارها جملة ، وثقَّه أبو سعيد  
ابن يونس ، وتوفي سنة ثمان عشرة وقيل ثلاث عشرة ومائتين وكان يقول  
الشافعي : هو حُجَّةٌ في اللغة .

- ١٢ وأما أبو بكر محمد بن القاسم بن بشار بن الحسين بن بيان بن سماعة  
ابن فروة بن قطن بن دِعَامَة الشهير بابن الأنباري النحوي اللغوي فقد قال  
الزبيدي : إنه من أعلم الناس بالنحو والأدب وأكثرهم حفظاً . سمع من ثعلب  
وخلق كثير ، وكان صديقاً فاضلاً ديناً خيراً من أهل السَّنة . روى عنه الدارقطني  
وجماعةٌ وكان يُعَلِّي في ناحية وأبوه مقابله . وكان يحفظُ ثلاثمائة ألف بيت  
شاهداً في القرآن وكان يعلِّي من حفظه . ومريض يوماً فعاده أصحابه فراءوا من  
انزعاج والده أمراً عظيماً فطَبَّبوا نفسه فقال : كيف لا أنزعج وهو يحفظ جميع  
ما ترون ، وأشار إلى خزانة مملوءة كتباً . وكان مع حفظه زاهداً متواضعاً ، وكان  
يحفظ مائة وعشرين تفسيراً بأسانيدھا . وقال أبو الحسن العروسي : اجتمعت  
أنا وأبو بكر بن الأنباري عند الخليفة الراضي بالله وقلت له : قد أكثر الناس

٣ وفي هامش ك : ترجمة عبد الملك بن هشام .

١٢ وفي هامش ك : ترجمة أبي بكر بن الأنباري .

- في حفظك فكم تحفظ ؟ قال: ثلاثة عشر صندوقاً ، قال الزبيدي : وكان شحيحاً وما أكل له أحد شيئاً قط ، وكان ذا يسارٍ وحالٍ واسعٍ ولم يكن له عيال .
- ٣ وقف عليه رجلٌ يوماً فقال له : أجمع أهل سنج فراسخ على شيءٍ فأعطني حتى أفارق الإجماع ؛ فقال له : ما هذا الإجماع ؟ قال على أنك بخيلٌ ، فضحك ولم يُعْطه شيئاً . وأملى كتباً كثيرةً منها : « غريب الحديث » . « الأضداد »
- ٦ « المذكر والمؤنث » ، « الزاهر » ، « أدب الكاتب » ، « المقصور والمدود » ، « شرح شعر الأعشى » ، « شرح شعر النابغة » ، « شرح غريب زهير » . وغير ذلك . ولد يوم الأحد لإحدى عشرة ليلة خلت من رجب سنة إحدى وسبعين ومائتين ومات ليلة النحر من ذي الحجة سنة ثمان وقيل سبع وعشرين وثلاثمائة ببغداد .
- وأما أبو البركات عبد الرحمن فهو ابن محمد بن عبيد الله بن أبي سعيد الأنباري النحوي المُنْفَنُ الورع الزاهد ، قدم بغداد في صباه وقرأ الفقه على سعيد بن الرزاز حتى برع وحصل طرفاً صالحاً من الخلاف وصار مُعِيداً للنظامية ، وكان يقعد لمجلس الوعظ . ثم قرأ الأدب على أبي منصور الجواليقي
- ١٥ ولازم ابن الشجري حتى برع وصار من المشار اليهم في النحو وتخرج به جماعة . وسمع بالأنبار من أبيه وببغداد من عبد الوهاب الأنطاقي وحَدَّثَ بالسير وروى الكثير من كتب الأدب . وكان إماماً فقه صدوقاً فقيهاً مُناظراً غزير العلم ورعاً زاهداً عفيفاً لا يقبل من أحدٍ شيئاً خشن العيش والمأكَل لم يتلبس من الدنيا بشيء . ودخل الأندلس فذكره الزبير في « الصلة » . وله المؤلفات المشهورة منها :
- « الإنصاف في مسائل الخلاف بين البصريين والكوفيين » وهو كتاب جليل ،
- ٢١ كتاب « أصول النحو » ولخصه السيوطي في « الاقتراح » وكتاب « كلا وكلنا »

١١ وفي هامش لك ، ترجمة أبو البركات ابن الأنباري .

١٣ مُعِيداً... برع وصار ، استترك على هامش لك .

- وهذه الثلاثة عندي والله الحمد ، وله « شرح خطبة أدب الكاتب » ، و « شرح ديوان المتنبي » ، و « غريب المقامات الحربية » ، و « شرح الحماسة » ، و « شرح المعلقات السبع » ، و « شرح مقصورة ابن حريد » وله غير ذلك مما يزيد على مائة مصنف ، وتوفي في بغداد ليلة الجمعة تاسع شعبان سنة سبع وسبعين وخمسمائة .
- ٦ والأنبار مدينة على الفرات في غربي بغداد بينهما عشرة فراسخ ، وأول من عمرها سابور ذو الأكتاف ثم جدد السقاح ، أول خلفاء بني العباس ، بها قصوراً وأقام بها إلى أن مات . وقال أبو القاسم : الأنبار حُدُّ بابل ، سُمِّيَتْ به لأنه كان يُجمَعُ بها أنابير الحنطة والشعير والقَتَّ والتبن ، وكانت الأكاسرة ترزق أصحابها منها . وكان يقال لها الأهراء ، فلما دخلها العربُ عربتها فقالت : الأنبار . وفتحت الأنبار في أيام أبي بكر الصديق سنة اثني عشرة للهجرة على يدي خالد بن الوليد ، نازلهم فسالوهُ الصلحَ فصالحهم على أربعمئة ألف درهم وألف عباءة في كل سنة . ويقال بل صالحهم على ثمانين ألفاً ، كذا في « معجم البلدان » لياقوت الحموي . وينبغي هنا أن نورد ترجمة شارح القصيدة فنقول :
- ١٥ هو عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله بن هشام الأنصاري ولد في ذي القعدة سنة ثمان وسبعمئة ولزم الشهاب عبد اللطيف ابن المرحل ، وسمع على أبي حيان ديوان زهير بن أبي سلمى ولم يلازمه ، وحضر درس التساج البريزي لوقرأ على التاج الفاكهاني « شرح الإشارة » له . ونقَّه للشافعي ثم تحنبل فحفظ مختصر الخِرقي في دون أربعة اشهر وذلك قبل موته بخمس سنين ، وأتقن العربية أفقاً الأقران بل الشيوخ مع التواضع والشفقة . قال ابن
- ٢٠ب]

٦ وفي هامش ك : الأنبار .

١٦ وفي هامش ك : ترجمة ابن هشام الأنصاري .

خلدون : ما زلنا ونحن بالمغرب نسمع أنه ظهر بمصر عالم بالعربية يقال له ابن هشام أتحنى من سبويه ، وكان كثير المخالفة لأبي حيّان . صنف « مغني اللبيب » واشتهر في حياته وشرح الألفية شرحين : أحدهما « الأوضح » وهو مشهور وشرحه جماعة ، والثاني « رفع الخصاصة عن قراء الخلاصة » في مجلدات وهذا غير مشهور . و« عمدة الطالب في تحقيق تصريف ابن الحاجب » مجلدان ، « شرح التسهيل » ، « شرح اللمحة » لأبي حيّان ، و« شرح الشواهد الكبرى والصغرى » ، و« الجامع الكبير » و« الجامع الصغير » ، « شرح بانت سعاد » ، « شرح البردة » ، « شذور الذهب » ، و« شرحه » « قطر الندى » ، و« شرحه » غير ذلك . ٩

وتوفي ليلة الجمعة خامس ذي القعدة سنة احدى وستين وسبعمائة . ولخصت هذه التراجم الثلاث من معجم النحويين للسيوطي .

- ١٢ قوله : « أن كعباً ويُجِيرُ أخرجنا ، هو بضم الموحدة وفتح الجيم . والمعنى أخرجنا الى رسول الله صلى الله عليه وسلم كذا في « النبراس » . وروى الاصبهاني في الأغاني<sup>(١)</sup> بسنده عن عمر بن شبة قال حدثني ابراهيم ابن المنذر الحزامي قال حدثني الحجاج ابن ذي الرقية بن عبد الرحمن بن مُضَرَّب بن كعب بن زهير عن أبيه عن جده قال خرج كعبٌ ويُجِيرُ ابنا زهير الى رسول الله صلى الله عليه وسلم حتى بلغا أبرق العزّاف فقال كعب لُجَيْر : الحق الرجل وأنا مقم ههنا فانظر ما يقول لك . فقدم بُجَيْرُ على رسول الله صلى الله عليه وسلم فسمع ١٨ منه وأسلم الى آخر القصة .

قوله : الى أبرق العزّاف قال ياقوت في « معجم البلدان » : هو بفتح العين

١٤ وفي هامش ك : ٧ الحزامي بكسر الحاء المهملة وتخفيف الزايم للمجمة منه عني عنه ،

٢٠ وفي هامش ك : أبرق العزّاف .

(١) انظر : الاغاني ، طبع مصر ، ج ١٥ ص ١٤٢ .

- المهمة وتشديد الزاء المعجمة واللف وفاء ، ماء لبني أسد بن خزيمه بن مُدرِكة وهو في طريق القاصد الى المدينة من البصرة يُجاء من حومانة الدراج اليه ومنه الى بطنِ نَحْلٍ ثم الطَّرَف ثم المدينة . قالوا وانما سمي العَرَّاف لأنهم ٣ يسمعون فيه عزيْف الجنّ . قال الأصمعي : والأَبْرَقُ والبَرَقَاءُ حجارة ورملٌ مختلطةٌ وكذلك البُرْقَةُ بالضم ، وقال ابن الاعرابي : الأَبْرَقُ جَبَلٌ مخلوطٌ بِرَمْلٍ وهي البُرْقَةُ ، وكل شيئين مُخلطاً من لونين فقد بُرِقَا . وقال ابن شُمَيْل : ٦ البُرْقَةُ ذاتُ حجارة وتراب الغالب عليها البياضُ وفيها حجارةٌ حُمْرٌ وسُودٌ والترابُ أبيضٌ أَغْفَرٌ وهو يُبْرِقُ لك بلونِ حجارتهَا وترابها ، وانما بَرَقَها اختلاف الوانها ، انتهى كلام ياقوت .
- ٩ قوله : أُثْبِتَ بضم الهززة والموحدة فعل امر وحتى بمعنى الى والمبعث زمن البعث اسم زمان والسبب الحبل .
- ١٢ قوله : وذلك ان زهيراً سَبَبُ ذلك ، أي اسلام بُجَيْرٍ ، يعني انه لما جاء الى النبي صلى الله عليه وسلم تذكروا وصية والده فأسلم .
- قوله : ورأى زهيرٌ في منامه ، ، كذا في شرح البغدادي أيضاً عن أبي بكر بن الانباري بسنده الى أبي عمرو بن العلاء قال : جَمَعَ زهير ابن ابي سلمى ١٥ ولده فقال لهم : إني رأيتُ في منامي الى آخر القصة .
- وقال صاحب الأغاني<sup>(١)</sup> : قال ابو زيد عمر بن شبّة : وما يروى من خبره ٢١ ب] أن زهيراً كان نظاراً مُتَوَقِّياً وانه رأى في منامه آتياً أتاه فحملة الى السماء حتى كاد يمسّها بيده ثم تركه فهوى الى الارض . فلما احتضِرَ قصَّ رُؤياهُ على ولده وقال : إني لا أشكُّ انه كائنٌ من خيرِ السماء بعدي شيء ، فان كان فتمسكوا به وسارعوا اليه ، فلماً بُعثَ النبي صلى الله عليه وسلم خرج اليه ييجر بن زهير ٢١

(١) انظر : الأغاني ، ج ١٥ ، ص ١٤٣ .

فَأَسْلَمَ ثُمَّ رَجَعَ إِلَى بِلَادِ قَوْمِهِ ، فَلَمَّا هَاجَرَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنَاهُ بَحِيرٍ  
بِالْمَدِينَةِ وَكَانَ مِنْ خِيَارِ الْمُسْلِمِينَ وَشَهِدَ يَوْمَ الْفَتْحِ مَعَ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ  
وَيَوْمَ حَنْيْنٍ وَقَالَ فِي ذَلِكَ :

صَبَرْنَاهُمْ بِمَكَّةَ يَوْمَ فَتَحِ الْوُحُوشِ بِالْبَيْضِ الْخِفَافِ  
وَأَعْطَيْنَا رَسُولَ اللَّهِ مِنْ مَوَائِقَ عَلَى حُسْنِ التَّصَافِي  
صَبَحْنَاهُمْ بِالْفَرِّ مِنْ سُلَيْمٍ وَالْفَرِّ مِنْ بَنِي عُثْمَانَ وَافٍ  
فَرَحْنَا وَالْجِيَادُ تَجُولُ فِيهِمْ بِأَرْوَاحِ مُثَقَّفَةِ خِفَافٍ  
وَفِي أَكْتَافِهِمْ طَعْنٌ وَصَرْبٌ وَرَشَقٌ بِالْمُرَيْشَةِ اللَّطَافِ  
فَأَيْنَا غَانِمِينَ بِمَا أَرْدْنَا وَأَيُّوا نَادِمِينَ عَلَى الْخِلَافِ

ثُمَّ ذَكَرَ خَبْرَهُ وَخَبَرَ أَخِيهِ كَعْبٍ مِثْلَ مَا ذَكَرَ الْحَزَامِيُّ ، انْتَهَى . وَكَذَا فِي  
شَرْحِ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ لِأَبِي عَبْدِ اللَّهِ نَفْطُوهِ النُّحُوي قَالَ : وَكَانَ زُهَيْرٌ وَأَهْلُ بَيْتِهِ  
حُلَفَاءَ فِي بَنِي عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَطْفَانَ فَكَثُرَ فِيهِمُ الْإِسْلَامُ فَدَخَلَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ  
مَكَّةَ وَقَدْ آلَفُوا يَوْمَئِذٍ وَجَاوَزُوا الْآلِفَ قَالَ : بِالْفَرِّ مِنْ بَنِي عُثْمَانَ وَافٍ ،  
يَعْنِي مَزِينَةً .

قَوْلُهُ : وَأَوْصَاهُمْ أَنْ أَدْرَكُوا النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنْ يُسَلِّمُوا . إِنْ  
قُلْتَ كَيْفَ هَذَا مَعَ قَوْلِ كَعْبٍ :  
« عَلَى مَذْهَبٍ لَمْ تُلْفَرْ أُمًّا وَلَا أَبًا عَلَيْهِ ... »

فَالْجَوَابُ أَنَّ هَذَا الْكَلَامَ كَانَ عِنَادًا قَبْلَ أَنْ يَهْدِيَهُ اللَّهُ ، وَإِنْ زُهَيْرًا أَوْصَى  
مَعَ عَدَمِ الْإِيمَانِ بِهِ . وَقِيلَ ظَاهِرُهُ أَنَّهُ آمَنَ بِهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَبْلَ وَجُودِهِ ،  
فِيَنْفَعُهُ ذَلِكَ فَيَكُونُ مِثْلَ وَرَقَّةَ بْنِ نَوْفَلٍ وَغَابَتِهِ أَنَّهُ لَمْ يَدْرِكْ زَمَانَ الْبُعْثَةِ فَيُحْمَلُ  
قَوْلُ بَحِيرٍ : « فَدَيْنُ زُهَيْرٍ وَهُوَ لَا ثَلِي » دِينُهُ « عَلَى مَا قَبِلَ الْوَصِيَّةَ ، وَفِيهِ أَنَّهُ صَلَّى  
اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ : « أَجَلٌ لَمْ يَلْفَرْ عَلَيْهِ أَبَاهُ وَلَا أُمُّهُ » .

قَوْلُهُ : « أَلَا أَيْلَعَا عَنِي بِحَيْرٍ الْخ » ، أَلَا حُرْفٌ يَفْتَتِحُ بِهِ الْكَلَامَ وَمَعْنَاهُ التَّنْبِيهُ

- و «أبلغا» ويروى بلغا يقال بَلَّغْتُ المنزل إذا وصلته ويتعدى الى اثنين بالهمزة والتضعيف كما في البيت . يقال : أبلغه السَّلام وبلغه أي أوصله إليه ، و «الرسالة» هنا الكلام ويريد به التحية ، وبهذا لا يحتاج الى دعوى زيادة ٣ الفاء فتكون عاطفة لقول محذوف على «أبلغا» أي فقولا فيكون من عطف انشاء على مثله ويكون جملة «هل لك فيما قلت» مقول القول و «لك» في موضع الخبر لمبتدأ محذوف ، أي : هل لك اعتقاد فيما قلت و «ما» موصولة والعائد ضمير نصب محذوف ، أي في القول الذي قلته ، وهو كلمة الشهادة . وقوله «هل لك» بالف الإطلاق بتقدير مبتدأ وكررت الجملة للتأكيد ، و «ويحك» كلمة ترخم منصوبة نصب المصادر بفعل محذوف من غير لفظه وجوبا مضاف ٦ إلى مفعوله والمعنى : أَرْحَمُكَ رَحْمَةً ، والجملة اعتراضية ، وروى أبو العباس الاحول :

- ١٢ . فهل لك فيما قلت بالخيف هل لك .  
والمراد فيما قلت في مسجد الخيف . قال صاحب «المصباح» : الخيف ما ارتفع من الوادي قليلا عن مسيل الماء ومنه مسجد الخيف . بمعنى لانه بُني في خيف الجبل والأصل مسجد خيف منى فخفف بالحذف ولا يكون خيف إلا بين جبلين .

- قوله : «سقاك بها المأمون الخ» ، الفاء في «فأنهلك» لفظ مفصل على مجمل عطفت جملة «انهلك» على جملة «سقاك بها المأمون» والبيت مشروح ١٨ ويأتي تنمة الكلام عليه . قال أبو العباس الاحول ، ويروى : «شربت مع المأمون ...» ويروى :

سَقَيْتَ بِكَأْسٍ عِنْدَ آلِ مُحَمَّدٍ

٢١

انتهى . وآل محمد اهله واتباعه .

١٤ في خيف الجبل... المأمون ، استذك على هامش ك .

- وقوله : «فَفَارَقْتُ أَسَابِغَ الْهَدْيِ» ، الفاء هنا أيضاً عَطَفَتْ جملة «فَارَقْتُ» على جملة «سَقَاكَ» او على جملة «أَنْهَلَكَ» وهي هنا للترتيب المعنوي والسببية كما في قوله تعالى ﴿فَوَكَزَهُ مُوسَى فَقَضَى عَلَيْهِ﴾ (١٥/٢٨) بخلاف فاء «فَأَنْهَلَكَ» فإنها للترتيب الذكري وهو عطفُ مَفْصَلٍ على مُجْمَلٍ كما قلنا .
- وقوله و«اتَّبَعْتَهُ» وَيُرْوَى و«تَبِعْتَهُ» بكسر الموحدة و«وَتَبَّ غَيْرَكَ» نصبته كنصب ويحك ، والمعنى وَتَبَّاً لغيرك فيكون جملة معترضة بين المعمول وعامله لأن «على أي» متعلق «يَذُكُّكَ» والألف للإطلاق ، ولا يجوز أن يتعلق باتباعته ، لأن اسم الاستفهام لا يعمل فيه ما قبله ، و اراد بالاستفهام الإنكار أي لم يذُكُّكَ على شيء من الرغائب والمنافع . وانما فضل ذلك عما قبله ولم يعطفه عليه لأنه جواب عن سؤال مفارقة اسباب الهدى ، فهي كالمعلقة به معنى فيكون استثناءً بيانياً .
- وقوله : «على مذهب» الأولى أن يتعلق باتباعته وقال الشارح متعلق بذلك محذوفاً يدل عليه المذكور وسيأتي بيانه .
- وقوله : «فان انت» هو فاعلٌ لفعلٍ محذوف يدل عليه اما بعده وأراد
- بقوله : «لم تفعل» لم تسلم ولم تؤمن به و«لست» بضم التاء و«أسف» فاعلٌ من أسف أسفاً من باب تعب أي حزن وتلهف ، ويأتي أسف بمعنى غضب أيضاً وكل منهما محتمل . وقوله «لا قال» بالجر معطوف على أسف . و«إما» أصلها إن الشرطية وما الزائدة فأبدلت النون ميماً للادغام «و«عثر» بالخطاب من عثر الرجل بثوبه مثلاً يعثر ، والدابة أيضاً ، من باب قتل . وفي لغة من باب ضرب ، عثاراً بالكسر ، والعثرة المرة ، ويقال للزرة عثرة لأنها سقوط في الإثم ، وُفِرَّقَ بينهما في «مختصر العين» بالمصدر فقال عثر الرجل عثوراً وعثر الفرس عثاراً كذا في «المصباح» . وأراد بعثرته هنا زلته بإسلامه . و«لعمرك» كلمة دعاء للعائر بالانتعاش ، وهو منصوب نصب المصادر

بفعلٍ محذوفٍ وجوباً ، والجملة مقول القول ، واللام في « لك » للثنين ، والمعنى : إن بقيت على دين آباءك ولم تُسلم حقاً فلا أحزن لاجلك ولا أغضب عليك ، وإن أسلمت وآمنت به فلا أقول لك أنك أنت الله إنعاشاً أي لا أرحمك ولا أشفقُ عليك . وجواب الشرط محذوف وجوباً لدلالة ما قبله عليه والجملة اعتراض بين القول ومقوله .

- قوله : « أَجَلٌ » بفتح الهمزة والجيم ، حرفُ جوابٍ بمعنى نعم ، فيكون تصديقاً للمخبر وإعلاماً للمستخبر ووعداً للطالب وتقييداً لما لقي الخبر بالثبوت يرده قول النبي صلى الله عليه وسلم « أَجَلٌ » لما سمع هذا البيت فإنه صدق قوله :  
 [٢٣ب] « على مذهب لم تلفِ أمّا ولا أباً » بقوله صلى الله عليه وسلم : « أَجَلٌ لم يلفِ عليه أباه ولا أمّه » .

- قوله : « وذلك عند انصرافه عليه الصلاة والسلام عن الطائف » أي الى المدينة المنورة كما في شرح أبي العباس الأحول قال : كان من خبر كعب أن رسول الله صلى الله عليه وسلم لما قدم المدينة منصرفاً من فتح الطائف كتب بُجَيْرٌ الى أخيه كعب بن زهير مع النبي صلى الله عليه وسلم كان فيما بين رجوعه عليه السلام من الطائف وغزوة تبوك ، انتهى . وغزوة الطائف كانت في شوال سنة ثمان من الهجرة بعد فتح مكة المشرفة في شهر رمضان من السنة المذكورة ؛ وغزوة تبوك كانت في شهر رجب من سنة تسع . واعلم انه قد اختلف في السبب الذي أمر به رسول الله صلى الله عليه وسلم قتل كعب رضي الله عنه . فقال ابو العباس الأحول : كان كعب قال أحياناً نال فيها من رسول الله صلى الله عليه وسلم حتى رويت وعُرفت . وقبل لجحاته المسلمين وتشبيبه بنسائهم . قال فظويه : قال زهير لنبية إني رأيت كأنني رفعتُ بسبب إلى السماء ثم قصّر بي وأوصاهم إن أدركوا النبي صلى الله عليه وسلم ان يسلموا فأسلم ثم بُجِرٌ وهاجر الى رسول الله صلى الله عليه وسلم . وكان كعب قد تناول المسلمين

في شعره فَأَهْدَرَ رسولُ الله صلى الله عليه وسلم دَمَهُ . وقد كان كعب قال لأخيه  
يجير يُعْتَفُّ عَلَى الإسلام :

• أَلَا أَتْلِفَا عَنِي بُجَيْرًا رِسَالَةً ١ •

٣

الآيات . وقال/ بعضهم إنما قال : « كَأَسَا رَذِيَّةً » بالدال بعد الراء . وهذه [٢٤]  
الرواية الأصلية ، فغَيَّرَهَا بالواو وهو باب المواربة كقول أبي نواس :

لقد ضاعَ شعري على بابكم كما ضاعَ دُرٌّ على خالصة

٦

وهذا هو الذي اقتضى إهدار دمه والا فبمجرد قوله :

• سَقَاكَ بِهَا الْمَأْمُونُ كَأَسَا رَذِيَّةً ٢ •

وسماع الرسول ذلك لا يقتضي إهدار دمه . أقول هذا كله غفلة عن جميع  
الآيات فإنه عَنَّفَ أخاه على إسلامه وفيها :

٩

• فَفَارَقْتَ أَسْبَابَ الْهَدَى وَاتَّبَعْتَ •

وهذا بما يقتضي إهدار دمه .

١٢

قوله : « مَن مَّيْلُ الْغَى » مَن « استفهامية ، و « مَيْلُ » اسم فاعل من  
أبلغته السَّلام متعدُّ الى مفعولين كما تقدم وثانيهما محذوف ، اي رسالة .

١٥ بدليل الشعر الأول . وقوله « فهل لك » الفاء عاطفة وصفاً محذوفاً على مَيْلُ  
أي فقايل هل لك نظير ما تقدم ، و « لك » في موضع خبر لمبتدأ محذوف تقديره  
هل لك مَيْلٌ أو رغبةً ، والاستفهام هنا بمعنى الأمر . قوله « في التي » متعلق بالمبتدأ

١٨ المحذوف و « التي » صفة لموصوف محذوف أي في كلمة الشهادة التي تلومني  
لأجلها فمفعول « تلوم » محذوف و « على » تعليلية و « باطلاً » صفة مصدر أي  
لوماً باطلاً من بَطَلُ الشيء من باب نصر بَطْلًا وبُطُولًا وبُطْلَانًا بضم أوائلها أي

(١) انظر : ديوان كعب ، ص ١ .

(٢) انظر : ديوان كعب ، ص ٤ .

فسدَ ، وجملة : وهي احزم حال من ضمير « عليها » بتقدير مضاف أي قولها أوقبلها أحزم ، و« الحزم » الإلتقان والضبط ، يريد أن الاتيان بكلمة الشهادة رُشدٌ وصواب .

٣٠

[٢ب] قوله : « الى الله » يجوز ان تتعلق « إلى » بذلك المبتدأ المحذوف ، أي اهل لك ميل الى الله وحده ، ويجوز أن تتعلق « بأحزم » وتكون الى بمعنى عند .

٦ وقوله : « لا العزى ولا اللات » لا الاولى عاطفة فالعزى مجرورة بكسرة مقدرة على الالف المقصورة ، ولا الثانية مؤكدة للنفي غير عاطفة لتقدم واو العطف ، و« العزى واللات » صَنمان يأتي الكلام عليهما .

٩ وقوله : « فتنجو » الفاء عطفت جملة تنجو على جملة ، هل لك ميل .

فان قلت : أيجوز أن يكون تنجو منصوباً بأن بعد فاء السببية منع من ظهور فتحة الواو ضرورة الشعر ، وتكون الفاء عاطفة مفرداً مؤولاً على مفرد مؤول ، والتقدير ليكن منك ميل الى الله وحده فنجاة من عذابه . قلت : هذا جائز لو كان « تسلم » منصوباً و« اذا » ظرف لتنجو لا شرطية و« كان » تامة و« النجاة » بمعنى النجاة فاعلها بتقدير مضاف اي اذا حصل وقت النجاة و« تسلم » معطوف على تنجو ، والنجاة الخلاص مما فيه المخافة والسلامة كما قال الراغب : التعرّي من الآفات الظاهرة والباطنة ، والسلامة الحقيقية لا تكون الا في الجنة لأن فيها بقاء بلا فناء وغنى بلا فقر وعز بلا ذل وصحة بلا سقم .

١٨

قوله : « لدى يوم لا ينجو » لدى « ظرف متعلق بتسلم وهي في الكثير اسم لمكان الحضور كمتد ، وقد تستعمل في الزمان كهذا البيت . وهذه

٧ مقدرة ر : مقدرة ك .

٩ جملة : استلوك على هامش ك .

٩ عطفت ك : عاطفة ر .

- المسألة قد خلا عنها « مغني اللبيب » مع انه أطنب الكلام عليها في بحث عند « يوم » مما يجوز إضافته الى الجمل كما هنا ، وحينئذ يجوز إعرابه بالحر لإضافة
- ٣ « لدى » اليه ويجوز بناؤه على الفتح لإضافته الى جملة صدرها فعلٌ وان كان [٢٢٥] مُعرباً كقوله تعالى : ﴿ هَذَا يَوْمٌ يَنْفَعُ الصَّادِقِينَ صِدْقُهُمْ ﴾ (١١٩/٥) و﴿ وَيَوْمَ لَا تَمْلِكُ نَفْسٌ لِنَفْسٍ شَيْئاً ﴾ (١٩/٨٢) ، وتنازع فيهما الرضي . و« مفلت » اسم مفعول من أفلت قال صاحب « المصباح » : أفلت الطائر وغيره إفلتاً أي تخلص وأفلته اذا أطلقته وخلصته ، يستعمل لازماً ومتعدياً . وفلت فلناً من باب ضرب لغة وفلته أنا يستعمل أيضاً لازماً ومتعدياً وانفلت خرج بسرعة وكان ذلك
- ٩ فلتة أي فجأة كأنه انفلت سريعاً .
- قوله : قد أهدرَ دمَكَ ، قال صاحب « المصباح » : هدر الدم هذراً ، من باب ضرب وقتل ، بطل ، وأهدر بالالف لغة وهدرته من باب قتل
- ١٢ وَأهدرته أبطلته يستعملان متعديين أيضاً ، والهدر بفتحيتين اسم منه . وذهب دمه هذراً بالسكون والتحريك أي باطلاً لا قود فيه . انتهى . وبطل معناه سقط حكمه .
- ١٥ قوله : كابن الزُبَيْرِ ، هو بكسر الزاء المعجمة وفتح الموحدة وسكون العين المهملة بعدها راء مهملة فألف مقصورة ؛ في سيرة ابن سيد الناس <sup>(١)</sup> : وإن من بقي من شعراء قريش ابن الزُبَيْرِ وهبيرة النخ بدون الكاف . كان صلى الله عليه وسلم قد عهد الى امرائه من المسلمين حين أمرهم بدخول مكة يوم الفتح أن لا يقتلوا إلا من قاتلهم إلا أنه قد عهد في نفر سماهم بقتلهم وإن وجدوا تحت
- ١٨ أستار الكعبة ، فظفروا ببعضهم فقتل وفر أكثرهم منهم هبيرة بن أبي وهب وابن الزُبَيْرِ . أما هبيرة بن أبي وهب المخزومي فهو زوج أم هانئ . أخت
- ٢١ علي بن أبي طالب رضي الله عنه من أمه وأبيه ، واسلمت يوم الفتح ، وفر

(١) انظر : سيرة النبي ؛ ج ٤ ص ١٤٩ .

- زوجها هُبَيْرَةُ ذلك اليومَ وَلَحِقَ بَنَجْرَانِ ومات على شِرْكِهِ . وَأَمَّا ابْنُ الزُّبَيْرِ  
فهو كما قال ابن عبد البرِّ في الاستيعاب <sup>١</sup> ، عبد الله ابن الزبير بن قيس بن  
عدي بن سعد بن سَهْمٍ القرشيَّ السَّهْمِيُّ الشاعرُ ، كان من أشدَّ الناس على النبي <sup>٣</sup>  
صلى الله عليه وسلم وعلى أصحابه بلسانه ونفسه ، وكان من أشعر الناس وأطبعهم  
يقولون إنه أشعر قریش قاطِبَةً . وكان يُهاجِي حَسَنَ بن ثابت ، ثم أسْلَمَ  
عبد الله بن الزُّبَيْرِ عام الفتح بعد أنْ هرب يوم الفتح الى بَنَجْرَانِ ، فرماه <sup>٦</sup>  
حَسَنُ بن ثابت ببيت واحد فما زاد عليه :

لَا تَعْدَمَنَّ رَجُلًا أَحَلَّكَ بُغْضُهُ نَجْرَانًا فِي عَيْشٍ أَحَدًا لَكُمْ

- فلما بلغ ذلك ابن الزبير قدم الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فأسلم <sup>٩</sup>  
وحسن إسلامه واعتذر الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فقبل عُذْرَهُ ثم شهد ما  
بعد الفتح من المشاهد ، ومن قوله بعد إسلامه للنبي صلى الله عليه  
وسلم مُعْتَذِرًا <sup>٧</sup> :

- يَا رَسُولَ الْمَلِكِ إِنِّي لَسَانِي رَاتِقٌ مَا فَتَقْتُ إِذْ أَنَا بُورٌ  
إِذْ أَجَارِي الشَّيْطَانَ فِي سَنَنِ الْعَدَايِ وَفِي ذَلِكَ خَيْرٌ مَثْبُورٌ  
يَشْهَدُ السَّمْعُ وَالْفُؤَادُ بِمَا قُلْتُ وَنَفْسِي الشَّهِيدُ وَهِيَ الْخَيْرُ <sup>١٥</sup>  
إِنَّ مَا جِئْتَنَا بِهِ حَقٌّ صِدْقٌ سَاطِعٌ نُورُهُ مُضِيءٌ مُنِيرٌ  
جِئْتَنَا بِالْيَقِينِ وَالصَّدَقِ وَالْبَيِّنِ وَالصِّرْوَةِ  
أَذْهَبَ اللَّهُ ضَلَّةَ الْجَهْلِ عَنَّا وَآتَانَا الرِّخَاءَ وَالْيُسُورَ . <sup>١٨</sup>

٨ أَحَدٌ كَ : أَحَدٌ ر .

١٤ إِذْ أَجَارِي كَ : إِذْ أَجَارُ ر .

١٨ الرِّخَاءُ كَ : الرِّجَاءُ ر .

(١) انظر : الاستيعاب ج ١ ، ص ٣٦٧ ، وانظر : سيرة النبي ، ج ٤ ، ص ٣٩ .

(٢) انظر : الاستيعاب ، ج ١ ، ص ٣٦٧ .

في آيات . والبُور : الضالُّ الهالك ، وهو لفظ للواحد والجمع ، وله [٢٦٦] في مدحه اشعار كثيرة .

١ قوله : **فَطِيرٌ إِلَيْهِ** ، أي **أُسْرِعْ** إليه كسرعة الطير .

قوله : **إِنِّي مُزَيِّنَةٌ لِّجَيْرِهِ** ، أي **أُنِي قِيلَتُهُ لثُؤْمَنِهِ** ممَّا يخاف ، يقال أجاره أي صار له جاراً ، والجارُ الذي يُجِيرُ غيره أي يُؤْمِنُهُ ، والجارُ الناصرُ أيضاً والجارُ المُسْتَجِيرُ أيضاً ضِدٌّ .

قوله : **وَأَشْفَقْتُ عَلَى نَفْسِي** ، في «المصباح» **أَشْفَقْتُ** من كذا بالأنف حذرتُ منه وأشْفَقْتُ على الصغير حنوت وعطفْتُ والاسم الشفقة .

قوله : **وَأَرْجَفَ بِهِ ... النخ** ، في «المصباح» **أَرْجَفَ** القوم في الشيء وبه إرجافاً أكثروا من الأخبار السيئة وأشاعوها .

١ قوله : **حَتَّى قَدِمَ الْمَدِينَةَ** ، أي قبل دخول سنة تسع من الهجرة كما في «تاريخ الإسلام للذهبي» .

قوله : **فَنَزَلَ عَلَى رَجُلٍ مِنْ جُثَيْثَةٍ** ، بضم الجيم قبيلة ، قال صاحب «الذيراس» لا أعرف هذا الرجل ، وفي شرح نفطويه النحوي : أخبرنا

١ أحمد بن يحيى عن محمد بن سلام قال أخبرني محمد بن سليمان عن يحيى بن سعيد الأنصاري عن سعيد بن المسيب قال : قديم كعب بن زهير مُتَنَكِّراً حين بلغه أنَّ رسول الله صلى الله عليه وسلم أوعده ، فأتى عليَّ بن أبي طالب كرم الله وجهه ، وقيل أبا بكر الصديق رضي الله عنه ، فلَمَّا صَلَّى الصُّبْحُ أتاه به وهو مُتَلَتِّمٌ بعمامته فقال : يا رسول الله رجل يبايعك على الإسلام فبسط يده فحسر

١ عن وجهه فقال : بأبي أنت وأُمِّي يا رسول الله ، هذا مكان العائد بك ، أنا كعب بن زهير ، فتجهَّست له الأنصار وغلَّظت له لِمَا كان من ذكره للنبي

٢ [٢٦٦ب] صلى الله عليه وسلم ، ولانَتْ له قريش وأحبُّوا إسلامه وإيمانه فامنه النبي صلى

الله عليه وسلم فأنشده قصيدته . وروى جماعة غير ما ذكر ، منهم السكري  
والتوحي وأتعلب والمرزوقي دَخَلَ كَلَامُ بَعْضِهِمْ فِي كَلَامِ بَعْضٍ قَالُوا : لِمَا سَمِعَ  
رسول الله صلى الله عليه وسلم قولَ كعب

٣

« الا أبلغا عني بُحَيْراً رَمَالَةً »

- الآيات أهدر دمه فلما عرف كعب ذلك تداخله من الخوف ما عديم معه  
القرار وأخذ يسعى في خلاصه ، فنظم هذه القصيدة « بَأْتِ سَعَادُ » وأتى  
مسجده صلى الله عليه وسلم فوجد علي بن أبي طالب رضي الله عنه بباب المسجد ،  
فسلم عليه فأنكر القرع الذي في رأس كعب ، والقرع ان يُحْلَقَ مواضع من  
الرأس ويترك مواضع ، وقال : ما هذا ؟ هذا شعار الجاهليَّة ، من أنت ؟ قال :  
أنا كعب بن زهير ، قال له : ما حداك على ما قلت ؟ فقال : قد كان والآن فإني  
أسلم وأتوب ، وقد مدحت النبي عليه السلام بقصيدة ، فقال له علي : تحضر  
إذا كان النبي عليه السلام في المسجد وتورده القصيدة وأنا أقول ما يصلح إليه  
جَهْدِي مُسَاعِدًا لَكَ ، فَمَضَى كعب ثم أتى في اليوم الثاني فأناخ راحلته بباب  
المسجد ، ودخل ، وكان مجلس رسول الله صلى الله عليه وسلم من أصحابه  
مثل موضع المائدة من القوم ، يتحلقون حوله حَلَقَةً ثم حَلَقَةً ثم حَلَقَةً ، فَبَقِلُ  
بِوَجْهِهِ عَلَى هَؤُلَاءِ فَيُحَدِّثُهُمْ ثُمَّ عَلَى هَؤُلَاءِ فَيُحَدِّثُهُمْ ، فَعَرَفَ كعب رسول الله  
بِالصِّفَةِ الَّتِي وُصِفَ بِهَا فَدَنَا مِنَ النَّبِيِّ | عَلَيْهِ السَّلَامُ وَقَالَ : أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا  
الله وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا رَسُولُ اللهِ ، الْأَمَانُ يَا رَسُولَ اللهِ ، فقال : من أنت ؟  
[ قال ] : أنا كعب بن زهير . فقال عليه السلام : أنت الذي قُلْتَ مَا قُلْتَ ؟  
فقال كعب : قد كان ، وأنشد هذه القصيدة فأمنه النبي عليه السلام وأجازة

[٢٧]

٨ ان يحلق ك : ان تحلق و .

١٠ اتا ، استدرك على هامش ك .

(١) انظر : القهرست ، ص ٦٠ ، ٦١ .

- ٣ برده الشريفه التي يَبْعَثُ بِالثَّمَنِ الْجَزِيلِ حَتَّى يَبْعَثَ فِي أَيَّامِ الْمَنْصُورِ الْخَلِيفَةَ بِأَرْبَعِينَ أَلْفَ دَرَاهِمٍ وَبَقِيَتْ فِي خَزَائِنِ بَنِي الْعَبَّاسِ إِلَى أَنْ وَصَلَ الْمُغُولُ وَجَرَى مَا جَرَى وَاللَّهِ أَعْلَمُ بِحَقِيقَةِ الْحَالِ . انْتَهَى كَلَامُهُمْ .
- قوله : **بِالْصَّفَةِ الَّتِي وَصَفَهُ لَهُ النَّاسُ** ، الضمير في وصفه لرسول الله وعائده الصلة محذوف أي بها .
- ٦ قوله : **« حَلَقَةٌ ثُمَّ حَلَقَةٌ »** هُوَ بِسُكُونِ اللَّامِ فِي « الْمَصْبَاحِ » . وَحَلَقَةُ الْبَابِ بِالسُّكُونِ مِنْ حَدِيدٍ وَغَيْرِهِ ، وَحَلَقَةُ الْقَوْمِ الَّذِينَ يَجْتَمِعُونَ مُسْتَدِيرِينَ .
- ٩ قوله : **ثُمَّ أَقْبَلَ عَلَى أَبِي بَكْرٍ فَاسْتَنْشَدَهُ الشِّعْرَ** ، إِنَّمَا وَجَّهَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ الْخُطَابَ لِأَبِي بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ لِأَنَّهُ أَعْظَمُ مَنْ فِي مَجْلِسِهِ ، أَرْسَلَهُ إِلَى أَخِيهِ بُجَيْرٍ لِيُعَلِّمَهُ أَنَّهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مَعَ عِلْمِهِ بِهِ قَدْ عَفَا عَنْهُ ، وَقَصْدُ أَبِي بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ اسْتِعْظَافُهُ عَلَيْهِ فَقَرَأَ مِنَ الْآيَاتِ مَا يُعَظِّفُهُ عَلَيْهِ وَيُحَنِّنُهُ فَفَعَلَنَ لَهُ كَعْبٌ فَجَاءَ مَلَكُهُ يَقُولُهُ إِنَّمَا قُلْتَ <sup>(١)</sup> « سَقَاكَ أَبُو بَكْرٍ » الْخَ ، وَأَشَارَ بِهَذَا إِلَى أَنَّ إِسْلَامَ بُجَيْرٍ كَانَ بِتَرْغِيبِ أَبِي بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ إِلَى الْإِسْلَامِ حَتَّى أَسْلَمَ عِنْدَ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وَبِمَا وَجَّهْنَا بِهِ هَذَا الْكَلَامَ يَسْقُطُ بِهِ تَوَقُّفُ بَعْضِ مُشَابِخِنَا ، وَهُوَ
- ١٥ قوله : **مَا الْحِكْمَةُ فِي تَخْصِيصِ قِرَاءَةِ الصَّدِّيقِ لِهَذَا الْبَيْتِ / فَإِنْ قِيلَ لِأَنَّهُ لَمْ** يشتمل على مَا يُؤْذِي الرِّسُولَ بِنَاءً عَلَى أَنَّ الرِّوَايَةَ « رَوِيَتْ بِالْوَاوِ » وَقُلْنَا فَهَلَّا قَرَأَ صَدْرَ الْآيَاتِ وَمَا الْحِكْمَةُ فِي إِبْدَالِ « سَقَاكَ بِهَا الْمَأْمُونُ » بِقَوْلِهِ « أَبُو بَكْرٍ » سِوَاهُ كَانَتِ الرِّوَايَةُ رَدِيَّةً بِالذَّالِ أَمْ لَا ، الثَّالِثُ أَنَّهُ يُلْزَمُهُ الْكُذْبُ وَهُوَ فِي تِلْكَ السَّاعَةِ صَحَابِيٌّ قَدْ آمَنَ وَلَمْ يَعْتَرِفْ بِالْحَقِّ ، فَإِنَّ الرِّسُولَ قَدْ عَفَا عَنْهُ وَكَانَ يَتَوَبُّ مِنْ ذَلِكَ فَلْيَتَأَمَّلْ فِي هَذَا الْمَقَامِ ، هَذَا كَلَامُهُ . وَرَوَى الذَّهَبِيُّ فِي « تَارِيخِ الْإِسْلَامِ » فِي تَرْجُمَةِ كَعْبٍ عَنْ إِبْرَاهِيمَ بْنِ الْمُنْذِرِ الْحِذَامِيِّ قَالَ حَدَّثَنَا الْحُجَّاجُ بْنُ ذِي

٤ قوله ... أي بها ، استترك على هامش ك .

(١) انظر : ديوان كعب ص ١ .

الرَّقِيَّةُ بن عبد الرحمن بن مُضَرَّب بن كعب بن زُهَيْر عن أبيه عن جَدِّهِ أَنَّ كَعْبًا  
لَمَّا أَسْلَمَ عِنْدَ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ لَهُ : أَنْتَ الَّذِي يَقُولُ ، ثُمَّ التَفَتَ  
إِلَى أَبِي بَكْرٍ فَقَالَ كَيْفَ يَا أَبَا بَكْرٍ ؟ فَأَنْشَدَهُ :

٣

سَقَاكَ أَبُو بَكْرٍ بِكَأْسٍ رَوِيَةٍ وَأَنْهَلَكَ الْمَأْمُونُ مِنْهَا وَعَلَّكَ

قال : قلت يا رسول الله إنما قلت

٦

\* وَأَنْهَلَكَ الْمَأْمُونُ مِنْهَا وَعَلَّكَ \*

فقال مأمون والله ، انتهى . وكذا في « الاصابة » لابن حجر .

قوله : « سَقَاكَ بِهَا الْمَأْمُونُ » ، قال السُّهَيْلِيُّ : وَيُرْوَى « الْمَحْمُودُ » فِي غَيْرِ

٩

رواية ابن اسحق أَرَادَ بِالْمَحْمُودِ مُحَمَّدًا ، وَكَذَلِكَ الْمَأْمُونُ وَالْأَمِينُ كَانَتْ قُرَيْشٌ  
تُسَمِّي بِهِمَا رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَبْلَ النَّبَوَّةِ .

قوله : وَوَلَّيْتُ عَلَيْهِ رَجُلًا مِنَ الْأَنْصَارِ ، قال صاحب « النبراس » : هَذَا

١٢

الْأَنْصَارِيُّ لَا أَعْرِفُ اسْمَهُ .

قوله : دَعْنِي وَعَدُّوْا اللَّهَ ، قال صاحب « النبراس » : عَدُوْا مَنْصُوبٌ عَلَى

الْمَفْعُولِ مِنْهُ .

١٥

[٢٢٨] / قوله : أَضْرِبْ عَقْلَهُ ، قال صاحب « النبراس » : أَضْرِبْ بِالْجَزْمِ جَوَابُ  
الْأَمْرِ وَهُوَ دَعْنِي وَيَجُوزُ رَفْعُهُ .

قوله : « جَاءَ ثَالِبًا نَازِعًا » بِالنُّونِ وَالزَّايِ . قال صاحب « المصباح » :

١٨

نَزَعَ عَنِ الشَّيْءِ نَزَوْعًا كَفَّ وَأَقْلَعَ عَنْهُ .

قوله : لِمَا صَنَعَ بِهِ صَاحِبِهِمْ ، قال صاحب « النبراس » : لِمَا بِكُسْرِ

اللامِ وَتَخْفِيفِ الْمِيمِ .

٢١

قوله : « عَرَّدَ السُّودَ التَّنَائِيلَ » هَذَا آخِرُ الْقَصِيدَةِ وَعَرَّدَ بِمَهْمَلَاتٍ بِمَعْنَى  
فَرَّ وَالسُّودُ جَمْعُ أَسْوَدَ . وَالتَّنَائِيلُ جَمْعُ تَنَائِلٍ وَهُوَ الْقَصِيرُ ، وَيَأْتِي شَرْحُهُ هُنَاكَ .

قوله : يعرض بهم ، التعريض إيفهام المتكلم للسامع معنى بغير تصريح .  
وقال الراغب : كلام ذو وجهين من صدق وكذب وباطن وظاهر . وقد  
عرض بذكر السود الى ما خالط أهل اليمن من السودان عند غلبة الحشة على  
٣ بلادهم ولذلك قال حسان في آل جفنة<sup>١</sup> :

أولاد جفنة حول قبر أبيهم  
بيض الوجوه من الطرار الأول  
يعني قوله : « من الطراز الأول » إن آل جفنة كانوا من اليمن ثم استوطنوا  
الشام بعد سيل العرم فلم تخالطهم السودان كما خالطوا من كان من اليمن .  
فهم من الطراز الأول الذي كانوا عليه في ألوانهم وأخلاقهم . وقوله : « حول  
٩ قبر أبيهم » أي أنهم لم يعزهم لم يرحلوا عن منازلهم قط . « ولا هارقوا قبر أبيهم »  
كذا في الروض السهلي .

قوله : رمى عليه الصلاة والسلام إليه بردة كانت عليه ولهذا سميت  
١٢ هذه القصيدة قصيدة البردة وقد سمي الناس قصيدة البوصيري بقصيدة  
« البردة » تشبيها بها للتبرك . والصواب : تسميتها قصيدة « البردة » بأخضره  
ليرمي ناظمها من الفالاح ، ويؤخذ منه أن إعطاء الشاعر جائزة في مقابلة مدحه  
١٥ سنة متبعة ، ولقد أحسن أبو اسحق الغزي في قوله من قصيدة :

جُحودٌ فضيلةُ الشعراءِ غيٍّ  
وتخيمُ المديحِ من الرِّشادِ  
محتٌ بانثُ سعادِ ذنوبِ كعبٍ  
وأعلتُ كعبه في كلِّ نِسادِ  
وما افتقرَ النبيُّ الى قصيدٍ  
مُشبهةٍ بيِّن من سعادِ  
ولكنَّ سنَّ إسداءِ الأُنسادي  
وكان الى المكارمِ خيرَ هادي

١٥ ولقد أحسن... قوله وهي البردة ك : ر . وقد تقدم الكلام عليه في الخطبة ر ك . انظر صفحة ١٨

(١) انظر : ديوان حسان ، نشر البرقوقي ، ص ٣٠٩ ، ٣١٠

وبلغ عبد الملك بن مروان أَنَّ الحِجَّاجَ لَا يُرَاعِي الشُّعْرَاءَ نَقِمَ عَلَيْهِ ذَلِكَ  
وَكَتَبَ إِلَيْهِ : « بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ مِنْ عَبْدِ الْمَلِكِ إِلَى الْحِجَّاجِ بْنِ يُونُسَ ،  
أَمَّا بَعْدُ فَقَدْ بَلَغَنِي عَنْكَ أَمْرُكَذِّبَ فِرَاسَتِي فَيْكَ ، وَأَخْلَفَ ظَنِّي بِكَ ، مِنْ إِعْرَاضِكَ ٣  
عَنِ الشُّعْرِ وَالشُّعْرَاءِ ، فَكَأَنَّكَ لَا تَعْرِفُ فَضِيلَةَ الشُّعْرِ وَالشُّعْرَاءِ وَمَوَاقِعَ  
سِيَاهِمِهِمْ . أَوْمًا عَلِمْتَ يَا أَخَا ثَقِيفٍ أَنَّ بِالشُّعْرِ إِيقَاءَ الذِّكْرِ وَنَمَاءَ الْفَخْرِ وَأَنَّ  
الشُّعْرَ طَرَازَ الْمَلِكِ وَحُلِيَّ الدَّوْلَةِ وَعُنْوَانُ النِّعَمِ وَتِمَامُ الْمَجْدِ وَدَلَالُ الْكِرَمِ ، ٦  
وَأَنَّهُمْ يَخْضَوْنَ عَلَى الْأَفْعَالِ الْجَمِيلَةِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْأَخْلَاقِ الْمَذْمُومَةِ ، وَأَنَّهُمْ  
سَبُّوا سَبْلَ الْمَكَارِمِ لِطَّلَابِهَا وَدَلُّوا الْبَغَاةَ عَلَى آبَائِهَا ، وَأَنَّ الْإِحْسَانَ إِلَيْهِمْ كَرَمٌ ،  
وَالْإِعْرَاضَ عَنْهُمْ لُؤْمٌ وَنَدَمٌ ، فَاسْتَنْدِرْكَ قَرَطٌ تَقْرِيطُكَ وَأَمَحَ بِصَوَائِكَ وَحَيَّ ٩  
أَغَالِيظُكَ وَالسَّلَامَ .

[٢٢٩] وبهذا يُعَلِّمُ وَقَعَ الشُّعْرَ عِنْدَ الْمُلُوكِ ، وَأَنَّهُ سَبِيلُ إِلَى الْمَكَارِمِ مَسْلُوكٌ ، وَأَنَّ  
الشُّعْرَاءَ قَافِلَةٌ تَحْمِلُ الذِّكْرَ الْجَمِيلَ ، وَأَنَّ بِضَائِعَهُمْ نَافِقَةٌ عِنْدَ الْكِرَامِ ، كَاسِدَةٌ عِنْدَ ١٢  
الطُّغَمَاءِ ، وَالسُّلْطَانُ سَوْقٌ يُجْتَلَبُ لَهَا الرِّغَائِبُ ، وَيَجِبِي لَهَا مَحَامِدُهُ تَمْتَلِئُ بِهَا  
الْحَقَائِبُ ، وَلِلَّهِ دَرَأِي تَمَامٌ حَيْثُ يَقُولُ

وَلَوْلَا خِلَالُ سَنَنِ الشُّعْرِ مَا دَرَى ١٥  
قَوْلُهُ : وَهِيَ الْبُرْدَةُ الَّتِي عِنْدَ السُّلَاطِينِ إِلَى الْيَوْمِ هَذَا أَحَدُ قَوْلَيْنِ ، وَقَدْ  
حَقَّقَ الْقَوْلَ فِيهَا الْإِمَامُ السِّيُوطِيُّ فِي أَوَاخِرِ دِيبَاجِهِ «تَارِيخُ الْخُلَفَاءِ» ، فَأَنَّهُ  
أُورِدَ فِيهِ فَصْلًا فِي شَأْنِ الْبُرْدَةِ النَّبَوِيَّةِ الَّتِي تَدَاوَلَهَا الْخُلَفَاءُ إِلَى آخِرِ وَقْتٍ قَالَ : ١٨  
أَخْرَجَ السُّلَافِيُّ فِي «الطُّبُورِيَّاتِ» بِسَنَدِهِ إِلَى الْأَصْمَعِيِّ عَنْ أَبِي عَمْرٍو بْنِ الْعَلَاءِ  
أَنَّ كَعْبَ بْنَ زُهَيْرٍ لَمَّا أُنْشِدَ قَصِيدَتَهُ «بَانَتْ سَعَادَةٌ رَمَى إِلَيْهِ بُرْدَةٌ كَانَتْ عَلَيْهِ ،  
فَلَمَّا كَانَ زَمَنُ مَعَاوِيَةَ كَتَبَ إِلَى كَعْبٍ : بَعَثْنَا بُرْدَةَ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ٢١

١٦ وفي هامش ر : تفصيل شأن البردة .

- ب عشرة آلاف درهم فأبى عليه ، فلما مات كعبُ بعث معاوية الى أولاده بعشرين ألف درهم وأخذ منهم البردة التي عند الخلفاء اليوم وهكذا قاله خلافتُ آخرون .
- ٣ وأما الذهبيُّ فقال في تاريخه : أمَّا البردةُ التي عند الخلفاء آل العباس فقد قال يونس بن بكير عن أبي اسحق في قصة غزوة تبوك : ان النبي صلى الله عليه وسلم أعطى أهل أبلَّة بُردةً مع كتابه الذي كتب لهم أماناً ، فاشترها أبو العباس السَّقَّاحُ بثلاثمائة دينار . قلتُ : فكانت التي اشترها معاوية فقدت عند زوال
- ٦ دولة بني أمية . وأخرج الإمامُ أحمدُ في « الزهد » عن عروة بن الزبير أن ثوب رسول الله صلى الله عليه وسلم الذي كان يخرج فيه للوقد رداءً حضرمي طوله أربع أذرع وعرضه ذراعان وشبر ، فهو عند الخلفاء قد خلق فطوؤةً بشباب يلبس يوم الاضحى والفطر ، في اسناده ابن لهيعة . وقد كانت هذه البردة عند الخلفاء يتوارثونها ويطرحونها على اكتافهم في المواكب جلوساً وركوباً ، وكانت على المقتدر حين قتل وتلوث بالدم وأظن أنها فقدت في فتنة التتار فإننا لله وإنا اليه راجعون ، هذا ما أوردته السيوطي .
- قوله : « لولا ذكرتُ الأنصار بخير » لولا هنا تخفيفيةٌ بمعنى هلا .
- ١٥ والأنصار جمعٌ نصيرٍ كأشراف جمع شريف ، وأما ناصرٌ فجمعه نصرٌ كصاحب جمع صاحب وتجر جمع تاجر كذا في « الصحاح » . وقال غيره : أنصارٌ جمعٌ ناصرٍ كأشهادٍ وأصحاب جمع شاهد وصاحب ، والمراد من الأنصار أهل المدينة المنورة الذين آووا النبي صلى الله عليه وسلم ونصروه . وهم الأوس والخزرج ابنا حارثة بن ثعلبة وينتهي نسبهم إلى قحطان . والخزرج أخوة آل النبي صلى الله عليه وسلم فإن أم عبد المطلب منهم ، وهم بطون منهم : بنو النجار وهم أحوال النبي صلى الله عليه وسلم ، وأنما سموا أنصاراً لنصرهم الله
- ٢١

١٢ على المقتدر : على المقتدي . و

١٤ وفي هامش : مطلب الأنصار .

- [آ٣٠] ورسوله . وروى عن غيلان بن جرير ، قال : قلت لآتس بن مالك يا أبا حمزة أَرَأَيْتَ اسْمَ الْأَنْصَارِ اسْمُ سَمَّاكُمُ اللَّهُ به ام كنتم تُسَمَّوْنَ به ، قال : بل اسمُ سَمَانَا اللَّهُ به ، وقال قتادة في قوله تعالى ﴿ كُونُوا أَنْصَارَ اللَّهِ ﴾ (٦١/١٤ الآية) ، ٣ قال : قد كان ذلك بحمد الله جاءه سبعون رجلاً فبايعوه عند العقبة فَنَصَرُوهُ وَأَوَّوْهُ حتى أظهر الله دينه ، قال : ولم يُسَمَّ حَيٌّ باسم لم يكن لهم إلا هم . وروى عن جابر بن عبد الله رضي الله عنه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم لبث عشر ٦ سنين يتبع الحاج في منازلهم في المواسم بمَجَنَّةٍ وَعُكَاظَ وَمَنَازِلِهِمْ بمعنى من يُؤوِينِي وينصُرُنِي حتى أبلغ رسالة ربي وله الجنة ، فلا يجد أحداً يؤويه ولا ينصره حتى إن الرجل يمر برجلٍ من مضر واليمن فيأتيه قومه أو ذو رحمه ، ٩ فيقولون احلّز قتي قريش لا يفيتك ، وهو يمشي بين رحالهم يدعوهم إلى الله عز وجل يشيرون إليه بأصابعهم حتى بعثنا الله إليه من يثرب فيأتيه الرجل منّا فيؤمن به ويُقرئه القرآن فينقلب إلى أهله فيُسَلِّمُونَ بِاسْلَامِهِ حتى لم يبق دارٌ من دور ١٢ يثرب إلا فيها رهطٌ من المسلمين ، ثم بعثنا الله فائتمرنا واجتمعنا سبعين رجلاً فقلنا : حتى متى نذر رسول الله صلى الله عليه وسلم يطرد في جبال مكة ويخاف ، فرحلنا حتى قدمنا عليه في الموسم فوجدنا شِعبَ العَقْبَةِ فاجتمعنا فيه من رجلٍ ١٥ ورجلين حتى توافينا فيه عنده فقلنا : يا رسول الله على مَ تُبايعُك ؟ قال : تبايعوني على السمع والطاعة في النُشاطِ والكسَلِ ، وعلى النفقة في العسر واليسر ، ١٨ وعلى الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ، وعلى أن لا تأخذكم في الله لومةً لائم ، وعلى أن تنصروني إذا قدمت عليكم ، وتمنعوني مما تمنعون منه أنفسكم وأزواجكم وأبنائكم ولكم الجنة ، فقمنا إليه رجلاً رجلاً يأخذ علينا شُرطَةً ويُعطينا على ذلك الجنة . ووردَ في فضلهم أحاديث كثيرة منها « آية الإيمان ٢١

١٦ على م ك : على م ه .

- حُبُّ الْأَنْصَارِ ۖ وَمِنْهَا ۖ لَا يُؤْمِنُ بِاللَّهِ مَنْ لَا يُؤْمِنُ فِي وَلَا يُؤْمِنُ فِي مَنْ لَا يُحِبُّ  
الْأَنْصَارَ ۖ وَقَدْ أَلَّفَ الشَّيْخُ مَوْفِقُ الدِّينِ ابْنُ قِدَامَةَ الْمُقَدِّسِي تَأْلِيفًا فِي فِصَالِ  
الْأَنْصَارِ وَأَنْصَابِهِمْ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ . وَرَوَى أَبُو الْعَبَّاسِ الْأَحْوَلُ فِي شَرْحِهِ أَنَّ  
الْأَنْصَارَ ، لَامَتْ كَعِبَاءَ وَقَالُوا : هَلَّا ذَكَرْنَا مَعَ إِخْوَانِنَا ؟ فَقَالَ كَعْبُ بِمَدْحِ  
الْأَنْصَارِ وَيَذَكِّرُ بِلَاءَهُمْ وَصَبْرَهُمْ مَعَ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ . وَهَذِهِ الْآيَاتُ  
الَّتِي أوردَهَا الشَّارِحُ مِنْ قَصِيدَةِ عَدْنَتَا اثْنَانِ وَثَلَاثُونَ بَيْتًا فَيَنْبَغِي أَنْ نُوردَهَا  
مَشْرُوحَةً بِاخْتِصَارٍ تَقَرُّبًا إِلَى اللَّهِ تَعَالَى وَرَسُولِهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ . عَلَى رِوَايَةِ  
أَبِي الْعَبَّاسِ الْأَحْوَلِ شَارِحِ دِيْوَانِ كَعْبٍ ، وَهَذَا مَطْلَعُهَا :
- تَرِنَ الْجِبَالُ رَزَانَةً أَخْلَامُهُمْ ۖ وَكَفَّهُمْ خَلْفٌ مِنَ الْأَمْطَارِ ۙ  
أَخْلَامُهُمْ عُقُولُهُمْ فَاعِلُ تَرِنَ ، وَالْجِبَالُ مَفْعُولُهُ ، يَقُولُ : يَقْرَءُونَ مَقَامَ  
النَّبِيِّ فِي زَمَنِ الْقَحْطِ لِأَنَّهُمْ يُطْعِمُونَ وَيُقَضِّلُونَ وَيُحْسِنُونَ .
- مَنْ سَرَّهُ كَرَمُ الْحَيَاةِ فَلَا يَزَلْ ۖ فِي مَقْنَبٍ مِنْ صَالِحِي الْأَنْصَارِ ۙ
- مَنْ شَرْطِيَّةٌ مُبْتَدَأٌ ، وَلَا نَاهِيَةٌ ، وَيَزَلْ مُجْزُومٌ بِهَا وَمَرْفُوعٌ ضَمِيرٌ مِنْ  
وَالْجُمْلَةُ جَوَابُ الشَّرْطِ أَوْ الْفَاءُ رَابِطَةٌ وَخَيْرُ الْمُبْتَدَأِ إِمَّا جُمْلَةُ الشَّرْطِ وَأَمَّا  
جُمْلَةُ الْجَوَابِ وَإِمَّا الْمَجْمُوعُ أَقْوَالُ ثَلَاثَةٌ . وَأَرَادَ بِكَرَمِ الْحَيَاةِ الْجِهَادَ فِي  
سَبِيلِ اللَّهِ ، فَإِنَّ شَرَفَ الْحَيَاةِ فِي الدُّنْيَا هُوَ الْجِهَادُ لَا سِيَّمَا مَعَ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ  
وَسَلَّمَ ، وَيَزَلْ مِنْ زَالٍ يَزَالُ النَّاْقِصَةُ وَأَسْمُهَا ضَمِيرٌ مَنْ ، وَخَيْرُهَا قَوْلُهُ :  
« فِي مَقْنَبٍ » بِكَسْرِ الْمِيمِ وَسُكُونِ الْقَافِ وَفَتْحِ النُّونِ وَهُوَ مَا بَيْنَ الثَّلَاثِينَ إِلَى  
الرَّابْعِينَ مِنَ الْخَيْلِ أَيْ قُرْسَانَهَا . يَعْنِي لَا يَنْقُكُ مِنْ غَزَاةِ الْأَنْصَارِ . وَفَسَّرَ الْمَقْنَبَ

(١) انظر ديوان كعب ، نشر دار الكتب ، ص ٢٦ ومطلعا فيه هو الثاني في رواية الاحول  
(٢) انظر : ديوان كعب ، نشر دار الكتب ، ص ٢٥ ٢٦ ، الأغاني ، ج ١٥ ، ص ١٤٤ .

بصالحى الانصار ، فعين بيانية متعلقة بحال محذوفة وحذف النون من صالحين  
للإضافة ، وهو من إضافة الصفة الى الموصوف أى الأنصار الصالحين والصفة  
مادحة .

٣

الْمُكْرِهِينَ السَّمْهَرِيَّ بِأَذْرَعِ كَسَوَافِلِ الْهِنْدِيِّ غَيْرِ قِصَارِ

المكرهين : اسم فاعلي من الإكراه ، والسهمري : القناة والرمح ، يقول :

٦ هم حَامِلُوهَا عَلَى الْمَكْرُوه ، وهو منسوب الى سَمَهَرٍ وهو رَجُلٌ كَانَ هُوَ وَأَمْرَأَتُهُ  
رُدَيْنَةً يَقُومَانِ الرَّمَاحَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَيَنْسَبُ إِلَيْهِمَا فَيَقَالُ رُمَحُ سَمْهَرِيٍّ وَرُمَحُ  
رُدَيْنِيٍّ ، وكانت الرماح تُجلب من الهند وتُقَوِّمُ بِأَرْضِ الْعَرَبِ ؛ وَأَذْرَعُ جَمْعُ  
ذِرَاعٍ : اليد ، يريد أنهم يكرهون الرماح في الطعن حتى تنفذ ؛ قوله :  
٩ « كَسَوَافِلِ الْهِنْدِيِّ » في موضع الصفة لأذرع وصف أذرعهم بالقوة والشدة .

قال شارح الديوان أبو العباس الأحول : وسافلة القنا أعظمها وأقصرها كعُوباً

[٣١ب] ولم يذهب إلى القِصَرِ إنما ذهب إلى الشدة ، والهنديُّ الرماحُ / منسوب إلى  
١٢ الهند ، وإذا أرادوا أن ينسبوا رجلاً إلى النَّقَازِ وَالْمَضَاءِ قَالُوا إِنَّهُ لَكَتَالِيَّةُ الرُّمَحِ  
وإنه لَكَتَالِيْنَانِ فِي الْعَامِلِ ، وَالْعَامِلُ صَدْرُ الرُّمَحِ ، انتهى . وفي « القاموس »  
وسافلة الرمح نصفه الذي يلي الرُّجْجِ ؛ وروى ابن هشام في السيرة :  
١٥ الْمُكْرِمِينَ السَّمْهَرِيَّ بِأَذْرَعِ كَسَوَافِلِ الْهِنْدِيِّ غَيْرِ قِصَارِ

والسوافل جمع سافلة وأراد بها عالية الرمح وهو نصفه الذي يلي السنان .

١٨

وإِكْرَامُ الرماحِ الطُّعْنُ بِهَا .

وَالنَّاطِرِينَ بِأَعْيُنٍ مُخْمَسَةٍ كَالْجَمْرِ غَيْرِ كَلِيلَةِ الْإِنْصَارِ

قال شارح الديوان : قوله « بِأَعْيُنٍ مُخْمَسَةٍ » يقول : لَا تَبْرُقُ فِي الْحَرْبِ

٢١ وَلَكِنَّهَا تَحْمَرُ وَذَلِكَ لِلنَّيْظِ الَّذِي يَمْتَرِيهِمْ وَالشَّهْوَةِ لِلْقَاءِ . وَالْكَلِيلَةُ : الضعيفة  
النظر من علة أو غير علة ، انتهى . وَالْإِنْصَارُ : مصدر أَبْصَرَ .

وَالذَّائِدِينَ النَّاسَ عَنْ أَذْيَانِهِمْ بِالْمَشْرِفِيِّ وَبِالْقَنَا الْخَطَّارِ

الذَّوْدُ : الطَّرْدُ وَالذَّفْعُ ، وَالْمَشْرِفِيُّ : السَّيْفُ مَنْسُوبٌ إِلَى مَشَارِفِ الشَّامِ ،  
٣ قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : هِيَ قُرَى مِنْ أَرْضِ الْعَرَبِ تَدْنُو مِنَ الرَّيْفِ ، وَلَا يُقَالُ مَشَارِفِي ،  
لأنَّ الْجَمْعَ لَا يَنْسَبُ إِلَيْهِ إِذَا كَانَ عَلَى هَذَا الْوِزْنِ ، وَالْقَنَا : الرَّمْحُ ، وَالْخَطَّارُ :  
بِفَتْحِ الْمَعْجَمَةِ وَتَشْدِيدِ الْمَهْمَلَةِ الَّذِي إِذَا هَزَّ تَتَابَعَ مُقَدَّمُهُ وَمُؤَخَّرُهُ .

وَالْبَازِلِينَ نَفْسَهُمْ لِنَيْبِهِمْ يَوْمَ الْهَيَاجِ وَقَبَّةِ الْجَبَّارِ ٦

قَالَ شَارِحُ الدِّيَوَانِ : الْهَيَاجُ الْحَرْبُ وَأَصْلُهُ الْحَرَكَةُ فِي الشَّرِّ ، قَوْلُهُ :  
قَبَّةُ الْجَبَّارِ ، أَرَادَ بَيْتَ اللَّهِ الْحَرَامَ ، وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو : وَقَبَّةُ الْجَبَّارِ بِمَعْنَى الْيَمِينِ  
٩ كَمَا تَقُولُ : وَاللَّهِ لِأَفْعَلَنَ كَذَا ، انْتَهَى . فَيَكُونُ الْجَبَّارُ مِنْ أَسْمَاءِ اللَّهِ تَعَالَى [١٣٢]  
جَلَّتْ أَسْمَاؤُهُ ، وَالْبَيْتُ فِي الشَّرْحِ كَذَا :

وَالْبَائِعِينَ نَفْسَهُمْ لِنَيْبِهِمْ لِلْمَوْتِ يَوْمَ تَعَانَتِي وَكِبَرَارِ

١٢ وَهَذِهِ رَوَايَةُ ابْنِ هِشَامٍ فِي السِّيَرَةِ ، وَفِيهِ إِشَارَةٌ إِلَى قَوْلِهِمْ فِي بَيْعَةِ الْعَقَبَةِ :

نُبَايَعُكَ عَلَى الْمَوْتِ ، وَاللَّامُ فِي لِنَيْبِهِمْ زَائِدَةٌ ، قَالَ صَاحِبُ « الْمَصْبَاحِ » بَعْتُ  
زَيْدًا الدَّارَ ، يَعْتَدِي إِلَى مَفْعُولَيْنِ ، وَقَدْ تَدَخَّلَ « مِنْ » عَلَى الْمَفْعُولِ الْأَوَّلِ عَلَى وَجْهِ  
١٥ التَّوَكِيدِ فَيُقَالُ : بَعْتُ مِنْ زَيْدٍ الدَّارَ كَمَا يُقَالُ كَتَمْتُهُ الْحَدِيثَ وَكَتَمْتُ مِنْهُ  
الْحَدِيثَ وَسَرَقْتُ زَيْدًا الْمَالَ وَسَرَقْتُ مِنْهُ الْمَالَ ، وَرَبَّمَا دَخَلَتْ اللَّامُ مَكَانَ مِنْ ،  
يُقَالُ : بَعْتُكَ الشَّيْءَ وَبَعْتَهُ لَكَ ، فَاللَّامُ زَائِدَةٌ زِيَادَتُهَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ وَإِذْ

١٨ بَوَّأْنَا لِإِبْرَاهِيمَ مَكَانَ الْبَيْتِ ﴾ (٢٦/٢٢) وَالْأَصْلُ بَوَّأْنَا إِبْرَاهِيمَ ، انْتَهَى .  
وَالْمَفْعُولُ الْأَوَّلُ هُوَ الْمُشْتَرِي وَالْمَفْعُولُ الثَّانِي هُوَ الْمَبِيعُ ، فَنَيْبُهُمْ هُوَ الْمَفْعُولُ الْأَوَّلُ  
وَهُوَ الْمُشْتَرِي ، وَنَفْسُهُمْ هُوَ الْمَفْعُولُ الثَّانِي وَهُوَ الْمَبِيعُ . وَاللَّامُ فِي قَوْلِهِ « لِلْمَوْتِ »

(١) انظر ديوان كعب ، نشر دار الكتب ١ ص ٢٧ ، الأغاني ، ج ١٥ ، ص ١٤٤ .

بمعنى عند كقولهم كتبته لخمسة خلون من شعبان ولا يجوز أن يكون لام العلة لأن علة البيع دخول الجنة والموت سبب المباينة . وكتب بعض مشايخنا هنا ما نصه : قوله « للموت » لعله بدل من قوله لنبيهم ، فلا يلزم تعلّق حرفي جر<sup>٣</sup> بمعنى واحدٍ بعاملي واحدٍ من غير تبعية ، وقد يقال اللام الأولى للتعليل ، أي لأجل نبيهم بخلاف الثانية فلا يلزم المحذور ، هذا كلامه . وأراد بيوم التعانق يوم الحرب ، والمعانقة والتعانق أشد الحرب ، فإن أول / الحرب الترامي بالسهم ثم المطاعنة بالرمح ثم المجالدة بالسيف ، ثم الأعتناق وهي المصارعة ، وإنما تكون إذا تراحموا فلم يبق للسيف مجال ، والكرار : بالكسر مصدر كآرهُ مكارّةً وكراراً وهي المطاردة ، من كرّ الفارس كرّاً من باب قتل إذا قرّ للجولان ثم عاد للقتال . وفرسٌ مكرٌ بكسر الميم : يصلح للكرّ والحملّة ، ومكرٌ بفتحها : موضع الحرب .

دَرَبُوا كَمَا دَرَبَتْ أَسُودُ خَيْبَةَ غَلَبُ الرُّقَابِ مِنَ الْأَسُودِ ضَوَارِي<sup>١</sup> ١٢

دَرَبَ : بفتح الدال وكسر الراء المهملتين ، قال شارح الديوان : يقال درب بالشيء يَدْرِبُ دَرَباً إذا اعتاده وَضَرِيَ به ، وَخَفِيَّةٌ : بفتح الخاء المعجمة وكسر الفاء موضعٌ تكثر فيه الأسد ، وكذلك خُفَانُ بفتح المعجمة وتشديد الفاء ، وَيَشَّةٌ وَتِبَالَةٌ وَعَثَرٌ ، كُلُّ هَذِهِ مَوَاضِعٌ فِيهَا الْأَسَدُ ، وَالْغَلَبُ : الْغَلَاظُ الرُّقَابِ الواحدُ أَغْلَبٌ وَالْأُنثَى غَلْبَاءُ ، وَالضُّوَارِي : الَّتِي قَدْ ضَرَبَتْ بِلُحُومِ النَّاسِ ، الْوَاحِدُ ضَارٍ ، انْتَهَى .

وَهُمْ إِذَا انْقَلَبُوا كَانَ يَسَابُهُمْ مِنْهَا تَصَوُّعٌ قَارَةُ الْعَطَارِ ١٨

قال يقول : إذا انقلبوا من الحرب رجعوا ولهم روائح كروائح المسك ،

(١) انظر : ديوان كعب ، نشر دار الكتب ، ص ٢٨ .

وتَضَوُّعُ الْمِسْكِ فَوَحَانُهُ يَمِينًا وَشِمَالًا ، وَيُرَوَّى « تَضَوُّعُ فَأَرَةِ الْعَطَّارِ » بغير إضافة ، والإضافة أجود ، وهو عن أبي عمرو ، يريد أن تَضَوُّعُ فَأَرَةِ رُويَ بضم الواو والعين مَصْدَرٌ مُضَافٌ إِلَى فَاعِلِهِ ؛ وروي تَضَوُّعُ بفتح الواو على أنه مضارع ، وأصله تَضَوُّعٌ بِثَانِيْنِ وفأرة فاعله ، وفأرة العطار : أنافحة المسك [٢٣٣] بجوز هَمْزُهَا وتخفيفُهَا ، نصُّ عليه ابن فارس :

٦ لِلصُّلْبِ مِنْ عَسَّانٍ فَوْقَ جَرَائِمِ تَبَوَّ خَوَالِدَهَا عَنْ الْمُنْقَارِ

عَسَّانٌ : اسم جد الأنصار رضي الله عنهم ، وهو في الأصل اسم ماء نزل عنده جدُّهم عمرو بن عامر الملقَّب بِمَزَيْيَاءٍ فغلب عليه هذا الاسم ؛ قال الشارح :

٩ الصُّلْبُ مِنْ عَسَّانِ الْجَدِّ الْأَعْظَمِ ، وَعَسَّانُ مَاءٌ نُسِبَ إِلَيْهِ ، يَقُولُ عمرو بن

عامر وهم الأزد غَلَبَ عَلَى نَسَبِهِمْ هَذَا الْمَوْضِعُ وَهُمْ خَزَاعَةٌ ، سَمُّوا بِذَلِكَ

لَاخِزَاءِهِمْ عَنْ قَوْمِهِمْ وَتَزَوَّجُوا بِالْحَرَمِ وَهُمْ الْأَنْصَارُ أَكْرَمَهُمُ اللَّهُ بِاسْمِ النُّصْرَةِ

١٢ وَقَطَّانٌ يَثْرِبُ ؛ وَالْجَرَائِمُ هَهُنَا : أَمَاكِنُ مُشْرِفَةٌ ، وَالْجَرْثُومَةُ الْأَصْلُ . وَثَبَتُوا

يقول : إِذَا وَقَعَتْ بِهِمْ لَمْ يُؤْثِرْ فِيهِمْ ، وَخَوَالِدَهَا : قَوَائِمُهَا وَالْمُنْقَارُ : الصَّافِرُ

الَّذِي تَقْلَعُ بِهِ الْحِجَارَةُ وَتُكْسَرُ ، وَهَذَا مِثْلُ ضَرْبِهِ لِعِزِّهِمْ ، يَقُولُ مِنْ رَأْسِهِمْ

١٥ امْتَنَعُوا عَلَيْهِ ، انْتَهَى . وَرَوَى ابن هشام في السيرة :

\* أَعْيَتْ مَحَافِرُهَا عَلَى الْمُنْقَارِ . \*

وَهُمْ إِذَا خَوَّتِ النُّجُومُ وَأَمَحَلُوا لِلطَّائِفِينَ السَّائِلِينَ مَقَارِي

١٨ قَالَ : خَوَّتِ النُّجُومُ وَأَخَوَتْ إِذَا أَخْلَفَ نَوَّهَا وَتَرَكَ الْأَلْفَ أَجْوَدَ . وَإِذَا

٦ وثبتوا لك : ديوان تنبوا ؛ انظر : ديوان كعب ، نشر دار الكتب ، ص ٣٢ .

١٠ الأزد غلب : الأزد حي غلب ر .

١١ وتزولهم... ههنا : استملكك على هامش لك .

(١) انظر : ديوان كعب ، نشر دار الكتب ، ص ٢٨ ، ٢٩ .

سقط نجم مثل الثريا وغيرها ولم يكن فيها مطر ، قيل قد خوى ، والمحل :  
 الجذب ، يقال قد أمحل القوم إذا أصابهم الجذب وأجذبوا وأسثوا ، والمقاري  
 جمع مقرئ وهو مفعّل من القرى ، انتهى . قال صاحب « الصراح » :  
 والمقرئ بالكسر إناء يُقرئ فيه الضيف ، والجنة مقرأة ، فيكون على حذف  
 مضاف أي ذوو مقاري ، ورواية ابن هشام :

٦ للطارقين النازلين مقاري

[٣٣ب] والمطعمين الضيف حين ينوبهم من لخم كوم كالهضابا عشار  
 قال : نابه وانتابه آناه ، ينوبهم : يأتيهم ، والكوم جمع كوما وهي  
 الناقة العظيمة السنام كالهضبة في عظيمها ، وواحد العشار عشار وهي التي  
 قد أتى لها عشرة أشهر من حملها ، انتهى . والعشار عند العرب من أنفس المال  
 لا ينحرها إلا من هوى غاية الكرم .

١٢ لا يشتكون الموت إن نزلت بهم شهباء ذات معاقم وأوارا  
 قال : لا يشتكون الموت لا يألون به ، والشهباء كتية يرق حديدتها  
 وسلاحها ، وقوله : ذات معاقم ، أي ذات هلاك من قولك حرب عقيم  
 وذلك لكثرة قتلاها ، فكان نساءها قد عقيمت ، وإنما يقطع بهذا في شدة  
 الحرب ، والأوار بالضم : شدة وهج النار وشدة حرها وهو هنا شدة حر الحرب ،  
 انتهى .

١٨ والمئيمون المضطربون إذا شتوا علاوة الجبار

(١) انظر : ديوان كعب ، نشر دار الكتب ، ص ٣٠

(٢) ص ٢٩ .

قال : أَحْمَدُ مَا كَانَ مِنَ الْإِطْعَامِ وَالْإِفْضَالِ مَا كَانَ فِي الْجُدُوبِ ، وَالْجُدُوبُ لَا تَكُونُ إِلَّا فِي الْأَشْيَةِ ، وَالْعَلَاوَةُ بِالْكَسْرِ : الْعَتَقُ ، وَالْجَبَّارُ هُنَا : السَّيِّدُ .  
٣ بِالْمَرْهَفَاتِ كَانَ لَمَعَ ظَبَائِهَا لَمَعَ الْبَوَارِقِ فِي الصَّبِيرِ السَّارِي

قال : الْارْهَافُ فِي السُّيُوفِ وَغَيْرِهَا الرَّقَّةُ ، وَظُبَةُ السَّيْفِ مَضْرِبَةٌ . شَبَّهَ لَمْعَانَ السُّيُوفِ بِلَمْعِ الْبَرْقِ فِي الصَّبِيرِ ، وَهُوَ السَّحَابُ الْأَبْيَضُ . وَنَرَى أَنَّهُ سَمِّيَ صَبِيرًا لِأَنَّهُ يَثْبُتُ وَلَا يَبْرَحُ . وَالسَّوَارِي مَا جَاءَ لِبَلًا ، وَأَمَّا اشْتَرَطَ سَحَابَ اللَّيْلِ لِأَنَّهُ أَشَدُّ لِلْمَعْرِ الْبَرْقِ فِيهِ .  
٦

فَإِذَا تَرَلَّتْ لِيَمْنَعُوكَ إِلَيْهِمْ أَصْبَحْتَ عِنْدَ مَغَاقِلِ الْأَغْفَارِ

٩ الْمَغَاقِلُ : الْحَصُونُ ، الْوَاحِدُ مَغْقِلٌ كَمَسْجِدٍ وَكُلُّ مَا اتَّحَرَّزَتْ بِهِ فَهُوَ ٢٣٤١ مَغْقِلٌ ، وَهُوَ هُنَا أَعْلَى الْجَبَلِ ؛ وَوَاحِدُ الْأَغْفَارِ غَفْرٌ بضم الغين الْمُعْجَمَةُ وَسُكُونُ الْفَاءِ وَهُوَ وَلَدُ الْأُرْوِيَةِ ، وَهِيَ أَنْثَى الْوَعْلِ وَمَسَاكِنُ الْجِبَالِ وَلَا تَكَادُ تَرَى فِي السُّهُولِ .  
١٢

وَرِثُوا السِّيَادَةَ كَابِرًا عَنْ كَابِرٍ إِنْ الْخِيَارَ هُمْ بَنُو الْأَخْيَارِ  
٣ يقول : تَوَارَثُوا الْمَجْدَ كَبِيرًا عَنْ كَبِيرٍ فِي الْعِزِّ وَالشَّرَفِ ، وَقَدْ خَدَمْنَا هَذَا الْبَيْتَ بِمَا لَا مَزِيدَ عَلَيْهِ فِي الشَّاهِدِ الثَّلَاثِ وَالْعَشْرِينَ بَعْدَ الثَّمَانِمِائَةِ مِنْ شَوَاهِدِ شَرْحِ الْكَافِيَةِ الْحَاجِبِيَّةِ لِلشَّيْخِ الرَّضِيِّ .  
١٥

لَوْ يَعْلَمُ الْاِحْتِيَاءُ عِلْمِي فِيهِمْ حَقًّا لَصَدَّقَنِي الَّذِينَ أُمَارِي

١٠ وَاحِدُ الْأَغْفَارِ غَفْرٌ كَ : الْأَغْفَارُ جَمْعُ غَفْرٍ ر .

١٧ يَعْلَمُ كَ : نَعْلَمُ ر .

(١) انظر ديوان كعب ص : ٣٠ .

(٢) انظر ديوان كعب ص : ٣١ .

(٣) انظر : ديوان كعب ، نشر دار الكتب ، ص ٣٢ ، الأغاني ، ج ١٥ ، ص ١٤٤ .

الأحياء : القبائل ، جمع حيّ ، ورُوي : لو يعلم الاقوام ، وأماري :  
أجادل وأخاصم ومفعوله محذوف . أي أماريهم ، ومصدرة المرأة والمرأة  
بالكسر والمد .

٣

صَدَمُوا عَلِيًّا يَوْمَ بَدْرٍ صَدَمَةً دانت عليٌّ بعدها لِيَزَارِ

دانت : خضعت وأطاعت ، وزار أحد أجداد النبي صلى الله عليه وسلم

- وَأَرَادَ بِهِ الْقَبِيلَةَ ، قَالَ السَّهْلِيُّ : بَنُو عَلِيٍّ هُمْ بَنُو كِنَانَةَ يُقَالُ لَهُمْ بَنُو عَلِيٍّ ٦  
وَأَرَادَ قُرَيْشًا لِأَنَّهُمْ مِنْ بَنِي كِنَانَةَ ، انْتَهَى . وَإِنَّمَا قِيلَ لَكِنَانَةَ بَنُو عَلِيٍّ لِأَنَّ عَلِيَّ بْنَ  
مَسْعُودَ بْنِ مَازِنِ الْغَسَّانِيِّ كَانَ أَخَا عَبْدِ مَنَاةَ لَأُمِّهِ ، فَلَمَّا تَوَفَّى كَفَّلَ وَلَدَهُ مِنْ  
بَعْدِهِ فَنَسَبُوا إِلَيْهِ . وَإِنَّمَا أَرَادَ قُرَيْشًا مِنْ كِنَانَةَ . قَالَ شَارِحُهُ : قَالُوا عَلِيٌّ هُوَ ابْنُ ٩  
بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ ، وَيُقَالُ هُوَ عَلِيٌّ أَخُو عَبْدِ مَنَاةَ بْنِ كِنَانَةَ بْنِ خَزِيمَةَ مِنْ أُمِّهِ ، وَقَالُوا  
هُوَ عَلِيٌّ بْنُ مَسْعُودَ بْنِ مَازِنَ بْنِ ذُبِّ بْنِ عَمْرِو بْنِ حَارِثَةَ بْنِ عَبْدِ بْنِ عَمْرِو بْنِ ١٢  
مَازِنَ بْنِ الْأَزْدِ مِنْ غَسَّانَ ، وَأُمُّهُمَا فَهَيْهَتْ وَهِيَ الدَّفْوَاءُ بِنْتُ نَجِيٍّ بْنِ بَلِيٍّ بْنِ ١٢  
عَمْرِو بْنِ الْحَافِرِ بْنِ قُضَاعَةَ . فَحَصَّنَ عَلِيٌّ ابْنُ مَسْعُودَ بْنَ أَخِيهِ عَبْدِ مَنَاةَ فَغَلَبَ  
عَلَيْهِمْ .

يَتَطَهَّرُونَ كَأَنَّهُ نُسْكٌ لَهُمْ بِدِمَائِهِمْ مِنْ عِلْفُوا مِنَ الْكُفَّارِ ١٥

قال شارحه : النُّسْكُ كُلُّ مَا ذُبِحَ فِي الْحَرَمِ ، انْتَهَى . وَرَوَاةُ ابْنِ هِشَامٍ

فِي السِّيرَةِ : « يَتَطَهَّرُونَ بِرَوْثِهِ نُسْكَاءُ » ، وَالْبَاءُ مُتَعَلِّقَةٌ بِتَطَهَّرُونَ وَجُمْلَةُ بِرَوْثِهِ

- مَعْرُوضَةٌ . وَهَذَا آخِرُ مَدِيحِ الْإِنصَارِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ ، وَمَا بَقِيَ مِنْ آيَاتِ الْقَصِيدَةِ ١٨  
كُلُّهُ نَسِيبٌ وَتَشْيِيبٌ ، وَلَا حَاجَةَ لَنَا بِهِ .

١٢ الدَّفْوَاءُ ك : الدَّفْوَاءُ ر .

١٥ نُسْكٌ ك : نُسْكَاءُ ر .

(١) انظر : ديوان كعب ، نشر دار الكتب ، ص ٣٥ .

### شرح الشعر الواقع في هذا الخبر .

قوله : وبالألف خطأ لأجل الوقف ، يعني أَنَّ نون التوكيد الخفيفة المفتوح ما قبلها اذا وَقِفَ عليها تُبَدِّلُ أَلِفًا كَالثَّوْنَيْنِ ، وَكُتِبَتْ هُنَا أَلِفًا فِي حَالَةِ الرِّصْل ٣ اعتباراً بِحُكْمِ الْوَقْفِ فَإِنَّهُ لَوْ وَقَفَ عَلَى « أَيْلِفًا » لَأُبْدِلَتْ أَلِفًا ، وَالْخَطُّ تَابِعٌ لِلْفُظِّ ، فَإِنَّ الْكَلِمَةَ تُرْسَمُ بِحُكْمِ الْإِنْتِدَاءِ وَالْوَقْفِ فِي التَّلْفُظِ وَمِثْلُهُ قَوْلُهُ تَعَالَى ﴿ تَنْسَعًا بِالنَّاصِيَةِ ﴾ (١٥/٩٦) ، قَالَ صَاحِبُ « الْكَشَافِ » : وَكُتِبَتْ فِي الْمُصْنَفِ بِالْأَلِفِ عَلَى حُكْمِ الْوَقْفِ ، فَفِي كَلَامِ الشَّارِحِ حَذْفُ مُضَافٍ تَقْدِيرُهُ وَبِالْأَلِفِ خَطَأً لِأَجْلِ حُكْمِ الْوَقْفِ .

قوله : « أَوْ عَلَى أَنَّهُ ، خَطَابٌ لِلثَّانِيَيْنِ » بَأَنَّ يَكُونُ أَمْرٌ بِالْإِبْلَاحِ اثْنَيْنِ وَهَذَا ظَاهِرٌ . ٩

قوله : أَوْ لِلوَاحِدِ فَكَثِيرًا مَّا الْخ ، بَقِيَ وَجْهٌ رَابِعٌ وَهُوَ أَنَّ يَكُونُ تَثْنِيَةً الضَّمِيرُ بَدَلًا مِنْ تَثْنِيَةِ الْفِعْلِ ، وَالْأَصْلُ أَيْلِفًا أَيْلِفًا ، وَهَذِهِ الْأَوَجُ الْأَرْبَعَةُ قَالَهَا [٣٥] شَرَّاحُ الْمُعْلَقَاتِ فِي قَوْلِ امْرِئِ الْقَيْسِ .

\* قِفَا نَبْلِكَ مِنْ ذَكَرَى حَبِيبٍ وَمَتَرَلِ \*

وَأُورِدَهَا صَاحِبُ « الْكَشَافِ » عِنْدَ تَفْسِيرِ قَوْلِهِ تَعَالَى ﴿ أَلْفِيَا فِي جَهَنَّمَ ﴾ ١٥ (٢٤/٥٠) قَالَ : خُطَابٌ مِنَ اللَّهِ تَعَالَى لِلْمَلَكَيْنِ السَّائِقَيْنِ السَّائِقِ وَالشَّهِيدِ ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ خُطَابًا لِلوَاحِدِ عَلَى وَجْهَيْنِ : أَحَدُهُمَا قَوْلُ الْمُبَرِّدِ إِنَّ تَثْنِيَةَ الْفَاعِلِ نَزَلَتْ مِثْلَ تَثْنِيَةِ الْفِعْلِ لِاتِّحَادِهِمَا ، كَأَنَّهُ قَبْلَ أَلْفِي أَلْفِي لِلتَّأْكِيدِ ، وَالثَّانِي أَنَّ الْعَرَبَ أَكْثَرَ مَا يُرَافِقُ الرَّجُلَ مِنْهُمْ اثْنَيْنِ . فَكَثُرَ عَلَى أَلْسِنَتِهِمْ أَنْ يَقُولُوا خَلِيلِي وَصَاحِبِي ، وَقِفَا وَأَسْمِدَا ، حَتَّى خَاطَبُوا الْوَاحِدَ خُطَابَ الْإِثْنَيْنِ ؛ عَنِ الْحَجَّاجِ أَنَّهُ كَانَ يَقُولُ : يَا حَرَمِي أَضْرِبَا عُنُقَهُ ؛ وَقَرَأَ الْحَسَنُ بِالنُّونِ الْخَفِيفَةِ وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْأَلْفُ فِي ٢١

١ شرح الشعر الواقع : في الاصل ، شرح الشعرا الواقع .

١٦ السابقين لك : السابقين ر .

أَلْقِيَا بَدَلًا مِنَ النُّونِ اجْرَاءً لِلْوَصْلِ مَجْرَى الْوَقْفِ ، انتهى . وَأَعْلَمَ أَنَّ الْعَرَبَ  
 قَدْ تَوَقَّعَ كُلًّا مِنَ الْمَقْرَدِ وَالْمُنْتَى وَالْجَمْعِ مَوْقِعَ كُلِّ مِنَ الْآخَرَيْنِ ؛ أَمَّا وَقْعُ  
 ٣ الْمَقْرَدِ مَوْقِعَ الْمُنْتَى فِي الْعَصُوفَيْنِ كَالْعَيْنَيْنِ وَالْأَذْنَيْنِ وَالْيَدَيْنِ وَالرَّجْلَيْنِ ، يَقُولُ :  
 رَأَيْتُهُ بَعِيثِي وَسَمِعْتُهُ بِأَذْنِي ، وَإِنَّمَا اسْتَعْمَلُوا الْإِفْرَادَ تَخْفِيفًا وَلِلْعِلْمِ بِمَا يُرَادُ لِأَنَّ  
 كُلًّا مِنْهُمَا لَا يَتَقَرَّدُ بِالْفِعْلِ دُونَ الْآخَرِ ، وَمِنْهُ قَوْلُ كَعْبٍ فِي هَذَا الْقَصِيدَةِ  
 ٦ \* مِنْ كُلِّ نَضَّاحَةِ الذِّفْرَى إِذَا عَرِقَتْ \*<sup>١</sup>  
 إِذْ لِكُلِّ مِنَ النَّاقَةِ وَالْبَعِيرِ ذِفْرَيَانِ وَهِيَ نُقْرَةٌ خَلْفَ أُذُنَيْهَا ، وَالِدَلِيلُ عَلَى مَا  
 قُلْنَا قَوْلُ أَمْرِئِ الْقَيْسِ :

وَعَيْنُ لَهَا حَلَرَةٌ بَدْرَةٌ وَشُقَّتْ مَائِيهِمَا مِنْ أُخْرٍ ٩  
 وَقَوْلُ الْآخَرِ :

[٣٥ب] إِذَا ذَكَرْتَ عَيْنِي الزَّمَانَ الَّذِي مَضَى بِصَحْرَاءَ فَلَجَّ الظَّلَامُ تَكْفَانِ

وَبَأَيِّ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى تَفْصِيلُهُ عِنْدَ بَيْتِ كَعْبٍ . وَأَمَّا وَقْعُهُ مَوْقِعَ الْجَمْعِ ١٢  
 فَكَقَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ وَيَكُونُونَ عَلَيْهِمْ ضِدًّا ﴾ (٨٣/١٩) وَقَوْلُهُ تَعَالَى ﴿ وَهُمْ لَكُمْ  
 عَدُوٌّ ﴾ (٥٠/١٨) ، قَالَ الرُّضِّيُّ فِي بَابِ الْجَمْعِ مِنْ « شَرْحِ الْكَافِيَةِ » : وَأَمَّا  
 ١٥ قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ وَهُمْ لَكُمْ عَدُوٌّ ﴾ (٥٠/١٨) ﴿ وَيَكُونُونَ عَلَيْهِمْ ضِدًّا ﴾ (٨٣/١٩)  
 ٨٣ فَلَيْسَ بِاسْمِ الْجِنْسِ إِذْ يُقَالُ عَدُوَانٌ وَضِدَّانٌ لِاخْتِلَافِ التَّوْعَيْنِ وَلَا مُشْتَرَكًا بَيْنَ  
 الْوَاحِدِ وَالْجَمْعِ كَهَجَّانٍ ، لِأَنَّهُمَا لَيْسَا عَلَى وَزْنِ الْجَمْعِ وَلَا اسْمَيَّ جَمْعٍ كَأَيْلٍ

٣ وفي هامش ك: وقوع المقرد موقع المثني.

٤ وفي هامش ر: وقوع كل من المقرد والمثنى والجمع موقع كل من الآخرين.

١٢ وفي هامش ك: وقوع المقرد موقع الجمع.

١٣ قال الرضي... انتهى ومنه ؛

(١) انظر: ديوان كعب ، نشر دار الكتب ، ص ٩.

لَوْ قُوْعِهِمَا عَلَى الْوَاحِدِ أَيْضًا ، وَلَا هُمَا فِي الْأَصْلِ مُصْدَرًا إِذْ لَمْ يَسْتَعْمَلَا مُصْدَرَيْنِ  
 بَلْ هُمَا مُفْرَدَانِ أُطْلِقَا عَلَى الْجَمْعِ ، انْتَهَى . وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿أَوِ الطُّفُلَ الَّذِي  
 ٣ لَمْ يَطْهَرُوا عَلَى عَوْرَاتِ النِّسَاءِ﴾ (٣١/٢٤) ، قَالَ الْقَاضِي : إِنَّ الطُّفْلَ جِنْسٌ  
 وَضِعَ مَوْضِعَ الْجَمْعِ اكْتِفَاءً بِهِ بِدَلَالَةِ الْوَصْفِ ؛ وَقَالَ أَيْضًا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى :  
 ﴿وَنَضَعُ الْمَوَازِينَ الْقِسْطَ﴾ (٤٧/٢١) : إِنَّ الْقِسْطَ مُصْدَرٌ ، فَصَحَّ وَصْفُ الْجَمْعِ  
 ٦ بِهِ .  
 وَأَمَّا وَقَوْعُ الْمُتَى مَوْضِعَ الْمَفْرَدِ فِيهِ الْعُضْوَيْنِ الْمَذْكُورَيْنِ كَقَوْلِ أَمْرِئٍ  
 الْقَيْسِ :

٩ \* بِهَا الْعَيْنَانِ تَنْهَلُ \*

وَقَوْلِ الْآخَرِ :

فَكَأَنَّ فِي الْعَيْنَيْنِ حَبًّا قَرْنُفُلٍ أَوْ سُبُلًا كُجِلَتْ بِهَا فَانْهَلَتْ  
 ١٢ وَقَوْلُهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : « إِذَا سَافَرْتُمَا وَأَذْنَتُمَا فَلْيُؤْمِكُمَا أَكْبَرُكُمَا » ،  
 فَإِنَّ ضَمِيرَ يَوْمِكُمَا لِلوَاحِدِ لِأَنَّ أَحَدَ الشَّخْصَيْنِ إِذَا كَانَ إِمَامًا فَلِلْمَأْمُومِ وَاحِدٌ ؛  
 وَكَقَوْلِ كَعْبٍ :

١٥ \* أَلَا أُلَيْفَا عَنِّي بُجَيْرًا رِسَالَةً \*

قَالَ الرُّضِّي فِي بَابِ الْمُتَى فِي « شَرْحِ الْكَافِيَةِ » : وَقَدْ يَقُومُ أَفْعَلًا مَقَامَ أَفْعَلٍ ،  
 كَقَوْلِهِ تَعَالَى ، وَالْخَطَّابُ مَعَ ذَلِكَ لِلوَاحِدِ ﴿ أَلْقِيَا فِي جَهَنَّمَ ﴾ (٢٤/٥٠) إِمَّا عَلَى  
 ١٨ تَأْوِيلِ أَلْتِي أَلْتِي إِقَامَةً لَتَكْرِيرِ الْفِعْلِ مَقَامَ ثَنِيَةِ الْفَاعِلِ لِلْمَلَابَسَةِ الَّتِي بَيْنَهُمَا ، وَإِمَّا

٥. ان القسط ؛ استترك على هامش ك.

٧ وفي هامش ك ؛ وقرع المتى موقع الجمع .

١٧ مع ذلك الواحد القيا ر : مع مالك القيا ك.

لأن أكثر الرِّقَاء ثلاثة ، فَيَخَاطَبُ كُلُّ واحدٍ منهم صاحِبَهُ في الأغلب ،  
فَيَخَاطَبُ الواحد أيضاً مُخَاطَبَةَ الاثنين لَتَمُرَّنَا أَلْسِنَتُهُمْ عليه ، انتهى . وقال  
الخطيب التبريزي في « شرح المعلقات » : والعلة في هذا أن أقلَّ أعوانِ الرَّجُلِ ٣  
في إبله وماله اثنانِ وأقلُّ الرُّقَّة ثلاثة ، فجري كلامُ الرَّجل على ما قد أُلْف من  
خطابه ، والدليل أعلى هذا قولُ الشاعر :

فَإِنْ تَزَجُرَانِي يَا ابْنَ عَفَّانٍ أَنْزِجِرْ      وَإِنْ تَدَعَانِي أَحْمِرْ عِرْضاً مُمْنَعاً ٦  
وقول الآخر :

وَقُلْتُ لَصَاحِبِي لَا تَخْسِنَانَا      بِتَرْعِ أَصُولِهِ وَاجْتَنَزْ شَيْحاً

- ومنه قول الحمصاني : « يَا حَرَبِيَّ اضْرِبْ بِأَعُنَّةٍ » . ٩  
وليس منه قوله تعالى ﴿ نَسِياً حُوتَهُمَا ﴾ ( ١٨ / ٦١ ) كما قيل إنَّ النامِي  
صَاحِبُ مُوسَى فقط لأنَّ القاضي قال تبعاً لصاحب « الكشاف » ، نَسِيَ مُوسَى  
أنَّ يَطْلُبُهُ وَيَتَعَرَّفَ حَالَهُ ، ويوشعُ أن يذكر له ما رَأَى من حَيَاتِهِ ووقوعِهِ في ١٢  
البحر . وكذا ليس منه قوله تعالى ﴿ يَخْرُجُ مِنْهُمَا اللُّؤْلُؤُ وَالْمَرْجَانُ ﴾ ( ٢٢ / ٥٥ ) ،  
كما قيل ، إنَّ اللُّؤْلُؤَ لَا يَخْرُجُ إِلَّا مِنَ الْبَحْرِ الْمَلْحِ لأنَّ الله تعالى يقول : ﴿ وَمِنْ  
كُلِّ ثَأْكُلُونَ لَحْماً طَرِباً وَنَسْتَخْرِجُونَ حَلِيَّةً تَلْبَسُونَهَا ﴾ ( ١٢ / ٣٥ ) ، وقال ١٥  
القاضي : إنما قال منهما لأنه يخرج من مُجْتَمَعِ الْمَلْحِ وَالْعَذْبِ ، أو لأنَّهما لما  
اجتمعَا صارَا كَالشَّيْءِ الْوَاحِدِ وَكَانَ الْمُخْرَجُ مِنْ أَحَدِهِمَا كَالْمُخْرَجِ مِنْ كِلَيْهِمَا .  
وأما وَقوعُهُ مَوْقِعَ الْجَمْعِ فَكَقَوْلِهِمْ : لِيَبْكِ وَسَعْدِيكَ وَحَنَانِيكَ وَأَلْفَاظُ ١٨  
أُخَرُ ، والمُرَادُ بِهِ التَّكْثِيرُ لَا التَّنْيِةُ ، وهذا مشهور ، وكقوله تعالى ﴿ ثُمَّ أَرْجَعِ الْبَصَرَ

٨ واجتَنَزْ ك : وَأَجَلَزْ و .

١٨ وفي هامش ك : وَقَعِ الْمَقَى مَوْقِعَ الْجَمْعِ .

كَرْتِينَ يَنْقَلِبُ إِلَيْكَ الْبَصَرُ خَاسِئًا وَهُوَ حَسِيرٌ ﴿٤٦٧﴾ ، وهو مثنى لم يُرد به حَقِيقَتُهُ بل التَّكثِيرُ بدليل قوله : « يَنْقَلِبُ إِلَيْكَ الْبَصَرُ » لأن هذين الوصفين ٣ لَأَيَّاتِيَانِ الْبَصَرَ يَنْظُرَتَيْنِ وَلَا ثَلَاثَ ، وإنما المعنى كَرَاتٍ ، قال صاحب « الكشف » فإن قلت كيف ينقلب البصر خاسئا حسيراً يَرْجِعُهُ كَرْتَيْنِ اثْنَيْنِ ، قلت معنى التثنية التكرير بِكَثْرَةٍ فكقولهم لبيك وسعديك تُريدُ إجاباتٍ أ كَثِيرَةً بَعْضُهَا [٣٦ب]

٦ في أثر بعضي ، انتهى . وكذا قال القاضي .

وَأَمَّا وَقْعُ الْجَمْعِ مَوْقِعَ الْمَفْرَدِ فكقولهم : بُرْمَةٌ أَغْشَارٌ وَأَرْضٌ سَبَاسِبٌ وَتَوْبٌ أَخْلَاقٌ وَبُرْدٌ أَسْمَالٌ وَنُطْقَةٌ أَمْشَاجٌ ، وكقول كعب في مدح الأنصار :

٩ [٤٥/٣] « كَسَوِافِلِ الْهِنْدِيِّ » والتقدير كسوافل الرمح الهندي ، والرمح ليس له إِلَّا سَافِلَةٌ وَاحِدَةٌ ، قال الرضي في باب المثنى : وَقَدْ يُقَدَّرُ نَسْبَةُ جُزْءٍ بِاسْمِ كُلِّ فِئَةٍ الْجَمْعُ مَقَامَ وَاحِدِهِ أَوْ مُثْنَاهُ نَحْوُ قَوْلِهِمْ : جَبَّتْ مَذَاكِيرُهُ وَبَعِيرٌ

١٢ أَصْهَبُ الثَّانِيَيْنِ وَقَطَعَ اللَّهُ خُصَّاهُ ، انتهى . وكما يقال في خطاب الواحد للتعظيم : أنتم قلتم ، وقال الشاعر :

أَلَا فَارْحَمُونِي يَا إِلَهَ مُحَمَّدٍ وَإِنْ لَمْ أَكُنْ أَهْلًا فَأَنْتَ لَهُ أَهْلٌ

١٥ وقال الآخر في خطاب المرأة الْوَاحِدَةِ :

فَإِنْ شِئْتَ حَرَمْتُ النِّسَاءَ سِوَاكُمْ وَإِنْ شِئْتَ لَمْ أَطْعَمْ نَفَاحًا وَلَا يَزْدَا

وقال الله جلّ ذكره : ﴿ فَاضْرِبْ لَهُمْ طَرِيقًا فِي الْبَحْرِ يَبَسًا ﴾ (٧٧/٢٠)

١٦ قال القاضي : قُرِئَ « يَبَسًا » بِالسُّكُونِ جَمْعَ بَابِسٍ كَصَحْبٍ وَصَاحِبٍ ، وَصِفُّهُ بِهِ الْوَاحِدُ مَبَالِغَةٌ . وَلِتَعْدُدِهِ مَعْنَى : فَإِنَّهُ جَعَلَ لِكُلِّ سَبْطٍ مِنْهُمْ طَرِيقًا ،

٧ وفي هامش لك : وَقْعُ الْجَمْعِ مَوْقِعَ الْمَفْرَدِ .

١٢ أصهبة لك : صهبة ر .

١٧ فاضرب في القرآن : واضرب لك .

- وقال أيضاً في قوله تعالى ﴿كِتَاباً مُتَشَابِهاً مَثَانِي﴾ (٢٣/٣٩) وصف به كتاباً باعتبار تفصيله كقولك : القرآن سُورٌ وآياتٌ والإنسان عِظَامٌ وعُرُوقٌ وأَعْضَاءٌ ،
- وقال تعالى حكايةً عن الكافر ، ﴿رَبِّ ارْجِعُون﴾ (٩٩/٢٣) ، قال صاحب «الكشاف» : خطاب الله بلفظ الجمع للتعظيم ، وقال الرضي في بحث تنوين الترتيم من أول «شرح الكافية» ، وأما قوله تعالى ، ﴿رَبِّ ارْجِعُون﴾ (٩٩/٢٣)
- ٦ على تأويل ارْجِعني ارْجِعني ارْجِعني ، وقول الحجاج : «يا حَرَسِي اِضْرِبَا عُنُقَهُ» أي اضرب اضرب ، فليس الأولُ بِجَمْعٍ والثاني بِثَنِيَّةٍ إِذِ الثَّنِيَّةُ ضَمٌّ مُفْرَدٌ إِلَى مِثْلِهِ فِي اللَّفْظِ غَيْرُهُ فِي الْمَعْنَى ، وَالْجَمْعُ ضَمٌّ مُفْرَدٌ إِلَى مِثْلِهِ أَوْ أَكْثَرُ فِي اللَّفْظِ غَيْرُهُ فِي الْمَعْنَى . وارجعوني واضربا بمعنى التكرير كما ذكرنا . والتكبيرُ ضَمٌّ الشَّيْءِ إِلَى مِثْلِهِ فِي اللَّفْظِ مَعَ كَوْنِهِ إِيَّاهُ فِي الْمَعْنَى لِلتَّأْكِيدِ وَالتَّقْرِيرِ . وَالْغَالِبُ فِيمَا يَفِيدُ التَّأْكِيدَ أَنْ يَذَكَرَ بِلَفْظَيْنِ فَصَاعِداً ، لَكِنَّهُمْ اخْتَصَرُوا فِي بَعْضِ الْمَوَاضِعِ بِإِجْرَائِهِ مَجْرَى الْمُثْنَى وَالْمَجْمُوعَ لِمِشَابَهَتِهِ لِهَما مِنْ حَيْثُ أَنَّ التَّأْكِيدَ اللَّفْظِيَّ أَيْضاً ضَمٌّ شَيْءٍ إِلَى مِثْلِهِ فِي اللَّفْظِ وَإِنْ كَانَ إِيَّاهُ فِي الْمَعْنَى أَيْضاً ، فَقَوْلُهُ : «اضْرِبَا عُنُقَهُ» مِثْلُ لَيْلِكَ وَسَعْدِيكَ ، وَقَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ثُمَّ أَرْجِعِ الْبَصَرَ كَرَّتَيْنِ﴾ (٦٧/٤) ، فِي كَوْنِ اللَّفْظِ فِي صُورَةِ الْمُثْنَى وَلَيْسَ بِهِ ، انْتَهَى .
- ١٥ وأما وَقَوْلُهُ مَوْقِعَ الْمُثْنَى فَكَقَوْلِهِمْ : قَطَعْتَ خُصَّاهُ ، وَقَالَ تَعَالَى ﴿وَإِنْ طَائِفَتَانِ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ اقْتَتَلُوا فَأَصْلَحُوا بَيْنَهُمَا﴾ (٩/٤٩) ، قَالَ الْقَاضِي : وَالْجَمْعُ بِاعْتِبَارِ الْمَعْنَى فَإِنْ كُلُّ طَائِفَةٍ جَمْعٌ ، وَقَدْ ذَكَرَ الشَّارِحُ بَعْضَ هَذِهِ الْأُمُورِ فِي شَرْحِ قَوْلِهِ : \* مِنْ كُلِّ نَفْصَاخَةٍ الذِّقْرِى إِذَا عَرِقَتْ <sup>(١)</sup> .

ونذكر هناك أيضاً ما يتعلق به إن شاء الله تعالى

\* ارجعون ر : ارجعوني ك .

٨ والجمع... في المعنى ، استدرك على هامش ك .

١٦ وفي هامش ك ، ونوع الجمع موقع للمثنى .

(١) انظر : ديوان كعب ، نشر دار الكتب ، ص ٩ .

- قوله : فكثيراً ما يُخَاطَبُ الواحدُ بما يُخَاطَبُ به الاثنان ، إن قلتَ كيف هذا وما تَقَدَّمَ مع قول السعد في « المطول » عند تأكيد المسند إليه ، وأما نحو ٣ « جاءني الرجلانِ كلاهما » ففي كونه لدفع توهم عدم الشُّمول ، نظراً لأنَّ المتنَّ نصٌّ في مدلوله لا يُطلق على الواحد أصلاً فلا يتوهم فيه عدم الشُّمول ، بل الأوَّلُ أنَّه لدفع توهم أن يَكُونَ الجائي واحداً منهما والاسناد إليهما وإنما وَقَعَ سهواً . قلتُ : كَلَامُهُ في هذا مُضْطَرَب ، قال في « شرح التنصيف » : [٣٧] ٦ قد يستعمل لفظُ الاثنين في بعض المواضع للواحد ، قالوا في قوله تعالى : ﴿لَوْلَا نُزِّلَ هَذَا الْقُرْآنُ عَلَى رَجُلٍ مِنَ الْقَرْيَتَيْنِ عَظِيمٍ﴾ (٣١/٤٣) ، إنَّ معناه على رَجُلٍ من إحدى القريتين ، وقال أيضاً في شرح « الكشف » في سورة السجدة عند قوله تعالى ﴿قُلْ أَنتُمْ لَكُمْ تَكْفُورٌ بِالَّذِي خَلَقَ الْأَرْضَ فِي يَوْمَيْنِ﴾ (٩/٤١) الآية فإن قلت : المتنُّ نصٌّ في مدلوله فلا يطلق على أقل من اثنين كاملين ، قلنا : ١٢ ممنوع ، بل هو كصيغة الجمع على الأكثر كالأشهر في قوله تعالى : ﴿الْحَجُّ أَشْهُرٌ مَعْلُومَاتٌ﴾ (١/٢) ، لشهرين وبعضٍ وإنما النَّصُّ اسمُ العدد كالأربعة ، انتهى كلامه باختصار.
- ١٥ قوله : الفاءُ زائدةٌ عند من جَوَّزَ زيادَتَهَا ، قال في « المغني » : هذا لا يثبتُه سيبويه ، وأجاز الأخفشُ زيادَتَهَا في الخبر مطلقاً ، وحكى أخوك قَوْجَدَ ، وَهَيْدُ الْفَرَاءِ والأَعْلَمُ وجماعةٌ الجوازُ بكون الخبرِ أمراً أو نهياً ، وقال ابن ١٨ بَرّهان : تُرَادُّ الْفَاءُ عند أصحابنا جميعاً كقوله :
- \* وَإِذَا هَلَكْتُ فَعِنْدَ ذَلِكَ فَاجْزَعِي \*
- انتهى ، فيكون زيادةُ الفاءِ إنما هي على قول ابن بَرّهان على أنَّ في ٢١ نَقْلُهُ مخالفةً .

١٦ هذا لا يثبتُه سيبويه ، استدرك على هامش ك .

- قوله : على قول الشلوين ، هو أبو علي عمر بن محمد الأزدي الأندلسي الإشبيلي النحوي ، انتهت إليه علوم العربي في عصره فتصنّف للإقراء وأخذ عنه فضلاء الغرب سبعين عاماً ، وله تصانيف منها « شرح الكتاب » ولد سنة ٣ [١٣٨] اثنتين وستين وخمسمائة ، وتوفي سنة خمس وسبعين وستمائة ، قال الدماميني : الشلوين عجمي ينطق بالحرف الذي بعد واوه بين الباء الموحدة والفاء ولأمه مضمومة وقد تفتح ، وكذا باء أصبهان إلا أنهم جَوَزُوا رَسْمَهُ بالوحدة والفاء ، ولم ير لفظ الشلوين مرسوماً إلا بالوحدة . والشلوين معناه بلغة الأندلس الأبيض الأشقر ويقال الشلويني بياء النسبة أيضاً ، قاله ابن خلكان . وقيل إنه منسوب لجصن ابيض ببلادهم في غرب الأندلس كما في « المغرب في تاريخ المغرب » ٩ وقد صحّحه بالنسبة ياقوت في « معجم البلدان » .

- قوله : فتكون الجملة بعدها مفسرة للرسالة ، لا حاجة إلى تفسير الرسالة بحملها على التحية بل التأسيس خير من التأكيد ويبيده اقترانه بالفاء ، ولم يسمع اقتران الجملة المفسرة بالفاء ، ثم الجملة المفسرة هي الفضلة الكاشفة لحقيقة ما تلتها ، سواء اقترنت بحرف تفسير وهو أن وأي أم لا .
- قوله : وموضعها نصب ، لأنها فسرت المفعول على قوله . ١٥
- قوله : إن الجملة المفسرة بحسب المفسر ، الأول بكسر السين المشددة والثاني بفتحها ، قال في « المغني » : فهي في نحو : زيدا ضربته لا محل لها ،

١ وفي هامش ك : ترجمة الشلوين .

١ مخالفة قوله على قول الشلوين ك : مخالفة قوله فتكون الجملة بعدها مفسرة للرسالة لا حاجة إلى تفسير الرسالة بحملها على التحية بل التأسيس خير من التأكيد ويبيده اقترانه بالفاء ولم يسمع اقتران الجملة المفسرة بالفاء ثم الجملة المفسرة هي الفضلة الكاشفة لحقيقة ما تلتها سواء اقترنت بحرف تفسير وهو أن وأي أم لا ، قوله أو موضعها نصب لأنها فسرت المفعول على قوله على قول الشلوين + ر .

٥ بعد واوه ك : يعله واو ر .

(١) انظر : وفيات ، ابن خلكان ، ج ١ ، ص ٤٨٢-٤٨٣ .

- وفي نحو ﴿ إِنَّا كُلُّ شَيْءٍ خَلَقْنَاهُ بِقَدَرٍ ﴾ (١٩/٥٤) ونحو : زَيْدُ الْخُبْزِ يَأْكُلُهُ  
بِنَصْبِ الْخُبْزِ في محل رفع ولهذا يظهر الرفعُ إذا قلت آكِلُهُ ، قال :  
• فن نحن نُؤْمِنُهُ يَيْتٌ وهو آمنٌ • ٣
- فظهر الجرُّ ، وكأنَّ الجُمْلَةَ عنده عَطْفُ بَيَانٍ أو بدلٌ ولم يثبت الجمهورُ  
وقوعَ البيان والبدل جملةً ، وقد يثبتُ أنَّ جملة الاشتغال ليست من الجُمْلِ  
التي تُسمَّى في الاصطلاح مَفْسُرةً ، وإنَّ حَصَلَ فيها تفسِيرٌ ، انتهى . وفيه أنَّ ٦  
مَا نقله عن الجمهور في البَدَل غيرُ مُسَلَّم ، فقد قالوا في قوله تعالى : ﴿ وَاتَّقُوا  
الَّذِي أَمَدَّكُمْ إِمَّا تَعْلَمُونَ أَمَدَّكُمْ بِأَنْعَامٍ وَبَيْنَ ﴾ (١٣٢/٢٦-١٣٣) . إن جملة [٣٨]  
أَمَدَّكُمْ الثانية بَدَلٌ من الاولى ، ونحو قوله :  
• أَقُولُ لَهُ ارْحَلْ لَا تُقِيمَنَّ عِنْدَنَا •  
قالوا : إنَّ جملة « لَا تُقِيمَنَّ » بَدَلٌ من « ارْحَلْ » .
- قوله : إذا لا يحسن قم وهل قام زيد وإن اشتركا في الطلب ، هذا موجودٌ ١٢  
في بعض النسخ بَعْدَ هَلْ لَكَ .
- وقوله : وكثيراً مَا يُحَدِّثُ الْقَوْلُ ، يعني لو جُعِلَتْ جُمْلَةُ الاستفهام  
معطوفةً على أَيْلِنَا بِلَوْنٍ تقدير معطوفٍ مَا اسْتَحْسِنَ عَطْفُهَا على جملة الأمر ، ١٥  
بَلْ لَا يَجُوزُ لَأَنَّهُ يقتضي أن يكون المخاطب بجملة الاستفهام هو المبلَّغين وليس  
كذلك ، بل المخاطب إنما هو بُجَيْرٌ واختلاف الخطاب بالتثنية والإفراد ،  
وأما الاختلاف بالاسمية والفعلية فَمَجَازٌ عند الجمهور ومُتَمَتِّعٌ عند جماعة ١٨  
وجائز عند أبي عليٍّ مع الواو فقط . وأما المثالُ فلا يظهر قُبْحُهُ مع أنَّ فيه مُحَسِّنِينَ  
الإنشائية والفعلية .

٣ وفي هامش ك تمامه : ومن لا تُجِرُّهُ يُنْسَبُ مَا مَرَّوْهَا .

١٠ وفي هامش ك تمامه : وألا فكن في السر والجمهور سُكِيماً .

١١ من ارحل ك : من ارحل ، والشارح نفسه ذكر في الجملة السابقة مَا له محلٌّ من المفعلي أن الجملة تبدل  
من الجملة ومثل الآيات والبيت قوله إذا لا يحسن + و .

قوله : قال الفارسي .

- هو الحسن بن أحمد بن عبد الغفار بن سليمان الفارسي أبو علي الفارسي ،  
المشهور بين العالم ، أُوْحِدَ زمانه في علم العربية ، أَخَذَ النُّحُو عن جماعة كابي ٣  
إسحق الزَّجَّاج وأبي بكر ابن السَّرَّاج وأبي بكر مَبْرَمَانَ وأبي بكر ابن الحَيَّاط ،  
وله غِلْمَانٌ حُدَّاقٌ مثل عثمان ابن جني وعلي بن عيسى الرُّبَيْعِي ، وخدم الملوك  
وَتَفَقَّ عليهم ، وتقدَّم عند عَصْدِ الدولة ، وكان عضد الدولة يقول : أنا غُلَامُ ٦  
أبي علي النحوي . وطُوفَ في بلاد الشَّام وخدم سَيْفَ الدولة بن حَمْدَانَ ثم  
رَجَعَ الى بغداد فأقام بها إلى أن مات بها في سَنَةِ سَبْعٍ وَسَبْعِينَ وَكَلِّمَانَةَ عَنْ نَيْفِ  
وَتِسْعِينَ ، ومولده بَقْسَا وهي مدينةٌ بِشِيراز ولهذا يقال لَهُ القَسَوِي ، قالوا : ولَمَّا [١٣٩٩]  
صَنَّفَ أبو علي كتابَ «الإيضاح في النحو» وحمله إلى عضد الدولة استقصَرَهُ  
وقال : ما زِدْتُ على ما اعْرِفُ شَيْئاً ، وإِنَّمَا يَصْلُحُ هذا لِلصَّبِيَّانِ ، فمضى أبو  
علي وصَنَّفَ التَّكْمِلَةَ وحَمَلَهَا اليه ، فلمَّا وقف عليها قال : غَضِبَ الشَّيْخُ وجاء ١٢  
بما لا تَفْهَمُهُ نحن ولا هو . وكان معه يوماً في المِبدَانِ فسأله بماذا يَنْتَصِبُ المستنَى  
في نحو : قامَ القَوْمُ إِلَّا رَيْدًا ، فقال أبو علي : بتقدير أُسْتُنِي ، فقال عضد الدولة :  
هَلَّا قَدَّرْتَ امْتَنَعَ وَرَفَعْتَهُ ، فقال ابو علي : هذا جواب ميداني فاذا رَجَعْتُ ١٥  
قُلْتُ لَكَ الجَوَابَ الصَّحِيحَ . ولمَّا خرج عضد الدولة لِقَتَالَ ابنِ عَمِّهِ عَزَّ الدَّوْلَةَ  
بِخِيَارٍ دخل عليه أبو علي فقال له : ما رَأَيْتُكَ في صُحْبَتِنَا فقال له : أنا من رجالِ  
الدُّعَاءِ لا من رجال اللِّقَاءِ فَحَارَ اللَّهُ لِلْمَلِكِ في عَزِيمَتِهِ وَأَنْجَحَ في نَهْضَتِهِ وجعلَ ١٨  
العَافِيَةَ زَادَهُ وَالظُّفَرَ نُجَاهَهُ وَالْمَلَائِكَةَ أَنْصَارَهُ ، ثم أنشد :

وَدَّعْتُهُ حَيْثُ لَا تُودِّعُهُ نَفْسٌ وَلَكِنَّهَا تَسِيرُ مَعَهُ  
ثُمَّ تَوَلَّى وفي الْفَوَائِدِ لَهُ ضَيْقُ مَحَلٍّ وفي الدُّمُوعِ سَعَهُ ٢١

٢ وفي هامش ك : ترجمة الفارسي .

٦ وكان عضد الدولة : استترك على هامش ك .

فقال له عضد الدولة : بارك الله فيك فاني واثق بطاعتك ومُتَقِنٌ صَمَاءَ  
طَوَيْتِكَ ، وقد أَتَشَدَّنَا بَعْضُ أَشْيَاخِنَا بِفَارَس :

٣ قَالُوا لَهُ إِذْ سَارَ أَحْبَابُهُ قَبْدَلُوهُ الْبُعْدَ بِالْقُرْبِ  
وَاللَّهِ مَا شَعَلَتْ نَوَى ظَاغِينِ سَارَ مِنَ الْعَيْنِ إِلَى الْقَلْبِ

- فدعا له أبو علي وقال : أَيَاذُنُ مولانا في نقل هذين البيتين ، فأذن فاستملاهما  
٦ منه . ولأبي علي من التصانيف ، « كتاب الحُجَّة » ، « التذكرة » ، « الإيضاح  
الشعري » ، « المسائل البغدادية » ، « المسائل القصرية » ، « المسائل العسكرية » ، [٣٩٦]  
« المسائل البصرية » ، « المسائل المنشورة » ، « كتاب نقض المأذور » ، « أبيات  
المكاني » وكل هذه المؤلفات عندي والله الحمد . وله أيضاً ، « الإيضاح النحوي »  
٩ و « المسائل الحلبية » ، « المسائل الشيرازية » ، « المسائل الهيتية » « المسائل  
الكرمانية » ، « المسائل الدمشقية » ، « المسائل المُشْكِلَة » ، « الإغفال » وغير  
١٢ ذلك ، وقد لخصنا هذه الترجمة من معجم الأدباء لياقوت الحموي وهي  
مُطَوَّلَة فيه .

- قوله : أو قلته لأمر ما : « ما » ، هذه ، قيل باسميتها وقيل بحرفيتها ،  
١٥ قال صاحب « الكشف » : وما هذه إبهامية وهي التي إذا اقترنت باسم نكرة  
أبهمت إبهاماً وزادته شيئاً كقولك : اعطني كتاباً ما ، تُريدُ أي كتاب كان ،  
أو صلةً للتأكيد كالتي في قوله تعالى ﴿ فِيمَا بَقِضَهُمْ ﴾ ( ١٥٥/٤ ) . انتهى .  
١٧ قال السعد : وَيَتَرَعَّعُ على الإيهام الحقارة نحو أعطه شيئاً ما والفتحامة مثل :

• لأمر ما يُسَوِّدُ مَنْ يَسُوِّدُ •

- إذا لم تُجَحَلْ مصدريةً والنوعيةً مثل : اضربه ضرباً ما ، وبالجملة تؤكد  
٢ ما أفاده تنكير الاسم قبلها .

- قوله : **لأنَّ الفاعل لا يُحذف** ، أي في غير الصُّور الأربع في الاستثناء  
المفْرغ وفي النائب عن الفاعل وفي التعجب نحو : ﴿ أَسْمِعْ بِهِمْ وَأَبْصِرْ ﴾ (١٩/ )  
٣٨ وفي المصدر نحو : ﴿ إِطْعَامٌ فِي يَوْمٍ ذِي مَسْغَبَةٍ ﴾ (١٤/٩٠) وهذا هو [٤٠آ]  
المشهور ، وزيد عليها ما إذا قام مقامه حالان نحو : فَتَلَقَّهَا رَجُلٌ رَجُلٌ **لأنَّ**  
أَصْلَهُ فَتَلَقَّهَا النَّاسُ رَجُلًا رَجُلًا لأنهم أجمعوا على أن الفاعل لا يتعدد ، فلما  
٦ حُذِفَ الفاعل وأُقيمَ الحالان مقامه جُعِلَا كشيء واحد ولم يتعاطفا وصار رفعُهُما  
كرفع واحد ، وزيد أيضاً ما حُذِفَ للساكنين نحو : اضربوا القوم يا زيدون ،  
واضربا القوم يا زيدان ، واضربي القوم يا هندُ بحذف الواو والألف والياء  
ونحو : اضربن يا زيدون ، واضربين يا هندُ بحذف الواو والياء مع النون  
الخفيفة للتوكيد ، وهذا لا ينبغي أن يُدرج فيه لأن المحذوف لعلَّة كالثابت .  
قوله : **وتعلّق في وإلى في البيت والآية بذلك المحذوف** ، إن قلتَ المبتدأ  
المحذوف فيهما مصدرٌ وقد شرط ابنُ مالك في التسهيل لِمَعْلَمِهِ أن يكون مذكوراً .  
١٢ قال شارحه المرادي : شَرَطَ المصدر في إعماله شروطاً ، أحدها أن يكون مظهرّاً  
فلا يجوز مُرورِي يزيد حسنٌ وهو بعمرو قبيحٌ ، خلافاً للكوفيين فإنهم أجازوا  
إعماله مُضمراً واحتجوا بقول زهير :

١٥

\* وما هو عنها بالحديث المُرجم \*

- أي مُرجماً عنها ، أو على تقدير : وما هو الحديث عنها ، والحديث بدل  
من هو ثم حُذِف . قلت قد أجازَه الرُّمَّانِي وابنُ جَنِّي وجماعةٌ في الظرف دون  
١٨ المفعول ، واختاره الرُّضِّي قال : قالوا لا يجوز حذف المصدر وابقاء معموله ،  
لأنه يكون كحذف الموصول مع بعض الصلة وابقاء البَعْض ، إلا أن يَدُلَّ دليلٌ

١ قوله : استترك على هامش ك .

٤ وفي هامش ك : مطلب مواضع حذف الفاعل .

١٦ وفي هامش ك : أوله ، وما الحرب ألا ما رأيتُم وذُقتُم .

قوي<sup>٩</sup> عليه فيكون كالمذكور كما في المفعول معه ، وأنا لا أرى في جواز إعماله مضمراً مع قيام الدليل عليه ، وكذا يجوز أن يعمل ضميره كما في قوله : [٤١٠]

٣ وَمَا الْحَرْبُ إِلَّا مَا عَلِمْتُمْ وَذُقْتُمْ وما هو عنها بالحديث المرجح

أي ما حديثي عنها ، انتهى . والأولى أن يتعلقاً بالظرف المستقر وهو لك .

قوله : ويح كلمة تُقال لمن وَقَعَ في هَلَكَةِ الخ ، كذا في « غريب الحديث »

٦ للهروي ، ومثله في « النهاية » . قال في الحديث قال لِعَمَّارٍ : « ويح ابنُ سُمَيَّةَ تَقْتُلُهُ الْفِتْنَةُ الْبَاغِيَّةُ » ويح كلمة تَرْحَمُ وتَوَجَّعُ ، يقال لمن وقع في هَلَكَةٍ لَا

يستحقُّها . وقد يقال بمعنى المدح والتعجب إلى أن قال وفيه قال لِعَمَّارٍ « وَيَسَ ابْنُ سُمَيَّةَ » وفي رواية « يَا وَيَسَ ابْنُ سُمَيَّةَ » وَيَسَ : كلمة يقال لمن يُرْحَمُ ويُرْفَقُ

٩ به مثل وَيَح ، انتهى . والمناسب أن يقتصر على كلمة تَرْحَمُ وتَوَجَّعُ أو يقال لمن أَشْرَفَ على الهلكة فإنه لَا يُشْطَرَطُ لاستعمالها الوقوع في الهلكة بدليل الحديث :

١٢ ويح عَمَّارٌ ، ولقد أَحْسَنَ الصَّاعِقَانِي في « الْعُبَابِ » في قوله : ويح : كلمة رَحْمَةٍ ومنه الحديث : « ويح عَمَّارٌ يَدْعُوهُمْ إِلَى الْجَنَّةِ وَيَدْعُوهُمْ إِلَى النَّارِ » وقوله :

صلى الله عليه وسلم : « ويح ابنُ سُمَيَّةَ تَقْتُلُهُ الْفِتْنَةُ الْبَاغِيَّةُ » غلب صلى الله عليه وسلم ما ينزلُ به من القتلِ فَتَوَجَّعَ لَهُ . وقال سيبويه : وَيَحُ بِحَمَلِ الْأَشْرَفِ

١٥ عَلَى الْهَلَكَةِ وَوَيْلٌ لِمَنْ وَقَعَ فِي الْهَلَكَةِ . وقال اليزيديُّ : هُمَا بِمَعْنَى وَاحِدٍ . وقال بعضُ أهل اللغة الْأَصْلُ فِي وَيَحٍ وَيَسٍ وَوَيْلٍ وَيُ وَصَلَتْ بِحَاءِ مَرَّةً وَبِلَامٍ

أُخْرَى ، انتهى .

١٨ أَقُولُ : صاحبُ هذا القولُ القراء ، قال في تفسيره : | العرب تقول : [٤١١]

٩ وفي هامش ك : مطلب كلمة ويح .

١٥ سيبويه : وفي الأصل س .

١٧ وفي هامش ك : بلغ مقابلة .

- قاتله الله . ثم يستقبحونها فيقولون قاتعه وكأنته ، ويقولون : جوعاً ، دعاء على الرجل ، ثم يستقبحونها فيقولون : جوداً ، وبعضهم جوساً ، ومن ذلك قولهم : ويحك وويسك وويلك انما هي وي ، انتهى . واختار الرضي هذا القول ، ٣ قال في باب المفعول المطلق : والظاهر أن **وَيْلَكَ وَوَيْحَكَ وَوَيْسَكَ وَوَيْتَكَ** من هذا الباب وأصلها كلها **وَيَّ** على ما قال القراء ، جيء بلام الجر بعدها مفتوحة مع المضممر ، نحو : **وي لك ووي له** ثم خلط اللام بوي حتى صارت **لَامَ** الكلمة ٦ فصار مُعرباً بإتمامه ثلاثياً فجاز أن تُدْخَلَ بعدها لاماً أخرى نحو : **ويلاً لك لصيرورة الأولى لَامَ** الكلمة ، ثم نُقِلَ إلى باب المبتدأ فقيل : **ويل لك** ، ثم جعل **ويح** و**ويب** و**ويس** كنايات عن **ويل** ، انتهى . وعلى هذا الجمع بمعنى التعجب وإليه يشير كلام « النهاية » السابق ، وأفاد الرضي : إنها ترفع على الابتداء إذا كان خبرها مجروراً باللام نحو : **ويح لزيد وويل ل بكر** ، وتنصب على المفعولية المطلقة بفعل واجب الحذف سواء كانت مُؤَنَّة نحو : **ويحاً لزيد** ١٢ و**ويلاً له** ، أم مضافة نحو : **وَيَحَ زَيْدٌ وَوَيْلُهُ** وكذا الباقيان .
- قوله : **لَمَن وَفَّعَ فِي هَلَكَةٍ** : هو بفتح الهاء واللام اسمٌ بمعنى الهلاك . قال صاحب « المصباح » : **هَلَكَ الشَّيْءُ هَلَكاً** من باب **ضَرَبَ** ، و**هَلَاكاً** و**هَلُوكاً** ١٥ و**مهلكاً** بفتح الميم . وأما اللام فتثنية ، والاسم **الهَلْكَ** مثل **قُتِلَ** ، و**الهَلَكَةُ** مثال قصبة بمعنى الهلاك . ويتعدى بالهزمة فيقال : **أَهْلَكْتُهُ** ، وفي لغة بني عَم / [١٤ب]
- يَتَعَدَّى** بنفسه فيقال : **هَلَكْتُهُ** و**اسْتَهْلَكْتُهُ** مثل **أَهْلَكْتُهُ** . ١٨
- قوله : **ويح عَمَّار تقتله اللغة الباغية** ، قال ابن عبد البر في « الاستيعاب » :

١ وكأنته : استترك على هامش ك .

٨ فصار... لام الكلمة : استترك على هامش ك .

١٧ مثال قصبة ك : مثل قصية ر .

١٩ وفي هامش ك : ترجمة عمَّار بن ياسر رضي الله عنه .

- عَمَّارُ بْنُ يَاسِرٍ وَيُكْنَى أَبُو الْيَقْظَانِ وَوَالِدُهُ يَاسِرٌ عُرِّيَ قَحْطَانِيٌّ مَذْحِجِيٌّ ، إِلَّا أَنَّ ابْنَهُ عَمَّاراً مَوْلَى لِبْنِي مَخْزُومٍ لِأَنَّ أَبَاهُ يَاسِراً تَزَوَّجَ أُمَّهُ لِبَعْضِ بَنِي مَخْزُومٍ فَوُلِدَتْ لَهُ عَمَّاراً ، وَذَلِكَ أَنَّ يَاسِراً قَدِمَ مَكَّةَ مَعَ أَخَوَيْنِ لَهُ يُقَالُ لهُمَا الْحَارِثُ وَمَالِكُ ٣ فِي طَلَبِ أَخِي لَهُمْ رَابِعٌ ، فَرَجَعَ الْحَارِثُ وَمَالِكُ إِلَى الْيَمَنِ وَأَقَامَ يَاسِرٌ بِمَكَّةَ فَحَالَفَ أَبَا حَذِيفَةَ بْنِ الْمُغِيرَةِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَمْرِ بْنِ مَخْزُومٍ ، فَزَوَّجَهُ أَبُو حَذِيفَةَ أُمَّهُ لَهُ يُقَالُ لَهَا سُمِّيَتْ بِنْتُ خَبَّاطٍ ، فَوُلِدَتْ لَهُ عَمَّاراً ، فَأَعْتَقَهُ أَبُو حَذِيفَةَ فَمِنْ هُنَا ٦ كَانَ مَوْلَى لِبْنِي مَخْزُومٍ وَأَبُوهُ عُرِّيٌّ ، كَمَا ذَكَرْنَا ، وَلِلْحَلْفِ وَالْوَلَاءِ لِلَّذِينَ بَيْنَ بَنِي مَخْزُومٍ وَبَيْنَ عَمَّارٍ كَانَتْ اجْتِمَاعُ بَنِي مَخْزُومٍ إِلَى عُثْمَانَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ حِينَ نَالَ مِنْ عَمَّارٍ غُلْمَانُ عُثْمَانَ مَا نَالُوا مِنَ الضَّرْبِ ، حَتَّى انْفَتَقَ لَهُ فَتَقَّ فِي بَطْنِهِ وَكَسَرُوا ٩ ضِلْعاً مِنْ أَضْلَاعِهِ ، فَاجْتَمَعَتْ بَنُو مَخْزُومٍ وَقَالُوا : وَاللَّهِ لَئِنْ مَاتَ لَا قَتَلْنَا بِهِ أَحَدًا غَيْرَ عُثْمَانَ وَكَانَ عَمَّارٌ وَأُمُّهُ سُمِّيَتْ مِمَّنْ عُدِبَ فِي اللَّهِ ثُمَّ أَعْطَاهُمْ عَمَّارٌ مَا أَرَادُوا بِلِسَانِهِ وَأَطْمَأَنَّ بِالْإِيمَانِ قَلْبُهُ فَتَزَلَّتْ فِيهِ ﴿إِلَّا مَنْ أَكْرِهَ وَقَلْبُهُ مُطْمَئِنٌّ﴾ ١٢ بِالْإِيمَانِ ﴿١٠٦/١٦﴾ . وَهَاجَرَ إِلَى أَرْضِ الْحَبَشَةِ وَصَلَّى الْقِبْلَتَيْنِ وَهُوَ مِنْ الْمُهَاجِرِينَ الْأَوَّلِينَ ، ثُمَّ شَهِدَ بَدْرًا وَالْمَشَاهِدَ كُلَّهَا وَأَوَّلِي بَدْرٍ بِلَاءَ حَسَنًا ، ثُمَّ [٤٧آ] ١٥ شَهِدَ الْيَمَامَةَ فَأَبْلَى فِيهَا أَيْضًا . وَعَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عُمَرَ : رَأَيْتُ عَمَّاراً يَوْمَ الْيَمَامَةِ عَلَى صَخْرَةٍ وَقَدْ أَشْرَفَ بِصَبِيحٍ : يَا مَعْشَرَ الْمُسْلِمِينَ أَمِنْ الْجَنَّةِ تَقْرُونَ أَنَا عَمَّارُ بْنُ يَاسِرٍ هَلُمُّوا إِلَيَّ ، وَأَنَا أَنْظَرُ إِلَى أُذُنِهِ وَقَدْ قَطَعَتْ وَهِيَ تَدْبِدْبُ وَهُوَ يِقَاتِلُ أَشَدَّ الْقِتَالِ . ١٨ وَعَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ فِي قَوْلِ اللَّهِ ﴿أَوْ مَنْ كَانَ مَيِّتًا فَأَحْيَيْنَاهُ وَجَعَلْنَا لَهُ نُورًا يَمْشِي بِهِ فِي النَّاسِ﴾ (١٢٢/٦) قَالَ عَمَّارُ بْنُ يَاسِرٍ ، ﴿كَمْ مِثْلُهُ فِي الظُّلُمَاتِ لَيْسَ بِخَارِجٍ مِنْهَا﴾ (١٢٢/٦) قَالَ أَبُو جَهْلٍ ابْنُ هِشَامٍ . وَقَالَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

٦ خَبَّاطُ كَ : خَبَّاطُ ر .

١٠ لَا قَتَلْنَا كَ : لَقَتَلْنَا ر .

١٥ ابْنُ عُمَرَ رَأَيْتُ عَمَّاراً كَ : ابْنُ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا وَقَفَ عَمَّارُ ر .

- « إن عَمَّاراً مَلَىٰ إِيمَانًا إِلَىٰ مُشَاشِهِ » و يروى « الى اخمص قدميه » . ومن حديث خالد بن الوليد أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : « من أبغض عَمَّاراً أبغضه الله » ، قال خالد : فما زلت أحبه من يومئذ . وروى من حديث أنس ٣ عن النبي صلى الله عليه وسلم قال : « اشتاقت الجنة إلى عليٍّ وعَمَّارٍ وسَلَمَانَ وبلال » . وفضائله المروية كثيرة يطول ذكرها . وروى الأعمش عن أبي عبد الرحمن السلمي قال : شهدنا مع عليٍّ صفين فرأيتُ عَمَّارَ بن ياسر لا يأخذ في ناحية ولا واد من أودية صَفَيْنَ إِلَّا رَأَيْتُ أَصْحَابَ النَّبِيِّ صلى الله عليه وسلم يَتَّبِعُونَهُ كَأَنَّهُ عِلْمٌ لَهُمْ . وسمعتُ عَمَّاراً يَقُولُ يومئذٍ لَهَاشِمِ بن عتبة : يا هاشم تقدم ، الجنة تحت الأبارقة ، اليوم ألقى الأُحِبَّةَ ، محمداً وحزبه . والله لو ٩ هزمونا حتى يبلغوا بنا سفات هَجَرَ لَعَلِمْنَا أَنَا عَلَى الْحَقِّ وَأَنْهُمْ عَلَى الْبَاطِلِ . [٤٢ب]
- قال فلم أر أصحاب محمد قتلوا في موطن ما قتلوا يومئذ . وطمعن عَمَّاراً ابو الغادية الفزارى واحترَّ رأسه أَبُو جَزْءٍ السَّكْسَكِيُّ ، وقد ذكرته فيما خَرَجْتُ ١٢ من طرق حديث : « عَمَّارٌ تَقْتُلُهُ الْفِتْنَةُ الْبَاغِيَّةُ » انتهى كلام « الاستيعاب » باختصار . وأما رواية : « ويح عَمَّار » فقد أوردها أحمد بن حنبل في مسنده والبخاري في صحيحه وابن حبان وهي : « ويح عَمَّار تَقْتُلُهُ الْفِتْنَةُ الْبَاغِيَّةُ يَدْعُوهُمْ إِلَى الْجَنَّةِ وَيَدْعُونَهُ إِلَى النَّارِ » .

- قوله : وعن علي رضي الله عنه الويح باب رَحْمَةٍ والويل بابُ عَذَابٍ . أَخْرَجَهُ أَبُو نَعِيمٍ فِي « دَلَالِئِ النَّبَوَةِ » عَنْ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ أَنَّهُ قَالَ : الْوَيْحُ ١٨ وَالْوَيْلُ بَابَانِ ، فَأَمَّا الْوَيْحُ فَبَابُ رَحْمَةٍ وَأَمَّا الْوَيْلُ فَبَابُ عَذَابٍ ، وَمِثْلُهُ مَا أَخْرَجَهُ الْحَرَمِيُّ فِي فَوَائِدِهِ عَنْ عَائِشَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا قَالَتْ : قَالَ لِي رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : « وَيْحَكَ يَا عَائِشَةُ فَجَزَعْتَ مِنْهَا » فَقَالَ لِي : « يَا حُمَيْرَاءُ ٢١

٩ اليوم - ر .

١٠ سفات ك : سفات و .

- إِنْ وَيَحْكُ أَوْ وَيَسْكُ رَحْمَةً فَلَا يَجْزِعِي مِنْهَا وَلَكِنْ اجْزِعِي مِنَ الْوَيْلِ . وَأَخْرَجَ  
سعيد بن منصور وابن المنذر والطبراني والبيهقي في « البعث » عن ابن مسعود  
٣ قال : « وَيَلُّ وَادٍ فِي جَهَنَّمَ يَسِيلُ فِيهِ صَدِيدُ أَهْلِ النَّارِ » . وَأَخْرَجَ ابْنُ الْمُبَارَكِ  
فِي « الزَّهْدِ » وَابْنُ جَرِيرٍ وَابْنُ أَبِي حَاتِمٍ وَابْنُ أَبِي حَاتِمٍ وَابْنُ أَبِي حَاتِمٍ فِي « الْبَعْثِ » عَنْ عَطَّارِ بْنِ يَسَارٍ  
قال : « وَيَلُّ وَادٍ فِي جَهَنَّمَ لَوْ سِيرَتْ فِيهِ الْجِبَالُ لَانْتَمَاعَتْ مِنْ شِدَّةِ حَرِّهِ » .  
٦ نَقَلْتُ هَذِهِ الْأَحَادِيثَ مِنْ « الدَّرَالْمَنْثُورِ » لِلْسَّيُوطِيِّ ، وَانْتَمَاعَتْ : ذَابَتْ . [٤٣] آ
- قوله : كما عاد الضمير من قد سألها المؤنث ، إلى المسألة ، وهذا  
كقوله تعالى : ﴿ اَعْدِلُوا هُوَ اقْرَبُ لِلتَّقْوَى ﴾ ( ٨/٥ ) ، أي العدل أقرب ،  
٩ لِأَنَّ الْفِعْلَ يَدُلُّ عَلَى الْمَصْدَرِ وَالزَّمَانِ بِطَرِيقِ التَّضْمَنِ وَنَظْمِ الْآيَةِ الشَّرِيفَةِ :  
﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَسْأَلُوا عَنْ أَشْيَاءٍ إِنْ تَبَدَّلَ لَكُمْ تَسْوَأٌ كَمْ وَإِنْ تَسْأَلُوا عَنْهَا حِينَ  
يُنَزَّلُ الْقُرْآنُ تَبَدَّلَ لَكُمْ عَنَى اللَّهِ عَنْهَا وَاللَّهُ غَفُورٌ حَلِيمٌ قَدْ سَأَلْنَا قَوْمَ مِنْ قَبْلِكُمْ ثُمَّ أَصْبَحُوا  
١٢ بِهَا كَافِرِينَ ﴾ ( ١٠١/٥ - ١٠٢ ) وَهَذَا التَّخْرِيجُ هُوَ لِصَاحِبِ « الْكَشَافِ » وَلَمْ  
يَذْكُرْ غَيْرَهُ ، وَجَوَّزَ الْقَاضِي أَنْ تَكُونَ مِنْ بَابِ الْحَذْفِ وَالْإِبْصَالِ ، وَالْأَصْلُ قَدْ سَأَلَ  
عَنْهَا قَوْمٌ ثُمَّ حَذَفَتْ عَنْ ، وَلَمْ يَرْضَهُ الْوَاحِدِيُّ ، لِأَنَّ مَعْنَى السُّؤَالِ فِيهَا مُخْتَلَفٌ ،  
١٥ قَالَ لِأَنَّ السُّؤَالَ الْأَخِيرَ طَلَبُ لَعَيْنِ الشَّيْءِ نَحْوُ : سَأَلْتُكَ دَرَهَمًا أَيْ طَلَبْتَهُ مِنْكَ ،  
وَالْأَوَّلُ سُؤَالٌ عَنْ حَالِ الشَّيْءِ وَكَيْفِيَّتِهِ ، وَقَالَ فِي « الْوَسِيطِ » قَالَ الْمَفْسُورُونَ :  
إِنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ سُئِلَ حَتَّى أَخْفَوَهُ بِالسُّؤَالِ فَقَامَ مُغْضِبًا خَطِيبًا  
١٨ فَحَمِدَ اللَّهَ وَأَثْنَى عَلَيْهِ وَقَالَ : لَا تَسْأَلُونِي عَنْ شَيْءٍ فِي مَقَامِي هَذَا إِلَّا أَخْبَرْتُكُمْ بِهِ ،  
فَقَامَ رَجُلٌ مِنْ بَنِي سَهْمٍ كَانَ يُطْعَنُ فِي نَسَبِهِ وَهُوَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ حُذَافَةَ فَقَالَ :  
يَا نَبِيَّ اللَّهِ مَنْ أَيْ ، قَالَ : ابْنُكَ حُذَافَةُ بْنُ قَيْسٍ ، وَقَامَ آخَرُ فَقَالَ : يَا رَسُولَ اللَّهِ أَيْنَ  
٢١ أَيْ ؟ فَقَالَ : فِي النَّارِ ، وَقَامَ آخَرُ فَقَالَ : يَا رَسُولَ اللَّهِ أَيْنَ أَيْ ؟ فَقَالَ : فِي النَّارِ ،

٨ أي العدل أقرب : استدرك على هامش لك .

٩ وفي هامش لك : مطلب تفسير قوله يا أيها الذين آمنوا لا تسألوا عن أشياء التي .

- وقام آخر فقال : يا رسول الله الحج علينا في كل عام ؟ فقال رسول الله : وَبِحَكَ [٤٣ب] وما يُؤْنِكُ أَنْ أَقُولَ نعم ، والله لو قلتُ نعم لوجبت ولو وجبت ما استطعتم فانركوني ما تركتكم فإنما هلك من قبلكم بكثرة سؤالهم واختلافهم على أنبيائهم ، فأنزل الله هذه الآية . ومعنى عفا الله عنها : كَفَّ وَأَنْسَكَ عَنْ ذِكْرِهَا فلم يوجب فيها حكماً ، قال الزجاج : أَعْلَمَ اللَّهُ أَنَّ السَّوَالَ عَنْ مِثْلِ هَذَا الْجَنْسِ لَا يَنْبَغِي أَنْ يَقَعَ فَإِنَّهُ إِذَا ظَهَرَ فِيهِ الْجَوَابُ سَاءَ ذَلِكَ وَلَا وَجْهَ فِي الْمَسْأَلَةِ عَمَّا عَفَا اللَّهُ عَنْهُ ، وَلَا فِيمَا إِنْ ظَهَرَ كَانَ فَضِيحَةً عَلَى السَّائِلِ ، وقوله : « إِنْ تَسْأَلُوا عَنْهَا » أي عن أشياء حين يَنْزِلُ الْقُرْآنُ فِيهَا مِنْ فَرْضٍ أَوْ إِيحَابٍ أَوْ نَهْيٍ أَوْ حُكْمٍ وَمَسَّتْ حَاجَتَكُمْ إِلَى مَا هُوَ مِنْ جُمْلَةٍ مَا نَزَلَ فِيهِ الْقُرْآنُ وَلَيْسَ فِي ظَاهِرِ مَا نَزَلَ دَلِيلٌ عَلَى شَرْحِ مَا بِكُمْ إِلَيْهِ حَاجَةٌ ، فَإِذَا سَأَلْتُمْ عَنْهَا حِينَئِذٍ تَبَدُّ لَكُمْ ، وقوله : « قَدْ سَأَلَهَا قَوْمٌ » أي سَأَلَ الْآيَاتِ الَّتِي بِهِمْ غِنَى عَنْهَا فَتَكَلَّفُوا مَسْأَلَتَهَا ، كَقَوْمِ عِيسَى سَأَلُوا مَائِدَةً ثُمَّ كَفَرُوا بِهَا ، وَقَوْمِ صَالِحٍ سَأَلُوا النَّاقَةَ ثُمَّ عَقَرُوهَا وَكَفَرُوا بِهَا ، انْتَهَى . وَكَقَوْمِ مُوسَى ﴿ قَالُوا أُرِنَا اللَّهَ جَهَنَّمَ ﴾ (١٥٢/٤) ، ﴿ اجْعَلْ لَنَا إِلَهًا ﴾ (١٣٧/٧) وَعَلَى هَذَا فَضْمِيرُ « سَأَلَهَا » مَفْعُولٌ بِهِ لَا مَفْعُولٌ مُطْلَقٌ وَلَا مَفْعُولٌ مُقَيَّدٌ بِحَرْفِ جَرٍّ ، لَكِنْ لَا يَدُ مِنْ مُضَافٍ عَلَى هَذَا وَعَلَى الْقَوْلِ بِالْحَذْفِ وَالِإِصَالِ وَالتَّقْدِيرِ قَدْ سَأَلَ أَمْثَالَهَا لِأَنَّهُمْ لَمْ يَسْأَلُوا عَيْنَ تِلْكَ الْأَشْيَاءِ أَبْلَ أَمْثَالِهَا . [٤٤آ]
- قوله : « وَإِذَا سُئِلَ الْخَيْرَ الْخ » ، سُئِلَتْ بِالْبِنَاءِ لِلْمَفْعُولِ ، وَالْخَطَابُ ١٨ وَالسَّوَالُ يَتَعَدَّى إِلَى مَفْعُولَيْنِ ، يُقَالُ : سَأَلْتُ اللَّهَ الْعَاقِبَةَ أَيِ طَلِبْتُهَا وَهَذَا إِذَا كَانَ الْمَسْئُولُ ذَاتَ الشَّيْءِ وَإِذَا كَانَ السَّوَالُ عَنْ حَالَةٍ تَعَدَّى إِلَى الثَّانِي بَعْنِ نَحْوِ : سَأَلْتُ عَنْ زَيْدٍ ، أَوْ مَا هُوَ بِمَعْنَاهَا كَالْبَاءِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى ﴿ فَاسْئَلْ بِهِ خَيْرًا ﴾ ٢١

٢ نعم : استترك على هامش ك .

٢ لوجبت ولو وجبت ك : لوجب ولو وجب ر .

(٥٩/٢٥) والخيرُ هنا ذات الشيء الذي يطلب ، قال الإمام الماروقى عن قول الشاعر في أولِ فصيحٍ نعلبُ :

٣ فَمَنْ يَلْقَ خَيْرًا يَحْمَدُ النَّاسُ أَمْرَهُ وَمَنْ يَلْقَ لَا يَحْمَدُ عَلَى الْغِيِّ لَائِمًا

يجوز أن يكون جعل الخير كناية عن كلِّ ما يُحمد من إصابة الحقِّ وتعاطي العدل واتباع الرشد ويكون مَنْ يَلْقَى على الضدِّ منه فيكون المعنى من رأى الخير مذهباً لنفسه وعمل به ارتضى الناسُ طريقته ، وَمَنْ يَفْعَلْ ما يفعله الجهالُ لا يُعْزِزُهُ لائِمٌ يلومه . ويجوز أن يكون الخير كناية عن الغنى خاصةً ، والغنى كناية عن الفقر ، وقد عَلِمَ أَنَّ الْفَقْرَ مذمومٌ والغنى محمودٌ ويكون البيت ٩ كقول القطامي :

والناسُ مَنْ يَلْقَى خيراً قاتلون له ما يشتهي ولأَمِّ الْمُفْتِرِ الْهَبْلُ

لأن المعنى : الناسُ يقولون للغنى ما يشتهيه والفقير هَبْلٌ أمه ، والعربُ ١٢ تسمي كلَّ مُرتضى عندهم خيراً وحَقاً وصواباً وحَسناً ، وكلُّ مذموم عندهم شراً وخطأً وسبئاً وجهلاً وغياً ، انتهى .

وقوله : فاعلم ، جواب إذا الشرطية والجواب في الحقيقة محذوف ، [٤٤] ١٥ والتقدير فاعظم ما سئلت واعلم أنها أي واعلم أن المسألة المفهومة من سئلت ، وحسن اسم مصدر بمعنى الإحسان ، وألفه للتأنيث ، ويروى بدله نُعْمَى وهو كذلك بمعنى الإنعام ، وتخصُّ بالبناء للمجهول والخطاب صفة لحسنٍ وضمير ١٨ بها للحسنى .

قوله : على المقالة المفهومة من قلت الخ ، الفرق بين هذا وبين الذي قبله ان مرجع الضمير في الأول دلَّ عليه الفعل بطريق التضمن ومجموع ما والفعل ٢١ هنا بطريق المطابقة وغايته هنا أن المصدر بالتأويل كالصَّرح . وقال بعض مثابنا : لا يُحْمَلُ هذا على أنَّ الضمير راجع الى المصدر المنسبك من ما . وقلتُ :

لأنَّ المنسبك منهما مصدر وهو القول والمرجع إنما هو مصدر مؤنث وهو المقالة ،  
بل الفرق بين الوجهين باعتبار منشأ الفهم فهو في الأول نفس الصلة وفي  
الثاني مجموع الصلة والموصول فتأمل هذا كلامه . ولا يخفى أنَّ المصدر المؤنَّث لا  
يجب أن يكون مذكراً وإنما يؤنَّث بحسب ما يقضيه المقام من تذكير وتأنيث .

قوله : **على أنَّ تكون موصولاً اسماً** ، ويجوز أن تكون نكرة موصوفة  
أي في مقالة قلتها أو في كلمة قلتها وهي كلمة الشهادة .

[٤٥آ] قوله : **التي دلَّت عليها الحال** ، وهي سياق الكلام المستلزم للمفسر/  
كقوله تعالى : ﴿ وَلَا بُدَّ لَكُمْ وَأَحَدٍ مِنْهُمَا السُّدُسُ ﴾ (١١/٤) لأنَّ سياق  
ذكر الميراث دالٌّ على المؤنَّث دلالة التزمية كما أنَّ التعنيف على الإسلام  
يستلزم كلمة الشهادة .

قوله : **الزيادة أي سقاها** : أقول سقى يتعدى إلى مفعولين أولهما شارب  
والثاني مشروب . ولم يُسمَّ زيادة الباء في المفعول مع كثرته غير مقبس . إن  
قلت : اجعل هذا موضع السباع ، قلت : لا ضرورة تدعو إليها يجعلها  
للسبيبة متعلقة بسقاك ، والمفعول الثاني هو الكأس والمعنى سقاك بسبب كلمة  
الشهادة كأس الإيمان ، فإن قلت : قوله بعد فأنه لك منها يدلُّ أنها مشروبة ،  
قلت : من بمعنى الباء كما في قوله تعالى : ﴿ يَنْظُرُونَ مِنْ طَرْفٍ خَفِيٍّ ﴾ ،  
(٤٥/٤٢) كما نقله الشارح في « المغني » عن يونس .

قوله : **كأساً أمّا حال موطئة** ، قال الرضي : الحال الموطئة اسم جامد  
موصوف بصفة هي الحال في الحقيقة فكانَّ الاسم الجامد وطأ الطريق لما هو  
حال في الحقيقة موصوفاً بها نحو قوله تعالى : ﴿ إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا ﴾ ،  
(٢/١٢) ، انتهى . وقال الشارح في « المغني » : هي الجمادة الموصوفة نحو :

٨ السُّدُسُ ر : الثالث ك ، وفي هامش ك : نظم القرآن ولأبويه لكل واحد منهما السدس .

- ﴿فَتَمَثَّلَ لَهَا بَشَرًا سَوِيًّا﴾ (١٧/١٩) ، (الآية) فَإِنَّمَا ذَكَرَ بَشَرًا تَوَطُّةً لِّذِكْرِ سَوِيًّا ، انتهى . . ودعوى الحال في الآية يقتضي أَنَّ المعنى : فتمَثَّلَ لها في حال كونه بَشَرًا ، ولا يَحْضُرُ أَنَّهُ وقت التمثيل مَلَكٌ لا بشر ، فالأقرب أَنَّهُ منصوب بإسقاط الخافض أي فتمَثَّلَ لها ببشر أي تشبَّه به | وتَصَوَّرَ بصورته ؛ [٤٥ب]
- قال الصَّفَّاقِيّ: ومعنى التوطئة أَنَّ الاسم الجامد لما وصف بما يجوز أَن يكون حالاً صلح أَن يكون حالاً . ٦
- قوله : أَن تكون بمعنى من التبعيض ، هذا غير جيّد فَإِنَّ المعنى بضمير بها على الأوجه الأربعة كلمة الشهادة ولا وَجْهٌ لتبعيضها ، وقاله بعض مشائخنا . ٩
- قوله : ويرجمه الخ ، قد يقال مِن في قوله منها للابتداء لا للتبعيض فلا تأييد وقد يقال التأييدُ حاصلٌ بمجرد ذكرٍ من بعدها وإن كان معناها غير التبعيض ، هذا كلامه . ١٢
- قوله : والأصمعيّ ، هو عبد الملك ابن قُرَيْبٍ — بالتصغير — ابن عليّ ابن أَصَمِّع بن مُطَهَّر بن رياح بن عمرو بن عبد شمس الأصمعيّ الباهليّ ، وقُرَيْبُ اسمه عاصم ويكنى أبا بكر . والأصمَعُ بفتح الميم هو الصغير الأذنين اللأصقتين برأسه والمرأة صَمْعَاء ، وكُنْيَةُ الأصمعيّ أبو سعيد . وهو بَصْرِيّ . وكان أَحَدَ أَثَمَةِ اللغة والغريب والأخبار والملح والنوادر ، وكان يحفظ ستة عشر ألفَ أَرْجُوزَةٍ وله تَأْلِيفٌ في اللغة كثيرةٌ ، وقد أَخَذَ عن جَلَّةِ أَهْلِ الْعِلْمِ وعن الأعراب الفُصَحَاء . وذكر يحيى بن مَعِين أَن وفاة الاصمعيّ سنة ست

٥ الصَّفَّاقِيّ: السَّفَاقِي ر .

١١ بعدها - ر .

١٣ وفي هامش ك: ترجمة الاصمعي .

١٦ كُنْيَةُ ر: كُنْيَةُ ك .

عشرة ومائتين وكذا ذكر عبد الرحمن ابن أخيه أيضاً ، وله إحدى وتسعون سنة . وأخباره ونوادره كثيرةٌ جمعها أبو عبد الله محمد بن الحسين البجلي في كتاب « طبقات النحويين » . وذكره السيوطي أيضاً في « معجم النحويين » | ٣  
وَسَرَدَ مُصَنَّفَاتِهِ جَمِيعَهَا فِيهِ .

- قوله : « وبه ، قال الشافعي في ﴿ وَامْسَحُوا بِرُءُوسِكُمْ ﴾ ( ٦/٥ ) ، حَقَّقَ
- ٦ السيوطي أن الباء عند الشافعي للإلصاق وأنكر أن تكونَ عنده للتبعض . قال : هي للإلصاق أي ألصقوا المسح برؤوسكم وهو يصدق ببعض شَعْرَةِ وبه تمسك الشافعي . قال في « الأم » لأن من مسح شيئاً فقد مسح برأسه ولم تحتل الآية إلا هذا وهو أظهر معانيها ، ودلت السنة على أنه ليس على المرء مسح كل رأسه وإذا دلت السنة على ذلك ففي الآية أن من مسح شيئاً من رأسه أو مسح الرأس كله أجزأه هذا نصه بحروفه ، انتهى . وظن كثير أنه يقول إن الباء هنا في الآية للتبعض ولم يقل به ، وحاصل الجواب أنه لا يقول به وليس في عبارة الشافعي ما يدل عليه كما تقدم عن « الأم » ، بل هي في الموضعين للإلصاق . لكن قام الدليل في كل آية على ما هو حكها ، انتهى كلام السيوطي . ولم ينسب الشارح في « المغني » هذا القول إلى الشافعي وإنما قال فيه قيل ومنه أي من التبعض ﴿ وَامْسَحُوا بِرُءُوسِكُمْ ﴾ ( ٦/٥ ) والظاهر أن الباء للإلصاق ، وقيل للاستعانة وأن في الكلام حذفاً وقلباً ، فإن مسح يتعدى إلى المزال عنه بنفسه وإلى المزيل بالباء . والأصل امسحوا رؤوسكم بالماء فقلب معمولاً مسح ، انتهى . ومعنى الإلصاق المسح بالرأس وهذا صادق على جميع الرأس وعلى بعضه . فَمَنْ أَوْجَبَ الاستيعاب أكمالك أخذ بالاحتياط ؛ ومن أوجب أقل
- [٤٦٤]

٥ وفي هامش لك ؛ مطلب تحقيق الباء في قوله تعالى وامسحوا برؤوسكم عند الشافعي .

٨ برأسه : من رأسه ر .

١٣ وفي هامش لك ؛ الذي يقضيه تمام الشطب فليراجع كلام السيوطي .

١٨ معمولاً : معمولي ر .

ما يقع عليه اسم المسح كالشافعي أخذ باليقين. وأخذ أبو حنيفة بالبيان وهو ما روي أنه مسح على ناصيته وقدر الناصية بربع الرأس .

٣ قوله : ويرجحه ، قوله فَأَنْهَكَ الْمَأْمُونُ مِنْهَا تقدم جوابه .

قوله : وعلى هذا فكأشأ مفعول به ، أي على القول بأن الباء للتبعض

يكون كأشأ هو المفعول الثاني لسقى بخلافه على تقدير زيادتها ، فإن المفعول

٦ الثاني هو الضمير المجزور بها . ولم يذكر على تقدير كونها للتبعض بم تتعلق .

قال بعض مشائخنا : وبها على هذا التقدير إما ظرفٌ لَعَوَّ أو حالٌ مقدِّمةٌ وفي

وقوع من التبعية طرفاً مستقراً كلام ، لكن الذي هنا لفظ الباء لا من

٩ فحرَّره هذا كلامه . أقول : قال العصام عند قول القاضي في تفسير قوله تعالى :

﴿كُلَّمَا رُزِقُوا مِنْهَا مِنْ ثَمَرَةٍ﴾ (٢٥/٢) ، من الأولى والثانية للابتداء واقعتان

موقع الحال ما نصه : المشهور أن من الابتدائية والتبعية لغوان متعلقان بفعل

١٢ مُقَيَّدٌ بهما والتبعية مستقرة حال من فعل تقيد بها ، انتهى . وإذا كانت الباء

بمعنى من التبعية فتحكمها حكمها .

قوله : نقل ابن مالك عن ابن كيسان ، أمّا ابن مالك فهو محمد بن

١٥ عبدالله بن مالك العلامة جمال الدين أبو عبدالله الطائي الجبائي النحوي نزيل

دمشق إمام النحاة وحافظ اللغة ، قال الذهبي : ولد سنة | ستائة أو إحدى [٤٧آ]

وستائة . وسمع بدمشق من السخاوي ، وأخذ العربية عن غير واحد وجالس

١٨ بحلب ابن عمرو وتصدّر بها لإقراء العربية حتى بلغ فيها الغاية وأرى على

المُتقدِّمين . وكان إماماً في القراءات وعِلِّها . وأمّا اللغة فكان المنتهى فيها . ومن

مشائخه ابن يعيش الحلبي ، ومؤلفاته في النحو والصرف نظماً ونثراً كثيرة .

٢١ وتوفي في ثاني عشر شعبان سنة اثنتين وسبعين وستائة . وأمّا ابن كيسان فهو

١٤ وفي هامش ك : ترجمة ابن مالك .

٢١ وفي هامش ك : ترجمة ابن كيسان .

محمد بن أحمد بن إبراهيم بن كيسان ، قال الخطيب : كان يحفظ مذهب البصريين والكوفيين لأنه أخذ عن المبرد وعن ثعلب وكان ابن مجاهد يقول إنه أنحى منهما ، وقال أبو حيان التوحيدي : ما رأيتُ مجلساً أكثر فائدة وأجمع لأصناف العلوم والتحف والتتف من مجلسه ، وكان يجتمع على بابه نحو مائة رأس من الدواب للرؤساء والأشراف الذين يقصدونه . وكان إقباله على صاحب المِرْقعة والمخلق كإقباله على صاحب الديباج ؛ ومن تصانيفه : « المهذبُ في النحو » و« غلطُ أدب الكاتب » و« ما اختلف فيه البصريون والكوفيون » وغير ذلك ، قال الخطيب : مات ثمان خلون من ذي القعدة سنة تسع وتسعين ومائتين ، وقال ياقوت الحموي : هذا لا شك سهوٌ ، ففي تاريخ أبي غالب همّام المغربي أنه [٤٧ب] مات سنة عشرين أو ثلاثمائة ، انتهى . والصواب التاريخ الثاني لأن ثعلباً مات في سنة إحدى وتسعين ومائتين وبلغ تسعين سنة .

١٢ قوله : **الخامس أن يعود على الكأس** ، لم يذكر في هذا الوجه معنى الباء ولا متعلقها وكأنه تركه استغناء بما ذكره هذا الوجه إلى تقدير سقائك بكأس . فإن كانت الباء زائدة وَرَدَ عليه أنها لا تُزَادُ في المفعول الثاني لسقى ، وإن كانت تبعيضية ورد عليه أن التبعيض غير مناسب ويرد عليهما جميعاً أنه يكون المسقي مجهولاً لا يُعْلَمُ من أي جنس هو .

١٨ قوله : **أن يكون بدلاً من الضمير على الموضع** ، ذكر الشارح في « المنهجي » أن شروط الاتباع على الموضع ثلاثة : أحدها إمكان ظهور ذلك الموضع في الفصحح . ألا ترى أنه يجوز في ليس زيد بقائم وما جاءني من امرأة أن تسقط الباء فتنبص ومن قترع ، وعلى هذا لا يجوز مررتُ بزيد وعمراً خلافاً لابن جني لأنه لا يجوز مررتُ زيداً ؛ فأما قوله : ٢١

• تمرّونَ الدِّيارَ ولم تُعْوجوا •

فضرورة ولا يختص مراعاة الموضع بأن يكون العامل في اللفظ زائداً

كما مثلنا بدليل قوله :

فإن لم تجد من دون عدنان والدأ ودون معد فلتزعك العواذل

- ٣ وأجاز الفارسي في قوله تعالى : ﴿وَاتَّبِعُوا فِي هَذِهِ الدُّنْيَا لَعْنَةً وَيَوْمَ الْقِيَامَةِ﴾ أن يكون يوم القيامة عطفاً على محلّ هذه انتهى . وعلى هذا إبدال كاساً من مجرورٍ بها على الموضع جائز سواء كانت الياء زائدة أم لا . وأمّا قوله : كما تقول
- ٦ مررت به زيداً فهو غير جائز كما عرفته من كلامه ، فإن قلت : كلامه في « المغني » إنما هو في العطف على الموضع ، قلنا : جواز هذا المثال يستلزم أن يقال مررت زيداً ، وهو قد منعه ، على أن هذه الشروط لا تختص بالعطف بل
- ٩ تجري في جميع التوابع . وثانيها : أن يكون الموضع بحق الاصاله فلا يجوز هذا ضارب زيداً وأخيه ، لأن الوصف المستوفي لشروط العمل الأصل إعماله لا إضافته لالتحاقه بالفعل . ثالثها : وجود المحرّز أي الطالب لذلك المحلّ ، فلا يجوز إن زيداً وعمرو قائمان ، وذلك أن الطالب لرفع زيد هو الابتداء والابتداء هو التجرد والتجرد قد زال بدخول إن .
- ١٥ قوله : وعود الضمير على الظاهر المبدل منه جائز الخ ، نقل في « المغني » عن ابن عصفور أن الأخفش أجاز له ومنعه سيبويه ، وقال ابن كيسان : هو جائز بإجماع نقله عنه ابن مالك ، وما خرجوا عليه اللهم صلّ عليه الرؤوف الرحيم ، وقال الكسائي هو نعت والجماعة يأبون نعت الضمير وقوله :
- ١٨ قد أصبحت بقرقرى كوانسا فلا تلمه أن ينأ البائسا
- وقال سيبويه هو بإضمار أذم ، انتهى .

٩ استترك في هامش ك : يجوز هنا... ثالثها .

١٧ والجماعة يأبون نعت ، استترك على هامش ك .

وقوله : اللهم صلّ عليه الخ ، حكاية الكسائي عن العرب .

قوله : « وَرَبُّهُ عَظِيمٌ أَنْقَذْتُ مِنْ عَظِيمٍ » ، هو عجز وصلره :

« وَامِ رَأَيْتُ وَشَيْكاً صَدَعَ عَظْمِهِ »

٣

قوله : وامِ أي هو وامٍ ، والواهي اسمٌ فاعلٌ من وَهَى ، وَهَى الحائِطُ وَهْيًا من باب وعد تشقّق واسترخى وكذلك الثوبُ والقِرْبَةُ والجبلُ . ويتعدّى

بالهمزة فيقال أَوْهَيْتُهُ وَوَهَى ضَعُفَ أَوْسَقَطَ كَذَا في « المصباح » ، ورَأَيْتُ بالهمزة [٤٨ب]

بعدها موحدة يقال رَأَيْتُ الْإِنَاءَ رَأْبًا شَعْبَتُهُ وَأَصْلَحَتْهُ ، ويقال اللهم أَرَأَبَ بينهم أي أَصْلَحَ . وَوَشَيْكاً : سريعاً ، حال من التاء في رأيتُ ؛ في « العباب »

وَشَيْكٌ إذا خرجاً بالضم يوشكُ أي سُرْعَ وَالْوَشْكُ السرعة ، وَصَدَعَ مفعول رَأَيْتُ ، والصدعُ بالفتح : وهو الشقُّ في الأجسام الصلبة ، ويكون مصدرأ

أيضاً ، يقال : صَدَعْتُهُ صَدْعاً من باب نفع أي شققته ، وأعظمُ : جمع عَظْمٍ ، وَرَبٌّ : حرفٌ جرٌّ لا يتعلق بشيء لإنشاء التكرير هنا . وموضع الضمير

النصب على المفعولية لأنقذت ، وعَظِيباً بكسر الطاء تمييز للضمير . والعَظَبُ : الهالك ، وَصَفٌ من عَظَبٍ عَظَباً من باب تعب أي هلك . والمراد مَنْ أَشْرَفَ

على العَظَبِ . وَأَنْقَذْتُ بالذال المعجمة يقال : أَنْقَذْتُهُ مِنَ الشَّرِّ إذا خَلَّصْتُهُ مِنْهُ ، فَتَقْدَرُ نَقْدًا من باب تعب أي تَخْلُصُ ، والعَظَبُ بفتح الحاء هلاكٌ ، ومن متعلقة

بأنقذتُ ، والتاء في الموضعين للمتكلم .

قوله : في بَاطِنِ رَبِّ وَنَعَمْ ، قال في « المغني » حكم ضمير رَبِّ حكم

ضمير نعم وبئس في وجوب كون مُفسِّره تمييزاً وكونه هو مفرداً ، قال :

رُبُّهُ فِتْنَةٌ دَعَوْتُ إِلَى مَا يُورِثُ الْمَجْدَ دَائِبًا فَأَجَابُوا

ولكنه لم يلزم أيضاً التذكير فيقال : رَبُّهُ امْرَأَةٌ لَا رِبْهَا ، ويقال ، نعمت

٧ شَعْبَتُهُ ك : شققته ر .

امراً هند وأجاز الكوفيون مطابقتها للتمييز في التأنيث والتثنية والجمع وليس ا [٤٩]

بسموع ، انتهى .

٣ قوله : ولم يخصه الزمخشري بذلك الخ ، حيث قال في تفسير قوله

تعالى : ﴿ ثُمَّ اسْتَوَى إِلَى السَّمَاءِ فَسَوَّاهُنَّ سَبْعَ سَمَوَاتٍ ﴾ ( ٢٩/٢ ) إِنَّ ضَمِيرَ

فَسَوَّاهُنَّ ضَمِيرٌ مَبْهُمٌ ، وَسَبْعُ سَمَوَاتٍ تَفْسِيرُهُ كَقَوْلِهِمْ رَبُّهُ رَجُلًا . وَقِيلَ : الضَمِيرُ

٦ رَاجِعٌ إِلَى السَّمَاءِ ، وَالسَّمَاءُ فِي مَعْنَى الْجِنْسِ وَقِيلَ جَمْعُ سَمَاءٍ ، وَالْوَجْهُ الْعَرَبِيُّ

هُوَ الْأَوَّلُ ، انْتَهَى .

وقال القاضي ، بدل أو تفسير ، وقال الشارح في « المغني » بعد نقل كلام

٩ « الكشف » : وَيُؤَوَّلُ عَلَى أَنَّ مُرَادَهُ أَنَّ سَبْعَ سَمَوَاتٍ بَدَلٌ وَظَاهِرٌ تَشْبِيهِهُ بِرَبِّهِ

رَجُلًا بِأَبَاهُ ، انْتَهَى . وَكَأَنَّهُ لَمْ يَقِفْ مِنْ كَلَامِ الزَّمْخَشَرِيِّ عَلَى مَا يَدْفَعُ بِهِ هَذَا

الْبَدَلُ إِلَّا عَلَى تَشْبِيهِهِ ذَلِكَ بِرَبِّهِ رَجُلًا وَصَرَحَ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ فَقَضَاهُنَّ سَبْعَ

١٢ سَمَوَاتٍ ﴾ ( ١٢/٤١ ) بِمُرَادِهِ ، قَالَ يَجُوزُ أَنْ يَرْجِعَ الضَّمِيرُ فِيهِ إِلَى السَّمَاءِ عَلَى

الْمَعْنَى كَمَا قَالَ ﴿ طَائِعِينَ ﴾ ( ١١/٤١ ) وَنَحْوَهُ ﴿ أَعْجَازُ نَخْلٍ خَاوِيَةٍ ﴾ ( ٧/٦٩ ) .

وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ ضَمِيرًا مَبْهُمًا مَفْسَّرًا بِسَبْعِ سَمَوَاتٍ . وَالْفَرْقُ بَيْنَ النَّصْبَيْنِ ، أَنَّ

١٥ أَحَدَهُمَا عَلَى الْحَالِ وَالثَّانِي عَلَى التَّمْيِيزِ ، فَهَذَا صَرِيحٌ فِي عَدَمِ إِرَادَةِ الْبَدَلَةِ .

والزمخشري هو محمود بن عمر بن محمد بن أحمد الزمخشري أبو القاسم

جأراً لله ، كان غاية في الذكاء وجودة القريحة ، متبحراً في العلوم ، وكان معتزلاً

١٨ مجاهراً ، وفي الفقه حنفياً . وُلِدَ فِي رَجَبِ سَنَةِ سَبْعٍ وَسِتِّينَ وَأَرْبَعِ مِائَةٍ ، وَجَاوَرَ

بِمَكَّةَ وَتَلَقَّى بِجَارِقِهِ وَفَخِرَ خَوَارِزْمٌ أَيْضًا . وَاخَذَ الْأَدَبَ عَنْ أَبِي الْحَسَنِ

النَّيْسَابُورِيِّ وَأَبِي نُعَيْمٍ الْأَصْبَهَانِيِّ وَجَمَاعَةٍ ، وَكُتِبَ إِلَيْهِ الْحَافِظُ السَّلْفِيُّ يَسْتَجِيزُهُ ،

٥ فَسَوَّاهُنَّ ر : فَسَوَّاهُنَّ ك .

٩ وَيُؤَوَّلُ ك : وَيُؤَوَّلُ ر .

١٦ وَفِي هَامِشٍ ك : تَرْجُمَةُ الزَّمْخَشَرِيِّ .

- وأصابه خرّاج في رجله فقطعها وصنّع موضعها رجلاً من خشب. وكان إذا مشى ألقى عليه ثياباً طويلاً فيظنّ من يراه أنه أعرج، وله من التصانيف «الكشاف» و«غريب الحديث»، و«أساس البلاغة» و«المفصل في النحو» و«شرح بعض مشكلاته» و«المستقصى في الامثال» و«ربيع الأبرار» و«شرح أبيات سيويه» و«الانمّوذج في النحو» و«الرائض في الفرائض» و«القسطاس في العروض» و«الأحاجي النحوية» و«الكلم النوايح» وغير ذلك. ومات يوم عرفة سنة ثمان وثلاثين أو خمسمائة، وزمخشر قرية جامعة من نواحي خوارزم، وحدثت الزمخشري وقال: أمّا المولد فقريّة من قرى خوارزم مجهولة سمعت أبي قال: اجتاز بزمخشر أعراقي، فسأل عن اسمها واسم كبيرها فقيل له: زمخشر والرّذاد، فقال لا خير في شرّ ورد، ولم يُليَمَ بها، كذا في «معجم البلدان» لياقوت الحموي.
- قوله: المأمون: أراد به النبيّ صلى الله عليه وسلم الخ، قال السهيلي: ١٢ ويروى المحمود في غير رواية ابن اسحق، أراد بالمحمود محمداً وكذلك المأمون والأمين. كانت قريش تسمي بهما رسول الله صلى الله عليه وسلم قبل النبوة، انتهى. ١٥
- قوله: «ومليحة شهدت الخ»، أي ربّ مليحة، وضرة المرأة بالفتح امرأة زوجها، وشهدت لها أقرّت لها، قال الراغب: ويعبر بالشهادة | عن الحكم نحو: ﴿وشهد شاهد من أهلها﴾ (٢٦/١٢)، وعن الإقرار نحو: ﴿لَمْ يَكُنْ لَهُمْ شُهَدَاءُ إِلَّا أَنْفُسُهُمْ﴾ (٦/٢٤) والفضل ما شهدت أي من الرجحان الكامل هو الرجحان الذي أقرّت به الاعداء واعترفت.

٢٠ واعترفت قوله ك: واعترفت ولييت من قصيدة للسريّ الرّقاء الموصلي وروى صدره: وشمايل البداة بفضلها، قوله +.

قوله : **والكأس القلح** اذا كان فيه الشراب ، هو من باب المقيد وهو كثير في لغة العرب ، كقولهم للمرأة اذا كانت في المودج ظعينة فان لم تكن في المودج فهي امرأة ولا يقال لها ظعينة . وكذا الكأس لا يقال إلا اذا كان فيها شراب فإن كانت فارغة فلا يقال لها كأس وإنما يقال زجاجة أو قدح أو إناء . قال أبو حنيفة الدينوري في كتاب « النبات » وذكر أسماء الخمر ومنها **الكأس** بالهمز مؤنثة وهو اسم لها : ولا يقال للزجاجة كأس إن لم يكن فيها خمر ٦ ثم أورد حجباً على ذلك منها قوله تعالى : ﴿ يُطَافُ عَلَيْهِمْ بِكَأْسٍ مِنْ مَعِينٍ ﴾ (٤٥/٣٧) ، وقد ردّ عليه أبو القاسم علي بن حمزة البصري اللغوي في كتاب « التنبيهات على أغلاط الرواة » فقال : قد أساء في هذا الشرط ، **الكأس** نفس الخمر كما قال ، **والكأس** الزجاجة ، وقول الله الذي احتج به حجة عليه ، ومثله قوله تعالى : ﴿ بِكَأْسٍ مِنْ مَعِينٍ ﴾ (٤٥/٣٧) ، أي ظرف فيه خمر من هذه التي هذه صفتها ، وقد قال سبحانه ﴿ وَكَأْسٌ دِهَاقًا ﴾ (٣٤/٧٨) ، **والدهاق** الملاءى ولا يجوز أنه أراد خمرأ ملاءى ، وأوضح من هذا وأبعد من قوله قول الشاعر :

١٥ وأول كأس من طعام تنوقه ذراً قُضِبَ يَجْلُو نقياً مُفْلِجاً

فجعل سواكها كأساً وجعل الكأس من الطعام ويغض بمن تبعيضاً ، وقال الكراع : **الكأس** الزجاجة ، **والكأس** أيضاً الخمر فبدأ بقولنا ، انتهى كلامه . قوله : **روية فعيلة بمعنى مفعلة أي مروية** . ١٨

اعلم أن فعلاً بمعنى اسم الفاعل يُذكر مع المذكر ويؤنث مع المؤنث كما هنا أمّا قوله تعالى : ﴿ وما كانت أملكُ بنياً ﴾ (٢٨/١٩) ، فليس فعلاً إنما هو فعول وأصله بغيوي وصيرته الإعلال الى بغيي وقد سأل المازني جماعة من ٢١

١٩ وفي هامش ك : مطلب تحقيق لفظ فعيلة .

- نُحَاة الكوفة بحضرة الوائى فلم يأتوا بوجه الصواب فسأله الوائى فأجاب بما ذكر، وفُعُول في المؤنث لا تلحقه التاء، وأما فَعِيلٌ بمعنى اسم المفعول فإن ذكر موصوفه المؤنث امتنعت التاء نحو كَفٌ خَضِيبٌ وَلِحْيَةٌ دِهْنٌ، قيل ومنه ٣ الآية «يَغِي» بمعنى مَبْنِيٌّ بها. وقلُّ لحاقُ التاء كقوله تعالى: ﴿كُلُّ نَفْسٍ بِمَا كَسَبَتْ رَهِينَةٌ﴾ (٣٨/٧٤)، فإن لم يذكر الموصوف لحقت التاء كقولهم:
- أَكِيلَةُ السَّبْعِ والنطيحة، ومَجِيٌّ فَعِيلٌ بمعنى مُفْعَلٍ أثبتته الجمهور وهو قليل، ٦ ومَجِيَّةٌ بمعنى فاعل كثير، قال ابن مالك في «التسهيل»: «وربما بُنِيَ فَعِيلٌ وفَعَالٌ ومفعال وفُعُولٌ من أَفْعَلَ. قال شارحه المرادي: مثال فَعَالٌ ذَرَاكٌ من أدرك وسَارٌّ من أسار. ومثال مفعال معطاء من أعطى ومهداء من أهدى ومهوان من أهان ومِعْوَانٌ من أعان. ومثال فَعِيلٍ نَذِيرٌ من أنذر وسميعٌ من أسمع وأَلِيمٌ من أَلَمَ. ومثال فُعُولٍ زَهُوقٌ من أزهق وهذا نادر، والمشهور في هذه الأبنية [٥١آ]
- بناؤها من الثلاثي، انتهى. وكذا رَوِيَّةٌ في البيت من أرويته، يقال رَوِيَ من الماء يَرُوى رِيًّا والاسم الرِيُّ بالكسر ويُعَدَّى بالهمزة والتضعيف فيقال: أَرَوَيْتُهُ ورَوَيْتُهُ فارتوى منه. وقال المبرد في «الكامل» خَصِيبٌ وجَدِيبٌ وأَلِيمٌ وسميعٌ بمعنى مُخَصَّبٍ ومُجَدَّبٍ ومُؤَلَّمٍ ومُسَمِّعٍ، وكذا قال القاضي في تفسير قوله تعالى: ﴿بَدِيعُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾ (١١٧/٢)، أي مُبْدِعُهُمَا، وخالف الجمهور صاحب «الكشاف» فقال في قوله تعالى: ﴿وَلَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ﴾ (٥/٦٤)، يقال: أَلِمَ فهو أَلِيمٌ كوجع فهو وجيع ووُصِفَ العذاب به ١٨ نحو قوله:

«نَحِيَّةٌ بَيْنَهُمْ ضَرْبٌ وَجِيعٌ»

- وهذا على طريقة قولهم، جَدَّ جَدُّهُ، والألم في الحقيقة للمؤلم كما أنَّ ٢١ الجِدَّ للجَدِّ، انتهى. وتبعه هنا القاضي وقال أيضاً في الآية الأخرى: هو من إضافة الصفة المشبهة إلى فاعلها أي بَدِيعُ سَمَوَاتِهِ وَأَرْضِهِ. وقيل البديع بمعنى

للبُدْع كما أن السميع في قول عمرو:

أَمِنْ رِيحَانَةِ الدَّاعِي السَّمِيعِ يُورِقُنِي وَأَصْحَابِي هُجُوعٌ

- ٣ بمعنى السَّمِيع وفيه نظر، انتهى. قال السعد في حاشيته: اعترض المصنف بأنه لم يثبت فعل بمعنى مفعول ولا الاستشهاد في البيت لأن داعي الشوق لمّا دعا القاتل صار سميعاً لدعوته، فتسبّب لكونه سميعاً فأوقع على الداعي اسم السميع لكونه سميعاً فيه. على أن الشاذ لا يصح القياس عليه إن ثبت، انتهى.
- ٦ ويدفع في صدر هذا التأويل البيت الذي بعده وهو:

١١]

يُنَادِي مَنْ يَرَأِشْ أَوْ مَعِينٍ فَأَسْمَعَ وَاتْلَابُ بِنَا مَلِيعُ

- ٩ فإنّ فاعل ينادي وأسمع وهو فعل ماضٍ ضميرُ الداعي، فيكون الداعي مُسَمِعاً، وبراقش ومعين يفتح أولهما: بلدتان كانتا متقابلتين باليمن. واتْلَابُ: بمعنى استقام. والمليع: الأرض الواسعة. وريحانة: اسم أخت الشاعر وهو عمرو بن معدى كرب الصحابي، كان سباحاً الصِّمَّةُ فأولدها دُرَيْدُ بن الصِّمَّةِ في الجاهلية، وقال العصام في حاشية القاضي: وجه الاستشهاد أن الداعي هو المُسْمَع، وزيفه «الكشاف» بما بين في حواشيه من أنّه شاذ لا يصير سنداً وأنه يجوز أن يكون وَصَفَهُ بالسميع لأنه سبب السماع، كجعل السكين قاطعاً ولا يخفى أنه تكلف. ويمكن أن يقال وَصِفَ الداعي بالسميع إيداناً بأنه يسمع تليته وإجابته، هذا كلامه وهو كلام الطيبي في «حاشية الكشاف». ويردّه أيضاً قوله فأسمع في البيت الثاني. قوله: كما قالوا ضَرَبُ وَجِيعٌ وَعَذَابُ أَلِيمٌ
- ١٨

١ قول عمرو ك: قول عمرو بن معد يكرب و.

١٤ وزيفه الكشاف ك: وزيفه الشهاب و.

١٥ أن يكون، استترك على حاش ك.

- بمعنى مُوجع ومؤلم ، ويجوز أن يكون الريُّ والوجعُ والألمُ منسوباً إلى الكأس والضرب والألمُ بمعنى انها قائمة بها مجازاً ، هذا موجودٌ في بعض النسخ وفي أكثرها غير موجودٍ ، وقوله : ويجوز أن يكون الريُّ والوجعُ والألمُ منسوباً الخ ، أي فيكون فاعل فيها بمعنى فاعل من فَعَلَ الثلاثي وهو كثير ، فتكون الكأس مرتوية والضربُ متوجعاً والعذابُ متألماً ، وفي هذا مبالغة يجعل ما أحدثته هذه الأشياء في الغير متصفة به فيكون الإسناد فيها مجازياً لكنه لم يصدق عليه تعريف صاحب « التلخيص » . قال السَّعدُ في « المطول » : قد خرج من تعريفه الإسناد المجازيَّ وصفُ الشيء بوصف مُحدثه وصاحبه مثل الكتاب الحكيم والاسلوب الحكيم ، فإن المبني للفاعل قد أُسند الى المفعول لكن لا الى المفعول الذي يلابسه ذلك المسند بل فعل آخر من أفعاله مثل : أنشأت الكتاب . وكلامه ظاهر في أن المفعول الذي يكون الإسناد اليه مجازاً يجب أن يكون مما يلابسه ذلك المُسند ، وكذا ما أُسند الى المصدر الذي يلابسه فعل آخر من أفعال فاعله نحو : ﴿ الضلال البعيد ﴾ ( ١٤ / ١٨ ) ، ﴿ العذابِ الأليم ﴾ ( ٣٧ / ٣٨ ) ، فإن البعيد إنما هو الضالُّ والأليم هو المُعَذَّب ، فوصف به فعله مثل جدِّ جدِّه ، كذا في « الكشف » ، وظاهرٌ أنَّ هذا المصدر ليس مما يلابسه ذلك المسند . ويمكن الجواب بان الملابسَ أعمُّ من أن تكون بواسطة حرف أو بدونها ، وهذه الصورة من قبيل الأول إذ الأصل هو حركم في أسلوبه وكتابه وبعيد وأليم في ضلاله وعذابه فيكون مما بُني للفاعل وأُسند الى المفعول ، بواسطة ، فتأمل وقس عليه نظائره ، انتهى .

- قوله : التَّهَلُّ بالتحريك الشرب الاول والعلل الشرب الثاني ، معناه [٢٥٢ب] أن العرب كانت تسمي الإبل قتردها الى عَطَنَها ثم توردها الماء ثانياً | لترتوي منه عقب الشرب الاول لاحتمال أن فيها من لم يرتو ، وهذا أمرٌ لها قتردٌ الى المرعى . قالنهل : شربٌ دون الريِّ ولهذا قيل إنه من الأضداد . والناهل

وَالنَّهْلَانُ يُطْلَقُ عَلَى الرِّيَّانِ وَالْعِطْشَانِ لِأَنَّ الشَّرْبَ الْأَوَّلَ رُبَّمَا رَوِيَ مِنْهُ الشَّارِبُ فَهُوَ رِيَّانٌ وَرُبَّمَا لَمْ يَرْتَوْ فَهُوَ عِطْشَانٌ. وَفَعْلُهُ مِنْ بَابِ فَرِحَ يُقَالُ ، نَهَلَ نَهْلًا أَيْ شَرِبَ وَأَنْهَلْتُ الْإِبِلَ إِنْهَالًا أَيْ سَقَيْتُهَا. وَالْمَنْهَلُ : الْمَوْرِدُ وَهُوَ عَيْنُ مَاءٍ تَرْدُهُ الْإِبِلُ فِي الْمَرَاعِي. وَتُسَمَّى الْمَنَازِلُ الَّتِي فِي الْمَفَاوِزِ عَلَى طُرُقِ السُّفَارِ مَنَاهِلَ لِأَنَّ فِيهَا مَاءً ، وَالنَّاهِلَةُ الْمَخْتَلِفَةُ إِلَى الْمَنْهَلِ ، وَجَمَعَ النَّاهِلُ نَهْلًا مِثْلُ طَالِبٍ وَطَلَبَ ، وَجَمَعَ النَّهْلُ نِهَالًا كَجَبَلٍ وَجِبَالٍ ، وَالْعَلَلُ أَيْضًا مِنْ بَابِ فَرِحَ يُقَالُ : عَلَتِ الْإِبِلُ عَلًّا إِذَا شَرِبَتْ شُرْبًا ثَانِيًا ، وَجَاءَ مُتَعَدِّيًا أَيْضًا مِنْ بَابَيْ نَصَرَ وَضَرَبَ ، يُقَالُ : عَلَيْهِ يَعْلُهُ وَيَعْلُهُ إِذَا سَقَاهُ السَّقِيَّةَ الثَّانِيَةَ وَأَعْلَ الْقَوْمُ أَيْ شَرِبَتْ إِبِلُهُمُ الْعَلَلُ . وَالْعَلَلُ شَرِبٌ بَعْدَ شَرِبٍ وَالتَّعْلِيلُ سَقْيٌ بَعْدَ سَقْيٍ وَأَعْلَلْتُ الْإِبِلَ إِذَا أَصْدَرْتُهَا قَبْلَ رِيَّانٍ. وَبَنُو الْعَلَّاتِ هُمْ أَوْلَادُ الرَّجُلِ مِنْ نِسْوَةٍ شَتَّى ، سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّ الَّذِي تَزَوَّجَهَا عَلَى أَوَّلَى قَدْ كَانَتْ ثُمَّ قَبِلَهَا ثُمَّ عَلَّ مِنْ هَذِهِ .

١٢ قوله : وَوَيْبٌ مِثْلُ وِيلٍ ، تَقَدَّمَ الْكَلَامُ عَلَيْهَا فِي وَيَحَ .

قوله : إِنْ أَضِيهَتْ نُصِبَتْ وَقَدْ تَوَفَّعَ ، تَقُولُ : وَيَبُ فُلَانٌ : بِالنَّصَبِ

عَلَى الْمَفْعُولِيَّةِ الْمَطْلُوقَةِ بِفَعْلِ مُحذُوفٍ أَمِنْ مَعْنَاهُ وَالتَّقْدِيرُ هَكَذَا وَيَبُ زَيْدٌ أَيْ [٥٣٦]

١٥ هَكَذَا زَيْدٌ هَلَاكًا ، فَهُوَ مُصَدَّرٌ مُضَافٌ لِفَاعِلِهِ .

وقوله : وَقَدْ تَوَفَّعَ ، الرُّفْعُ عَلَى الْإِبْتِدَاءِ وَالْخَبَرُ مُحذُوفٌ تَقْدِيرُهُ وَيَبُ زَيْدٌ حَاضِرٌ وَنَحْوُهُ .

١٨ وقوله : وَإِنْ نَوَيْتَ ، أَيْ قَطَعْتَ عَنِ الْإِضَافَةِ بِاللَّامِ فَقُلْتُ : وَيَبُ لِفُلَانٍ

بِالرُّفْعِ عَلَى الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ وَوَيْبًا لِفُلَانٍ بِالنَّصَبِ عَلَى الْمَفْعُولِيَّةِ الْمَطْلُوقَةِ وَالسَّلَامُ لِلتَّيْنِ . وَذَكَرَ الشَّارِحُ فِي « الْمَغْنِيِّ » مِنْ جُمْلَةِ الْمُسَوِّغَاتِ لِلْإِبْتِدَاءِ بِالنَّكْرَةِ أَنَّ

٢١ يَكُونُ الْمُبْتَدَأُ فِي مَعْنَى الْفَعْلِ قَالَ : وَهَذَا شَامِلٌ لِنَحْوِ عَجَبٌ لَزَيْدٍ ، وَضَبَطُوهُ

١١ قَدْ كَانَتْ ثُمَّ قَبِلَهَا كَ : قَدْ كَانَتْ قَبْلَهَا نَاهِلٌ ثُمَّ عَلَّ مِنْ هَذَا ر .

بأن يرادُ بها التَّعَجُّبُ ولنحو: ﴿سَلَامٌ عَلَى الْإِنْسَانِ﴾ (١٣٠/٣٧) ،  
﴿وَيْلٌ لِلْمُطَفِّفِينَ﴾ ، (١/٨٣) ، وضَبَطُوهُ بِأَنْ يرادُ بها الدعاء ، انتهى .  
قال الجوهري : النصب مع الاضافة أجود من الرفع والرفع مع السلام  
أجود من النصب .

- قوله : على خلق متعلق بمحذوف الخ ، إنما لم يعلقه بذلك المذكور لأن  
قوله على أي شيء متعلق به ، فلو تعلق به على خُلِقَ أيضاً لاختلَّت القاعدةُ ٦  
وهي قولهم : لا يتعلق حرفاً جرٍّ بمعنى واحد بعامِلٍ واحد من غير إبدال أحدهما  
من الآخر ولا عطف . فإن قلت : قد لزِمهم المحذوف في تعريف هذه القاعدة ،  
قلت الباء الأولى حالٌ من الفاعل فهي متعلقة بمحذوف ، والباء الثانية متعلقة ٩  
بالفعل المنفي . فإن قلت فقد جَوَّزَه صاحب «الكشاف» عند قوله تعالى :  
﴿كَلِمًا رُزِقُوا مِنْهَا مِنْ ثَمَرَةٍ﴾ (٢/٢٥) ، قال من الأولى والثانية لا ابتداء  
الغاية وتحريره أنَّ «رزقوا» | جُعِلَ مطلقاً مبتدأً من ضمير الجنات ، ثم ١٢ [٥٣ب]  
جُعِلَ مُقَيِّداً بالابتداء من ضمير الجنات مبتدأً من ثمرة ، قلت : جاز ذلك  
لأنَّ المجرور الأول مشتمل على الثاني وكان الثاني داخلاً في الأول فصارا  
كأنهما شيء واحد إذ المعنى كلما رزقوا من ثمرة الجنات . وقال العصام في ١٥  
«حاشية القاضي» : تعلق حرفين بمعنى بفعلٍ واحدٍ إنما يُنْكَرُ لو كان التعلق  
الثاني كالتعلق الأول ، أمَّا لم كان بعد تقييد الفعل بالتعلق الأول فلا يُنْكَرُ بل  
الحرف الأول متعلق بالمطلق والثاني بالمقيّد ، فكأن الأول متعلق بفعل عامٍّ ١٨  
والثاني بفعلٍ خاصٍّ فلا مجال لتوهم تعلق حرفين بمعنى بأمر واحد ، انتهى .  
ويجب أن يكون مر جوازه ما ذكرناه من كونهما كحرفٍ واحدٍ للدخول  
الثاني في الأول ، وإلا لقليل في كل موضع غير هذا تعلق الأول بالمطلق والثاني ٢١

٧ وفي هامش ك : مطلب لا يتعلق حرفاً جرٍّ بمعنى واحد بعامِلٍ واحد .

- بالمقيد ، فختلَّ القاعدة بل لا يبقى لها وجه ، والله اعلم . وقد تقدّم منا أن قوله على مذهب متعلق بقوله وأتبعته وهذا واضح لا كلفة فيه ، وقال بعض مشائخنا قد يقال : إنه يدلُّ من الجار والمجرور فلا يَصُرُّ في التعلق ، أو يقال بما قال به صاحب «الكشاف» والشريف في «شرح المفتاح» في مثل : أَكَلْتُ من بُسْتَانِكَ من العنب ، هذا كلامه ، ولا يجوز واحد منهما . أمّا الأول فلأنَّ البدلَ يجب أن يقرن بهزمة الاستفهام إذا تضمن متبوعه معناها تقول : كيف زيداً صحيح أم سقيم ؟ ومتى تسافر أيومَ الجمعة أم يوم السبت ؟ وعلى أيِّ حالة تركت زيداً أعلى حالة الصحة أم على حالة المرض ؟ وأما الثاني فلما ذكرناه من قبيل ما مثَّلَ به كما يُدْرِكُ بالتأمُّل ، وقول الشارح هنا على خلق مع روايته في الآيات قبل على مذهب للإشارة إلى أن كلاهما رواية . قوله : **أُمَهُمَا كَبَشَةُ بِنْتِ عَمَارٍ مِنْ بَنِي مُحَيِّمٍ** ، قال السهيلي : كذا قال ابن الأعرابي عن ابن الكلبي ، وسُحَيْمٌ بضم السين وفتح الحاء المهملتين منقول عن مصغر أسحَمَ أو سُحْمَةٍ .
- قوله : **كَلِمَةً تَقَالُ لِلْعَالِ الْخِ** ، تقدم في شرح الآيات أنها اسمُ فعل للانتعاش . وأنها مصدر منصوب بفعل من معناه . وقال اللخمي في «شرح المقصورة النريدية» : قال الخليل لعاً كلمة تقال عند العثرة ، وقال ابن سيده : لعاً كلمة يدعى بها للعائر معناها الارتفاع . وقال ابن السيد البطلوسي : لعاً اسم من أسماء الفعل مبني على السكون والتنوين فيه علامة التذكير كالنوين في ضِهٍ ومِهٍ وهي كلمة يراد بها الانجبار والارتفاع . وقد بين أبو عريان سعيد ابن عثمان القَزَّاز الفعل الذي لعاً اسمه فقال : يقال لعاً لك الله أي نَمَشَكَ الله وَرَفَعَكَ ، فلما اسمٌ نَمَشَ كما أن هيهات اسمٌ لِيَعُدَّ وسرعان اسمٌ لِسُرْعٍ وَنَزَالٍ

١٦ وفي هامش ك ، مطلب كلمة لعاً .

- اسمٌ لا تزلَّ وصَه اسمٌ لا سَكَنَ وه لا في قولهم : لا لَعاً ، نفياً للدعاء . ولَعاً  
تكتب بالألف لأن لامها منقلب عن واو ولذلك أدخلها الخليل وغيره من  
اللغويين في باب اللام والعين والواو ، وحكى أبو عبيد في « الأمثال » : ٣  
[٤٥٥ب] ومن دعائهم لا لَعاً لفلان أي لا أقامَهُ اللهُ أَفْجَلُ لَعاً اسماً لأقامه اللهُ ، وهو  
قريبٌ من القول الأول لأنه إذا أقامه فقد رَقَعَهُ وإذا رَقَعَهُ فقد نَعَشَهُ . وقد  
رَدَّ عليه ذلك أبو عبيد البكري وقال : هذا ما قاله أحدُ وإنما قال اللغويون : ٦  
لَعاً كلمة تقال للعائر في معنى اسلمَ وكذلك دَعَدَع ، وقد روي في حديث  
مرفوع أنه كَرِهَ أن يقال للعائر دَعَدَع ، ولقيل له : اللهم ارفعْ وانفعْ ،  
انتهى كلام اللخمي . ٩

قوله : . ولا لَعاً لبني ذبيان إذ عثروا . هذا عجزٌ وصلده :

فَلَا هَدَى اللهُ قَيْساً مِنْ ضَلَالَتِهَا وَلَا لَعاً لِبَنِي ذَكْوَانَ إِذْ عَثَرُوا

- وبنو ذكوان رَهْطُ عُمَيْرِ بْنِ الْحَبَابِ السَّلَاجِي ، وبني ذبيان تحريف من ١٢  
النُّسَاج ، وقيس هو قيس بن عَيْلَانَ بْنِ مُضَرَ ، وأراد به القبائل التي تفرَّعت  
منه ، وهي قبائل كثيرة ، منها بنو سُلَيْم . وعُمَيْرُ بْنُ الْحَبَابِ كان قد خَرَجَ  
على عبد الملك بن مروان في أول دولته ، وكان يومئذ عظيمَ قيس وصاحب ١٥  
كلمتها مع زُفَرِ بْنِ الْحَارِثِ وَقَتَلَ خُلُقاً كَثِيراً مِنْ بَنِي تَغْلِبَ ، فتكاثرت عليه  
بنو تغلب على ما يقال له الْحَشَاكُ فِي الْجَزِيرَةِ قَرِبَ الْمَوْصِلِ ، وانهمز الحارث  
ابن زُفَرٍ مَعَ غَالِبِ قَيْسٍ وَبَقِيَ عُمَيْرُ مَعَ جَمَاعَةٍ يُقَاتِلُ إِلَى أَنْ قُتِلَ . وبعثت بنو ١٨  
تغلب رأسَ عُمَيْرٍ إِلَى عَبْدِ الْمَلِكِ فَأَعْطَى الْوَفْدَ وَكَسَاهُمْ . ولما صالح عبد الملك  
زُفَرُ بْنُ الْحَارِثِ اجتمع الناسُ عليه فقال الأخطل التغلبي النصراني في قصيدة  
مدح بها عبد الملك وحرَّضَهُ عَلَى قَتْلِ زُفَرِ بْنِ الْحَارِثِ وَهُوَ أَحَدُ بَنِي نُفَيْلِ بْنِ ٢١  
عمرو بن كلابٍ منها هذه الأبيات :

بَنِي أُمَيَّةَ إِنِّي نَاصِحٌ لَكُمْ      ٣  
وَاتَّخِذُوهُ عَدُوًّا إِنََّّ شَاهِدَهُ  
إِنَّ الضُّعِفَةَ تَلَقَّاهَا وَإِنْ قَدَمْتُ  
وَقَدْ نُصِرْتَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ بَنَا  
يُعْرِفُونَكَ رَأْسَ ابْنِ الْحُبَابِ وَقَدْ  
٦ لَا يَسْمَعُ الصَّوْتُ مَسْتَكًّا مَسَامِعَهُ  
فَلَا هَدَى اللَّهُ قِيَّاسًا مِنْ ضَلَالَتِهِمْ  
فَلَا يَسْتَنُّ فَيْكُمُ آمَنًا زُفَرُ  
وَمَا تَغَيَّبَ مِنْ أَخْلَاقِهِ دَعَرُ  
كَالْعَرِّ يَكْمُنُ حِينًا ثُمَّ يَنْتَشِرُ  
لَمَّا أَتَاكَ يَبْطِنُ الْغُوطَةَ الْخَبِيرُ  
أَضْحَى وَلِلسَيْفِ فِي خَيْشُومِهِ أَثَرُ  
وَلَيْسَ يَنْطِقُ حَتَّى يَنْطِقَ الْحَجَرُ  
وَلَا لَمَّا لَبِنِي ذِكْوَانٌ إِذْ عَرَّوَا

والدَّعَرُ : بفتح الدال والعين المهملتين الفساد والخُبْتُ ؛ والضغينة :  
٩ الحقد ؛ والعَرَّ : بفتح العين المهمله جَرَبُ الإبل ؛ ونُصِرْتَ بالبناء للمفعول ،  
وأَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ منادى .

قوله : من مَبْلَغٍ فيه غَرَمٌ ، والخرم حذف أول الوند المجموع في أول  
١٢ البيت أينما وقع ، أولاً كان أم لا . ولا يجوز في أول المصراع الثاني منه ولا  
في السبب الثقيل على الصحيح فيها . والْوَنْدُ ثلاثة أحرف أولها متحرك ،  
فإن كان الثاني متحركاً أيضاً نحو فَقَدَ ، فهو وَنْدٌ مجموع ، وإن سَكَنَ الثاني  
١٥ فقط نحو سَوْفَ فهو وَنْدٌ مفروق . والسبب حرفان أولهما متحرك ، فإن  
تحرك الثاني أيضاً فهو سَبَبٌ ثَقِيلٌ ، وإن سَكَنَ فهو سَبَبٌ خَفِيفٌ ولا يكون  
الخرم إلا في خمسة أُنْحَرٍ ، أحدها الطويل وهو أولها ووزنه فعولن مفاعيلن  
١٨ مرتين ومنه شعر بُجَيْرٍ . ثانيها الوافر وهو رابعها ووزنه مُفَاعَلَتْنِ ستّ مرات .  
ثالثها المَرْجُ وهو سادسها ووزنه مفاعيلن ستّ مرّات . رابعها المضارع وهو

٧ ضلالتهم ر : ضلالتهم ك .

١٣ مجموع : استترك على هامش ك .

١٦ وزنه ك : وزنها ر .

[٥٥٥] ثاني عشرها ووزنه مفاعيلن فاع لاتن مفاعيلن . خامسها | المتقارب وهو خامسُ  
عشرها ووزنه فعولن ثمانى مرات . والخرمُ مستكره عند العرب إنما يقع في  
الضرورة ولم يُجزَّه جماعة للمولدين وجَوَّزَهُ بعضهم بكرامة ، ولهذا عاب ٣  
بعض كتاب عبد الله بن طاهر ذلك على أبي تمام وهو أولى الناس بطريقتة  
العرب حين قال :

٦ • هُنَّ عَوَادِي يُوسُفٍ وَصَوَابِجُهُ •

- قال ابن رشيق في «العمدة» : إنما جاز الخرم في أشعار العرب لأن  
أحدهم يتكلم ، بالكلام على أنه غير شعر ثم يرى فيه رأياً فيصرفه الى الشعر  
في أي وجه شاء ، ومن هنا احتُمِلَ لهم وقُبِحَ على غيرهم . ٩  
واعلم أن الخليل رحمه الله وضع اسم الخَرم على حذف أول حرف من  
أول جزء من البيت أي جزء كان من أجزاء الخرم الثلاثة ، وهو فعولن  
ومفاعيلن ومفاعلتن في الأبحر الخمسة . ثم لما كانت هذه الأجزاء الثلاثة ١٢  
تختلف بحسب ما يطرأ عليها من الزحاف وبحسب سلامتها من ذلك ، وضع  
لكل صورة من ذلك اسماً يخصها . فالخرم يُعمُّ جميع الصور .  
قوله : بالراء المهملة ، احتراز من الخَرم بمعجمتين وهو زيادة حرف إلى ١٥  
أربعة أحرف في أول البيت ، وحرف أو حرفين في أول العَجَز وهذا قليل .  
والأول كثير ، فثال مجيئه في الأول بحرف واحد قول امرئ القيس :  
وكانَ أباناً في أفانينَ ودَقِيعَ كبيرُ أناسٍ في بجادٍ مَزْمَلٍ ١٨  
نُخِزَ بزيادة الواو . ومثاله بحرفين قول آخر :
- يا مَطْرُ بن ناجية بن سامة إنني أجفى وتُغَلِّقُ دُونِي الأبوابُ

١٧ كثير لك : كبير ر .

خُزِمَ ياء ومثاله بثلاثة أحرف :

لقد عَجِبْتُ لِقَوْمِ أَسْلَمُوا بَعْدَ عَزْمِهِمْ أَمَامَهُمْ لِلْمُنْكَرَاتِ وَلِلْغَدْرِ

٣ مُخْزِمَ بِلْقَدْ . ومثاله بأربعة قوله :

أَشَدُّ حَيَازِمِكَ لِلْمَوْتِ فَإِنْ الْمَوْتَ لَا تَيْكَا [٥٦٩]

مُخْزِمَ بِأَشَدُّ . ومثاله في أول العَجَزِ بِحَرْفِ قَوْلِهِ :

٦ كَلِمَا رَأَيْتُكَ مَنِي رَائِبٍ وَيَعْلَمُ الْجَاهِلُ مَنِي مَا عِلْمُ

خُزِمَ بِالْوَاوِ ، ومثاله فيه بحرفين قول طرفة :

هَلْ تَذْكُرُونَ إِذْ نَقَاتَلَكُمْ إِذْ لَا يَضُرُّ مُعْدِمًا عَدَمُهُ ١

٩ مُخْزِمَ فِي الصَّدْرِ بَهْلٌ وَفِي الْعَجَزِ يَازِ . وَالْخُزْمُ قَبِيحٌ جَدًّا لَا يَجُوزُ اسْتِعْمَالُهُ

لِلْمَوْلَدِينَ وَلَا يَخْتَصُّ بِبَحْرِ دُونَ بَحْرِ . وَسُمِّيَ خُزْمًا تَشْبِيهًا بِخُزْمِ الْبَعِيرِ وَهُوَ

أَنْ يَجْعَلَ فِي أَنْفِهِ خِزَامَةً ، وَالْعَلَامَةُ بَيْنَهُمَا الزِّيَادَةُ الْمَوْصَلَةُ إِلَى الْمَرَادِ ، وَمَا

١٢ أَحْسَنَ قَوْلَ السَّرَاجِ الْوَرَّاقِ :

وَقَاتِلِي قَالِ لِي وَمِثْلِي يُرْجَعُ فِي مِثْلِي ذَا لِمِثْلِهِ

لِمَ خُزِمَ الشَّعْرُ قُلْتُ حَتَّى يُقَادَ قَسْرًا لَغَيْرِ أَهْلِهِ

١٥ قَوْلُهُ : نَجَوْتُ مِنْ كُلِّهَا الْخُ ، أَيِ خَلَصْتُ مِنْ هَلَاكِ وَنَحْوِهِ .

قَوْلُهُ : طَاهِرُ الْقَلْبِ صِفَةٌ مُشَبَّهَةٌ ، يَعْنِي أَنَّ طَهَارَةَ الْقَلْبِ دَائِمَةٌ وَمُسْتَمِرَّةٌ

وَالْمَرَادُ بِهَا التَّجَرُّدُ عَنِ الْوَسَاوِسِ وَالْمُوَاجِهِسِ .

١٨ قَوْلُهُ : بَلِ الْمَسْأَلَةُ مِنَ الْحَلْفِ ، أَيِ حَذْفِ الْفَاعِلِ مِنْ يَنْجُو وَيَكُونُ

(١) انظر : شرح ديوان طرفة ، نشر مكس سلفسون ، ٧٠ .

طاهر القلب بدلاً من اسم ليس المحذوف العام وبمفقت خيرها . والتقدير :  
ليس بمفقت أحد إلا طاهر القلب . وحذف الفاعل في هذا اضطراراً لاتباع  
الكسائي في جَوَازِهِ حذف الفاعل . قال ابن مالك في « السهيل » ؛ ونحو : ٣  
ما قام وما قعدَ إلا زيدٌ محمول على الحذف لا على التنازع ، قال شُراحُه :  
هذا التركيب مسموعٌ من كلام العرب ، قال :

ما جادَ رأياً ولا أجدى محاولةً إلا امرؤ لم يضع دُنياً ولا . دينا ٦  
وقال آخر :

[هـ٦] ما صابَ قلبي وأصابهُ أوْثَمُهُ إلا كواعبٌ من دُفْلِ بنِ شيبانا

وتخرجهُ مُشكَلٌ ؛ وزعم بعض النحويين أنه من باب الحذف العام ٩  
لدلالة القرائن . واختاره ابنُ مالك ، قال في شرحه : هو على تأويل ما قامَ  
أحدٌ وقعدَ إلا زيدٌ ، فحذفَ أحدٌ لفظاً واكتفى بقصده ودلالة المعنى والاستثناء  
عليه . وفاعلُ قعدَ ضميرُ أحدِ المقدَّر ، ولذلك لا يُشْتَى ولا يُجمَع ولا يؤنث ، ١٢  
انتهى . قال المرادي : وفيه إشكالٌ لأنَّ ما بعدَ إلا يَدُلُّ فإنَّ جَعَلْتَهُ بَدَلاً من  
أحدٍ المحذوفِ فلم يُنْصَبْ الفعلُ الثاني على البَدَل ، وإنَّ جَعَلْتَهُ بَدَلاً من الضمير  
العائد على أحدٍ فلا يُنْصَبُ الفعلُ الأوَّل على البَدَل ؛ قال الشيخ أبو حيان : ١٥  
الذي أختارَهُ على تقدير حذف الفاعل أنَّ المحذوف هو من الفعل الأوَّل وأنَّ  
التقدير ما قامَ إلا زيدٌ وما قعدَ إلا زيدٌ فحذفَ إلا زيدٌ لدلالة إلا زيدٌ الثاني  
عليه ، وبذلك يصحُّ المعنى ، انتهى . وما اختاره أبو حيان هو الذي اختاره ١٨  
الرُّضِّي كما يجي .

قوله : لأنه لو كان من التنازع لأضمَر في أحدهما ضمير التنازع فيه ،  
أي بدون « إلا » وبه يفسدُ المعنى . وإن كان مع « إلا » فليس بتركيب ، قال ٢١

- الرضي، نحو: ما قام وما قعد الا زيد، لا يجوز أن يكون من باب التنازع  
على الوجه الذي التزمه البصريون. وهو أن الأول إذا توجه الى المتنازع  
بالفاعلية والغيبة فلا بُدَّ أن يكون فيه ضميرٌ موافقٌ للمتنازع فيه. وانما لم يجز أن  
يكون منه لأنَّ المعنى إن كان هو الأول وأضمرت فيه ضميراً مطابقاً للمتنازع  
فيه فإن كان بدون «إلا» صار هكذا: ما قام أي هو أعني زيداً، وما قعد  
إلا زيدٌ. فيكون زيدٌ مستثنى من المتعدد المقدّر فيما قعد، ولا يجوز أن يكون  
مستثنى من ما قام لأنه لا تعدُّ فيه لا ظاهراً ولا مقدّراً. فيصير القيام منفياً عن  
التنازع فيه بعدما كان مثبتاً له. وشرطُ باب التنازع أن لا يختلف المعنى  
بالإضمار في المُلغى، وإن كان الإضمار في المُلغى مع «إلا» قلت ما قام إلا هو  
وما قعد إلا زيد. ولا يُستعمل مثله في كلامهم بل المستعمل ما قام وما قعد  
إلا زيدٌ. ويجوز أن يكون هذا من باب التنازع عند الكسافي، ويكون الفاعل  
محذوفاً من الأول مع إعماله للثاني. ويلزم البصريين أيضاً متابعتُهُ في هذا لانهم  
يوافقونه في أن هذا من باب الحذف لا الإضمار، فانهم حذفوا الفاعل مع  
«إلا» لدلالة الثاني عليه، انتهى كلامه.
- ١٥ قوله: ونظيره الحديث أن هذين حرام، أقول: هذا الحديث انما يكون  
نظيراً على تقدير أن مُحَرَّمًا مصدرٌ ميميٌّ فيكون من الإخبار بالمصدر للمبالغة  
وهو جيد فيهما معنى وإعراباً، لكنه لم يذهب إليه وقدّر مضافاً فيهما لصحة  
الإخبار عن المتعدد بالواحد وهذا التقدير مستغنى عنه فيهما. أمّا في البيت  
فبجعل دينه خيراً للمبتدأ الأول. والتقدير: فدينٌ زهير دينُهُ والمعنى دينسه  
المعهود عندنا دينُهُ الباطلُ على طريقة:
- ٢١ • أنا أبو النّجم وشعري شعري •

- أي شعري الآن هو شعري الذي تعرفونه سابقاً ، فيكون لكل مبتدأ خبره  
[٥٧هـ] ويكون قوله : وهو لا شيء جملة معترضة | وخبر لا محذوفاً تقديره : في  
الأديان . وإن جعل في الكلام حذفاً فالأجود أن يكون « مُحَرَّمٌ » خبراً أحدهما ٣  
وخبر الآخر محذوفاً . وقد قيل في نحو : زيد وعمرو قائمٌ ، إن قائم خبر !  
الاول ، وخبر الثاني محذوفٌ وقيل بالعكس . وقيل بالتخير وقيل هذا في  
قوله تعالى : ﴿ فَاللَّهُ وِرَسُولُهُ أَحَقُّ أَنْ يُرْضَوْهُ ﴾ (٦٢/٩) ، وتقديرُ الخبر هنا ٦  
أبلغ من تقدير ذلك المضاف ، فإن دينه إذا كان نفسه حراماً لكونه دينَ  
الجاهلية فاتباعه أبلغ في الحرمة بخلاف الأديان المنسوخة . فإنها في نفسها  
صحيحة ولا يجوز الآن اتباعها لنسخها . وأمّا في الحديث فليصح الإخبار ٩  
عن المتعدد بالمصدر للمبالغة كما هو مشهور مُسَلَّمٌ على أن تقدير استعمال يشمل  
البس والتوسّد والاقتراش في الحرير . وأبو حنيفة يُجَوِّزُ الأخيرين ، فكان  
ينبغي أن يُقدَّرَ قدرًا مشتركاً بين الأئمة . فإن قال : إنما قدرته كذا موافقةً ١٢  
لمذهبي فإنه يحرم استعمال الجمع عند الشافعي . ولرّد على المخالف قلنا :  
يرد عليك في الذهب التصرف به في المعاملات وهو استعمال قطعاً ولا يقول  
أحدٌ بحرّمته قطعاً فضلاً عن مذهبك ، ويدل على أن الإخبار فيه ليس على ١٥  
اعتبار ذلك المضاف ما أخرجه الطبراني في معجمه الكبير عن ابن عباس :  
« إن هذين حُرماً على ذكور أمتي وحللاً لإناثهم » . ويشهد لأبي حنيفة  
ما أخرجه الترمذي من حديث أبي موسى الأشعري أن رسول الله صلى الله ١٨  
عليه وسلم قال : « حُرْمَ لباس الحرير والذهب على ذكور أمتي وأَحْسِلْ  
لإناثهم » . وقال حسنٌ صحيح ، وأخرجه | النسائي بمعناه . وأمّا لفظ الحديث  
الذي ذكره الشارح فقد أخرجه أبو داود والنسائي في اللباس عن علي بن أبي ٢١  
طالب قال : إن نبي الله صلى الله عليه وسلم أخذ حريراً فجعله في يمينه وأخذ  
ذهباً فجعله في شماله ثم قال : « إن هذين حَرَامٌ على ذكور أمتي » . ولما

أوردَ الشارحُ لفظَ النبوةِ فقط احتاج الى تفسير اسم الاشارة بقوله أي الذهب  
والحرير؛ وقد وردَ هذا الحديثُ بزيادةِ حلٍّ لإبنائهم ، أخرَجَ أحمد وأبو داود  
والنسائي وابنُ ماجة والبيهقي عن عليٍّ : إن هذين حرامٌ على ذكور أمتي حل  
لإبنائهم . وأخرجه ابن ماجة والطبراني في معجمه الكبير بهذا اللفظ عن ابن  
عمر ، أورده السيوطي في « الجامع الكبير » وقال في آخره : يعني الذهب  
والحرير وهذا مُدرجٌ فُسر به اسم الاشارة ، والاشارةُ إلى جنس ما في يديه  
صلى الله عليه وسلم من الذهب والحرير لا الى ما فيهما فقط .  
قوله : وإنما أُعيد المضاف توكيداً كقوله :

• أيا ابنةَ عبدِ الله وابنةَ مالك •

فإنه أُعيد « ابنة » للتأكيد ولوحذفت وقيل يا ابنة عبد الله ومالك لجاز ، وأما  
قوله : « ويا ابنة ذِي البردين » فإنه لو قيل : ويا ذا البردين لاختلف  
المنادى . قال ابنُ جنيٍّ في « إعراب الحماسة » : أراد ابنةً واحدةً ولكنّه  
أعادها لاتصال المضاف اليه . ويدلُّك على أنها ابنة واحدة لأكثر من واحدة .

قوله : • اذا ما صَنَعْتَ الزادَ | فالتصبي له • [٥٨هـ]

ولم يقل صَنَعْتُ ، انتهى . وهذه الأبيات الأربعة أوردها أبو تمام في  
كتاب الأضياف والمديح من « الحماسة » ونسبها الى حاتم الطائي ، وأبو  
العباس المبرّد في « الكامل » عزّاها الى قيس بن عاصم المنقري ، ونسبها ابنُ  
جنيٍّ في « إعراب الحماسة » الى أبي الجوّاس الحارثي ، وأسندها في موضع  
آخر الى عروة بن الورد ؛ وقال صاحب « الأغاني » ١ : أخبرنا ابنُ حُرَيْدٍ  
قال حدثني عمِّي عن العباس بن هشام عن أبيه عن جدّه قال تزوّج قيسُ بنُ  
عاصم المنقري مفوضة بنت زيد الفوارس الضبيّ وأتته في الليلة الثانية من

(١) انظر : الأغاني ، ج ٢ ص ١٥١ .

بنائه بها بطعام فقال : فأين أكلتي ؟ فلم تعلم ما يريدُ فأنشأ يقول وذكر الشعر  
فقلتُ تحيُّهُ :

- أبى المرءُ قيسٌ أن يَلْوَقَ طعامَهُ      بغيرِ أَكِيلٍ إنَّ ذا لَكريمٌ ٣  
فَبُورِكَتْ حَبًّا يَا أَخَا الْجُودِ وَالنَّدَى      وَبُورِكَتْ مَيْتًا قَدْ حَوَّلَكَ رُجُومٌ
- انتهى . وكذا رواه ابن السَّيِّدِ البَطْلِيُّ فيمَا كَتَبَهُ عَلَى « الْكَامِلِ » .
- وَأَنْتَ تَرَى أَنَّ الشَّاعِرَ قَالَ : « يَا ابْنَةَ عَبْدِ اللَّهِ » وَهَذَا لَا يُلَاقِمُ قَوْلَهُمْ مَفْهُوسَةٌ ٦  
بنت زيد الفوارس ، وهو جاهليٌّ ، إِلَّا أَنْ يَكُونَ اسْمُهُ أَيْضًا عَبْدَ اللَّهِ وَفِي آيَاتِهِ  
مَنْ اسْمُهُ مَالِكٌ . لِأَنَّهُ زَيْدُ الْفَوَارِسِ بْنِ حُصَيْنِ بْنِ ضَرَّارِ بْنِ عَمْرِو بْنِ مَالِكٍ ،  
لَكِنْ لَيْسَ فِي آيَاتِهِ مَنْ يَقَالُ لَهُ « ذُو الْبُرْدَيْنِ » . وَيَحْتَمِلُ أَنَّهُ جَدُّهَا مِنْ قَبْلِ ٩  
أُمِّهَا ، وَمَنْ يَقَالُ لَهُ فِي الْعَرَبِ « ذُو الْبُرْدَيْنِ » رَجُلَانِ ، أَحَدُهُمَا مَخْتَلَفٌ فِيهِ  
فَقِيلَ هُوَ الْأَحْمِرُ بْنُ خَلْفٍ | بْنِ بَهْدَلَةَ التَّمِيمِيِّ ، سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّ الْمَنْسُورِينَ ١٠  
مَاءَ السَّمَاءِ كَسَاهُ بُرْدِي أَخِيهِ مُحَرَّقٌ عَمْرِو بْنُ هَنْدٍ ، وَقِيلَ إِنَّهُ عَامِرُ بْنُ أَحْمِرٍ ١٢  
الْمَذْكُورِ . قَالَ التَّبَرِيزِيُّ فِي « شَرْحِ الْحِمَاسَةِ » : عَنَى بِذِي الْبُرْدَيْنِ عَامِرُ بْنُ  
أَحْمِرِ بْنِ بَهْدَلَةَ ، وَإِنَّمَا لُقِّبَ بِهِ لِأَنَّ الْوُفُودَ اجْتَمَعَتْ عِنْدَ الْمَنْسُورِ مَاءَ السَّمَاءِ  
فَأَخْرَجَ بُرْدَيْنِ وَقَالَ : لِيَقُمْ أَعَزُّ الْعَرَبِ قَبِيلَةً فَلْيَأْخُذْهَا ، فَقَامَ عَامِرٌ فَأَخَذَهَا ١٥  
فَقَالَ لَهُ الْمَنْسُورُ : أَنْتَ أَعَزُّ الْعَرَبِ قَبِيلَةً قَالَ : الْمَرْءُ وَالْعَدَدُ فِي مَعَدِّ ثُمَّ فِي نِزَارِ  
ثُمَّ فِي مُضَرٍّ ثُمَّ فِي خَنْدَفٍ ثُمَّ فِي تَمِيمٍ ثُمَّ فِي سَعْدٍ ثُمَّ فِي كَعْبٍ ثُمَّ فِي عَوْفٍ  
ثُمَّ فِي بَهْدَلَةَ ، فَمَنْ أَنْكَرَ هَذَا فَلْيَأْخُذْ فِيهِ ، فَسَكَتَ النَّاسُ ثُمَّ قَالَ : أَنَا أَبُو عَشْرَةَ ١٨  
وَأَخُو عَشْرَةَ وَعَمُّ عَشْرَةَ . ثُمَّ وَضَعَ قَدَمَهُ عَلَى الْأَرْضِ وَقَالَ : مَنْ أَزَالَهَا عَنْ  
مَكَانِهَا فَلَهُ مِائَةٌ مِنَ الْإِبِلِ ، فَلَمْ يَقُمْ إِلَيْهِ أَحَدٌ مِنَ الْحَاضِرِينَ وَفَارَ بِالْبُرْدَيْنِ ،

٤ وفي هامش ك : الرجوم القبور جمع رَجَمَ يفتح الراء والجمع كاسود جمع أسد منه على عنه .

١١ ابن خلف : ابن خلف ر .

- انتهى . وقال ابن الأثير في كتاب « المرصع » : هو عامر بن أحيمر سمي به لأن المنذر بن ماء السماء أبرز سريره وقد صنع بُردَيْن حَسَنَيْن وعنده وفود العرب فقال : لِيَقُمْ أَغَزَّ العرب قبيلة وأكثرهم عدداً فليأخذ هذين البردين . ٣
- فقام عامر فأخذهما واتزر بأحدهما وارتدى بالآخر ، انتهى . وقال الصاغاني في « العُباب » : ذو البردين عاصمُ أحيمر بن بهدلة بن عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناة السعدي ، قال شيبان بن دثار التميمي : ٦
- غداة سعى لهم عمرو بن طووقٍ وذو البردين نعمَ السَّاعِيانِ
- انتهى . والثاني ربيعة بن رياح / بن أبي ربيعة بن نهيك بن ملال بن عامر ٥٩٦ ب
- ابن صمصمة الهلالي ، الذي يقول له الأصمُّ الباهلي ، وهو عبد الله بن الحجاج ابن كلثوم : ٩
- أوكابر جَعْدَةٌ وَقَادَأُ عَلَى مَلِكٍ أوكالنهيكِيَّ ذِي البردين اذ فخرَا
- كذا في حاشية ابن السيد على « الكامل » وفي « المرصع » لابن الأثير وفي « العُباب » للصاغاني ، وروى المبرِّد : ١٢
- ويا ابنة ذي الجَدَّينِ والفرسِ الوَرْدِ •
- الاولى وهي رواية ابن دُرَيْد عن عمِّه عن العباس بن هشام بن الكلبي عن أبيه عن جدِّه ، وكذلك أنشدَه الجاحظ في كتاب « البيان » وابنُ قتيبة وغير هؤلاء . ومن يقال له ذو الجَدَّين جماعة ، أحدهم ، وهو المناسب هنا ، ذو الجَدَّين عبد الله بن عمرو بن الحارث بن هَمَّام بن مُرَّة بن ذُهل بن شيبان ، ١٥
- وُلُقِبَ ذو الجَدَّين لانه غَدَتْ له إِبِلٌ مائة ، فقال قائلٌ : إن رجلاً تغدو عليه هذه الإبلُ لَنُو جَدٌّ أَي بَحْتٍ وحظٍّ ، فقال آخر : لا بل ذو جدَّين . وفي كتاب ١٨

١٤ ذي الجَدَّين ك : ذو الجَدَّين ر .

- « السِّلَّ والسرقة » لأبي محمد الأسود الأعرابي : لُقِبَ ذا الجَدَيْنِ لأنه أَسَرَ رَجُلًا فسبقت إليه هَجْمُهُ وراعياها فقال رجل : إنه لنوجدُ ، ثم سبقت إليه هجمة أخرى وراعياها فقال رجل من العباد : لا والمسيح انه لنوجدين وقال : ٣
- من سرُّه الزُّينُ وآل الزُّينِ فليأتِ عبدالله . ذا الجَدَيْنِ
- ويقال إن كسرى دفع الى وزيره رُمَاتين من ذهب وقال : ادفع إحداهما الى من يدخلُ من باب المدينة والأخرى الى من يدخل من الباب الآخر ، ٦ [٦٠آ]
- وكان الوزير صديق عبد الله فقال خذ هذه الرُّماتِ وارجع من الباب الآخر فأعطاه الأخرى ، وعلمَ بذلك كسرى فقال : عبد الله ذو الجَدَيْنِ . وثانيهم فارسُ الصَّخِيَاءِ واسمه عمرو بن ربيعة بن عمرو بن عامر بن صعصعة . وثالثهم بسطام بن قيس بن مسعود ، حكى هذه الثلاثة الصاغاني في « العباب » ، وفي الثاني خلافاً ، ف قيل : هو قيس بن مسعود بن قيس بن خالد الشيباني وهو والد بسطام بن قيس ، سُمِّيَ به لأنه كان أَسَرَ أَسيراً له قُداء ١٢
- كثير فقال رجل : إنه لنوجدَيْنِ . وقيل هو مسعود بن عمرو ، وسُمِّيَ به لأنه سبقَ في سَبْقِ الخيل ف قيل له ذوجدُ ، فقال رجلٌ : أي والله وذوجدَيْنِ ، حكاهما ابن الأثير في « المرصع » . والفرسُ الوردُ بين الكَبَيْتِ والأَشَقَرِ والأنثى وردةً ، كذا في « العباب » . وروى أبو تمام في « الحماسة » : « والفرسُ النُّهْدُ » ، بفتح النون وسكون الهاء . قال صاحب « العباب » : وفرسُ نُهْدُ أي جسمٌ مشرفٌ نقول منه نُهْدُ الفرسِ بالضم نُهْدُةٌ ، وقوله : « اذا ما صَنَعَتْ الزاد الخ » ، اللام في له تعليلية متعلقة بالتمسي . قال ابن هشام في « المغني » : ولا يجوز أن تكون لام التقوية وهي اللام الزائدة لتقوية عاملٍ ضعيفٍ إمّا بتأخره نحو : ﴿ إن كنتم للرُّوْيا تعْبُرُون ﴾ (١٢/٤٣) ، أو بكونه فرعاً في ٢١
- العمل نحو : ﴿ مُصَدِّقًا لِمَا مَعَهُمْ ﴾ (٩١/٢) ، لأنَّ أَكْبَلًا وإن كان بمعنى مُواكل لا ينصب المفعول لأنه موضوع للثبوت وليس مُجَارِيًا للفعل في

- التحرّك والسكون ، ولا مُحَوَّلاً عما هو مجاز لأن التحويل هو في الصَّيغ التي [٦٠] يُراد بها المبالغة . قال الدِّمَاسِي في « الهندية » : كلامه قابلٌ للبحث وذلك
- ٣ أن قوله : أَكَيْلاً بمعنى مُواكِلٍ غير مُسَلَّم لجواز أن يكون بمعنى آكل . قال صاحبُ « الصَّحاح » : الأَكِيلُ الذي يَؤْكِلُكُ والأَكِيلُ أيضاً الأَكَلُ فيمكن أن يكون مُحَوَّلاً عن مُجَارٍ للفعل للمبالغة بأن يكون الملتبس لأكل الزاد
- ٦ مُبالِغاً في الأَكَل وهذا أَلَيَقُ بمقصد الشاعر في التَّمَدُّح بالكرم ، هذا كلامه . وأقول : هذه غفلة عن آخر البيت وعن مورد الشعر ، والأَكِيلُ هنا بمعنى المواكل لا غير . وقد أغربَ بعضهم في الرَّدِّ على الدِّمَاسِي بأنه لا يصحُّ في
- ٩ البيت فإن كثرة الأكل منومة عند العرب وفي الشرع ، وفيه أن مبنى كلامه على التَّمَدُّح بالبدل على الأَكُول لا بكثرة الأكل . وقال التبريزي في « شرح الحماسة » : الأَكِيلُ المُواكِلُ كالنديم بمعنى المنادم ولا يُطلق إلا على من
- ١٢ تكرر منه ذلك لا من وقع ذلك منه مرة ، وإنما نكّره ولم يقل « أَكَيْلي » لأنه عُرِفَ بمؤاكلته عدّة فأراد واحداً منهم ، هذا كلامه وهو غير جيّد فإن الأَكِيلَ في اللغة من يصلح للمؤاكلة ولو مرة ، وما ذكره في توجيه تنكيره لا يصلح
- ١٥ للتَّمَدُّح ويردّه قوله أيضاً : « قصياً كريماً أو قريباً » أو أخاً طارِقاً أو جار بيت على الرواية الثانية . وقوله : لست آكله يجوز أن يكون بكسر الكاف وفتح اللام على أنه اسم فاعل خبر ليس ويجوز ضم الكاف واللام على أنه فعل مضارع والجملة خبر ليس .
- ١٨ وقوله : « قصياً كريماً أو قريباً » هو بدلٌ من قوله أَكَيْلاً بذلك مفصل من جمل . والقريب : من القرابة في النسب والقصي : البعيد . قال المبرّد في « الكامل » : . هذا من طريق المعاني وذلك أنه لم يحتج الى أن يشرط في نسبه

١٠ وقال التبريزي ... أو جار بيت على الرواية الثانية : استترك على هامش ك .  
١٤ في اللغة ر : - ك .

الكرام لأنَّ أهله عنده جميعاً كرام واشترط في القصي أن يكون كريماً لأنه كره أن يكون مواكله غير كريم. وروى أبو تمام والأعلم الششمري في حماسيهما :

٣

• أخاً طارقاً أو جاريب فإني •

[١٦١]

والطارق : من الطروق وهو الإتيان ليلاً ومن كرم طبعه تسميته الغريب الطارق أخاً وذلك من شدة حبه للضيف .

٦

وقوله : « أخاف ممّات الخ » في « المصباح » ذمته أذمه ذماً خلاف مدحته ، والمذمة بفتح المم وتفتح الذال وتكسر ما يُدْم به الرجل من إضاعة الحقوق ، قال البطليمي من طريق هذا الشعر ، قوله : أخاف ممّات الأحاديث من بعدي ، لأنَّ الانسان في حياته يحتج لنفسه ويناضل عن عرضه مع أنَّ السيد يهابه عدوه ويتضع له حاسده فإذا مات ارتفعت مهابته فأمكن القائل أن يقول ، انتهى . وزاد الأعلم في حماسه بعد هذا البيت بيتين آخرين وهما :

١٢

وكيف يسبحُ المرءُ زاداً وجاره خفيف المي بادي الخصاصة والجهد وللموتُ خيرٌ من زيارة باخلٍ يُلاحظ أطراف الأكيل على عمدٍ  
فقوله : وكيف يسبح الخ ، « في المصباح » : ساع يسوغ سوغاً أي سهل مدخله في الحلق ، وأسغته إساغة جعلته سائغاً ، وخفة المي كناية عن الجوع والمي بكسر الميم ، والقصر : المصران ، والبادي : الظاهر ، والخصاصة بالفتح : الفقر والحاجة ، والجهد الشدة . وقوله « للموتُ خيرٌ » مبتدأ وخبر واللام لام الابتداء للتأكيد وأراد بالزيارة أن يستضيفه وأراد بأطراف الأكيل يديه وقه .

٢١

١٦ وكيف ر : فكيف ك .

وقوله : « واني لعبد الضيف الخ » قال السيد المرتضى في أماليه :  
أراد بقوله عبد الضيف أنه يخدم الضيف هو بنفسه لا يرضى أن يخدمه  
عبده ويُشبه ذلك قول المقنع الكندي :

وإني لعبد الضيف ما دام نازلاً وما بي سواها حلة تُشبه العبد

وإنما اشترط في كونه عبداً للضيف ثوابه ونزوله ليعلم أن الخدمة له لم  
تكن لضعف وصغر قدر بل لما يوجب الكرم من حق الأضياف ، وأنه يخرج  
عن أن يكون مخدوماً بخروجه من أن يكون ضيفاً . ولوقال : « واني لعبد الضيف »  
ولم يشترط لم يحصل هذا المعنى الجليل ، انتهى كلامه .

وقوله : « وما لي خلال الخ » : هو جمع حلة بفتح الخاء وهي كالخصلة  
معنى ووزناً ، والشيمة هي الطبيعة والجملة التي خلق الإنسان عليها . وقوله :  
« وما لي خلال » : الظرف خير مقدم وخلال مبتدأ مؤخر ، والأجود ان تكون  
خلال فاعل الظرف وشيمة بالرفع بدل من خلال وغيرها منصوب على  
الاستثناء ، ولم أر هذه الرواية إلا هنا والذي رواه المبرّد :

• وما من خلالي غيرها شيمة العبد •

فتكون شيمة فاعل الظرف أو مبتدأ ويكون غيرها مستثنى مقدّم على  
المستثنى منه فيجب نصبه ، وروى السيد المرتضى :

• وما من صفاتي غيرها شيمة العبد •

وإعراجه كذلك ، وروى أبو تمام والأعلم :

• وما فيّ إلا تلك من شيمة العبد •

فتكون من زائدة وشيمة مرفوع المحلّ مبتدأ وفيّ هو الخبر . والأجود  
أن يكون « شيمة » فاعل الظرف وإلا تلك مستثنى مقدّم ، والإشارة راجعة  
إلى خدمة الضيف مدة إقامته .

وأما حاتم الطائي فهو جَوَادٌ مشهور شاعرٌ جاهليّ ، قد ترجمناه في الشاهد التاسع والسبعين بعد المائة من « شواهد شرح الكافية » للرضي . [آ٦٢]

- وأما قيس بن عاصم المنقري — بكسر الميم — فهو صحابيّ ، قال ابن عبد البر في « الاستيعاب » : هو قيس بن عاصم بن سنان بن خالد بن منقر بن عبيد بن الحارث ، والحارث هو مُقَاعَسُ بن عمرو بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم المنقريّ التميميُّ يكنى أبا عليّ . قَدِمَ في وفد تميم على رسول الله صلى الله عليه وسلم فأَسْلَمَ وذلك في سنة تسع ، فلما رآه رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : هذا سيد أهل الوَيْر . وكان عاقلاً حليماً مشهوراً بالحلم . وقيل للأخنف بن قيس : مَنْ تَعَلَّمْتَ الْحِلْمَ ؟ قال : من قيس بن عاصم المنقري ، رأيته يوماً قاعداً بفناء داره محتبياً بحمائل سيفه يحدث قومه حتى أتته برجلٍ مكوفٍ وآخر مقتول ، فقيل له : هذا ابنُ أخيك قَتَلَ ابنك ، فوالله ما حلَّ حَبَوْتَهُ ولا قطعَ كَلَامِهِ ، فلما أُنْمِئَتِ التفت إلى ابن أخيه فقال : ١٢ يا ابن أخي بئسما فعلتَ أثمْتَ بِرَبِّكَ وقطعتَ رَحِمَكَ وقَتَلْتَ ابنَ عَمِّكَ ورميتَ نفسك بسهمك . ثم قال لابن له آخر : قم يا بُني فوارِ أخاك وحلِّ كِتَافِ ابنِ عَمِّكَ وسقُ إلى أمك مائة ناقة ذبابة ابنها غريبة . وكان قيس بن عاصم قد حرَّمَ الخمرَ على نفسه في الجاهليَّة وكان سبب ذلك أنه غمز عكنة ابنته وهو سكران وسبَّ أبويها ورأى القمر فتكلم بشيء وأعطى الخمرَ كثيراً من ماله ، فلما أفاق أخبرَ بذلك فحرَّمها على نفسه ، وقال فيها أشعاراً . ١٨ ولما حضرته الوفاة قال : لا تنوحوا عليّ فإن رسول الله صلى الله عليه وسلم لم يُنَحْ عليه . ورثاه عبدة ابن الطبيب ، وهو شاعرٌ عجيدٌ مخضرم أدرك الإسلامَ فأَسْلَمَ :

١ وفي هامش ك : ترجمة حاتم الطائي ،

٣ ترجمة قيس بن عاصم المنقري .

- عليك سلام الله قيس بن عاصم وَرَحْمَتُهُ مَا شَاءَ أَنْ يَرْحَمَنَا  
تَعِيَهُ مِنْ أَوْلِيَّتِهِ مِنْكَ نِعْمَةٌ إِذَا زَارَ عَنْ شَحْطِ بِلَادِكَ سَلَامًا  
فَمَا كَانَ قَيْسٌ هَلُكُهُ هَلُكَ وَاحِدٍ وَلَكِنَّهُ بَيَّنَّ قَوْمَ تَهْلُكُمَا ٣
- وقال اللخمي في « شرح آيات الجمل » : استعمله النبي صلى الله عليه  
وسلم على صدقات بني مُقَاعِسَ والبطون كلها ، وقد ترجمه السيد المرتضى  
في أوائل أماليه ترجمة جيدة . ٦
- وأما عروة بن الرِّدِّ فهو شاعر جاهلي من بني عبس ، وكان من فرسانهم  
وأجوادهم وكان يلقبُ عروة الصُّعَالِيكَ لسخائه . قال ابن قتيبة في كتاب  
الشعراء ، والأصبهاني في « الأغاني » ٢ : قال عبد الملك بن مروان : ما سرَّني ٩  
أحد من العرب وَلَدَنِي إِلَّا عروة لقوله :
- إِنِّي امرؤ عَافٍ إِنَّا نِي شِرْكَةٌ وَأَنْتَ امرؤ عَافٍ إِنَّا نُوْكَ وَاحِدُ  
أَنْهَزْتُ مِنِّي أَنْ سَمِنْتُ وَأَنْ تَرَى بِجِسْمِي مَسَّ الْحَقِّ وَالْحَقُّ جَاهِدُ ١٢  
أَقْسَمُ جِسْمِي فِي جِسْمِ كَثِيرَةٍ وَأَحْسُو قَرَّاحَ الْمَاءِ وَالْمَاءُ بَارِدُ  
وَأَمَّا أبو الجواس الحارثي فلم يحضرني من هو والله اعلم .
- قوله : الشاهد في البيت الأول ، أي في المصراع الأول من البيت الأول  
وقد بيناه . ١٥
- قوله : وأشار باشتراط الكرم الخ ، تقدّم ذكره عن « كامل » المبرد .  
قوله : إلى أَنَّ ذَوِي أَقَارِبِهِ ، كذا في جميع النسخ ، والصوابُ حذف ١٨  
ذَوِي أَوْ يَقُولُ ذَوِي قَرَابَتِهِ بِالْمَصْدَرِ ؛ قَالَ صَاحِبُ « الصَّحَاحِ » : وَالْقَرَابَةُ [٢٦٣]  
الْقَرْبَى فِي الرَّجْمِ وَهُوَ فِي الْأَصْلِ مَصْدَرٌ ، تَقُولُ : بَيْنِي وَبَيْنَهُ قَرَابَةٌ وَقَرَبٌ

٧ وفي هامش ك : عروة الصعاليك .

(١) انظر : الشعر والشعراء ، ج ٢ ، ص ٦٥٨ .

(٢) انظر : الأغاني ، ج ٢ ، ص ١٩٠ .

- وقريبى ومقرَّبى بضم الراء وفتحها وقربة بسكون الراء وضمها وهو قريبي ونو قرايتي وهم أقربائي وأقاربي والعامية تقول : هم قرايتي وهم قراياتي ، انتهى .
- قوله : وفي قوله وما لي خلال احتراس ، ويقال له عند علماء المعاني ٣ « التكيل » وأوردوه في باب الإطناب ، قال صاحب « التلخيص » : وهو أن يؤتى في كلامٍ يوهمُ خلافَ المقصود بما يدفعه ، كقوله تعالى : ﴿ أَذَلَّةٌ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ أَعِزَّةٌ عَلَى الْكَافِرِينَ ﴾ (٥٤/٥) ، قال السَّعْد : فإنه لو اقتصرَ على وصفهم بالدَّلة على المؤمنين لَتُوهمَ أَنَّ ذلكَ لضعفهم فأتى على سبيل التكيل بقوله : ﴿ أَعِزَّةٌ عَلَى الْكَافِرِينَ ﴾ ، دفعاً لهذا الوهم وإشعاراً بأن ذلك تواضع منهم للمؤمنين . ولذا عُدِّي الذلُّ بعلى لتضمُّنه معنى العطف ، كأنه قيل عاطفين عليهم على وجه التذلل والتواضع . ويموز أن تكون التعدية بعلى للدلالة على أنهم مع شرفهم وعلو طبقتهم وفضلهم على المؤمنين خافضون لهم اجنحتهم ، انتهى .
- ووجه الاحتراس في البيت أنه لما قال : « وإني لعبد الضيف » توهم أنه ١٢ منتصف بجميع شيم العبد فدفع هذا التوهم بالمصراع الأخير .
- قوله : فدينٌ زهير وهو لا شيء غيره ، هذه رواية أبي العباس الأحول لا غير وقال : أي فدينٌ زهير غير دين محمد صلى الله عليه وسلم ، فأرجع ١٥ الضمير الى معهود في الذهن أو معلوم من المقام كقوله تعالى : ﴿ إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ ﴾ (١/٩٧) .
- قوله : أي غير الحق ، أرجع الضمير الى مفهوم من المقام ونقل ١٨ الشارح البغدادي عن أبي عكرمة أنه قال : غيره أي غير النجاء ، وهذا هو الظاهر . وأبو عكرمة هو عامر بن عمران الضبي من أهل مُرَمَّن رأى : كان نحوياً لنوياً إخبارياً ، روى عن ابن الأعرابي وروى عنه القاسم بن محمد بن بشار ٢١

٢٠ وفي هامش ك : أبو عكرمة الضبي .

الأنباري وغالب « شرح المفضليات » بالنقل عن أبي عكرمة وأخذ عنه صُعوداء  
أيضاً وهو شارح ديوان زهير والد كعب ، وهو عندي بخط المهمل الكاتب  
المشهور والله الحمد . وكان أبو عكرمة أعلم الناس بأشعار العرب وأرواهم لها ٣  
وصنّف كتاب « الخيل » ، وكانت في أخلاقه شراسة .

## الفصل الثاني

- قوله : وعروضها وضربها وقافيتها : اعلم أن بيت الشعر مركب من مصراعين . فالمصراع نصف البيت أعمُّ من أن يكون نصفه الأول أو الثاني ، فإن كان النصف الأول سُمِّيَ صدرًا ، وإن كان هو النصف الثاني سُمِّيَ عَجْزًا ، ٣ والجزء الأخير من الصدر يُسمَّى عروضاً ، والجزء الأخير من العَجْزِ يسمَّى ضرباً وما عداهما يُسمَّى حَشْوًا ، وقيل إنَّ أول أجزاء المصراع الأول صدرٌ وآخرها عَرَوْضٌ ، وأول أجزاء المصراع الثاني ابتداء ، وآخرها ضربٌ وعَجْزٌ ، ٦ والمتوسِّط من الأجزاء في المصراعين حَشْوٌ . والعروض اسمٌ علمٌ ميزان الشعر أيضاً ، فقيل هو حقيقة في العلم مجاز في الجزء من باب إطلاق اسم الكل على الجزء ، ٩ [٦٤] وقيل بالعكس من باب إطلاق اسم الجزء على الكل . والقافية عند الخليل عبارة عن الساكنين اللذين في آخر البيت مع ما بينهما من الحروف المتحركة ومع المتحرك الذي قبل الساكن الأول ، هذا أصحُّ تعاريفها ، ١٢ وسُمِّيَتْ قافية لأنها تقفو صدر البيت أي تتبعه . والرَّوْيُ الحَرْفُ الذي تُبْنَى عليه القصيدة وتنسب إليه فيقال قصيدة لامية ودالية فقافية هذه القصيدة بُولُو من قوله متبول والرَّوْيُ هو اللام .
- قوله : وعروضها ، أي عروض هذه القصيدة ، والخبْنُ حذف الثاني ١٥ الساكن من السبب .
- قوله : وهي العروض الأولى ، أقول : العروض الأولى تكون مخبونة ولها ضربان : الأول أن يكون مخبوناً أيضاً مثلها كقوله : « يا حارٍ لا أرمين » ١٨

البيت فقوله : « هَيْتَن » هو العروض ، وقوله ملكو هو الضرب ، وكل منهما وزنه فَعْلُنْ بتحريك العين . الضرب الثاني لما أن يكون مقطوعاً كقوله : « قد أشهدُ الغارةَ البيت » فقوله : « ملني » هو العروض ، وقوله : « حوبو » هو الضربُ ووزنه فَعْلُنْ بتسكين العين .

- قوله : « يا حار لا أُرَمِينَ منكم » البيت هو من قصيدة لزهير بن أبي سلمى يخاطب بها الحارث الصيداوي ، قال صعُوداء في شرح ديوانه : أغار الحارث ابن ورفاء أخو بني الصيداء بن عمرو بن مُعَيْنِ الأَسَدِيِّ على طائفة من بني سَلَمٍ بن منصور فأصاب سَيِّئاً ثم انصرفَ راجعاً . فَوَجَدَ غلاماً حبشياً لزهير ابن أبي سلمى يقال له يَسَارٌ في إبلٍ لزهير وهو أَمِينٌ في ناحية أرضهم فسأله : لمن أنت ؟ قال : لزهير ابن أبي سلمى ، فاستاقه وهو لا يُحَرِّمُ ذلك عليه لحلف أسدٍ وغطفان . فبلغ ذلك زهيراً فبعث إليه أن رُدَّه فأبى ، فقال زهير في ذلك هذه القصيدة وعدتها ثلاثة وعشرون بيتاً ، فلمَّا أُنشِدتُ للحارث لم يلتفت إليها فرمى نساءهم بغلامه يسارٍ في أبياتٍ وحينئذٍ بعث بالغلام والإبل ، وهذه أبياتٌ من وسطها :

- |    |   |   |
|----|---|---|
| ١٥ | تَعَلَّمْنَ هَا لَعَبَ الْفَرِّ ذَا قَسَمًا     | فاقصِدْ بذرْعِكَ وانظُرْ أين تنسلكُ                         |
|    | لَئِنْ حَلَلْتُ بِجَمٍّ فِي بَنِي أَسَدٍ        | في دينِ عمرو وحالت بيننا فذك                                |
|    | لِيَأْتِيَنَّكَ مِنِّي مِنْطَقٌ قَذَعُ          | باق كما دنَسَ القبطيةَ الودَكُ                              |
| ١٨ | يَا حَارِ لَا أُرَمِينَ مِنْكُمْ بِدَاهِيَةٍ    | لم يَلْقَها سَوْقَةٌ قَبْلِي وَلَا مَلِكُ                   |
|    | فَارْدُدْ يَسَاراً وَلَا تَعْنُفْ عَلَيَّ وَلَا | تَمَكَّنْ بِعِرْضِكَ إِنْ الْغَادِرَ الْمَلِكُ              |
|    | وَلَا تَكُونَنَّ كَأَقْوَامٍ عَلِمَتْهُمْ       | يَلُوءُونَ مَا عِنْدَهُمْ حَتَّى إِذَا نَهَكُوا             |
| ٢١ | طَابَتْ نَفُوسُهُمْ عَنْ حَقِّ خَصْمِهِمْ       | مَخَافَةَ الشَّرِّ وَارْتَدُّوا لِمَا تَرَكُوا <sup>١</sup> |

(١) انظر : العقد الثمين ، ص ٤٠ .

- قوله : تَعْلَمَنَّ هَا الْخ ، هومن شواهد سيبويه . قال الأعلم فيه : تقديمها التي للتنبيه على ذا وقد حال بينهما بقوله لعمر الله والمعنى لعمر الله هذا ما أقسم به ، ونَصَبَ قِسْمًا على المصدر المؤكد لما قبله فكأنه قال : أقسم لعمر الله قِسْمًا ، ٣ ومعنى تَعْلَمَنَّ اعْلَمْ ولا يستعمل إلا في الأمر ، وقوله : فاقصِدْ بنزرك ، أي قنر لخطوك ، والذرعُ قنر الخطو ، وهذا مثل ، والمعنى لا تُكَلِّفْ ما لا تُطِيقُ مني ، يتوَعَّدُ بذلك وكذلك | قوله : وانظر أين تنسلك ، وقد شرحناه [٦٥] ٦ شرحاً وافياً في الشاهد الثاني عشر بعد الأربعمائة من « شواهد شرح الكافية » ، وقوله : لئن حللت : هذه اللام مؤنثة للقسم المقدم في أن الجواب الآتي هو جواب القسم لا جواب الشرط ، فيكون جواب الشرط محذوفاً مدلولاً عليه ٩ بجواب القسم . وقوله : « لِأَتَيْنِكَ » البيت الذي بعده هو جواب القسم ، وجو : بالجيم اسم وادٍ . ودينُ عمرو : طاعته ، وعمرو : هو عمرو بن هند ملك الحيرة ، وفَدَكَ موضع ، والقَدْعُ : السَّبُّ البليغُ ، يقال أَقْدَعُ فلانٌ لفلانٍ أي ١٢ استقبله بكلام قبيح ، وباق : يبقى على الدهر يجرِيانِه على أفواه الناس ، والقُبْطِيَّةُ بضم القاف وكسر ها : ثيابٌ بيضٌ تُصَنَعُ بالشام وقد يقع على كل ثوب أبيض . والْوَدَكُ : الدَّمُ ؛ يقول لئن نزلت بحيث لا أدركك ليردَّنَّ ١٥ عليك هَجْوي ولأدْنَسَنَّ به عِرْضك .

- قوله : « يا حارلاً أُرْمَيْنِ الْخ » حار : مرَّخَم حارث بن الوراق ، ولا : ناهية ، وأُرْمَيْنِ : بالبناء للمفعول مؤكدة بالنون الحقيقية ، وهو ما أقيم فيه ١٨ المسبب مقام السبب أي لا يُفْعَلُ معي شيء حتى أقعُ بداهية . والسوقة بالضم : الرعية وتُعَفُّ : بضم النون والمُعَفُّ فعل الشيء على وجه الغلظة ، والمُعَكُّ : المظل وماضيه ومضارعه بفتح العين والمُعَكُّ بكسر العين الذي يماطل يقول : ٢١

٤ فاقصِدْ ر : فاقدر ك .

١٣ قبيح ر : - ك .

- لا تمطلي فطلك غلث وكلما مطنني لحق ذلك بعرضك . وإنما يتوعده بالهجو ،  
وقوله : ولا تكونن كاقوام الخ ، يقال : لواه يلويه لياً أي مقله ، أي يمتلون  
٣ بما عليهم من الدين ، ومعنى نهكوا بولغ في هجائهم من نهكته الحمى إذا  
بلغت منه وهزلته . وقوله : فارتلوا لما تركوا : أي لما أودوا بالهجاء دفعوا  
الحق إلى صاحبه وارتلوا إلى إعطاء ما كانوا تركوه ومنعوه من الحق مخافة من  
الشروا بقاء على عرضهم . ٦
- قوله : وضربها ، أي ضرب هذه القصيدة ، والقطع حذف ساكن الوند  
المجموع وإسكان الحرف الذي قبله وهو بمعنى قوله : زنة حرف متحرك  
٩ لأنه إذا حذف الحرف الساكن مع حركة الحرف الذي قبله صار المحذوف  
موازناً لحرف متحرك ، وهذا هو المشهور في تعريف القطع وهو الصحيح ،  
فكان ينبغي تقديمه ، وأما قوله حرف متحرك يعني أن القطع حذف حرف متحرك  
١٢ من الوند المجموع فقول ضعيف كان ينبغي تركه هنا ، والأول قول الجمهور ،  
والثاني اختلف القائل به ، فقال الأخفش : المحذوف والمتحرك الأول ، وقال  
الفارسي : المتحرك الثاني .
- ١٥ قوله : وهذا الضرب الثاني الخ ، يريد أن بحر البسيط ، له ثلاث  
أعاريض وستة أضرب ، والعروض الأولى مخبونة ولها ضربان : الأول مخبون  
مثلها والثاني مقطوع وهذه القصيدة كذلك عروضها مخبونة وضربها مقطوع .
- ١٨ قوله : والرذف لازم لهذا الضرب ، الرذف حرف علة وحرف لين  
قبل الروي ليس بينهما حائل ، مأخوذ من رذف الراكب لأنه خلف الروي ،  
فقد يكون ألفاً كقوله :

٢١ ألا عيم صباحاً أيها الطلل البالي [٢٦٦]

وقد يكون ياء كقوله :

وما كل موت نضحه بليب

وقد يكون واواً كقوله :

طحا بك قلب في الحسانِ طروبُ

- ٣ ويجوز أن يتعاقب الواو والياء في القصيدة الواحدة كقوله في هذه القصيدة  
« مكبول » وبعد أبيات يعاليلُ ولا تعاقبهما الالف. وأما الردفُ بحرف اللين  
فكقولك : الصوتُ والموتُ ، وفي الياء : مَيْنُ وَعَسِينُ ، ويجوز تعاقبهما  
٦ أيضاً كقوله :

- كنتُ اذا ما جئتُهُ من غيبٍ يشمُ رأسي ويشمُ ثوبي  
فقافية الضرب هنا بولو من مكبول واللام روي والواو ردفٌ ؛ قال ابنُ  
الدَّهَّانِ في كتاب « الفصول في القوافي » متى اجتمع في آخر بيت ساكنان  
٩ لم يكن الروي إلا مُردِّفاً وما لا يكون إلا مُردِّفاً في الطويل وقُتلنُ ساكنةٌ في  
البسيط ومفعولن ومفعِلَتُنْ في الكامل ، ومفعولن في الرجز ، والضرب الرابع  
١٢ والسادس من المزيد وليس عدَّمهُ فيهما بمستقيح وهذا مذهبُ الخليل ، انتهى .  
قوله : « قد اشهدُ الغارةَ الخ » هو من قصيدة لامرئ القيس قبله وهو  
مطلع القصيدة :

- ١٥ الخَيْرُ ما طَلَعَتْ شمسٌ وما غَرَبَتْ مُطْلَبٌ بنواصي الخيلِ معصوبٌ  
والخيرُ مبتدأ ومطلبٌ خبره ، وما مصدرية دوامية ، ومعصوب :  
مشدود ، وهذا موافق لحديث: الخيل معقود بنواصيها الخير الى يوم القيامة ،  
وقوله : قد اشهد الخ قد استشهد جماعةً به على ان قد فيه للتكثير ، وأشهدُ :  
١٨ احضُرُ ، والغارةُ : الخيل المغيرة على الأعداء ، وأصله اسم مصدر من أغارَ

٩ متى... الطويل ؛ استترك على هامش ك.

١٠ مردفاً في الطويل ك : مردفاً فصولن في الطويل ر .

- على العلو اغارةً أي هَجَمَ عليه ، والشُعواءُ بالشين المعجمة والعين المهملة | [٦٦ب]
- ٣ المتفرقة الناشئة يَفَرِّقُ الخيلُ على الأعداء من هنا ومن هنا حتى لا يَفِرَّ منهم أحد . والجرداء بالجم : مؤنث أجردُ يقال فرسٌ أجردٌ وجرداء إذا كان رقيق الشعر قصيره ومعروقة قليلة اللحم ، وهذان الوصفان في الخيل ممدوحان ، واللَّحَيْن : مثني لخي يفتح اللام وسكون المهملة العظم الذي يَنْبُتُ عليه
- ٦ الأسنان من داخل القم وتَنْبُتُ عليه اللحية من الخارج ، والسُّرُوب : الطويلة على وجه الارض وهو وصف خاصٌ بآيات الخيل ، وقد شرحنا آياتاً كثيرة من هذه القصيدة في باب لا النافية للجنس من « شواهد شرح الكافية »
- ٩ للرضي ، وقال ابن مسعود في « شرح آيات الحمل » : هذه القصيدة لعمران ابن إبراهيم الأنصاري ، وقال شارحُ ديوان امرئ القيس : هي أشبه شعر امرئ القيس وأوردها في ديوانه وشرحها ، والله أعلم .
- ١٢ قوله : وهو زحاف جائر الخ ، الزحاف تغيير يَلْحَقُ ثاني السبب لا على وجه اللزوم سواء كان باسكان ثاني السبب أو بحذف ساكنه أو متحرّكه .
- ١٥ قوله : بولولعلن محذوف ، هذا هو العروض وقد لحقها القطع لأجل التصريح كما يأتي ولولاهُ لكانت مخبونة ، وعبر عن القطع هنا وفي الضرب بالحذف تعميماً كقولاً ، وكان المناسب أن يعبر في الموضعين بمقطوع لأن التبادر في اصطلاح العروضيين أنَّ الحذف إسقاط سبب خفيف من آخر الجزء من عروض البيت أو ضربه وهو من الملل اللازمة لا من الزحاف غير اللازم
- ١٨ ويكون في ستة أبحر ليس منها بحر البسيط .
- | قوله : متيِّمٌ مُستَعْلَنٌ : هكذا هو في جميع النسخ وصوابه متيِّمٌ مفاعلن [٦٧آ]

٧ وهو وصف... للرضي ، استترك على هامش كـ .

٩ ابن مسعود ر : ابن يسون كـ .

وأصله مستعملان حذف السين بالخين فبقي متعلمان فنقل الى مفاعلن لأنه المستعمل ومتعلمان غير مُستعمل .

قوله : **فإن قلت الحذف في الضرب واقع** ، أراد بالحذف في الموضعين ٣ القطع وكان الواجب التعبير به كما بينا .

قوله : **في الوزن والإعلال مع تحليلتها بحرف الزوي** ، هذه الأمور

- ٦ الثلاثة هي وجه الشبه في جعل العروض كالضرب فلا بد من اجتماعها فيها كما اجتمعت هنا ، فإنه قد جعلت عروضه تابعة لضربه وكان حقها أن تكون مخبونة فجعلت تابعة للضرب في الإعلال وهو القطع وفي الوزن وفي حرف الروي ، والإعلال : جعل الشيء ذا علة ، والملة عندهم : التغيير الذي لا يكون في ثواني الأسباب والمراد تغييرها عما عهد لها بزيادة أو نقص لتساويه وليس المراد أنه لا بد في الضرب من وجود إعلال تكون العروض مشاركة له فيه وهذا ليس بشرط كما يظهر في تبعية العروض للضرب السالم ، فالتغيير بالنقص ١٢ كهذا البيت وكقول الآخر :

لَمَنْ طَلَّلُ أَبْصَرْتُهُ فُشْجَانِي كَخَطِّ زَبُورٍ فِي عَسِيبِ يَمَانٍ

- ١٥ فقوله : **شجاني هو العروض ووزنها فعولن ولا تكون عروض الطويل إلا مفاعلن** بالقبض فجاءت محلوفة موافقة للضرب لأجل التصريح . وكذا قول آخر :

- ١٨ [٦٧] طحاك قلب في الحسان طروب بُمَيْدَ الشَّابِ اعَصَرَ حَانَ مَشِيبُ  
فجعل عروض الطويل فعولن لتساوي ضربها . والزيادة كقول امرئ القيس :

- ٢١ قفا نبك من ذكرى حبيب وعرفان رؤسوماً عَفَّتْ آياتها منذُ أزمان  
فالضرب قوله وعرفان ووزنه مفاعيلن فجاءت سالمة غير مقبوضة كالضرب

لأجل التصريح ؛ وكقول الآخر :

إِنْ كُنْتُ عَاذِلْتِي فَسِيرِي نَحْوَ الْعِرَاقِ وَلَا تَحْوِرِي

٣ زيد في عروضه سبب وهي ذلتي فسيري ووزنه متفاعلاتن لتوافق الضرب

والبيت من الكامل فجعلت العروض فيما ذكرنا تابعة لضربها تنقص بنقصه

وتزيد بزيادته ، فَإِنْ قُلْتُ : لَمْ جَعَلْتُ تَابِعَةً لِلضَّرْبِ دُونَ الْعَكْسِ قُلْتُ : لِأَنَّ

٦ العروض لا بد فيها من وضع الروي فكانت أولى بالتغيير ولأن البحر قد

يكون له عروض واحدة وثلاثة أضرب كالطويل ، وقد يكون له عروضان أو

ثلاث وله ضربون كالكمال ، فلو غير الضرب للتصريح لتوهم السامع أن هذا

٩ نوع آخر من هذا البحر ولم يعلم أنه إنما فُعِلَ للتصريح ، وهذا غير موجود في

تغيير العروض إلى الضرب ؛ فَإِنْ قُلْتُ : لَمْ قَالَ مَعَ تَحْلِيلِهَا أَيْ الْعُرُوضِ

بِحَرْفِ الرَّوِيِّ وَلَمْ يَقُلْ فِي الرَّوِيِّ كَأَخْوِيهِ ، قُلْتُ : أَشَارَ إِلَى أَنَّ الْمَصْرَاعَ

١٢ الْأَوَّلَ لَا حَظَّ لَهُ فِي الْقَافِيَةِ وَإِنَّمَا حَلِيَ بِالرَّوِيِّ لِأَجْلِ التَّصْرِيعِ لِأَنَّ الْقَافِيَةَ فِيهَا

أَقْوَالٌ لِلْعُلَمَاءِ وَلَيْسَ قَوْلُ مِنْهَا يَصْدُقُ عَلَيْهِ ؛ فَفَنَّهُمْ مِنْ قَالَ : إِنَّ الْقَافِيَةَ | هِيَ [٦٨آ]

المصراع الثاني ، ومنهم من يجعلها آخر كلمة في البيت ، ومنهم من قال : إنها

١٥ حَرْفُ الرَّوِيِّ ، ومنهم من يجعلها من آخر البيت إلى أول ساكن يليه مع المتحرك

الذي قبله ، وهو مذهب الخليل كما تقدّم ، فالمصراع الأول لا تكون له قافية

بوجه من الوجوه إلا لأجل التصريح أو التقفية ، ولهذا قال مع تحليلها ، فَإِنْ

١٨ الْحَلِيلَةُ حُسْنٌ عَرَضِيٌّ مِنْ خَارِجٍ لَا ذَاتِي . فَإِنْ قُلْتُ فَا تَصْنَعُ فِي قَوْلِ الْحَارِثِ

ابن حِلْزَةَ مَطْلَعٌ مَمْلُوقَةٌ :

أَذْنَتْنَا بَيْنَهَا أَسْمَاءُ رُبَّ ثَاوِيْمَلٍ مِنْهُ الثَّوَاءُ

٢١ فقد صرع ولم يتبع العروض الضرب بل جعلها مفعولن وهو فاعلان

قُلْتُ : الْبَيْتُ الْمَصْرَعُ قِسْمَانِ : قِسْمٌ يَجِبُ أَنْ تَكُونَ عُرُوضُهُ عَلَى زَنَةِ ضَرْبِهِ كَمَا

- تقدّم ، وقسم تكون عروضه على ما يجوز في الضرب كهذا البيت ، فإن عروضه أسماء ووزنه مفعولن مُشَعَّتْ وضربه فاعلاتن سالم جعل عروضه على ما يجوز في الضرب وهو التثميث ، كذا في الكامل . وأجابه الدمامي في ٣ « شرح المحرّجّة » بجوابين آخرين : أحدهما لأبي الحكم ، والثاني له . وأراد الشارح بالوزن أن تكون العروض موافقة للضرب في عدد الحروف والحركات والسكنات وخروج بذكر الاعلال ما وافقته في الوزن من جهة حكمها ٦ واستعمالها الثابت لها ولا يقال له تصريح فإن وافقته في الروي أيضاً فهو التثنية والبيت مقفًى ، فالتثنية أن يتساوى في الوزن والروي من غير نقص ولا زيادة [٦٨ب] فيها وذلك ببقائها على ما تستحقه في نفسها من الحكم الثابت كقول امرئ القيس :

- قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل  
فالعروض والضرب مقبوضان كلاهما مفاعلاتن فكل مصرع مقفًى ولا عكس ١٢  
والمقفًى بهذا المعنى لم تستعمله العرب ولا تعرفه وإنما أحدثه المتأخرون وما عداهما فهو المصمت ، فالمصمت كل بيت لا يكون مصرعاً ولا مقفًى سواء كانت عروضه مخالفة لضربه في الروي فقط أو في الوزن فقط أو فيهما جميعاً ١٥  
وقيل : المصمت كل بيت لم توافق عروضه ضربه في الروي ، فلا يدخل على هذا التعريف إلا الأول والثالث وهو مأخوذ من الصمت وهو السكوت كأنه أصمت في عروضه عن الروي ، وقيل : المصمت خلاف المجوف كما يأتي ١٨  
بيانه . ومن المصمت ما يُعرف الآن بالمللور وعند الأدباء الأقدمين بالمدخل والمدمّج ، وهو ما كان من الأبيات قسيمة متصلاً بالآخر غير منفصل منه ، قد جمعتها كلمة واحدة ، وأكثر ما يقع ذلك في عروض الخفيف ، وهو حيث ٢١  
وقع من الأعرابى دليل على القوة إلا أنه في غير الخفيف مستثقل عند المطبوعين ، وقد يستخفونه في الأعرابى القصار كالهزج ومربع الرمل وما

اشبه ذلك ، وأما ما جاء عروضه سالمة أو محذوفة بلا تصريح فشاذ اسمه  
التجميع ، فالأول نحو :

٣ ونحن جَلَبْنَا الخَيْلَ يومَ نَهَارَندَ وقد أَحَجَّجْتُ منَا الخِيُولَ الصَّوَارِمَ [٦٩٩] :  
فَأَتَى بعروض الطويل وهي نهاوند تامة مع عدم التصريح لأن الضرب ا  
وهو صوارمٌ مفاعِلن مقبوض . والثاني :

٦ نراها على طولِ البلاءِ جديداً وعهدُ المغاني بالحُلُومِ قديمُ  
فإن كلاً من العروض والضرب محذوف لكن لا تصريح لعدم اتحاد  
الرؤيَ فيهما ولهذا سُمِّيَ بالتجميع للجمع بين رَويين ؛ وقال جماعة وهو بالخاء  
٩ المعجمة من الخمع وهو العرج ومنه قيل للضَّبَاعِ الخوامعُ لمرَّجها فكانَ  
التصريح للبيت بمترلة الرجلين ، فإذا لم يكن التصريح كان البيت بمترلة  
الأعرج ؛ وعند ابن قدامة التجميع هو المصمتُ ، وقال في كتاب «نقد الشعر»  
١٢ التجميع أن تكون قافية المصراع الأول من البيت الاول على رَويٍ مَتَّيٍّ ، لأن  
تكون قافية آخر البيت بحسبه فتأتي بخلافه كقوله :

تَذَكَّرْتُ لَيْلِي لَاتِ حِينَ ادْكَارِهَا وقد حَيَّ الْأَصْلَابُ ضُلاًّ بِأَصْلَالِ  
١٥ وكقول الشَّمَاخ :

لِمَنْ مَنَزَلُ عَافٍ وَرِسْمُ مَنَازِلٍ عَقَّتْ بَعْدَ عَهْدِ الْعَاهِدِينَ رِيَاضُهَا  
انتهى . قال شارحه عبد اللطيف البغدادي : التجميع ترك التصريح  
١٨ وعلماء القوافي يَسْمَوْنَ البيت في أول القصيدة إذا كان غير مصرع المصمت  
لأنه مندمج ومتصل لم يفصل ولم يقسم فيجعل بمترلة مصراعي الباب بل كان

١٢ التجميع ك : التجميع ر .

١٤ الأصْلَابُ ك : الْأَصْلَابُ ضُلاًّ بِتَضْلَالٍ ر .

[٦٩ب] متصلاً مصمتاً ، انتهى . وتبعه ابن رشيقي في « العمدة » قال : ويلحق التصريح عَيْبُ سَمَاءُ قِدَامَةُ التَّجْمِيعِ ، ومن ابتداء القصائد ما يكون مُجْمَعاً وهو أن يكون القسمُ الأولُ متهنياً للتصريح بقافية ما فيأتي تمام البيت بقافية على خلافها ٣ كقول جميل :

يا بَنُؤْ إِنَّكَ قَدْ مَلَكَتِ فَاُسْجَحِي      وخذي بِحَقِّكَ مِنْ كَرِيمٍ وَاصِلِ  
فَتَهَيَّاتِ الْقَافِيَةَ عَلَى الْحَاءِ ثُمَّ صَرَفَهَا إِلَى الْأَمِّ . ومثله قول حُمَيْدِ بْنِ ثَوْرٍ : ٦  
سَكَرَ الرَّبْعُ أَتَى يَمْتَمُ أُمُّ سَالِمٍ      وَهَلْ عَادَةُ الرَّبْعِ أَنْ يَتَكَلَّمَا  
فَتَهَيَّاتِ لَهُ قَافِيَةَ مُؤَسَّسَةٍ ثُمَّ أَتَتْ فِي آخِرِ الْبَيْتِ غَيْرَ مُؤَسَّسَةٍ . ومن أشدَّ  
التَّجْمِيعِ قَوْلُ النَّابِغَةِ : ٩

جَزَى اللَّهُ عَبَسًا عَبَسَ آلَ بَغِيضٍ      جَزَاءَ الْكِلَابِ الْعَاوِيَاتِ وَقَدْ فَعَلَ  
وَإِنَّمَا التَّجْمِيعُ فِيمَا شَابَهُ الْإِطْلَاقُ أَوْ قَارَبَ ذَلِكَ كَقَوْلِ جَمِيلٍ وَحُمَيْدٍ  
وهو كالإكفاء والسَّندِ فِي الْقَوَافِي إِلَّا أَنَّهُ دُونَهُمَا فِي الْكَرَاهَةِ ، وَإِذَا لَمْ يُصَرَّعْ ١٢  
الشَّاعِرُ قَصِيدَتَهُ كَانَ كَالْتَسُّورِ الدَّاخِلِ فِي غَيْرِ بَابٍ ، وَمِنْ الشَّعْرِ غَيْرِ الْمَصَرَعِ  
مَا لَا يَجُوزُ أَنْ يُظَنَّ مُجْمَعاً : وَذَلِكَ نَحْوُ قَوْلِهِ :

أَنْ تَرَسَّمْتَ مِنْ خَرْقَاءَ مَزَلَّةٍ      مَاءَ الصَّبَابَةِ مِنْ عَيْنِكَ مَسْجُومٍ ١٥  
لأن القافية في عروض غير متمكنة ولا مستعمل مثلها وإن كان استعمالها  
جائزاً لو وقع ، هذا كلام ابن رشيقي ، ولا يخفى أنَّ هذا كله من المصمت ،  
والجيد قول علماء القافية : وبأني مع التصريح من عيوب القافية الإقواء ١٨  
والإكفاء والابطاء والسَّناد والتضمين . فمن الإقواء ما أنشده الزجاجي وهو  
قول بعضهم :

[٧٠آ] مَا بَالُ عَيْنِكَ مِنْهَا | الْمَاءُ مُهْرَاقُ      سَحًا فَلَا عَازِبُ مِنْهَا وَلَا رَاقُ ٢١

ومنه نوع غريبٌ يسمونه القواديسيّ تشبيهاً بقواديس السانية لارتفاع  
بعض قوافيه في جهة وانخفاضها في الجهة الأخرى ، قال ابن رشيّق : وأول  
من رأيته جاء به طلحة بن عبيد الله العوفي في قوله ، وهي قصيدة له ٣  
مشهورة طويلة :

٦ كم للدمى الأبيكار بالخبثين من منازلٍ بمهجتي للوجد من تذكّارها منازلُ  
معاهدٍ رَعْبَلها مُتَعَجِّرُ الهَواطِلِ لَمَّا نأى ساكنُها فأدْمَعِي هَواطِلُ  
وهو مربوع الرجز تمعد فيه الإقواء وأوطأ في أكثره قصداً كما فعل في  
البيتين الأولين من هذه . ومن الإبطاء قولُ ابن المعتز :

٩ يا سائلاً كيفَ حالي أنتَ العليم بحالي  
ومن السناد قولُ أبي العتاهية :

١٢ وَيْلِي على الأَطْمانِ وَلَوْأ عني بَعْبَةٌ واستَقَلُّوا  
ومن التضمين قول البحري :

عذيري فيك من لاح إذا ما شكوتُ الحُبَّ قطعني ملاما

واشتقاق التصريع من مصراعي الباب ولذلك قيل لنصف البيت مصراع  
١٥ كانه باب القصيدَة ومدخلها ، وقيل بل هو من الصَّرْعَيْن وهما طرفا النهار ،  
قال الزجاج : الأول من طلوع الشمس الى استواء النهار ، والآخر من ميل  
الشمس عن كبد السماء إلى وقت مغيبها ، وهما العَصْران ، وقال قوم : الصَّرْعُ  
١٨ بالكسر المثلُّ وسببُ التصريع مبادرة الشاعر القافية لِيُعَلِّمَ في أولِ وَهْلَةٍ أنه  
أَخَذَ في كلامٍ موزونٍ غير متثور ، قال الأَخْفَش : شَبَّهوه في إعلامهم به ا [٧٠ب]  
قبل تمام البيت يجعلهم الشكَّ في أول الكلام في نحو قولهم : رأيتُ إمّا زيدا  
٢١ وإمّا عمراً ، لتلا يظنُّ المخاطبُ أنَّ أحدهما أولى بخلافِ أو فإنه يُبتدئُ بالكلام  
مُبتدئاً ثم يُوْتى بأوفى آخره فيسري الشكُّ الى أوله نحو : جاء زيدٌ وعمرو ،

- فإنما بمنزلة المَصْرَع من الشعر ، او بمنزلة المصمت لا يُعْلَم أنه شعرٌ إلا عند الانتهاء الى القافية . ولذلك وقع التصريح في أول الشعر ، وربما صرَّع الشاعر في غير الابتداء ، وذلك إذا خرج من قصة الى قصة أو من وصف شيء إلى ٣ وصف شيء آخر ، فبأنى حيثنذ بالتصريح إخباراً بذلك وتنبهاً عليه . وقد كثر استعمالهم هذا حتى صرَّعوا في غير موضع تصريح ودليل على قوة الطبع وكثرة المادة إلا أنه إذا كثر في القصيدة دلٌ على التكلف إلا من المتقدمين ؛ ٦ قال امرؤ القيس :

تُرُوحُ من الحيِّ أَمْ تَبْكِرُ وماذا بَصْرُكَ لو تَنْتَظِرُ  
أَمْرُخُ خِيَامَهُمْ أَمْ عَشَّرُ أَمْ القلبُ في إثرهم منحدرُ ٩  
وشاقلُ بينُ الخليطِ الشُّطْرُ وفي مَنْ أَقَامَ من الحيِّ هِرُ  
فوالى ثلاثة أبيات مصرعة في القصيدة . وقد يجعلونه أولها :

أَحَارِ بنِ عمرو كَأَنِّي خَيْرُ ويعلمو على المرء ما يَأْمُرُ ١٢  
وقال عنتره العبسي :

أُعْيَاكَ رَسْمُ الدَّارِ لم يَتَكَلَّمْ حتى تَكَلِّمُ كَالأَصَمِ الأعجمِ  
ثم قال بعد بيت واحد : ١٥

هل غادرَ الشعراءُ من مُتَرَدِّمٍ أَمْ هل عَرَفَتِ الدَّارَ بعدَ تَوَهُمِ  
يا دَارَ عِبَلَةٍ بالجِوَاءِ تَكَلِّمِي وعَمِي اصْبَاحُ دَارِ عِبَلَةٍ واسْلَمِي [٧١آ]

- فصرَّع البيت الاول والثالث والرابع ؛ وقولهم في شعر امرئ القيس وعنتره ١٨ وغيرهما مما يُسْتَأْنَفُ مَصْرَعٌ انما هو مجاز لما تقدم . ومن الناس من لا يَصْرَعُ أول شعره قلة اكتراثٍ بالشعر ثم يَصْرَعُ بعد ذلك ، كما صنع الأعطل إذ يقول أول قصيدة :

حَلَّتْ صَبِيرَةُ أَمْوَاهُ الْعِدَادِ وَقَدْ كَانَتْ تَحُلُّ وَادِنِي دَارَهَا نُكْدُ  
وَأَقْفَرُ الْيَوْمِ مِمَّنْ حَلَّهُ التَّحْدُ فَالْشُعْبَانِ فَذَاكَ الْأَبْرَقُ الْفَرْدُ  
فَصَرَّعَ الثَّانِي دُونَ الْأَوَّلِ . وَقَالَ ذُو الرُّمَّةِ أَوَّلَ قَصِيدَةٍ :

٣

أَدَاراً بِحُزْوَى هِجَّتِ لِلْعَيْنِ عَبْرَةً فَنَاءَ الْهَوَى يَرْفُضُ أَوْ يَتَرَقُّ  
ثُمَّ قَالَ بَعْدَ عِلَّةِ آيَاتٍ :

٦ أَمِنْ مَيَّةٍ اعْتَادَ الْخِيَالُ الْمُؤَرَّقُ نَعَمْ إِنَّهَا تَمَّا عَلَى النَّأْيِ تَطْرُقُ  
وَكَانَ الْفَرَزْدَقُ قَلِيلاً مَا يُصَرِّعُ أَوْ يُلْقِي بِالْأَلْشَرِّ كَقَوْلِهِ :

أَلَمْ تَرَ أَنِّي يَوْمَ جُؤْ سَوَيْقَةٍ بَكَيتُ فَنَادَتْنِي 'هَيْدَةَ' مَالِيَا  
٩ فَبَاءَ بِمِثْلِ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ الْجَلِيلَةِ غَيْرَ مُصَرَّعَةٍ . وَأَكْثَرَ شَعْرِ ذِي الرُّمَّةِ غَيْرِ  
مُصَرَّعِ الْأَوَّلِ ، وَهُوَ مَذْهَبُ كَثِيرٍ مِنَ الْفُحُولِ ، وَإِنْ لَمْ يُعَدَّ فِيهِمْ لِقَلَّةٍ تَصَرَّفَهُ ،  
إِلَّا أَنَّهُمْ جَعَلُوا التَّصْرِيعَ فِي مَهَمَاتِ الْقَصَائِدِ وَمَا يَتَأَهَّبُونَ لَهُ مِنَ الشَّعْرِ فَذَلِكَ  
١٢ ذَلِكَ عَلَى فَضْلِ التَّصْرِيعِ ، وَقَدْ قَالَ أَبُو تَمَّامٍ وَهُوَ قَلْوَةٌ :

وَتَقْفُو لِي الْجُدَى بِجُدَى وَإِنَّمَا يَرُوقُكَ بَيْتُ الشَّعْرِ حِينَ يُصَرِّعُ

فَضَرَبَ بِهِ الْمَثَلَ كَمَا تَرَى . قَالَ ابْنُ رَشِيْقٍ : وَمِنَ الشَّعْرِ جَنْسُ كُلِّهِ  
١٥ مُصَرَّعٌ إِلَّا أَنَّهُ مُخْتَلَفُ الْأَنْوَاعِ ، فَمِنْ ذَلِكَ الشَّعْرِ الْمَسْمُوطُ وَهُوَ أَنْ يَبْتَدِئَ الشَّاعِرُ  
بِبَيْتٍ مُصَرَّعٍ ثُمَّ يَأْتِي بِأَرْبَعَةٍ أَقْسِمَةٍ عَلَى غَيْرِ قَافِيَةٍ ثُمَّ يُعِيدُ أَوْ قَسِماً وَاحِداً مِنْ  
جَنْسٍ مَا ابْتَدَأَ بِهِ ، هَكَذَا إِلَى آخِرِ الْقَصِيدَةِ . مِثَالُ ذَلِكَ قَوْلُ أَمْرِئِ الْقَيْسِ ،  
١٨ وَقِيلَ إِنَّهَا مَنَحُولَةٌ :

٧ أَوَّلُي... وَيُلْقِي بِالْأَلْشَرِّ ر .

١١ الْقَصَائِدُ... قَلْوَةٌ ؛ اسْتَرْكَ عَلَى هَامِشٍ ك .

(١) انظر : ديوان جرير ، نشر بيروت ، ص ٣٨٩ .

(٢) انظر : شرح ديوان الفرزدق ، نشر القاهرة ، ص ٨٩٥ .

تَوَهَّمْتُ مِنْ هِنْدٍ مَعَالِمَ أَطْلَالِ عَفَاهُنْ طَوْلُ الدَّهْرِ فِي الزَّمَنِ الْخَالِي  
مِرَاعٍ مِنْ هِنْدٍ خَلَّتْ وَمَصَائِفُ يَصِيحُ بِمَفْأَتِهَا صَدَى وَعَوَازِفُ  
وغيرها هُوجُ الرِّيحِ الْعَوَاصِفُ وَكُلُّ مُسِفٍ ثُمَّ آخِرُ رَادِفُ ٣  
بأنسجم من نَوَّه السَّاكِنِ هَطَال —

وهكذا يأتي بأربعة أَقْسِمَةٍ على أي قافية شاء ثم يكرر قسيماً على قافية  
اللام ، وربما كان المسمط بأقل من أربعة أَقْسِمَةٍ كما قال أحدهم : ٦

خِيَالُ هَاجَ لِي شَجَنًا فَبِتُ مَكَابِدًا حَزَنًا  
عَمِيدَ الْقَلْبِ مَرْتَهَنًا بِذِكْرِ اللَّهِ وَالطَّرَبِ  
سَبْتِي ظَبِيَّةٌ عَطْلُ كَأَنَّ رُضَابَهَا عَسَلُ ٩  
يَنْوُ بِخَصْرِهَا كَقَلُ نَبِيلُ رَوَادِفِ الْحَقْبِ

وربما جاؤوا بأوله أحياناً خمسةً على شرطهم في الاقْسِمَةِ ، وهو المتعارف ،  
وأربعة ربما ثم يأتيون بعد ذلك بأقْسِمَةٍ كما قال خالد القنَّاصُ ، أنشدته الزَّجَاجِي ١٢

لَقَدْ نَكَّرْتُ عَيْنِي مَنَازِلَ جِيرَانِي كَأَسْطَارِ رِقِّ نَاهِجٍ خَلَقِي فَإِنْ  
تَوَهَّمْتُهَا مِنْ بَعْدِ عَشْرِينَ حِجَّةً فَمَا أُسْتَبِينُ الدَّارَ إِلَّا بِعَرَفَانِ  
فَقُلْتُ لَهَا حَيِّتِ يَا دَارَ جِيرَانِي أَيْبِي لَنَا أَنِّي تَبَدَّدَ إِخْوَانِي  
وَأَيُّ بِلَادٍ بَعْدَ رِبْعِكِ حَالِفُوا فَإِنَّ قَوَادِي عِنْدَ ظَبِيَّةِ جِيرَانِي ١٥

فجاء بأربعة أبياتٍ كما ترى ، ثم قال بعدها :

فَمَا نَطَقْتُ وَاسْتَعْجَمْتُ حِينَ كَلَّمْتُ وَمَا رَجَعْتُ قَوْلًا وَمَا إِنْ تَزَمَزَمْتُ ١٨  
وَكَانَ شَفَانِي عِنْدَهَا لَوْ تَكَلَّمْتُ إِلَيَّ وَلَوْ كَانَتْ أَشَارَتْ وَسَلَّمْتُ [٢٧٢]

ولكنها ضنّت عليّ بتيان -

- وهكذا إلى آخرها ؛ وقد جاء هذا الشاعر في قصيدته هذه بخمسة أقسمة ٣ مرة واحدة ولم يُعَودها ، ولو عاودها لم يضره ، وكذلك لو نقص إلا أن الاعتدال أحسن . والقافية التي تتكرّر في التسميط تسمّى عمود القصيدة ، واشتقاقه من السط وهو أن تُجمَعَ عدّة سلوك في ياقوتة أو خرزة ثم يُنظَّم كلُّ سلك منها على حدته باللؤلؤ يسيراً ثم تُجمَعَ السلوك كلها في زرجدة أو شبيهة أو نحو ذلك ٦ ثم يُنظَّم أيضاً كلُّ سلك على حدته ويصنّع به كما صنّع به أولاً إلى أن يتم السط : هذا هو المعارف عند أهل الوقت . وقال الزجاجي : إنما سُمّي بهذا الاسم تشبيهاً بسطر اللؤلؤ وهو سلكه الذي يضمّه ويجمعه مع تفرّق حبه ، وكذلك هذا الشعر لما كان مفترق القوافي ومتعقّباً بقافية تضمّه وتردّه إلى البيت الأول الذي بنيت عليه القصيدة صار كأنه سبطٌ مؤلفٌ من أشياء متفرّقة . ونوع ١٢ آخر يُسمّى مُخَمَّساً وهو أن يؤتى بخمسة أقسمة على قافية ثم بخمسة أخرى في وزنها على قافية غيرها ، كذلك حتى يُفرَغ من القصيدة ، هذا هو الاصل . وأكثرُوا من هذا الفن حتى أتوا به مصراعين مصراعين فقط ، وهو المزدوج ، ١٥ إلا أن وزنه كله واحد وإن اختلفت القوافي كذات الأمثال وذات الحُلُل وما شاكلهما ولا يكون أقلّ من مصراعين ، وكلّ مشطور أو منهوك فهو مُبَيّتٌ أو إن قيل مُصرَّعٌ فعلى المجاز ، وما سوى ذلك مما لم يأت مثله عن العرب ١٧ فهو مُضارعٌ ليس بمبيّت ، ولم أجدهم يستعملون في هذه الخمسات إلا الرجز خاصة لأنه وطيّ سهل المراجعة . وأمّا المسطّات فقد جاءت في أوزان كثيرة مختلفة كما قدّمت ، ونوعان من الرجز وهما المشطور والمنهوك . فأمّا ٢١ المشطور فلما بُني على شطر بيت ، نحو قول أبي النجم :

الحمد لله الوهوب المجزّل      أعطى فلم يمحّل ولم يحطّل

واما المنهوك فهو ما بني على ثلث بيتٍ وَنِكَ بذهاب ثلثيه - أي أضعف -  
وهو قول أبي نواس :

٣ وبلدةٍ فيها زَوْرٌ صَعْرَاءُ تخطي في صَعْرٍ  
وأشبه بهما مشطور السريع ومنهوك المنسرح : وأنشد الزجاجي وزناً  
مُشْطَرّاً مُحِيزَ الفصول لا أشكُّ أنه مولدٌ مُحدثٌ وهو :

٦ سَقَى طَلَلًا بِحَزْوَى هَزِيمُ الودقِ أحرى  
عهدنا فيه أروى زماناً فيه أقوى  
فأزوى لا كنودٌ ولا فيها صلودٌ  
٩ لها طرفٌ صَيودٌ ومُتَنَمِّمٌ بِرُودٌ  
لئن شطَّ المزارُ بها ونأتِ ديارُ  
فقلبي مُستطارٌ وليس له قرارُ  
١٢ سَتَدْنِيهَا دَمُولٌ جَلَنَعَةٌ ذُلُولٌ  
إذا عرَضَتْ هَجُولٌ تَقْصُرُ ما يطولُ

وهذا وزن ملتبس يجوز أن يكون مقطوعاً من مرتب الوافر ويجوز أن يكون  
من المضارع مقبوضاً مكفوفاً . ذكره الجوهري ، وأنشد لبعض المحدثين :

أشأقك طَيْفٌ مامَةٌ بمكة أم حَمَامَةٌ  
أشأقك مفاعلٌ وحقه في أصل الوزن مفاعيلن ، وقد رأيتُ جماعةً  
[١٧٣] يُركِّبون المَخَمَّساتِ والمَسْمَطَّاتِ ويكثرُون منها ولم أَرِ متقدِّماً حاذقاً صَنَعَ  
شيئاً منها لأنها دالة على عجز الشاعر وقلة قوافيه وضيق عطنه ما خلا امرئ  
القيس في القصيدة التي نسبت إليه وما أصحَّحها له ، وبشار بن بُرد ، فقد

١٠ ونأت ك : وفلت ر .

- كان يَصْنَعُ المخمَّسات والمزدوجات عبثاً واستهانة بالشعر ، وبشر بن المعتمر  
فقد أنشد الجاحظ له أول مزدوجة : وصَنَعَ ابن المعتمر قصيدةً في ذمِّ الصبوح  
وقصيدةً في سيرة المعتضد رَكِبَ فيهما هذا الطريقَ لما تقتضيه الألفاظ المختلفة ٣
- الضرورة ولما راده في التوسع في الكلام والتملُّع بأنواع السجع . وهذا الجنس  
موقوفٌ على ابن وكيع والأمير تميم ومن ناسبَ طبعهما من أهل الفراغ ٦  
وأصحاب الرُّخص ، وقد يقع لبعض الشعراء البيتان والثلاثة لها قافيةٌ يجعلونها  
مُعابةً يتلافها العروضيون كالأبيات التي تُروى لابن دريد ، هذا آخر كلام  
ابن رشيْق سقناه برمته تسميةً للفائدة ، وقد استقصينا الكلام بعون الله تعالى ٩  
على التصريح وشرح تعريفه وأمثله لأنواعه واشتقاقه ، وموضعه وسببه وعيوبه  
وتمييزه من التقفية والتخميع والمصمت والمسْمَط والمخمَّس وغير ذلك .
- قوله : وقافية هذه القصيدة من المتواتر ، تقدّم تعريف القافية على قول ١٢  
الخليل وغيره وتقدم الفرق بينها وبين الروي . وألقاب القوافي خمسة :  
المتكاوس ، وهو كل قافية توالى فيها أربع متحركات بين ساكنين نحو :  
قد جَبَّرَ الدينَ إلهَهُ فجَبَّرَ
- والمترابك وهو ما فيها ثلاث متحركات بين ساكنين نحو : ١٥  
أَقْبَلْتُ فلاحَ لَهَا عارضانِ كالبرَدِ
- والتشارك وهو ما اجتمع فيها متحركان بين ساكنين نحو : [٧٣ب]
- وكنْتَ إذا ما هممتَ اعترمتَ وأخرى إذا قلتَ أنْ تفعلَا ١٨  
والتواتر وهو ما فيها متحركٌ بين ساكنين ، والمترادف وهو ما في آخرها  
ساكنان ، نحو :

١٠ والمسْمَط : استترك على هامش ك .

١٤ قد جَبَّرَ... ساكنين ؛ استترك على هامش ك .

كَلَّمَا قَالَ الْفَتَى مِنْ مَّالٍ إِنَّمَا تَصْدِيقُهُ بِالْفَعَالِ  
وإنَّمَا سُمِّيَ الرَّابِعُ مُتَوَاتِرًا لِأَنَّ الْمُتَحَرِّكَ يَلِيهِ السَّاكِنُ ، يقال : تَوَاتَرَتْ  
الرُّسُلُ إِذَا جَاءَ بَعْضُهُمْ بَعْدَ بَعْضٍ بِمِلَّةٍ مِنَ الزَّمَانِ . قوله :  
٣ • أَلَا يَا صَبَا نَجِدْ مَنِي هَجَّتْ مِنْ نَجْدِي •

هو صبلر ، وعجزه :

٦ • فَقَدْ زَادَنِي مَسْرَاكِ وَجَدْتُ عَلَى وَجْدِي •  
فقوله : نَجْدِي وَقَعَتِ الدَّالُ الْمُتَحَرِّكَةُ بَيْنَ سَاكِنَيْنِ الْجِمِّ وَالْيَاءِ ، وَفِي  
الْبَيْتِ التَّنْصِيرُ فَإِنَّ عَرُوضَهُ قَدْ تَبَعَتْ ضَرْبَهُ فِي التَّهَامِ وَالْأَوَّلِ تِ مِنْ نَجْدِي  
وَالثَّانِي عَلَى وَجْدِي وَوزنهما مفاعيلن ؛ والبَيْتُ مِنْ بَحْرِ الطَّوِيلِ وَفِيهِ الْإِعْنَاتُ  
٩ أَيْضًا وَهُوَ لَزُومٌ مَا لَا يُلْزَمُ . وَالبَيْتُ مَطْلَعٌ أَيْبَاتٍ لَعِبَدِ اللَّهِ بْنِ الدُّمَيْنَةِ الْخُثْعَمِيِّ ،  
أَوْرَدَهَا أَبُو تَمَّامٍ وَالْأَعْلَمُ فِي حِمَا سَتِيهِمَا وَالْأَصْفَهَانِي فِي «الْأَغَانِي» ١ ، وَبَعْدَهُ :

١٢ أَنَّ هَتَفَتْ وَرَفَاءَ فِي رَوْتِ الضُّحَى عَلَى فَنَنِ غَضُّ النَّبَاتِ مِنَ الرُّنْدِ  
بَكَيْتَ كَمَا يَبْكِي الْوَلِيدُ وَلَمْ تَكُنْ جَلِيدًا وَأَبْدَيْتَ الَّذِي لَمْ تَكُنْ تَبْدِي  
وَقَدْ زَعَمُوا أَنَّ الْمَحَبَّ إِذَا دَنَا يُمَلُّ وَأَنَّ النَّايَ يَشْفِي مِنَ الْوَجْدِ  
بِكُلِّ تَدَاوِينَا فَلَمْ يُشَفْ مَا بَنَا عَلَى أَنْ قَرَبَ الدَّارَ خَيْرٌ مِنَ الْبُعْدِ  
١٥ عَلَى أَنْ قَرَبَ الدَّارَ لَيْسَ بِنَافِعٍ إِذَا كَانَ مَنْ تَهَوَّاهُ لَيْسَ بِلَذِيٍّ وَدَّ  
وقوله : أَلَا يَا صَبَا الْخُ ، الْعَاشِقُونَ يَخَاطَبُونَ الرِّيحَ وَالْبَرْقَ إِذَا كَانَ مِنْ  
أَرْضِ الْمَحْبُوبِ .  
١٨

[١٧٤] وقوله : مَنِي هَجَّتْ ، هَاجَ الشَّيْءُ يَهِيجُ : تَحَرَّكَ ، وَمَنِي يَجُوزُ أَنْ تَكُونَ  
اسْتِفْهَامِيَّةٌ ، وَالْفَاءُ سَبَبِيَّةٌ وَيَجُوزُ أَنْ تَكُونَ شَرْطِيَّةٌ وَالْفَاءُ رَابِطَةٌ . وَيُؤَيِّدُ الْأَوَّلُ

١٤ النَّائِي : كَ : التَّائِي وَ .

(١) انظر : الْأَغَانِي ١٥ / ١٤٩ .

- رواية لقد باللام ، وقوله : **أَن هتفت الخ** ، الهزئة للاستفهام التقريري ،  
وَأَن هتفت بفتح الهزئة في تأويل مصدر مجرور باللام علة لبكيت بالخطاب ،  
وهتفت صاحت ، والورقاء الحَمَامَةُ البرية ، وروث الضحى **أَوَّلَه** . والفن ٣  
بفتح الفاء والنون **الغُصْنُ** ، والرَّند شجر طيبٌ من أشجار البادية ، والوليد الصبي  
الصغير ، والجليد الذي له جلادة وتحملٌ يقول : **أَبَكَيْتُ** بكاء الصغير لأجل  
أَن هتفت حمامة فهيجت أحزانك ، قال ابن الحاجب في أماليه : قوله على أَن ٦  
قرب الدار كالإضراب عن الأول لأن المعنى فلم يحصل لنا شفاء أصلاً وإذا  
كان قرب الدار خيراً ففيه شفاء أو بعض شفاء ، وكذلك قوله على أَن قرب  
الدار الخ استدراك لعوم قوله على أَن قرب الدار خير من البعد ، فاستدرك أنه ٩  
لا يكون خير إلا مع **الْوَدِّ** فأبطلَ العموم المتقدم في قوله قرب الدار خيراً من  
البعد ، هذا معناها ، وأما تعلُّقُها فيحتمل أمرين : أحدهما أَن يتعلَّقَ بالفعل  
المتقدم قبلها كما تعلقت حاشا الاستثنائية بما قبلها لكونها أوصلت معنى ما قبلها ١٢  
إلى ما بعدها على وجه الإضراب والإخراج وأظهر منه أَن يقال إنها في موضع  
خبر مبتدأ محذوف كأنه قيل والتحقيق على أَن الأمر كذا لأن الجملة الأولى  
وقعت عن غير تحقيق ثم جيء بما هو التحقيق فيها . وهذه الأبيات غاية في ١٥  
النسب تأخذ بمجماع القلوب وتستقر في الآذان لا الجيوب . روى صاحب  
« الأغاني » عن حماد بن اسحق انه قال : حدثني أبي قال : كان العباس بن  
الأحنف إذا سمع شيئاً يستحسنه أطرفني به وأفعلُ مثل ذلك ، فجاءني يوماً فوقف ١٨  
بين الناس وانشد لابن الدُّمَيْنَةِ هذه الأبيات ثم ترنَّح ساعة وترجَّح أخرى ثم  
قال : **أنطح العمود برأسي من حُسْن هذه الأبيات** ، فقلت : لا أرقُ بنفسك ،

١٤ أَن : استدرك على ما مضى لك .

١٩ ترجيح لك : ترجُّح ر .

انتهى . وأورد إبراهيم الحصري في كتاب « الملح والنوادر » حكايةً طريفةً  
هذه الأبيات جرت بين إبراهيم الموصلي وإبليس عليه اللعنة .

- ٣ وعبد الله بن الدمينه شاعر إسلامي له غزل رقيق ، كان الناس في الصدر  
الاول يُعْنُون به ويستحلون شعره . قال صاحب « الأغاني »<sup>١</sup> : الدمينه أمه ،  
اشتهر بها ، وهي بنت حذيفة السلوليه وابن الدمينه هو عبد الله بن عبيد الله ،  
٦ أحد بني عامر بن تيم الله ، ويتصل نسبه الى خثعم بن أنمار بن إراش . ويكنى  
ابن الدمينه أبا السري ، وكان بلغه أن رجلاً من أخواله من سكون يأتي امرأته ،  
فرصدته حتى اتاها فقتله ثم قتلها بعده ثم اغتالته سلول بعد ذلك فقتلته . وقد  
٩ اورد صاحب « الاغاني » هذه الحكاية مفصلة .

وقوله : وأول شيء اشتملت عليه ، النسب هو مصدر نسب الرجل بالمرأة  
ينسب بها من باب ضرب نسياً اذا شُبب بها ويأتي فرقاً ما بينهما .

- [١٧٥] قوله : عند المحققين من أهل الأدب منهم قدامة الكاتب في كتاب « نقد  
الشعر » . والأدب علم العرب وتنسب اليها فيقال العلوم الأدبية ، ويقال أيضاً  
علم الأدب ، قال الجواليقي في « شرح أدب الكاتب » : اصطلاح الناس بعد  
الإسلام بمدة طويلة على أن يسموا العالم بالنحو والشعر وعلوم العرب أدباً ،  
ويسمون هذه العلوم الأدب ، وذلك كلامٌ مؤلّد لأن هذه العلوم حدثت  
في الإسلام ، واشتقاقه من شئين : يجوز أن يكون من الأدب وهو العَجَبُ ومن  
الأدب مصدر قولك أدب فلان القوم يأديبهم أدباً اذا دعاهم إلى طعام ، فاذا  
١٨ كان من الأدب الذي هو العَجَبُ فكأنه الشيء الذي يُعَجَّبُ منه لحسنه لأن  
صاحبه الرجل الذي يُعَجَّبُ منه لفضله ، وإذا كان من الأدب الذي هو الدعاء ،

٣ وفي هامش لك : ترجمة ابن الدمينه .

(١) انظر : الأغاني ، ج ١٥ ، ص ١٤٤ .

- فكانه الشيء الذي يدعو الناس الى المحامد والفضل فينهاهم عن المقايح والجهل ،  
والفعل منه أدبْتُ أدبٌ أدباً من باب فرح فأنا أديبٌ . والمتأدبُ الذي قد أخذَ  
من الأدب بحطّ وهو متفعلٌ من الأدب يقال منه أدبَ الرجل يأدبُ اذا صار ٣  
أديباً مثلُ كرمٍ إذا صار كريماً . والأدبُ الذي كانت العرب تعرفه هو ما يحسن  
من الاخلاق وفعل المكارم مثل ترك السقّه وبذل المجهود وحسن اللقاء . هذا  
ما ذكره الجواليقي . وتعريف علم الأدب : علمٌ يحترز به عن الخلل في كلام ٦  
العرب لفظاً أو كتابةً ، وأنهاهُ الزمخشري في « قسطاس العروض » ١ الى اثني  
عشر قسمًا : الاول علم متن اللغة ، الثاني علم الأبنية ، الثالث علم الاشتقاق ،  
الرابع علم الإعراب ، الخامس علم المعاني ، السادس علم البيان ، السابع ٩  
علم العروض ، الثامن علم القوافي ، التاسع إنشاء النثر ، العاشر قرصُ الشعر . [٧٥٥]  
الحادي عشر علم الكتابة ، الثاني عشر المحاضرات . ومراذه بعلم الأبنية  
التصريف ، وبالإعراب النحو الشامل للإعراب والبناء تغليباً ، وبإنشاء النثر صناعة ١٢  
الترسل ، وقرصُ الشعر قول الشعر أي نظمهُ ، ومنه سمي الشعرُ قريضاً ، فعمل  
بمعنى مفعول ، وبالكتابة علمُ الخطّ ، وبالمحاضرات أي المحاورات ما تحاضر  
به صاحبك من نظم أو نثر أو حديث أو فائدة أو مثلي سائر ومعرفة أيام العرب ١٥  
وأنسابها ومشاركة ما أمكن من بقیة العلوم ، ويشمل ذلك كله التاريخ . وأبدلَ  
بعضهم الاشتقاق بالبدیع ، ونظمها محمد التّواجي فقال :
- |    |   |   |
|----|---|---|
| ١٨ | خَطَّ نَظْمَ آدَابٍ تَضَوَّعَ نَشْرُهَا     | فَطَوَّى شَذَا الْمَثُورِ حِينَ يَفْضُوعُ |
|    | لَفْظاً وَصَرَفَ وَاشْتَقَّاقَ نَحْوُهَا    | عِلْمُ الْمَعَانِي بِالْبَيَانِ بَدِيعُ   |
|    | وَعَرَّوْضُ قَافِيَةٍ وَإِنْشَاءُ نَظْمِهَا | بِكِتَابَةِ التَّارِيخِ لَيْسَ يَفْصِيْعُ |

٤ مثل كرم... المكارم ؛ استلوك على هامش ك.

١٨ شدك : شدار .

(١) انظر : كشف الظنون ١٣٢٦/٢ .

- والذي أبدل علم الاشتقاق بالبدیع جعل الاشتقاق داخلاً في التصريف ،  
والذي عكس جعل البدیع داخلاً في المعاني والبيان ومهما علم البلاغة . قال  
السيد في « شرح المفتاح » : أما البدیع فقد جعلوه ذيلًا لعلمي البلاغة لا قسمًا ٣  
برأسه ، وقال في مناهيه : علم الاشتقاق علم على حدة وموضوعه ممتاز عن  
موضوع الصرف بالحیثیة المعتبرة في موضوعات العلوم للأفراد بالتلوین ،  
فقول من قال الاشتقاق جزء من الصرف فَرِیةٌ بِلَا مَرِیةٍ ، انتهى . ٦
- قوله : جنس یجمع أربعة أنواع ، وبعضهم جعل الأنواع ثلاثة بدرجة  
الرابع في الثالث ، وأما التشوق أو التذکر لمعاهد الأحبة بالرياح الهابة والبرق [٢٧٦]  
اللامعة والحمائم المهاجرة والخيالات الطائفة وآثار الديار العافية وأشخاص  
الأطلال الدائرة فداخل في النوع الثاني ، لأن هذه الأمور تعرض للعاشق بعد  
المفارقة فيتذكر محبوبه بآثاره المشاهدة وأحواله التخيلية كما يشاهد منزله أو  
مكبسه أو بعض ما كان يباشره ، وربما هيجه ذكر ذلك وساعاه والرياح الهابة ١٢  
من نحوه أو الى نحوه والبرق اللامعة من جهته والمياه الجارية كذلك حتى  
أن ذلك يكون في النوم وفي اليقظة ، وكذلك إن سمع مترنماً ينشد أو قائلاً  
يتشوق ، وكذلك إن رأى عاشقاً مثله أو معشوقاً مثل معشوقه ، فالعاشق إذا  
نسب وصف حال المنسوب بها من الحس والجمل والدل والشباب ولطف  
الشمال ورساقة الحركات وحسن الاعطاف وعذوبة الكلام وكرم الاعراق  
وشرف الأخلاق وفور اللحظ ورخامة اللفظ ويُجمل ذلك تارة ويُفصله ١٨  
أخرى ويستعمل فيه الوصف والتشبيه ، ثم يذكر من حال المناسب أنه معلق بها  
وصب ولهان ومعبّد حيران وأن الحب أذابه وأسقمه وأنه نحلّه ويرى أعظمه ،  
ثم يعطف على الحالة الثالثة من تصرف حاله معها من صد وهجران وغدير ٢١  
وعراض وتطلع اليها ومواصلته لها ومن أحوال جرت بينهما ومحادثات من  
عتاب وغيره مما العادة أن تجري بين أهل العشق به ، وقد يكون من غرض

- بعض الشعراء أن يذكر وفاءها به ووصلها إليه ومباينتها به ؛ وقد فعل ذلك [٧٦ب]
- ٣ امرؤ القيس وغيره ولكن ذلك ينقص من فرط تيممه وتناهي صباهه فلا يحسن مع ذكر دوام المواصله ذكر التناهي في الصباية بل ذلك مع الصدود أولى به وأليق ، ويندرج فيه الشكوى والاعتذار والاستعطاف والعتاب والترق ، واستنجاز الوعد ، ثم يرجع الى ذكر ما يقاسيه من الرقيب والواشي ويشكو ويذم ويهجو ؛ فهذه المعاني كلها تستعمل في النسيب إما معاً وإما مفترقة وإما مجملة وإما مفصلة ، وربما أجاد في هذه كلها وفي بعضها ، وربما ذكر جميعها وربما اقتصر على شيء منها . وقد تختلف المقاصد في النسيب فبهم من يصف حالاً جرت ومنهم من يتصنع ويضع ، فينبغي أن يصف هذه الأحوال بتناسب ويُعطي كلاً قسطه ويصفه بما يليق به ويبلغ أقصى مراتب الحسن ويتوخى من الكلام ما كان حلول الألفاظ سهلاً قريب المعاني رسلها غير كثر ولا غامض وأن يختار من الأنساق ما كان شفاف الجوهر رطب المكسر يطرب الحزين ويستخف الغموم .

- واعلم أن النسيب ليست القصيدة تقوم به بل هو جزء منها وأخذ اغراضها ويُذكر في فواتحها لتوطئة الذهن وتلوية النفس للغرض الآتي بعده . ومنهم من قصده الاقتصاد على النسيب فقط ويعمله مقصوداً في نفسه ولا يخرج ذلك أن يكون بالقوة جزء قصيدة ، وهذا كثير في قصائد ذي الرمة وابن الفارض [٧٧آ]
- ١٨ في المولدين . وإذا جعل النسيب جزء قصيدة فينبغي أن لا يستغرقها فيه وأن يخرج الى المديح بسرعة . حكى عن شاعر أتى نصر بن سيار بأرجوزة فيها مائة بيت نسيباً وعشرة أبيات مدحاً فقال له نصر : والله ما أبقيت كلمة عذبة ولا معنى لطيفاً الا شغلته عن مديحي فاقتصد في النسيب ، فغدا عليه فأنشده :

هل تعرف الدار لأُم التمر دَعْ ذا وَحَبْرٌ مدحة في نصر

فقال نصر : لا ذاك ولا هذا ولكن بين الأمرين . وقد سلك صريح الغواني

في طول النسيب وقصر المدح وذهب الى الثاني أبو الطيّب فقال :

وَاحِرَ قَلْبَاهُ مِمَّنْ قَلْبُهُ شَمِيمٌ      ومن يحسمي وحالي عنده سَقِيمٌ<sup>١</sup>

- ثم خرج الى المدح في البيت الثاني . وينبغي حُسْنُ الانتقال من النسيب الى المقصود ، كما قال الحاتمي : أن يكون ممزوجاً به متصلاً به غير منفصل ، مدحاً كان أو ذمّاً أو غيرهما ، فإن القصيدة مثلها مثلُ خلقِ الانسان في اتصال بعض أعضائه ببعض فني انفصلَ واحدٌ من الآخر وبأيّنه في صحّة التركيب غادر بالجسم عاهةً تطمسُ محاسنه وتغطي معالم جماله .

- قوله : ذكر ما في المحبوب كحمرة الخدّ ورشاقة القدّ ، تمثيلٌ للصفة الحسنيّة والجلالة والخضر للصفة المعنويّة والرشاقة لطاقة القدّ واعتداله ، يقال ٩ رَجُلٌ رَشِيقٌ أَي حَسَنُ الْقَدِّ لَطِيفُهُ وَقَدْ رَشِقَ بِالضَّمِّ رَشَاقَةً ، والجلالة عِظَمُ الْقَدْرِ وليس مختصّاً به تعالى . قاله الراغب : والخضر بفتح الحاء المعجمة والقاء ، قال صاحب المصباح : وَخَفِرَ الْإِنْسَانُ خَفَرًا أَفْهَوُ خَفِيرٍ من باب تعب والاسم ١٢ الخفارة بالفتح وهو الحياء والوقار . [٧٧ب]

- قوله : ذكر ما في المُحب من الصفات الخ ، التّحول مصدر نحل الجسم ينحل بفتحتيْن أي دَقَّ وَهَزَلَ ومن باب تعب لغةً وَأَنَحَلَهُ الْهَمُّ بِالْأَلْفِ ، والذبول ١٥ مصدر ذبل الشيء من باب قعد اي قَلَّ مَاءُ جُلْدِهِ وَذَهَبَتْ نَضَارَتُهُ وَالْحَزَنُ الْغَمُّ الْحَاصِمُ لَوْقِعٍ مَكْرُوهٍ أَوْ فَوَاتٍ مَحْبُوبٍ وَيُضَادُّهُ الْفَرْحُ ؛ وَالشَّغَفُ بِالْشَيْنِ وَالْفَيْنِ الْمَعْجَمَتَيْنِ ، قال صاحب المصباح شغف الهوى قلبه من باب نفع والاسم ١٨ الشَّغَفُ بفتحتيْن بلغ شَغَافَةً بِالْفَتْحِ وهو غِشَاؤُهُ ، والوصفان الأوّلان ممّا يتعلّق بظاهر العاشق ، والاخيران ممّا يتعلّق بباطنه ، يعني أنّ الناسب يجوز له ان يذكر

١ الفرائي ؛ استترك على هامش ك .

(١) انظر : ديوان المتنبي ، نشر القاهرة ، ج ٣ ص ٣٦٣ .

- ما تقدّم وأن يُفْرِغَ مَجْهُودِهِ فيما يدلُّ على الصبابة وافرط الوجد واللوعة والانحلال  
وعدم الصبر وما أشبه ذلك من التذلُّل والتذلُّل ، ويجب ان يجتنب ما يدلُّ على  
الإباء والعزة والتخشُّن والجلادة كقول الاعرج :
- ٣ قَلَمًا بَدَأَ لِي مَا رَابِسِي نَزَعْتُ نَزْوَعِ الْأَبْيِ الْكَرِيمِ  
فأنه وصف نفسه بالجلد والاقلاع والتسلي وهذا نقض للغرض وقد عاب عليه  
بعضهم فقال : قُبِحَ اللَّهُ لَا وَاللَّهِ مَا أَحْبَبَهَا سَاعَةً قَطْ ، وكقول عبد الرحمن :
- ٦ إِنْ تَنَأَّ دَارُكَ لَا أَمَلُ تَذَكُّرًا وَعَلَيْكَ مِنِّي رَحْمَةٌ وَسَلَامٌ  
فهذا وإن كان معنى صحيحاً لكن اثقل من رَضَوِي ليس فيه لطف ولا عنوبة  
وهو بالرائء أشبه منه بالنسيب ثم أن مثله أنما يخاطب به الأماثل من الرجال  
وليس مما ينبغي أن يخاطب به النِّسْوَانُ وَرَبَاتِ الْحِجَالِ إذ ليس فيه من الصبوة [٧٨]
- والخلاعة ما يُجَبُّ به مَوَدَّتُهُنَّ ، ومن المخاشنة قول طرفة :
- ١٢ وَإِذَا تَلَسُّنِي أَلْسُنُهَا أَنَسِي كُنْتُ بِمَسْوُؤُونٍ قَرِيرٍ  
ومن النهاية في المخاشنة قول الآخر :
- سَلَامٌ لَيْتَ لِسَانًا تَنْطَقُصِينَ بِهِ قَبْلَ الَّذِي نَالَنِي مِنْ صَوْتِهِ قُطِعًا  
١٥ فهذا قول علو مكاشر لا محب مكاسر .  
واقبح من هذا قول عبد بني الحشاحس في الدعاء على محبوبته :
- وَرَاهُنْ رَبِّي مِثْلَ مَا قَدْ وَرَيْتَنِي وَأُخْتِي عَلَى اكْبَاهِيْنَ الْمَكَوَايَا  
ومثله قول جنادة :
- ١٨ مِنْ حُبِّهَا أَتَمَنَّى أَنْ يُكَلِّفَنِي مِنْ نَحْوِ بِلْدَتِهَا نَاعٍ قَيْعَاهَا  
لكي يكون فراقاً لا لقاء له وَتُضْمِرَ النَّفْسُ بِأَسَا تُمَّ تَسْلَاهَا  
٢١ ومما يعاب على الناسب ان يفتخر في النسيب او يتعاضم ، واما إذا خرج  
منه فلا حرج عليه ، وقد عيب على العباس قوله :
- فَان تَقْتُلُونِي لَا تَفُوتُوا بِمَجْهَتِي مَصَالِيَتَ قَوْمِي مِنْ حَنِيفَةٍ أَوْ عَجَلٍ

- وعيب على القرزدي أيضاً قوله :  
يا أختَ ناجية بن سامة أتني  
أخشى عليك بُنيَّ إنْ طلبُوا دمي  
وقد عيب على جميل قوله :  
فلو تركت عقلي معي ما طلبتها  
قالوا إنما الصواب قولُ الآخر :  
أبكي وقد ذهب القواد وأتما  
أبكي لِفَقْدِكَ لا لِفَقْدِ الداهب  
فقول جميل فيه غِلْظَةٌ لكونه صرَحَ بأنه إنما يطلبها بشرط لولاه لَمَّا  
طلبها وفيه إحشاش للقلب وباعث على القطيعة ، وعيب على عُمَرُ بن أبي ربيعة  
قوله :  
بينما يَتَعَتَّني أَبْصَرَ نَيْسي  
قالت الكبرى أَتَرَفَنَ القَتْسي  
قالت الصغرى وقد تيمَّمتها [٧٨ب]  
قد عرفناه وَهَلْ يَخْفَى القمر  
ولما سمعه ابن أبي عتيق فقال له : أنت لم تنسب بهنْ إنما نسبت بنفسك إنما  
كان ينبغي لك ان تقول : قالت لي فقلت لَهَا فوضعت خدي فوطئت عليه  
وكذلك قال كثيرٌ لما سمع قوله :  
قالت لَهَا أَخْتَهَا تَعَاتِبُهَا  
قومي تَصَدِّيْ له لأَبْصِرُهُ  
قالت لَهَا قد غَمَزْتُهُ قَابِي  
ثم اسبطرت تشدُّ في أثري  
أهكذا يقال للمرأة وإنما توصف بأنها مطلوبة مُحْتَبَّة وعيب على نابتة  
بني تغلب قوله :  
بَخِلْنَا لِيُخْلِكَ قد تعلمين  
فكيف يَعيِبُ بَخِيلٌ بَخِيلاً

٢ يا أخت ... انني ؛ استعرك على الماشي في كـ .

ومما عيب على عليّ بن عبد الله بن جعفر بن ابراهيم بن محمد بن علي  
ابن عبد الله بن جعفر بن أبي طالب قوله :

٣      وَلَمَّا بَدَأَ لِي أَنَّهُ لَا تُجِئُنِي      وَإِنْ هَوَّاهَا لَيْسَ عَنِّي بِمُتَحَلٍّ  
تَمَنَيْتُ أَنْ تَهْوَى سِوَايَ لَعَلَّهَا      تَلُوقُ صَبَابَاتِ الْهَوَى فَرَّقَ لِي

رُويَ أن بعض الكتاب دخل عليه وهو محبوس فقال : ابن هذا الجعفري  
الذي يَتَدَبَّثُ في شعره ؟ قال عليّ : عَلِمْتُ أَنَّهُ يريدني بذلك الشعر فقلت :  
أنا جُعِلْتُ فِدَاكَ وأنا الذي أقول في الغيرة :

٩      رَبِّمَا سَرَّنِي صُدُودُكَ عَنِّي      وَطِلَّابِيكَ وَأَمْتِنَاكَ مِنِّي  
حَذَرًا أَنْ أَكُونُ مِفْتَاحَ غَيْرِي      فَاذَا مَا خَلَّوْتُ كُنْتَ التَّمَنِّي

وينبغي للناسب ان ينسب باسم يخفّ على اللسان ويلدّ سماعه نحو :  
ليلي وهند وسلمي ودعد وسعاد ولبنى وعفراء وأزوى واسماء ويثينة  
١٢      وعزة وتماضر وعبدّة وريّا وفاطمة وميّة وعائشة والزباب وجمل وزينب ونعم  
وبوزع واشباهها ، وكثيراً ما يأتون بها زوراً قال مالك بن زُعْبَةَ الباهليّ :  
[٧٩آ]

وما كَانَ ظَنِّي جِبْهَا غَيْرَ أَنَّهُ      تُقَامُ بِسَلْمَى لِلْقَوَايِ صُدُورُهَا  
١٥      فَاذَا عَزَا وَبِثْنَةٍ فَقَدْ حَمَاهُمَا كَثِيرٌ وَجَمِيلٌ حَتَّى كَانَهُمَا حُرْمًا عَلَى الشُعْرَاءِ ،  
وَرُبَّمَا أَتَى الشَّاعِرُ بِأَسَامِيٍّ أَقَامَةً لِلْوِزْنِ وَتَحْلِيَةً لِلنَّسِيبِ كَمَا قَالَ جَرِيرٌ :

أَجَدُّ رَجِيلِ الْقَوْمِ بَلْ لَانَ رَوْحُوا      نَعَمْ كُلُّ مَنْ يُعْنَى بِجَمَلٍ مُبْرِحٌ  
١٨      وَقَالَ بَعْدَ بَيْتٍ وَاحِدٍ :

إِذَا سَايَرْتُ أَسْمَاءَ يَوْمًا ظَلَمِينَةً      فَأَسْمَاءُ مِنْ تِلْكَ الظَّالِمِينَ أَمْلَحُ

١٧ مبرح لك : مبرسج و .

(١) انظر ديوان جرير ، ص : ١٠٦ .

وقال بعد بيت :

- صَحَا الْقَلْبُ عَنْ سَلَمَى وَقَدْ بَرَّحَتْ بِهِ      وَمَا كَانَ يَلْقَى مِنْ ثَمَاضٍ أَبْرَحُ
- وانقل هذه الأسماء بوزع ، وقد عيبَ على السيد الحميري ذكرها في قوله : ٣
- ولقد تكون بها أوانس كاللُمَى      هِنْدُ وَعَبْدَةُ وَالرَّبَابُ وَبَوَزُ
- وانكرها عبد الملك بن مروان على جرير فما الظنُّ بالسيد ، وكلما كان
- الاسم احلى كان ذكره في الشعر أشهى ، اللهم ألا أن يكون الشاعر لم يُرَوِّ ٦
- الاسم وانما قصد الحقيقة لا اقامة الوزن فحينئذ لا ملامة عليه ما لم يجد في
- الكتيبة مندوحة .
- قوله : ما يتعلق بهما من هجر ووصل الخ ، هذه الكلمات متقابلة ، ٩
- فالهَجْرُ ضِدُّ الوَصْلِ ، والشكوى ينشأ عنها الاعتذار فهو مقابل لها بهذا الاعتبار ،
- والوفاء بالوعد ضد الاخلاف به ، وجميعها يتصور من الطرفين ، ويجوز التوزيع
- فيكون الهجر من المنسوب بها والوصل من الناسب ، والشكوى منها والاعتذار ١٢
- منه واخلاف الوعد منها والوفاء منه ، والهَجْرُ عبارة عن حالة الإبعاد ، والوصْلُ
- عبارة عن حالة التقريب ، والشكوى عبارة عن حالة التأذي ، والاعتذار عبارة [٧٩ب]
- عن حالة الاستعطاف ، والوفاء محافظة ما يُحِبُّ من العهود ، والاخلاف ١٥
- تركه ، والمراد ان الناسب يجوز ان يذكر الاحوال المشتركة بينها وبينه من هجرها
- له وتطلعه آياها ومواصلته وقطيعتها ومن احوال جرت بينهما من عتاب وشكوى
- واعذار واستعطاف وترقُّق واستعجاز للوعد وتشكُّر للوفاء به وانذار لإخلافه . ١٨
- قوله : كالوشاة والرقباء ، تقدّم ان هذا القسم ادخله بعضهم في الثالث وهو
- عبد اللطيف البندادي في شرح نقد الشعر لِقُدّامة ، والوشاة جمع واشي وهو من
- يُفْثِي سِرَّ الناسب او المنسوب بها او يُنْقَلُ كلاماً من أحدهما الى الآخر على وجه ٢١
- الإفساد بينهما ، قال ابن الاثير في « النهاية » : يقال وشى به يشي وشايةً ، إذا نم عليه

- وسمى به فهو واضح وأصله استخراج الحديث باللفظ والسؤال ، ومنه حديث الإفك يستوشيه ويجمعه أي يستخرج الحديث بالبحث عنه ؛ والرقباء جمع رقيب ٣ وهو من يحول بين المتحابين فلا يدع أن يصل أحدهما الى الآخر ؛ والرقيب في اللغة : الحافظ والمتنظر والموكلُ بشيء والراصدُ ، يقال : رقيب الشيء أرقبه رقوباً ورقيباً إذا رصَدتهُ ، وأراد بمثلهما العاذل والرسول والعاذر والمساعد ، ٦ فالعاذلُ هو الذي يلوم أحدهما بمحبة الآخر ، والرسولُ من يوصل رسالة أحدهما إلى الآخر ، والعاذرُ من يرفع اللوم ويعذر ، قال ابن الأثير : وحقيقة عذرتُ محوتُ الإساءة وطمسَتها ، والمقصود أن يذكر الناسب من يفسد بينه وبين ٩ من ينسب بها أو يفشي سره أو سرها بين الناس أو يحول بينه وبينها أو يلومه أو يلومها فيتوَجَّع منه أو يشكو أو يدعو عليه أو يهجو ويذكر الرسول بينهما أو العاذر في حبه أو حبها أو المساعد والمَرْغَب للوصال فينسط أو يشكر أو يدعو له ١٢ وما أشبه ذلك .

قوله : ويسمى النوع الاول تشبيهاً أيضاً ، قال ابن رشيقي في « العمدة » : والنسب والتفرُّع والتشبيب كلها بمعنى واحد ، ثم قال : قال ابنُ دريد : نسبت في الشعر نسباً مثل شَبَّتُ تشبيهاً والنسبة أكثر ما يستعمل في الشعر ، واشتقاق التشبيب يجوز أن يكون من ذكر الشبيبة وأصله الارتفاع ، كأن الشاب ارتفع عن حال الطفولية ؛ ويقال شَبَّ الفرس إذا رفع يديه وقام على رجليه ، ويجوز أن يكون من الجلاء ، يقال : شَبَّ العجَّارُ وجهه الجارية إذا جلاه ووصف ما تحته من محاسنه ، فكانَ الشاعر قد أبرز المرأة بوصفه إياها وجلاها للعيون ، ومن ذلك الشَبُّ الذي تُجلى به وجوه الدنانير وتستخرج ، ومنه شَبَّتُ النار إذا رَفَعَتْ سناها وزدتها ضياءً ، انتهى . وقد لخص هذا الكلام عبدُ الطيف ٢١

٢ الحديث الاك : الحديث الأول كـ .

- البغدادي في « شرح نقد الشعر » لقدامة فقال : يقال فلان يشبُّ بفلاتة أي ينسبُ بها ولتشابههما لا يفرق اللغويون بينهما ، وليس ذلك إليهم .
- والنسيب من قولك شبَّ الفرس إذا ارتفع ، وشبَّ الغلام إذا ارتفع عن حال ٣ الطفولية ، وشبَّت النار والحرب إذا ارتفع لهما ، ويقال شبَّ النصف وجهه الجارية إذا جلأه ، وفي الحديث أن النبي صلى الله عليه وسلم لبس حلة دسماً ، فشيبت بياضه أي جلته وأنارته ؛ ومن ذلك الشبُّ لأنه يُجلى به وجوه ٦ الدنانير فليل للشاعر إذا أشاد بذكر المرأة وأظهر محاسنها وشهر صفتها أنه يشبُّ بها ، انتهى . فظهر من كلامهما أن النسيب إنما هو ذكر صفات المرأة وهو القسم الأول من النسيب ، فلا يطلق النسيب على ذكر صفات الناسب ولا على غيره من القسمين الباقيين . والتغزل بمعنى النسيب في الأقسام الأربعة ، فيقال لكل منها تغزل كما يقال له نسيب ، والتغزل ذكر الغزل فالغزل غير التغزل والنسيب . ١٢
- قال قدامة : إن كثيراً من الناس يحتاج إلى أن يعلم أولاً ما النسيب ، ونحن نحده فنقول : إن النسيب ذكر الشاعر خلق النساء وأخلاقهن وتصرف أحوال ١٥ الهوى به معهن ، وقد يذهب على قوم أيضاً موضع الفرق بين النسيب والغزل ، والفرق بينهما أن الغزل هو المعنى الذي إذا اعتقده الإنسان في الصبوة إلى النساء نسب بهن من أجله فكان النسيب ذكر الغزل ، والغزل المعنى نفسه ، والغزل إنما هو التصاني والاستهتار بمودات النساء ، ويقال في الإنسان أنه غزل إذا كان متشكلاً بالصوبة التي تليق بالنساء ويحانس موافقاتهن بالوجد ١٨ الذي يجده بهن إلى أن يملأ إليه ، والذي يملهن إليه هو الشائل الحلو الذي [آ٨١]
- والمعاطف الظرفية والحركات اللطيفة والكلام المستعذب والزخ المستغرب . ٢١
- ويقال لمن يتعاطى هذا المذهب من الرجال والنساء متشاج ، وإنما هو متفاعل من الشجا ، أي متشبه بمن قد شجاه الحب ، انتهى كلامه . وقال شارحه

- عبد اللطيف البغدادي : أعلم أن النسيب والتشبيب والغزل ثلاثتها متقاربة ولهذا يَمَسُّ الفرقُ بينها حتى يُظَنُّ بها أنها واحدٌ ، ونحن نوضح الفرقَ بحيث لا يبقى ريبٌ ، فنقول : إن الغزل هو الانفعال والاحوال والأقوال الجارية بين المحبِّ والمحجوب نفسها ، وأما التشبيبُ فهو الإشادةُ بذكر المحجوب وصفاته وإشهارُ ذلك والتصريح به ، وأما النسيب فهو ذكر الأحوال الثلاثة ، أعني حال الناسب والمنسوب به والأمر الجارية بينهما ، فالتشبيبُ داخلٌ في النسيب ، والنسيب ذكر الغزل ، فهذا معنى قول قدامة إن الغزل هو المعنى الذي إذا اعتقده الإنسان ، وينبغي أن يقول : هو المعنى الذي إذا تَخَلَّقَ به الإنسان أو انصَفَ به ، لأن الغزل والعشق ونحوه انفعال لا اعتقاد ؛ وقوله : والغزل إنما هو التصابي الخ ، ينبغي أن يفهم أن الغزل يطلق تارة على الاستعداد نحو هذه الحال والتخلُّق بهذه الخليقة ، ويُطلَقُ تارة أخرى على الانفعال بهذه الحال كما يقال الغضبُ على المستعدِّ للغضب السريع الانفعال به وعلى من انفعال له وخرج به إلى الفعل ، فقوله : الغزل إنما هو التصابي يريد به التخلُّق والانفعال ، وقوله إذا كان متشكلاً بالصورة يريد به الاستعداد .
- ١٥ قوله : وبيان النسيب فيها أنه ذكر محبوبته ، إلى قوله : واستسلم للقلع ، لا يلزم الشاعر من ذكر هذه الأمور أن يكون متصفاً بها حقيقة ولا ينبغي للسامع أن يتحقق ثبوتها له . أمّا الاول فلأنَّ الشاعر إذا نسب إنما يلزمه أن يُجيدَ نسبه ويُحكِّمهُ ويُبالغ فيه ويستقصيه ويوفيه شروطه من المعاني البارعة والألفاظ الرائعة ولا يلزمه أن يكون مُضَمَّراً لما يحكيه ولا مُعْتَقِداً لما يدعيه ولا منظوياً من الجوى واللوعة على مثل الذي يُبديهِ ، وكذلك لا يلزم أن يكون المعنى المحنَّ مَتَّيماً ولا النائحة تُكلى ، وعلى هذا سائر المعاني التي يصفها الشاعر لا يلزمه أن يكون متصفاً بها وإنما عليه أن يوفي أقواله شروطها ويُعطي صناعته حقَّوقها . وأما الثاني فهو أن يعتبر الأقوال من جهة ما هي مسموعة لا

- من جهة ما هي معتقدة وَيَسْبِرُها وينتقدُها على ظاهرها ولا يبحث عما وراء ذلك ؛ قال قدامة : وصف الشاعر لذلك هو الذي يُسْتَجَادُّ لا اعتقاده إذ كان الشعر إنما هو قول ، فإذا أُجَاد فيه القائل لم يُطَالَب بالاعتقاد لأنه قد يجوز أن يكون معتقد فيه لأضعاف ما في نفس هذا الشاعر من الوجد ، فحيث لم يذكره وإنما اعتقدوه فقط لم يَدْخُلُوا في باب من يُوصَفُ منهم بالشعر والقول ، انتهى . استدلل على ذلك بأنه قد يجوز أن يوجد انسان معتقد [٢٨٢] لأضعاف ما في نفس هذا الشاعر من الوجد أي إذا فرضنا شاعراً ذا وَجْدٍ وفرضنا انساناً آخر ليس بشاعرٍ لكن عنده من الوجد أضعافُ ما عند الشاعر لم يصر بما أضمره شاعراً حيث كان ساكناً وعدَّ ذلك الشاعر شاعراً وإن كان قليل الوجد ، فدلَّ من هذا أن الشاعر شاعراً باعتبار القول لا باعتبار الاعتقاد إذا لم يعتقد أصلاً سميناهُ شاعراً باعتبار شعره فإذا لم يَدْخُلْ للاعتقاد في باب الشعر ؛ وقوله فحيث لم يذكره أي فحيث لم يذكر ، وأما عندهم من الشوق منظوماً وإنما اعتقدوه في النفس فقط لم يَدْخُلُوا بمجرد العشق المضمر في النفس في باب من يوصَفُ منهم بالشعر والقول .
- ١٥ قوله : ثم وصف محاسنها هوجم حُسْنُه على خلاف القياس ، والظعن : الرحيل .
- قوله : ثم من هذا الى وصف الأبطح الخ ، لا يخفى أنه لم يقع وصف الأبطح بشيء وإنما وصف الماء بكونه في الأبطح .
- ١٨ قوله : ثم إنه استطرد من ذلك إلى أن ذكر الوشاة وأنهم يسهون بجانبه ناقته هو إشارة الى قوله بعد أن وصف تلك الناقة :
- يسى الوشاة جنائيتها وقولهم إنك يا ابن أبي سلمى لمقتول<sup>١</sup>
- ٢١

١١ فاذن لك : فإذا ر .

(١) انظر : ديوان كعب ، ص ١٩ .

- وفيه أمران : الأول ، أن هذا إنما هو حُسنُ المخلص لا استطراده ، والاستطراد في اللغة مصدر استطرد القارسُ من قَرْنِه في الحرب ، وذلك ان يقرَّ من بين يديه يومه الانهزام ثم يعطف عليه على غَرَّةٍ منه ، وهو ضرب من المكيدة ، وفي اصطلاح الخروج من غرضٍ الى آخرٍ لمناسبة بينهما بشرط أن لا يكون قد ا تقدم للمستطرد به ذِكْرٌ ، وهو هنا سعيُ الوشاة ، ثم الرجوع الى الغرض الأول ، كما استطرد عند تشبيه ريقها بخمرة الى وصف الماء ، ثم رجع إلى ذكرها ، والرجوع الى وصف الناقة هنا غير موجود وقد انقطع الكلام عليها عند ذكر سعي الوشاة والمخلص لا رجوع فيه الى الاول بل يستمرُّ الكلامُ فيه الى الدخول في المدح ونحوه حتى يقرَّغَ منه كما هنا . والثاني أنه أرجعَ الضمير هنا في جنائِها إلى الناقة وهو الصواب ، وقد أرجعه عند شرح البيت إلى سعاد وهو غير صحيح لما نبَّهه هناك إن شاء الله تعالى .
- ١٢ قوله : وهذا حين نبتدئ يجوز بناءً حين على الفتح لإضافتها الى جملة صدرها فعل ، والراجحُ إعرابُها بالرفع لأنَّ الفعل بعدها معرب فلا تكتسب البناء منه ولا حاجة إلى عود ضميرٍ إلى حين من الجملة لأنها في تأويل المصدر ، صرَّحَ به الرُّضَيّ .
- ١٥ وأما قوله : مضت سنةٌ لعام ولدتُ فيه ، فقليل ، والكثير عند ذكر العائد تنوين الظرف لتكون الجملة صفته .

١٢ نبتدئ: ك: يتدو.

بانت سعادُ قلبي اليوم متبول

مَتِيمٌ اِثْرَهَا لَمْ يُفَدَ مَكْبُولٌ<sup>١</sup>

المصراع الاول قد وقع صدر قصيدة للشماخ وهو صحابي أيضاً ، قال ابن  
السكيت في كتاب « سقات الشعراء » : هذا ما اتفق من الأبيات لشاعرين  
مختلفين إلا القافية ، قال امرؤ القيس :

٣

وقوفاً بها صحبي عليّ مطيهم يقولون لا تهلك أسي وتحمل  
وقال طرفة :

٦

وقوفاً بها صحبي عليّ مطيهم يقولون لا تهلك أسي ونجلد  
وقال الشماخ :

[١٨٣]

بانت سعاد قلبي اليوم متبول وكان في قصري من عهدنا طول

٩

وأورد من هذا النمط ما يزيد على مائة بيت ؛ وأما القصائد التي أولها  
« بانت سعاد » فكبيرة تزيد على خمسمائة قصيدة ، منها قول ربيعة بن مفرور  
وهو مخضرم :

١٢

بانت سعاد فأمسى القلب معموداً وأخلفتك ابنة الحر المواعيدا

٨ بانت سعاد قلبي... طول ر : بانت سعاد البيت ك-

(١) انظر : ديوان كعب ، ص ٦.

- قوله : ووزنه عند البصريين فيعلولة ، إنما لم يحكم البصريون والكوفيون بأن وزنه فعلولة لأنه غير موجود إلا نادراً وهو صمغوفة بخلاف فيعلولة بزيادة الياء فانه كثير نحو خَيْتَعُورٌ وَعَيْضُمُوزٌ وحِزْيُونٌ وهذا الوزن مختص بالعتل العين ٣ فقط من المصادر ، وإنما اختص العتل ببناء لا يكون في غيره لأنه ضرب من الكلام مبين لغيره من الصحيح ، وكما أن الأسماء الأعلام لما جاز في إعرابها ما لا يجوز في إعراب غيرها كقولهم في جواب من قال « رأيتُ زيداً ومررتُ بزيدٍ ، من زيداً ، ومن زيدٍ » كذلك أيضاً جاءت فيها أمثلة لا تكون في غيرها مما ليس علماً نحو مَوْهَبٌ ومَوْزِقٌ وتهلّلٌ ومكْوَزَةٌ وغير ذلك .
- قوله : وأصله يَيْتُونَةُ ييائين ، ويدل على هذا الأصل المهجور ما جاء في ضرورة الشعر تنبيهاً عليه من قول الشاعر :

يا لَيْتَ أَنَا ضَمْنَا سَفِينَهُ      حتى يَعودَ الوصلُ كَيْتُونُهُ<sup>١</sup>

- قوله : ييائين لأن عين الكلمة ياء بخلاف نحو كَيْتُونَةُ وقَيْلُدُودَةُ وديمومة ، فإن أصلها كَيْتُونُوتَةُ وقَيْلُدُودَةُ وديمومة ، فاجتمعت الواو والياء وسبقت الأولى بالسكون فقلبوا الواو والياء وأدغموا فيها الياء الأولى فصار في التقدير ١٢ كَيْتُونُوتَةُ وقَيْلُدُودَةُ وديمومة ، بتشديد الياء ، فحذفوا الياء الثانية المنقلبة عن الواو التي هي عين الفعل فصارت كَيْتُونَةُ وقَيْلُدُودَةُ وديمومة ، بسكون الياء ، وإنما أن عينها وأولاً لأن قولهم : كان يكون كَوْنًا وقَادَ يَقُودُ قَوْدًا ودَامَ يَدُومُ دوماً يدل علىها .
- قوله : ثم خُفِفَ بحذف الثانية ، إنما حُذِفَت الثانية مع أصلتها دون ١٨

٥ من الصحيح وكما أن ك : من الصحيح فلما اختلفت احكامه في الاعلال بالانقلاب والحذف وغيره كذلك ايضاً جاءت فيه الامثلة التي لا تكون في غيره من الصحيح وكما أن + ر .  
(١) يا لَيْتَ ... : انظر لسان العرب ، ٢٥١/١٧ .

الأولى مع زيادتها لثلاث يكون وزنه فعلولة وهو غير موجود ولثلاث يكون نقضاً للمدعي ولأن الثقل إنما حصل بالثانية .

- قوله : كما **فَعِلَ** في **سَيِّدٍ** ومِيتَ ، فحذف الياء الثانية جوازاً مع أن الكلمة على أربعة أحرف ، فكان الحذف من نحو **يَتُونَةُ** أولى لأنها ستة أحرف ، ولهذا كان الحذف منها واجباً بخلاف الحذف من نحو **سَيِّدٍ** فإنه جائز .
- واعلم أن **سَيِّدٌ** عند سيبويه **فَعِلٌ** بكسر العين ، والأصل **سَيَّوْدٌ** ، **فَعِلَ** به كما ذكرنا وجرت الياء في **فَعِلٍ** مجرى ألف فاعل فأعلوا العين بعدها كما همزوها بعد ألف فاعل كقائم وبائع لأن الياء ثانية ساكنة وقبلها فتحة كما أن الألف كذلك ، ثم إنهم لما أعلوا العين بالقلب وأعلوها أيضاً بالحذف لضرب من الاستخفاف ، وذهب البغداديون إلى أنه **فَعِلٌ** بفتح العين **نَقَلَ** إلى **فَعِلٍ** / [٢٨٤]
- بكسرها قالوا : لأننا لم نر في الصحيح بناء **فَعِلٍ** إنما هو بفتح العين نحو **ضَيْغَمٍ** و**صَيْرَفٍ** ، وأجيبوا بأن المعتل نوع على حاله يأتي فيه من الأبنية ما لا يأتي في الصحيح كما يأتي . ويدل على أنهم لو أرادوا بسيدٍ بناء **فَعِلٍ** لقالوا **سَيِّدٌ** بالفتح ولما كسروا قولهم في بناء **فَعِلَانٍ** **هَيَّانٍ** و**تَيْحَانٍ** بالفتح ولم نرهم قالوا : **هَيَّانٍ** بالكسر .
- قوله : **والتَّزِمَ** فيه التخفيف لطوله ، قال الرضي في « شرح الشافية » : وإنما **لَزِمَ** الحذف في نحو كينونة وسيرورة دون **سَيِّدٍ** ومِيتَ لأن نهاية الاسم أن يكون على سبعة أحرف بالزيادة وهذه على ستة ، وقد **لَزِمَهَا** تاء التأنيث ، فلما جاز التخفيف فيما هو أقل منها ، نحو سيد ، **لَزِمَ** التخفيف فيما كثر حروفه .
- قوله : ومذهب الكوفيين ، كذا في « التسهيل » ، والذي نقله ابن جني في « شرح تصريف المازني » والرضي في « شرح الشافية » أن هذا مذهب القراء ، ولعل الكوفيين اخلوا بمقالته فنُسب إليهم ، فإن القراء أحد أئمتهم .
- قوله : ثم كسرت فاءه الخ ، كذا في « شرح التسهيل » للمراي ، قال :

- وذهب الكوفيون ونصَّ بعضهم على الفراء الى أنَّ وزنها فَعْلُولَةٌ ، فالأصل  
 كُونُونَةٌ وَيُونُونَةٌ فكثيرت لتسلم الياء ثم اسْتَقْبَلَتِ الانتقالَ من كسر الى ضمَّ بعده  
 ٣ واو فجعل موضع الكسرة فتحةً وحُمِلَ ذواتُ الياء عليها لأنَّ مجيئها في الياء  
 أكثر ، انتهى . والظاهر لا حاجة إلى هذه الوسطة كما قال ابنُ مالك في  
 « التسهيل » ، وليس أصلُهُ فَعْلُولَةٌ فَتَحَتْ فَاوُهُ لتسلم الياء خلافاً للكوفيين ،  
 ٦ انتهى . إنَّ تبديل الضمة فتحةً يسلمُ به الياء والواو أمن الانقلاب ، وعلى هذا [٨٤ب]  
 شَرَحَ ابنُ عَقِيلٍ ولم يذكر الكسر ، وهو المنقول عن الفراء كما نصَّ عليه الرضي  
 تبعاً لابن جنيٍّ ، فانه قال في « شرح تصريف المازني » : وذهب الفراء في هذه  
 ٩ المصادر إلى أنها إنما جاءت بالياء لأنها جاءت على أمثلة مصادر بنات الياء في  
 أكثر الأمر نحو صار صيرورة وسار سيرورة وطار طيرورة وبان بينونة ونحو  
 ذلك ، فاجريت كيونونة وقيلودة بجري سيرورة ، فقلبت بالياء حملاً على بنات  
 ١٢ الياء ، قال كما قالوا : شكوته شكاية ، فقلبوا الواو ياء لأنه جاء على مثال  
 مصادر بنات الياء نحو الرماية والسعاية ، قال : وأصل فعْلُولَةٌ هنا فَعْلُولَةٌ بضم  
 الفاء ، قال : ولكنهم كرمها أن تنقلب الياء في صيرورة ونحوها واواً لانضمام  
 ١٥ ما قبلها ففتحوا الفاء وأجروا بنات الواو في هذا مجرى بنات الياء لأنها داخلة  
 عليها ، وهذا عند أصحابنا واوٌ جداً لأنه لا ضرورة تدعو الى فتح الفاء لتصح  
 العين . ألا ترى إلى قول الشاعر :

- ١٨ مَظَاهِرَةٌ نِيًّا عَتِيقًا وَعُوطَطًا    قَدَّ أَحْكَمَا خَلَقًا هَا مِثْبَانَا  
 فقال عُوطَطًا ، فقلبَ الياء واواً وكانت في الاصل عُيْطَطًا فقلبَ الياء واواً  
 لانضمام ما قبلها ولم نرهم قالوا عُيْطَطًا ففتحوا العين لتصحَّ الياء ، وأيضاً فلو

١٦ الى فتح ر : لو فتح ك .

١٨ قَدَّ أَحْكَمَا خَلَقًا هَا مِثْبَانَا ؛ استترك على هامش ك ؛ وفي الشعر انظر : الكتاب ، ٣٧٧/٢ .

- كان أصل صيرورة فعلولة بضم الفاء ثم إنهم كرهوا انقلاب الياء واواً لوجب أن يكسروا الفاء كما أنهم لمّا كرهوا أن تقلب الياء في جمع أبيض واواً للضم كسروا الفاء لتصح العين فقالوا أبيض ولم نرهم فتحوا فقالوا أبيض ، وكذلك ٣
- [آ٨٥] جميع ما كان مثل هذا ، ألا تراهم أقالوا مبيع ومكيل وعصي ودلي ومزمي ومقضي فأبدلوا من الضمة في جميع هذا كسرة لتسلم الياء ، فكذلك كان يجب أن يكسروا أول بينونة ونحوها على مذهب الفراء كما رأيناهم فعلوه في ٦
- غير هذا مما يجري مجراه ، ففتحهم دون كسرهم دليل على فساد قوله . فإن قيل : لو كسروا لوجب أن يقولوا صيرورة فيخرجوا من الكسر الى الضم وليس بينهما إلا حاجز ضعيف وهو السّاكن فرفضوا الكسر لذلك وعدلوا الى الفتح ، ٩
- قيل : هذا خطأ غير لازم ، ألا ترى أنهم قالوا شيوخ وبيوت فاستقبلوا الضم بكسر من غير حاجز لما كانت الكسرة عارضة ، فمن ههنا لا يمتنع أن يقولوا . صيرورة ونحوها بالكسر لأن الأصل الضم كما أن أصل بيوت الضم ، وأيضاً ١٢
- أنه ادعى أن في المصادر بناء فعلولة وهذا مثال لا أعلمه جاء في المصادر وإن كان قد جاء منه شيء فإلا يُعياً به لقلته ، فهذا أيضاً مما يدفع قوله ويوهيه فمن هنا كان مذهبه في هذا متعسفاً غير موافق للصواب . فإن قيل في فعلولة غير معروفة ١٥
- أيضاً في المصادر ولو كان معروفاً لجاء في نظم أوتثر ، فالجواب أنه لا ينكر أن يكون في المعتل أبنية مخصوصة به ، ألا تراهم قالوا في جمع قاض فضاة فجمعوه على فعللة ولم نرهم فعلوا ذلك في الصحيح ، إنما يجمعونه على فعللة ١٨
- بفتح الفاء ، نحو كاتب وكتبة ، فإن قيل فعلى هذا لا ينكر أن يكون في المصادر المعتلة فعلولة كما قال الفراء وإن كان غير موجود أي الصحيح ، [ب٨٥]
- فالجواب ، أن ذلك فاسد كما تقدم وأنه لو كان فعلولة لقالوا بونونة وصيرورة ٢١
- كما قالوا غوطط أو كانوا إذا أرادوا سلامة الياء كسروا فقالوا صيرورة ، فلا دلالة له تدل على أنه في الأصل قلدودة فيقول . فإن قيل : ولا دلالة لك

تدلّ على أنّ أصل قَيْلُودَة قَيْلُولَة ، فالجواب : إنه لنا دلالة وهو أنهم حَذَفُوا من نظير فيعلولة وهو قولهم مَيّتَ وسَيّدَ وأصل هذا فَيَعِلُّ ، وفَيَعِلُّ قَرِيبٌ من فَيَعْلُول ، وأيضاً فقد قالوا رَيّحانَ ورَيّحَ رَيْدانَة وهذا فَيَعْلانُ وهو أقرب إلى فيعلول ، على أنّ أبا العباس قد أنشد :

يا ليت أنّا ضَمَمْنَا سَفِينَة      حتى يُعوَدَ الوصلُ كَيِّنُونَه<sup>١</sup>

فهذه دلالة قاطعة على كونها فيعلولة .

قوله : ليس بينهما حاجز حصين ، الحاجز الحصين هو الحرف المتحرك .

قوله : حملاً للوات الواو الخ ، قال الرضي : هذا ليس بشيء لأن

المصادر على هذا الوزن قليلة وما جاء منها فنوات الواو قريبة في العدد من ذوات الياء أو مثلها نحو كَيِّنُونَة وقيلودة وحال حيلولة .

قوله : والفاء حرف تأنيث ، قصد به الرد على من زعمَ اسميّتها ، وهو

١٢ قول من لا يُعْبَأُ به وبه جزم الصفدي في أول « شرح لامية العجم » ، قال في شرح مطلع القصيدة :

أصالة الرأي صانتني عن الخطل

١٥ صان فعل ماضٍ ، والتاء ضمير يرجع إلى أصالة وهو في موضع رفع لأنه

فاعل ، وخطلاً التماميني في « نزول الغيث » ، قال هذا الموضع مما يلهج الناس

كثيراً بانتقاده عليه مع أن الذي ذكر قولُ بعض النحاة مرغوب عنه حتى [٢٨٦ آ

١٨ قال بعض الفضلاء : القولُ بذلك خرقٌ للإجماع .

قوله : علّم مرتجل ، قال الشاطبي : المرتجل ما ليس له أصل في التكرات

ولا المستعمل قبل العَلَمِيَّة لغيرها كأنه ابتدئ الآن من غير تقدّم فيه من قولهم :

١٢ لامية العجم ر : لامية العجم ك .

١ يا ليت... : انظر لسان العرب ، ٢٥١/١٧ .

ارتملت الخُطبة والشعر، والمرتمل في كلام سيبويه على وجهين : أحدهما  
 ما لم يقع له مادة مستعملة في الكلام، قالوا ولم يأت من ذلك إلا قَعَسُ وهو  
 أبو قبيلة من بني أسد ، والثاني ما استعملت مادته لكن لم تستعمل تلك الصفة ٣  
 بخصوصها في غير العلمية وهذا هو الكثير، وإليه اشار الناظم بمثاليه معاً  
 وهو قوله :

٦ وفوارتمال كسعاد وأدَدُ  
 أما سعاد ، وهو اسم امرأة ، فإنه لم تستعمل بنيتُه في النكرات واستعملت  
 مادة س ع د في السعد والسَّعد والسَّعدان وغير ذلك ، وأما أدَد وهو اسم لأنبي  
 قبيلة من اليمن وهو أدَد بن زيد بن كهلان بن سبأ بن حمير ، وذكر سيبويه ٩  
 أنه من الود من مادة ود ، فأصل همزته الواو وهذه مستعملة في الود والودود  
 وغيرها ، ويدخل تحت المثاليين أمثالهما نحو حمدان وعمران وغطفان وعمر  
 وزفر وقثم وزحل وكذلك حيوة ومكورة وتهلل ومحبب ويأجج وأشباه ذلك ، ١٢  
 انتهى . والارتمال إيراد الكلام قائماً مستقيماً بغير تردد وتلعم ، وارتمل  
 الكلام أتى به من غير روية ولا فكر .

[٨٦ب] قوله : يريد به امرأة يهاها حقيقة أو ادعاء ، قال صاحب « النبراس » : ١٥  
 سعاد المذكورة في أول القصيدة هي امرأة كعب ، وهو مسبوق بالنووي فإنه  
 قال في كتاب « تهذيب الاسماء واللغات » سعاد امرأة كعب بن زهير  
 المرادة بقوله : ١٨

« بانت سعاد فقلبي اليوم متبول »

مذكورة في المهذب في الشهادات في سماع الشعراء ، انتهى . وذكر ابن

١٣ تلثم لك : تلثم و .

(١) انظر : القية ابن مالك ، نشر اوروبا ( Lbnio ) ، ٣٤ .

- ٣ «رسالة تقسم الشعر» أنَّ التشيب بالزوجة ليس مُحَرَّمًا ، وذكر السمرقندي في كتاب « الاحكام » أنَّ كعباً لما انشده صلى الله عليه وسلم « بانت سعاد » قال منكراً : من سعاد ؟ فقال : سعاد زوجتي ، فاستمعها . هذا ولا يخفى أنَّ تشيب الشاعر بزوجه مستبعد مروءة ونخوة لا سيما عند العرب ، والله اعلم ، وحمل التشيب على امرأة يدعي عشقها أسلم وأكرم .
- ٦ قوله : وكونه حقيقي التأنيث موجب للحاق التاء بالفعل ، المراد بحقيقي التأنيث ما له فرجٌ انتهى حقيقة سواء أُنْثَ لفظه أيضاً ، كفاطمة أم لا كسعاد و هند ، وسواء أسند الى ظاهره كبانت سعاد أم الى ضميره كسعاد بانت ،
- ٩ وإن كان التأنيث في لفظه دون معناه وجب التذكير كطلحة . فان قلت كان عليه أن يقول : وكونه حقيقي التأنيث ظاهراً دون فصله في غير باب نِعَم وبش فإن ما لا يتميز مذكراً من مؤنثه كبرغوث لا يؤنث له الفعل وإن أريد به مؤنث كما أنَّ نحو غلة ممل فيه تاء الوحدة منه فإنه يجب تأنيث الفعل وإن أريد به مذكر ومع الفصل لا يجب بل يجوز سواء كان الفاصل غير إلا كقوله تعالى : ﴿ إذا جاءك المؤمناتُ ﴾ (١٢/٦٠) أم إلا كقولك ما قام إلا هند ، على انه منع تأنيث هذا في « قطر الندى » قال فيه : وإنما امتنع في النثر ما قامت
- ١٥ إلا هند لأن الفاعل مذكر محلوف ، وأما الفصل بالباء من نحو : كَفَى بهنر [٢٨٧] وما جاعني من امرأة ، فيجب التذكير ويجوز في باب نِعَم التذكير مع المتصل نحو : نِعَم المرأةُ هندٌ على إرادة الجنس . قلت : هذه الشروط مرادة له ولم يذكرها لاشتغال المثال عليها .
- ٢١ قوله : بخلاف نحو طلعت الشمس ، ففيه الوجهان ، المراد بنحو الشمس المؤنث المجازي ، ويقال له المؤنث المعنوي وهو ما ليس له فرجٌ أنني حقيقي

٢ وذكر السمرقندي... هذا ولا يخفى ، استترك على هامش ك .

وأُسندَ الفعلُ الى ظاهره بخلاف ما اذا أُسند الى ضميره نحو: الشمس طلعت ،  
فان التاء حينئذ تلحق الفعل وجوباً كالصورة الأولى ولا ثالث لهما في الوجوب ،  
فإن قلتَ جواز الوجهين فيما ذُكرَ أهو بالتساوي أم لا ، قلتُ : التأنيث راجع ٣  
اذا لم يفصل فاصلٌ كما مثَّلُ وإلا فالتذكير راجعٌ نحو: طلعَ اليومَ الشمسُ ،  
قال اللماميني في « شرح التسهيل » : قد كثر الإتيان بالعلامة عند الإسناد الى  
ظاهر غير الحقيقي كثرةً فاشيةً فوقع فيه من ذلك ما يتيف على ما تبي موضوع ٦  
ووقع فيه مما تركت العلامة في الصورة المذكورة نحو خمسين موضعاً ، واكثرية  
أحد الاستعمالين دليل على أرجحيته .

قوله : وزيادته على الثلاثة ، مُوجبٌ لمنع صرفه ، ان قلت قد سبق أن  
التأنيث واجب عند الإسناد الى ضمير المؤنث المجازي فما باله لم يُقلَّ موجهة ،  
قلت : قالوا لا يجبُ اعتبارُ تأنيث المصادر لكونه بمنزلة أن والفعل ، فن حيث  
هذه المنزلة يجوز التذكير ، وحيث لفظه يجوز التأنيث كقوله تعالى : ﴿ إِنَّ رَحْمَةَ ١٢  
الله قريبٌ من المحسنين ﴾ ( ٥٦/٧ ) .

قوله : بخلاف نحو هند ففيه الوجهان ، أراد بنحوه المؤنث الثلاثي  
السَّاكنُ الوسط ، فيجوز صرفه بمرجوحيةٍ وعَدَمُ صرفه بأرجحيةٍ [٨٧ب] عند الجمهور ١٥  
وأوجب السيرافي صرفه ، فإن كان متحركُ الوسط نحو: سَفَرُ فَنسَعِ  
صَرَفه واجب .

قوله : ومانعٌ من لحاق التاء اذا صَغُرَ ، معطوف على موجب ، يعني ١٨  
إذا صَغُرَتِ المؤنث بغير تاء ، فإن كان على ثلاثة أحرف وَجَبَ تصغيره بالتاء ،  
وإن كان على أربعة مُنَعَتِ التاء من مصغره ، فنقول : سَعِيدٌ بتشديد الياء ،  
فإن الألف التي تلي ياء التصغير تُقَلَّبُ ياء ، وكذا نقول في تصغير عَرب ٢١  
عَقيب بدون هاء ، وأما قَلِيدِمَةٌ وَوَرِيثَةٌ في مُصَغَّرُ قُلْدَامٍ ووراء فشاذاً لا

٢٢ قديمة لك : قديمة ر .

يُقَاس عليه ؛ فان قلت كان عليه أن يقول : إذا صُغِرَ غير تصغير الترخيم بدون ما يوجبُ رَدَّهُ الى ثلاثة فإنه إذا صُغِرَ بالترخيم نحو سعاد وعناق وزينب وَجِبَتْ ٣ التاء ، فتقول : سَعِيدَةٌ وَعِنَقَةٌ وَزَيْنَبَةٌ ، وكذا تجب التاء إذا صَغُرَتْ نحو سماء فتقول سَمِيَّةٌ لأنه يجتمع فيه ثلاثُ ياءاتٍ فتُحْدَفُ الأخيرةُ نِسْباً ، قلت : إنما أُطْلِقَ في الأولى جِزْياً على الغالب ولم يُقَيَّدَ الثانيةُ لأنه فَرَضَ التصغير في سعاد وهو ما لا يَفْرَضُ فيه حال التصغير ما يوجبُ رَدَّهُ الى ثلاثة وإذا صار ثلاثة أَحرفُ خَرَجَ عَمَّا الكلام فيه .

- قوله : بخلاف نحو هند وشمس وَلَقَدْ فَتَجِبَ فِيهِنَّ التاء ، أشار بتعداد الأمثلة الى أن المؤنث الثلاثي سواء كان حَقِيقَةً كَهِنْدٍ أم مجازياً كشمسٍ وسواء كان ساكنَ الوسط كما ذَكَرَ أم متحركه كَقَدَمٍ يجب تصغيره بالتاء فتقول : هِنْدَةٌ وَشَمْسَةٌ وَقَدِيمَةٌ ، وهذا التعميم في باب التصغير بخلاف باب منع الصرف كما اتَقَدَّمَ ، ويحتمل أن تعديد الأمثلة لتعميم غير هذا ، وهو أن المؤنث الثلاثي يجب تصغيره بالتاء سواء كان عِلْماً أصلياً كَهِنْدٍ أم عِلْماً منقولاً من مؤنث أيضاً كشمسٍ إذا سُمِّيَ به أنثى كما اذا سُمِّيَتْ بِحَرْبٍ ودرعٍ ونابٍ مما ليس فيه تاء أم كان غيرهما كَقَدَمٍ ، فإن التاء واجبةٌ في تصغير الجميع ، وكان ينبغي حينئذ أن يزيد مثلاً آخر مع شمس كحجرٍ وشجرٍ من ثلاثي مذكرٍ سُمِّيَ به مؤنثٌ فإنه تلزمه التاء أيضاً في التصغير ، كما يجب تركها في التصغير اذا سُمِّيَ مذكرٌ بمؤنث ، كأذُنٍ وَعَيْنٍ ، وأما الثلاثي الذي يطلق على المذكر والمؤنث ، كَمَدْيَلٍ وَرَضَى وَصَوْمٍ ، فيجب ترك التاء فتقول : امرأةٌ عَدْيَلٌ وَرَضِيٌّ وَصَوْمٌ اعتباراً بالأصل وهو التذكير ، ومنه حَرْبٌ مُصَغَّرٌ حَرْبٌ لكونه في الأصل مصدرأً وفَرَسٌ مُصَغَّرٌ فَرَسٌ لوقوعه على المذكر والمؤنث ، وشَدٌّ عَرْنِسٌ وَقُونِسٌ وَعَرْنَبٌ وَدُونِدٌ وَضَحِيٌّ وَنَيْبٌ مُصَغَّرٌ عَرْنِسٌ وَقُونِسٌ وَعَرْنَبٌ وَدُونِدٌ وَضَحِيٌّ وَنَابٌ — وهي الناقصة المسننة — وكان القياس التأنيث ، وإنما

- وَجَبَّتِ التاء مع الثلاثي وتركها مع الرباعي لأن التصغير يُورث الوصفية والمصغر بمنزلة الموصوف مع صفته ، فكأنك تقول : قَدِمَ صغيرةً بالحق التاء في آخر الوصف قلت : قَدِيمَةً بالحق التاء في آخر هذا الاسم الذي هو كآخر الوصف وإنما لم يلحقوا بالرباعي لأنهم لما فصلوا فيه ذكر الوصف والصفة بلفظ واحد تَوَحَّوا من الاختصار ما يمكن ، ألا ترى إلى حذفهم فيه كل ما زاد على أربعة من الزائد الأصلي فزادوا التاء في الثلاثي لحفته دون الرباعي . [ب ٨٨]
- قوله : والجملة مستأنفة ، أي جملة « بانت سعاد » ، قال الشارح في « مغني اللبيب » : المستأنفة يقال لها ابتدائية ايضاً والمستأنفة أوضح لأن الابتدائية تطلق ايضاً على الجملة المصدرة بالابتداء ولو كان لها محل ، والمستأنفة نوعان : أحدهما الجملة المفتحة بها النطق كقولك ابتداءً : زيد قائم ، الثاني الجملة المنقطعة عما قبلها سواء كان استئنافاً بيانياً نحو : أكرم زيدا إنه فاضل ، أم لا نحو : مات فلان رحمه الله .
- قوله : إن للفاء ثلاث حالات ، إن قلت : إنما ذكر قسمين من أقسام الفاء وهي الرابطة والعاطفة ، والعاطفة قد تأتي للسببية ، وقد لا تأتي ، وإفادتها للسببية لا يُخرجها عن العاطفة حتى يجعل قسيماً للعاطفة .
- قلت : لم يقصد الى تقسيم الفاء الى أقسام متباينة ، وإنما اراد استعمال ثلاث لفاء من قسمين ، السببية أمر مشترك بينهما ليُعين موقع الفاء في البيت ، ولهذا قال ثلاث حالات ولم يقل ثلاثة أقسام . ويدل على أن مراده تعيين الفاء هنا بما ذكره لا التقسيم ترك ذكر الفاء الاستئنافية والزائدة لعدم احتمال كل منها هنا ، فإن قلت : لا احتمال هنا للرابطة ايضاً فلم ذكرها ؟ قلت : لما كانت السببية مشتركة بين الرابطة والعاطفة بين أنها هنا مع العاطفة لا مع

- الرابطة ، فذكر غير المقصود لتمييز المقصود أكمل تمييز ، فإن قلت : فلا حاجة حيثذ الى ذكر المتمحضة للعطف ، قلت : لما كانت العاطفة تكون تارة ٩٨]
- ٣ للسيبة وتارة بدونها كما أن السبيبة تكون تارة مع الرابطة وتارة مع العاطفة ذكر المتمحضة وغيرها ليُبين المقصود منهما كما ذكرنا .
- قوله : لمجرد السبيبة والربط ، المجردة هنا بالنسبة الى العاطفة ،
- ٦ فإنها تقابلها فلا يتأني أنها للترتيب أيضاً ، قال الرضي : الفاء تفيد الترتيب سواء كانت حرف عطف أم لا وكذلك لا يتأني أنها للتعقيب أيضاً ، وزعم التفتازاني أن الفاء الجزائية لا دلالة لها على لزوم تعقيب مضمون الجزء للمضمون الشرط ، واستدل بقوله تعالى : ﴿ يا أيها الذين آمنوا اذا نودى للصلاة من ٩ يوم الجمعة فاسعوا الى ذكر الله ﴾ (٩/٦٢) ، قال للقطر بأنه لا يجب السعي عقِب النداء من غير تراخ ، ورد عليه النمامي فقال : الحق أن الأصل في الفاء السبيبة استلزام التعقيب ، وذلك لأن السبب التام يستعقب مسببه من غير تراخ ، ولو كانت الفاء لا تدل على ذلك لم يمز دخولها في الجزء كما لم يمز دخول ثم والواو ، نعم جزء السبب قد يقع بينه وبين المسبب تراخ لعدم استكمال ما يقتضي وقوع المسبب ، لكن إطلاق السبب على جزئه مجاز ومنه ١٥ « إن يُسلّم فهو يدخل الجنة » إذ الإسلام ليس سبباً تاماً لدخول الجنة بل لا بد من استمرار حكمه ، فمجموعهما هو السبب التام لدخول الجنة ، واستدلال التفتازاني بأية الجمعة غير متجه لأن السعي يجب عقِب النداء وجوباً موسعاً ١٨] ب
- فلا يلزم إيقاعه على الفور كالظهور يجب في أول الوقت ولا يجب أدائها فيه بل هو موسع الى آخر الوقت فكيف يتجه هذا الاستدلال ، انتهى .
- ٢١ قوله : إن جئني فأنا أكرمك ، فالفاء رابطة لجملة الجزء الذي هو المسبب بجملة الشرط الذي هو السبب .
- قوله : إذ لو كانت عاطفة الخ ، هذا رد على من زعم أن فاء الجزء عاطفة

نقله المرادي في « شرح الألفية » واستبعده .

- قوله ونحو : ﴿ إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ الْخِ ﴾ (١/١٠٨) : أشار الى أن الفاء  
الرابطة نوعان : نوع يربط جملة الجزاء بجملة الشرط صريحاً كما تقدّم ، ونوع  
يربط جملة جزاء بشرط يؤخذ من مضمون كلام سابق ، فكأنه قيل : إذا أعطيناك  
الكوثر فصل ، ومثله قوله تعالى : ﴿ إِنَّكُمْ ظَلَمْتُمْ أَنْفُسَكُمْ بِاتِّخَاذِكُمُ الْعِجْلَ فَتُوبُوا ﴾  
الآية (٥٤/٢) فكأنه قيل : إن اعترقتم بظلمكم قلوبوا ، وأمّا الفاء الثانية وهي  
﴿ فَاقْتُلُوا أَنْفُسَكُمْ ﴾ (٥٤/٢) فهي للعطف على توبوا ، وأمّا الفاء الثالثة وهي  
﴿ فَتَابَ عَلَيْكُمْ ﴾ (٥٤/٢) هي الفاء الفصيحة ويأتي شرحها ، قال  
الشارح في « المغني » : ويجب عندي أن يُحمَل على فاء الجواب نحو : ﴿ إِنَّا  
أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ فَصَلْ لِرَبِّكَ ﴾ (١/١٠٨) ، ونحو : ﴿ اتَّقِنِي فَانِ كَرَمِكَ ﴾  
إذ لا يُعْطَلُ الإنشاء على الخبر ولا يُحْسَنُ إسقاطها فيسهلُ دعوى زيادتها ،  
انتهى . وقد شرح الرضي هذه الفاء بأوضح مما تقدّم ، قال : والتي لغير العطف  
[٢٩٠] أيضاً لا تخلو عن معنى الترتيب وهي التي تسمى فاء السببية وتختص بالجعل  
وتدخل على ما هو جزاء مع تقدّم كلمة الشرط نحو : إن لقيته فأكرمه ، ومن  
جاءك فاعطه ، وبدونها نحو : زيد فاضل فأكرمه وتعريفه بأن يصلح إذا  
الشرطية قبل الفاء وجعلُ مضمون الكلام السابق شرطها ، فالمعنى في مثالنا :  
وإذا كان كذا فأكرمه ، وهو كثير في القرآن المجيد وغيره ، قال تعالى :  
﴿ أَمْ لَمْ يَمْلِكِ السَّمَوَاتُ وَالْأَرْضُ وَمَا بَيْنَهُمَا فَلْيَرْتَقُوا فِي الْأَسْبَابِ ﴾ (١٠/٣٨)  
وقال تعالى : ﴿ أَنَا خَيْرٌ مِنْهُ خَلَقْتَنِي مِنْ نَارٍ وَخَلَقْتَهُ مِنْ طِينٍ ﴾ قال فخرج منها ﴿  
(٣٨/٧٦-٧٧) ، أي إذا كان عندك هذا الكبر فاجرح ، وقال :  
﴿ رَبِّ فَأَنْظِرْنِي ﴾ (٣٨/٧٩) أي إذا كنت لعتني فأنظرني ، وقال :  
﴿ فَانْكَرْ مِنَ الْمُنْظَرِينَ ﴾ (٣٨/٨٠) أي إذا اخترت الدنيا على الآخرة فإنك  
من المنظرين ، انتهى . ومن هذا النوع الفاء التي تربطُ شبهَ الجواب بشبهِ

الشرط نحو: الذي يأتيني فله درهم ، دخلت لتفيد التخصيص على أن الخبر مستحق بالصلة المذكورة ولوحذفت الفاء لاحتمل كون الخبر مستحقاً بغيرها .  
٣ ومنه أيضاً الفاء التي تربط الجملة بشرط محذوف يدل عليه الكلام كقول العباس بن الأحنف :

قالوا خراسانُ أقصى ما يراد بنا ثم القفولُ فقد جئنا خراسانا<sup>١</sup>

- ٦ أي إن كان أقصى المراد بنا خراسان فقد جئناها ، ويقال لهذه الفاء الفصيحة ، ولكن لا تختص بالربط المذكور بل قد يكون عاطفةً أيضاً على جملة محذوفة ومثل لها بالوجهين ، قوله تعالى : ﴿ فتاب عليكم ﴾ (٢/٥٤ ، ١٨٧) [٩٠ب] فتقديره على الأول : إن تبتم وقتلتم أنفسكم فقد تاب عليكم ، وعلى الثاني : فامثلتم فتاب عليكم ، وزاد ابن كمال الوزير في حاشية الكشاف أن المحذوف قد يكون أمراً أو نهياً كما في قوله تعالى : ﴿ فقد جاءكم بشيرٌ ونذيرٌ ﴾ (١٩/٥) ، أي لا تعتدوا فقد جاءكم ، وسميت فصيحة لإفصاحها عن محذوف أو لوصفها بوصف صاحبها كالكتاب الحكيم أو لكونها فصيحة في نفسها باعتبار ما تفيد من المعنى ، قاله السعد في « شرح المفتاح » ، وبقي من أنواع الرابطة الفاء التي تدخل على السبب ، قال الرضي : وقد تكون فاء السببية بمعنى لام السببية وذلك إذا كان ما بعده سبباً لما قبله كقوله تعالى : ﴿ فاخرج منها فإنك رجيم ﴾ (٣٤/١٥) ، وتقول : أكرمُ زيداً فإنه فاضل ، فهذه تدخل على ما هو الشرط في المعنى كما أن الأولى دخلت على ما هو الجزاء في المعنى وذلك أنك تقول : زيدٌ فاضل فاكرمه وتعكس ، فتقول : أكرمه فإنه فاضل ، انتهى . وقد وجّه السيد في « شرح المفتاح » دخولها على السبب

(١) انظر : ديوان العباس بن الأحنف ، نشر القاهرة ، ص ٢٧٩ .

- بغير ما قاله الرضي ، قال في قوله : ﴿ اعْبُدْ رَبَّكَ ﴾ ( ٩٩/١٥ ) فالعبادة حق له ، فإن قلت : كيف يتصور ترتيب السبب على المسبب بالفاء مع ان الواقع ترتيبه على السبب ؟ قلت : من حيث أن ذكر المسبب يقتضي ذكر السبب ، ٣ واعترضه ابن كمال الوزير بأن الفاء للترتيب في الوجود لا للترتيب في الذكر بل هي في ذلك على ما قاله الرضي مستعارة لمعنى اللام التعليلية كما أن اللام التعليلية مستعارة للقاء السببية إذا دخلت على مثل قوله : ﴿ لِيَكُونَ لَهُمْ عَدُوًّا وَحَرَمًا ﴾ ( ٨/٢٨ ) وَوَجَّهَهَا صدرُ الشريعة بوجه آخر لم يرتضه السعد في التلويح فقال : دخول الفاء على الجمل الواردة بعد الأوامر والنواهي مستفيض في كلام العرب على معنى كون ما بعدها سبباً لما قبلها ولما كان الفاء ٩ للتعقيب والسبب متقدماً على المسبب لا متعقباً إيَّاه تكلّف المصنف لتحقيق التعقيب بأن ما بعد الفاء علة باعتبار ومعلول باعتبار ودخول الفاء عليه باعتبار المعلولية لا باعتبار العلية ، وذلك أن المعلول الذي هو الحكم السابق على الفاء ١٢ كالأيشار مثلاً علة غائية للعلة التي دخلت عليها الفاء معلولاً بالنظر إلى تلك العلة الغائية ، وأنت خير بأن ليس الأيشار علة غائية لإتيان الغوث ولا الأمر بالتزود لكون خير الزاد التقوى ولا الأمر بالعبادة لكون العبادة حقاً لله تعالى في مثل : ١٥ ﴿ اعْبُدْ رَبَّكَ ﴾ ( ٩٩/١٥ ) فالعبادة حق له ولا الامر بتركه لذهاب دولته ، الى غير ذلك ، وانما هو علة غائية للإخبار بذلك . وأيضاً العلة الغائية إنما تكون علة لعلة العلة لا للعلة بنفسها فكيف يكون ما دخلت عليه الفاء معلولاً ؟ ١٨ والأقرب ما ذكره القوم من أنها إنما تدخل على العلل باعتبار أنها تلوم فتراخي عن ابتداء الحكم ، فإن الغوث باقٍ بعد الإيشار ، انتهى .
- [٩١ب] قوله : واستدل من أجاز ذلك ، قال الشارح في « المغني » ا هو الصَّفَّارُ ٢١ وجماعة .

قوله : « تاغي غزالاً » البيت هو من قصيدة لحسان بن ثابت الصَّحَّاني

الخزرجي أجاب بها قيس بن الخطيم الأوسي الجاهلي التي هذا مطلعها :

تُرُوحُ من الحسناء أم أنت مغتدي      وكيف انطلاقُ عاشقٍ لم يَزُودِ<sup>١</sup>  
ومطلع قصيدة حسان :      ٣

لعمري أنيك الخير يا شعث ما نبا      عليّ لسان في الخطوب ولا يدي<sup>٢</sup>  
ثم اخبر بأبيات هو أهل لها الى أن مدح النعمان بن المنذر اللخمي ، ثم  
ثم خاطب قيس بن الخطيم بقوله :      ٦

فلا تعجلن يا قيسُ واربعِ فإنما      قصارك أن تلقى بكل مهتدٍ  
حسام وأرماح بأيدي أعزة      متى ترهم يا ابن الخطيم تبلدٍ  
ليوث لدى الأشبال مُحَمَى عرينها      مداعيس بالخطي في كل مشهدٍ  
فقد ذاق الأوس القتال وطردت      وأنت لدى الكئنات كل مطردٍ  
تناغي لدى الأبواب حوراً نواعماً      وكحل مآقيك الحسان بأمدٍ  
نفتكم عن العلياء أم لثيمة      وزند متى تقدح به النار يصلدٍ  
وهذا آخر القصيدة .      ١٢

وقيس بن الخطيم بالخاء المعجمة المفتوحة شاعر فارس . قال ابن حجر في  
الإصابة : قيس بن الخطيم الأنصاري ، ذكره علي بن سعد العسكري في  
الصحابية وهو غلط ، فقد ذكره أهل المغازي أنه قدم مكة فدعاه النبي صلى الله  
عليه وسلم إلى الاسلام وتلا عليه القرآن ، فقال : إني لأسمع كلاماً عجبياً ،  
فدعني أنظر في أمري هذه السنة ، ثم أدعوك ، فأتى قبل الحول . وله في      ١٨

٧ قصارك ك : قصارك ر .

١٤ وفي هامش ك : ترجمة قيس بن الخطيم .

(١) انظر : ديوان قيس بن الخطيم ، نشر لينزيغ ، ص ٢٠ .

(٢) انظر : ديوان حسان ، نشر لندن ، ص ٢ .

- [٩٢آ] وقعة بُعَاث التي كانت بين الأوس والخزرج قبل الهجرة أشعار كثيرة انتهى .
- وقول حسان « يا شعث » أصله يا شعثاً فَرَحَمَ ، وقوله : فلا تعجلن يا قيس الخ
- اربع من ربيع الرجل يربع على نفسه من باب نفع إذا وقف وترقق بها ، وفي ٣
- « الصّاح » : وقصارك أن تفعل ذلك بالفتح أي غايتك وآخر أمرك ، وتلقى
- بالبناء للمجهول ، والمهتد : السيف المطبوع في الهند ، وحسام بالجر صفة لمهند
- والموصوف مهتد ، اذ التقدير بكل سيف مهتد ، والحسام : الشديد القطع ، ٦
- وتبلد : أصله تبلد ، قال الجوهري : وتبلد أي تردّد متحيراً ، وقوله ليوث
- بالجر صفة أعزة أي مُشبهين ليوثاً وهو جمع ليث وهو الأسد وأشد ما يكون
- الأسد جريئاً إذا كان في غابة عند أولاده ، والأشبال جمع شبل بالكسر وهو ٩
- ولك الأسد ، والمحمي اسم مفعول من أحمّيته إذا جعلته حمى لا يقرّبه أحد ،
- والرّين بفتح المهملة غابة الأسد يكون مأواه فيها ، ومداعيس مجرور بالفتحة
- صفة ثانية لأعزة وهو جمع مدعاس مبالغة داعس اسم فاعل من الدّعس وهو ١٢
- الطنن بالرمح ، والخطي : الرمح ، منسوب إلى الخط بفتح الخاء المعجمة
- وتشديد الطاء المهملة وهو موضع باليمامة وهو خط هجر تنسب إليه الرماح
- لأنها تحمّل من بلاد الهند فتقوم فيه ، والمشهد مكان الحرب لأن الإبطال ١٥
- تشهده أي تحضره ، وقوله : وطردت بالينا للمفعول مبالغة طردته طرداً من
- باب نصر إذا هربته ، وكل مطرد مفعول مطلق ، وجملة وانت لدى الكنّات
- حال من ضمير طردت أو من الأوس وهذا أحسن ، يريد أن قومك الأوس ١٨
- [٩٢ب] حاربونا إلى أن هزمناهم وأنت جبانٌ مستر في الكنّات لا تشهد الحرب ،
- والكنّات : جمع كنة بضم الكاف وتشديد النون وهي السقفة أمام البيت .

٩ جريئاً ك : جرأمة ر .

١٩ هزمتا ك : هزيتا ر .

- وقوله : « تناغي لدى الأبواب حوراً نواعماً » كذا رواه السكري في جمعه ديوان حسن ، وجملة تناغي خبر ثان لأنت أو حال من الضمير المستقر في لدى الكائنات ، والمناغاة : مغازلة النساء أي محادثتهن بلين ورفق مما يعجبهن ٣
- وعلم اليه ، وقوله : حوراً أي نساء حوراً جمع حواء ، قال صاحب « المصباح » : حَوَرَتِ العينُ حَوَراً من بابٍ تعب ، اشتد بياضُ بياضها وسوادُ سوادها ، ويقال : الحورُ اسودادُ المقلة كلها كعيون الأطباء ، قالوا : وليس في الانسان حورٌ وإنما قيل ذلك في النساء على التشبيه ، وفي « مختصر العين » : ولا يقال للمرأة حواء إلا للبيضاء مع حورها ، انتهى . ونواعم جمع ناعمة وهي المتلذذة بالنعمة ، يقول لقيس : أنت جالس عند الأبواب مع النساء تحدثن بما يعجبهن ولا تحضرُ الحربَ لجبنك وخورك ، والمشهور « تناغي غزالاً عند باب ابن عامر » يريدُ محبوبةً له تشبه الغزال حسناً . فظهر مما قدّمنا أن هذا البيت ليس له تعلق إلا بالبيت السابق المتصل به وليس فيه أمرٌ ونهيٌ لا لفظاً ومعنى ولا معنى فقط ولو كان فيه ذلك لكان قوله وكحلّ معطوفاً عليه ١٢
- فلما انتفى ما يصلح أن يكون معطوفاً عليه تعين أن يكون معطوفاً على جملة تناغي إذ ليس ما يصلح أن يعطفَ عليه موجوداً غير تناغي فثبت الاستدلال على جواز عطف الإنشاء على الخبر هذا ، ولا يخفى أن كلام حسن في معرض الاستهزاء بقيس والاستخفاف به حيث جعله كالنساء في ملازمتهم البيوت ومحادثتهن بعضهن بعضاً فيجوز بهذه القرينة أن يكون المعطوف عليه محلوفاً ، ١٨
- والتقدير تناغي لدى الأبواب حوراً نواعم فكن من النساء الحور وكحل الخ ، كما قال الزمخشري في « واهجرني ملياً » ( ٤٦ / ١٩ ) ، إن التقدير فاحذرني

١ لذلك : لدى ر .

١٢ ألا بالبيت لك : الى البيت ر .

١٥ ثبت لك : فثبت ر .

- واهجرني لدلالة ﴿لَأَرْجَمَنَّكَ﴾ (٤٦/١٩) ، على التهديد ، وروى السكري أيضاً :
- « فغنّ لدا الأبواب حوراً نواعما » وعلى هذه الرواية لا إشكال فيه ، وغنّ فعل أمر من غنى تغنية إذا ترنم بالغناء ويكون حوراً منصوباً بنزع الخافض أي ٣ فغنّ نحن أو متعدّ بنفسه لتضمنه معنى أطربه إطراباً أي فأطربهنّ بترنمك وغنائك .
- وقوله : « مَا قَيْكَ الْحِصَانُ يَا ثَمَدِ » سكّن ياء ما قيك للضرورة وهو جمع
- مأتي بفتح الميم وسكون الهجمة وكسر القاف ، قال الجوهري : وليس هو ٦ بمفعّل لأن الميم أصلية وانما زيدت الياء في آخره لللاحاق ، ولما كان فعله بكسر اللام نادراً لا أخت لها ألحق بمفعّل ولهذا جمع على ماتي ، وجمع المؤنث أتاقت بسكون الميم مثل قفل وأقفال ويحوز القلب فيقال أتاقت ، قال ٩ الأزهرى : أجمع أهل اللغة أن المؤنث والمأق والمأق حرف العين الذي يلي الأنف وأن الذي يلي الصدغ يقال له اللحاظ ، والمراد به هنا العين من باب
- [٩٣ب]
- ذكر الجزاء وإرادة الكل ، والحسان بالكسر جمع حسن بفتحين ، قال ١٢ صاحب « المصباح » : الإثمد بكسر الهجمة والميم : الكحل الأسود ويقال إنه معرب ومعادنه بالمشرق ، وقال بعض الفقهاء : الإثمد هو الأصفهاني .
- وقوله : « نلتمكم عن العلياء » أي عن الرتبة العلياء ، والنفي : الطرد ، ١٥ والزند : العود الذي يُقدح به النار وهو الأعلى ، والزندة السفلى فيها ثقب وهي الأنثى فاذا اجتمعا قيل زندان وتقدهح بالبناء للمفعول ، والقدهح استخراج النار بالزندين فإن أخرج ناراً قيل : وري الزند ورياً وإذا لم يُخرج قيل : صلّد ١٨ الزند يصلد بالكسر صلوداً إذا صوّت ولم يُخرج ناراً ، وفي كتاب « النبات » للدينوري : يقال : « زند واري ووري » إذا كان سريع الوري كثير النار ومنه قولهم : فلان واري الزناد ، يريدون بذلك أنه نجح واضح الأمر ماضٍ ٢١ ولذلك قيل للرجل الثاقب الحسب الواضح الأمر النجح هو واري الزناد ، قال الشاعر :

- وَجَدْنَا زَنْدَ جَدِّهِمْ وَرِيًّا وَزَنْدَ ابْنِي هَوَازَنْ غَيْرِ وَاَرِي  
وَإِنَّمَا أَطْبَعْنَا فِي شَرْحِ هَذَا الْبَيْتِ لِأَنَّ شَرَّاحَ « الْمَغْنِي » مَا وَقَّوْا حَقَّهُ  
٣ من الشرح .
- قوله : « وَإِنَّ شَفَائِي عِبْرَةٌ - الْبَيْت » هُوَ خَامِسُ بَيْتٍ مِنْ أَوَّلِ مَعْلُوقَةِ أَمْرِئِ  
الْقَيْسِ الْجَاهِلِيِّ الَّتِي أَوَّلُهَا :
- ٦ • قَفَا نَبِكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْتَرِلٍ •
- وَالشِّفَاءُ : الْخِلَاصُ مِنَ الْمَرَضِ ، وَرَوَاهُ سَبْيَوِيه : وَانْ شَفَاءَ بِالْتَّنْكِيرِ ،  
وَقَالَ يَمْجُزُ الْإِخْبَارُ عَنِ التَّنْكِيرِ بِالتَّنْكِيرِ | فِي بَابِ إِنَّ ، وَقَدْ شَرَحْنَاهُ شَرْحًا وَافِيًّا [٩٤٩ آ  
٩ فِي الشَّاهِدِ الْوَاحِدِ وَالْأَرْبَعِينَ بَعْدَ السَّبْعِمِائَةِ مِنْ « شَوَاهِدِ شَرْحِ الْكَافِيَةِ »  
لِلرُّضِيِّ ، وَالْعِبْرَةُ يَفْتَحُ الْعَيْنَ ، دَمَعَ الْعَيْنَ وَأَنْ يَفْتَحَ الْهَمْزَةُ مَصْدَرًا أَوَّلَتْ مَا بَعْدَهَا بِالمَصْدَرِ  
وَهُوَ بَدَلُ اشْتِمَالٍ مِنْ عِبْرَةٍ ، وَالتَّقْدِيرُ : وَانْ شَفَائِي سَفَحَ عِبْرَةٍ ، وَفِي كَسْرِهَا  
يَجْعَلُهَا شَرْطِيَّةً تَكْلُفُ لَفْظًا وَمَعْنَى ، وَالسَّفْحُ : صَبَّ الْمَاءِ وَنَحْوَهُ ، وَرَوِي أَيْضًا  
١٢ « لَوْ سَفَحْتَهَا » وَلَوْلَا لَتَمَنَّى لَا جَوَابَ لَهَا ، وَرَوِي « عِبْرَةُ مُهْرَاقَةٍ » أَيْ مِرَاقَةٍ  
مَصْبُوبَةٍ مِنْ أَرَاقِ الْمَاءِ إِرَاقَةً وَالْمَاءُ الْمُفْتَوَحَةُ زَائِلَةٌ ذَكَرْنَا وَجْهَهَا هُنَاكَ ، وَالرَّسْمُ :  
١٥ الْأَثَرُ وَمَا لَصِقَ بِالْأَرْضِ مِنْ آثَارِ الدِّيَارِ مِثْلَ الْبَعْرِ وَالرَّمَادِ وَغَيْرِهِمَا ، وَالْعَطَلُ :  
مَا شَخَصَ مِنْ آثَارِهِمَا كَالْوَتْدِ وَالْأَثْقِيَّةِ وَنَحْوِهِمَا ، وَالْدَارَسُ : الْخَفِيُّ ، يُقَالُ :  
« دَرَسَ الْمَنْزِلَ دَرَسًا » مِنْ بَابِ قَعَدَ أَيْ عَفَا وَخَفِيَتْ آثَارُهُ ، وَمِنْ زَائِلَةٍ وَشَرْطِ  
١٨ زِيَادَتِهَا تَقْدِمُ نَفْيِ أَوْ نَهْيِ أَوْ اسْتِفْهَامِ بِهِلٍ خَاصَّةً كَقَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ فَارْجِعِ الْبَصَرَ  
هَلْ تَرَى مِنْ فُطُورٍ ﴾ (٣/٦٧) ، وَيَجْرُورُهَا فَاعِلُ الظَّرْفِ وَهُوَ عِنْدَ رَسْمِ  
لِتَعْلُزِ الِاسْتِفْهَامِ أَوِ النَّفْيِ ، وَيَمْجُزُ أَنْ يَكُونَ مُبْتَدَأً وَالظَّرْفُ قَبْلَهُ خَبْرُهُ ، وَالْمَعْلُوقُ

١ وَجَدْنَاكَ : وَجَدْنَاهُمْ ر .

١٠ مَصْدَرٌ : مَصْدَرِيَّةٌ ر .

٢٠ لَتَعْلُزْكَ : لَتَقْدَمْ ر .

- بفتح الواو المشددة مصدر ميمي، إمّا بمعنى البكاء يقال : عَوَلَ الرجلُ تعويلاً وأَعْوَلَ إِعْوَالاً أيضاً إذا بكى برفع صوت ، وإمّا بمعنى الاعتماد ، يقال : إنما عليك معوّلي أي اعتمادي واتكالي ، وعَوَّلْتُ على فلان في حاجتي أي اعتمدتُ عليه في قضائها ، ويجوز أن يكون اسم مكان من أحد المعنيين واسم مفعول من المعنى الثاني فتكون الصلة محذوفة أي عليه كقولهم المشترك أي فيه .
- قوله : ولا دليل في هذا لأن الاستفهام مراد به الإنكار ، قال الشارح في بحث هل من «الغني» ، الإنكار على ثلاثة أوجه : إنكار على من ادّعى وقوع الشيء ويلزم من ذلك انتفاؤه نحو : ﴿ أَفَأَصْنَأُكُمْ رَبِّكُمْ بِالْبَنِينَ ﴾ (١٧/٤٠) وإنكار على من أوقع الشيء نحو : أتضرب زيداً وهو أخوك ، وهذا يختصان بالهمزة ، وإنكاراً لوقوع الشيء ، وهذا هو معنى النفي وهو الذي تنفرد به هل عن الهمزة ، انتهى . وبهذا ظهر أن الإنكار هنا معناه النفي لا أن هل فيه للاستفهام الإنكاري ، قال الرضي : يختص هل بحكمين كونها للتقرير في الإثبات كقوله تعالى : ﴿ هَلْ تُؤْتَوْنَ الْكُفَّارَ ﴾ (٣٦/٨٣) ، أي ألم يثوب وإفادتها فائدة الثاني حتى جاز أن يجيء بعدها إلا قصداً للإيجاب ولا تستعمل هل للإنكار .
- قوله : فهو خبر لا إنشاء يعني أن قوله : « وهل عند رسم الخ » خبر لأن هل فيه للنفي لا إنشاء أخذاً بظاهر هل ، ومراده بهذا أن الواو فيه لعطف جملة اسمية خبرية على مثلها ، وبه صرح في بحث هل من «الغني» ، قال : يراد بالاستفهام بها النفي ، ولذلك صح العطف في قوله : وإن شقائي عبرة ، البيت ، انتهى . وروى ابن جني وغيره ، « فهل عند رسم » بالفاء ، وعليها يكون فيها معنى الترتيب والتعقيب والسببية إلا أنها منفية ، والنفي فرع الإثبات لأنه زعم أولاً أن البكاء على الرسوم يُعقِبُ الراحة والشفاء بما به ثم ظهر له أن

٨ رَبِّكُمْ ر : -ك .

٢٠ الإثبات ... وحمل ك : الإثبات وجعلها في جواب شرط محذوف وحمل ر .

- لا فائدة فيه فنفاء ، وحمل ابن جني في « سر الصناعة » هذه الفاء على الرابطة وجعلها في جواب شرط محذوف ولم يذكر كونها عاطفة وكل منهما كاف في دفع المحذوف ، قال : ومن ذلك أي من مواضع الجزاء .
- ٣ قوله : « فهل عند رسم دارس من معول » وفي معول مذهبان : أحدهما أنه مصدر عولت بمعنى أعولت أي بكيت ، أي فهل عند رسم دارس من إعوال وبكاء ، والآخر أنه مصدر عولت على كذا أي اعتمدت عليه ، وعلى أيهما حملت المعول ، فدخل الفاء على فهل حسن جميل ، أما على الاول فكأنه قال : إن شفائي أن أسفح عبرتي ، ثم خاطب نفسه اوصاحبه فقال : إذا كان الأمر على ما قدمته من أن في البكاء شفاء وجدي فهل من بكاء أشفي به غليلي ، فهذا ظاهره استفهام لنفسه ، ومعناه التحفيز لها على البكاء ، كما تقول : قد أحسنت إليّ فهل أشكرك أي فلاشكرنك ، وقد زرتني فهل أكافئك أي فلاكافئنك ، وإذا خاطب صاحبه فكأنه قال : قد عرفتكما سبب شفائي وهو البكاء ، فهل تبكيان معي لأشفي وجدي ببكائكما ، فهذا التفسير على قول من قال إن التعويل بمعنى البكاء والفاء عقدت آخر الكلام بأوله لأنه كأنه قال : إن كنتما قد عرفتما ما أوثره من البكاء فابكيا معي كما أنه إذا استفهم نفسه فكأنه قال : إذا كنت قد علمت أن في الأحوال راحة لي فلا عذر لي في ترك البكاء . وأما من جعل معولي بمعنى اعتادي فوجه دخول الفاء على فهل
- ١٨ أنه لما قال « أن شفائي عبرة مهراقة » فكأنه قال : إنما راحتي في البكاء فما معنى اتكالي في شفاء غليلي على رسم دارس لا غناء عنده غني فسيبلي أن أقبل على بكائي ولا أعول في برد غليلي على ما لا غناء عنده ، وهذا أيضاً معنى يحتاج معه الى الفاء لتربط آخر الكلام بأوله فكأنه قال : إذا كان شفائي إنما هو في

١٠ غليلي ر : غليلي ك .

١٢ عرفتكما سبب شفائي ، عرفت كما سبب شفائي ر .

فيض دمعي فسيبلي أن لا أعول على رسم دارس في دفع حزني وينبغي أن أجد  
في البكاء الذي هو سبب الشفاء ، انتهى كلام ابن جني ، وحاصله أن هل على  
التفسير الأول للتحويل للاستفهام حقيقة وعلى التفسير الثاني للنفي ، والقاء على ٣  
الوجهين رابطة للجزء بشرط مقتر.

قوله : وأما الأول فلا نسلمه إلا بعد الوقوف على ما قبله من الآيات ،  
كذا قال أيضاً في « المعني » وزاد : وقد يكون معطوفاً على أمر مقتر يدل عليه ٦  
المعنى أي فافعل كذا وكحل كما قيل في ﴿ واهجرني ملياً ﴾ (١٩/٤٦) ،  
انتهى . وقد حققنا هذه المقالة وأوفينا حقها من البيان ، فله الحمد على  
توفيقة وإحسانه . ٩

قوله : والثانية أن تأتي لمحض العطف ، هذه المحضية إنما هي النسبة  
الى السببية والربط المتقدمين فلا ينافي أن العاطفة تكون للترتيب والتعقيب بل  
لا بد من مجموع هذين للعاطفة فإن فقد أحدهما فلا تكون عاطفة ، وأما ١٢  
السببية فلا تلازمها بل بينهما عموم وخصوص وجهي يجوز انفراد أكل منهما  
من الآخر واجتماعهما ومثل بمثالين للإشارة الى انها تعطف المفردات والجمل . [٢٩٦]  
قوله : نحو جاء زيد فعمره ، هذا مثال عطف مفرد على مفرد ، وجه الترتيب ١٥  
والتعقيب فيها أن ملابسة المعطوف بالمجيء بعد ملابسة المعطوف عليه به بلا  
مهلة ، والمعنى حصل مجيء عمرو وعقب مجيء زيد بلا فصل ، ومعنى ضربت  
زيداً فعمره وقع الضرب على عمرو وعقب وقوعه على زيد ولا سببية هنا لأن ١٨  
مجيء زيد ليس بسبب لمجيء عمرو ، ولم يقيد المعطوف المفرد على مثله للإشارة  
الى أنه كما يجوز عطف المفرد الجامد على مثله كذلك يجوز عطف المفرد المشتق  
على مثله فإن كان الموصوف واحداً فالترتيب ليس في ملابستها لدلول عاملها في ٢١  
مصادر تلك الصفات نحو : جامتي زيد الأكمل فالنائب أي الذي يأكل فينام  
وإن لم يكن واحداً فالترتيب في تعلق مدلول العامل بموصوفاتها ، كما في

الجوامد نحو قولهم في صلاة الجماعة يُقَدِّمُ الأقرأ فالأفقه فالأقدم هجرة فالأسنُّ فالأصبحُ ، كذا في « شرح الكافية » للرضي .

- ٣ . قوله : ﴿ والذي أخرج المرعى فجعله غثاء أحوى ﴾ (١٧/٤-٥) ، هو مثال عطف جملة على مثلها ، وجعل المرعى غثاء جعله مرعى ترتباً وتعقيباً ، فإن قلت : لا تعقيب في الآية فإن الغثاء اليابس المتكسر من النبات والمرعى إنما يصير « غثاء بعد مدة » قلت : إذا تمت خضرة المرعى ورفيفه أخذ في الجفاف والذبول وهذا أول صيرورته غثاء وتعقيب كل شيء بحسبه ، كما يقال تزوج فلان فولد له إذا لم يكن بينهما إلا مدة الحمل ، قال الرضي : اعلم أن إفادة الغاء للترتيب بلا مهلة لا ينافيها كون الثاني المترتب يحصل تمامه في زمان طويل إذا كان أول أجزائه متعقباً لما تقدم كقوله تعالى : ﴿ ألم تر أن الله أنزل من السماء ماء فتصبح الأرض مخضرة ﴾ (٢٢/٦٣) ، ١٢ فإن اخضرار الأرض يتبدى بعد نزول المطر لكن يتم في مدة ومهلة فجاء بالغاء نظراً إلى أنه لا فصل بين نزول المطر وابتداء الاخضرار ، ولو قيل مثلاً ثم قيل تصبح الأرض مخضرة نظراً إلى تمام الاخضرار جاز ، انتهى . وإنما مثل الشارح بهذه الآية للإشارة إلى أن التعقيب نوعان : أحدهما بلا مهلة كالمثال الأول ، ١٥ وثانيهما تمامه بمهلة كما في هذه الآية ، ولا سببية هنا أيضاً فإن الأول ليس سبباً للثاني وإنما مآله إليه . قوله : ان تأني لهما أي للعطف والسببية .
- ١٨ . قوله : ﴿ فوكره موسى فقضى عليه ﴾ (٢٨/١٥) ، أول الآية ﴿ ودخل المدينة على حين غفلة من أهلها فوجد فيها رجلين يقتتلان هذا من شيعته وهذا من عدوه فاستغاثه الذي من شيعته على الذي من عدوه فوكره موسى فقضى عليه ﴾ ٢١ (٢٨/١٥) ، قال السدي : ركب فرعون وموسى غير شاهد فلما جاء موسى

٢١ قال السدي ركب ، قال الواحدي قال السدي ركب ر .

- قيل له : إن فرعون قد ركب فركب في أثره فأدركه المقيّل بأرض يقال لها  
مُتَف فهو قوله : ﴿ ودخل المدينة على حين غفلة ﴾ قال ابن عباس : في الظهيرة عند  
المقيّل وقد خلت الطُرُق ﴿ فوجد فيها رجلين يقتتلان ﴾ أحدهما إسرائيلي والآخر  
قبطي يُسَحَّرُ الإسرائيلي ليحمّله حطباً إلى مطبخ فرعون ، فاستنصر الاسرائيلي  
موسى على القبطي ، ﴿ فذكره موسى ﴾ الوَكْزُ : الضرب بجمع الكَفِّ ﴿ فقضى  
عليه ﴾ أي قتله وكل شيء فرغت منه وأتممته فقد قضيت عليه وقضيته ، وكان  
موسى شديد البطش وكر القبطي وكثرة قتله منها وهو لا يريد قتله ، انتهى .  
فالفاءان الأولان للعطف بترتيب وتعقيب ولا سببية في أحدهما وفي كلي من الفاءين  
الأخيرتين الترتيب والتعقيب والسببية .
- قوله : ﴿ فتلقى آدم من ربه كلمات فتاب عليه ﴾ ( ٣٧/٢ ) أشار بتعدد  
المثال ، الى أنه لا فرق في السببية سواء كانت صريحة كما في الآية الأخرى ،  
فإنَّ الوَكْزَ سببُ القضاء عليه ، أو مؤولة كما في هذه الآية ، فإنَّ تلقي الكلمات  
في الظاهر ليس سبباً لقبول التوبة ، لكن لما ضَمَّنَ ذلك التلقي معنى التوبة  
وهو الاعتراف بالذنب والندم عليه والعزم على أن لا يعود اليه صار سبباً  
لقبولها ، وهو في الحقيقة سبب . السبب أقم مقام السبب ، ومعنى فتلقى آدم  
الخ استقبلها بالأخذ والقبول والعمل بها حين علمها ، والكلمات هي قوله  
تعالى : ﴿ ربنا ظلمنا أنفسنا ﴾ الآية ( ٢٣/٧ ) ، وقيل : « سبحانه اللهم  
وبحمدك وتبارك اسمك وتعالى جدك لا إله إلا أنت ظلمت نفسي فاغفر لي فإنه  
لا يغفر الذنوب إلا أنت » وقيل غير ذلك ، ومعنى فتاب عليه رجع عليه  
بالرحمة وقبول التوبة .

- قوله : ومنه الفاء في هذا البيت ، إن قلت : المعطوف من التواب وقد  
عرّف التابع بقولهم كلُّ ثانٍ أعرب بإعراب سابقه من جهة واحدة ، والمعطوف  
عليه هنا ، وهو جملة بانث سعاد ، لا محلّ له من الإعراب لأنها استئنافية

فَأَيْنَ التَّبَعِيَّةِ هُنَا ؟

- قلت : التَّبَعِيَّةُ الْحَقِيقِيَّةُ بِالْإِصَالَةِ إِنَّمَا هِيَ لِلْإِسْمِ وَبِالْحَمَلِ إِنَّمَا هِيَ لِلْفِعْلِ  
٣ المضارع ، وأما الجملة فَإِنْ كَانَتْ وَاقِعَةً مَوْقِعَ الْإِسْمِ أُعْرِبَتْ وَأَتْبَعَتْ وَإِلَّا فَلَا  
تَتَّبِعُ حَقِيقَةً لِأَنَّ الْجُمْلَةَ لَا تُوصَفُ بِإِعْرَابٍ وَلَا بِنَاءٍ حَقِيقَةٍ ، وَإِنَّمَا الْإِعْرَابُ  
وَالْبِنَاءُ وَصَفُ الْمَفْرَدِ ، وَكَذَا لَا تَبَعِيَّةٌ فِي الْفِعْلِ الْمَاضِيِّ وَالْحَرْفِ ، فَيُطْلَقُ  
٦ العطفُ عَلَى نَحْوِ هَذِهِ الصُّورَةِ وَإِطْلَاقُ التَّأْكِيدِ عَلَى نَحْوِ ضَرَبَ ضَرَبَ زَيْدٌ  
وإنَّ زَيْدًا قَائِمٌ بِجَازِ عِلَاقَتِهِ الْمِشَابَهَةِ الصُّورِيَّةِ وَالْقَرِينَةِ انْتِفَاءُ الْإِسْمِيَّةِ الْمُسْتَلْزَمِ  
لِانْتِفَاءِ الْإِعْرَابِ ، فَإِنْ قُلْتَ : أَلِهَذَا نَظِيرٌ ؟ قُلْتَ : نَعَمْ الْعُطْفُ عَلَى جُمْلَةٍ  
٩ الصَّلَةِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِالْغَيْبِ وَيُقِيمُونَ الصَّلَاةَ ﴾ (٣/٢) ،  
وَالِابْتِدَالِ مِنْ جُمْلَتِهَا كَقَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ وَاتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي أَمَدَّكُمْ بِأَنْعَامٍ وَبَنِينَ وَجَنَّاتٍ  
وَعِیُونَ ﴾ (١٣٢/٢٦-١٣٣-١٣٤) ، وَتَأْكِيدِ الْجُمْلَةِ نَحْوُ : اضْرِبْ اضْرِبْ ،  
١٢ فَتَسْمِيَةِ نَحْوِ هَذَا اتِّبَاعًا بِجَازٍ لَمَّا ذَكَرْنَا ، فَإِنْ قُلْتَ : فَمَا وَجْهَ حَرْفِ الْعُطْفِ ؟ قُلْتَ :  
إِنْ كَانَ غَيْرُ الْوَائِ فَفَائِدَتُهُ رِبْطُ الْجُمْلَةِ الثَّانِيَةِ بِالْأُولَى عَلَى مَعْنَاهُ نَحْوُ : دَخَلَ زَيْدٌ  
فَخَرَجَ خَالِدٌ ، إِذَا قَصِدَ التَّعْقِيبُ أَوْ الْمُهْلَةُ ، وَإِنْ كَانَ الْوَائِ فَفَائِدَتُهُا التَّشْرِيكُ  
[٢٩٨] وَالْجَمْعُ بَيْنَ مَضْمُونِي الْجُمْلَتَيْنِ فِي التَّحَقُّقِ بِحَسَبِ نَفْسِ الْأَمْرِ ، قَالَ السَّيِّدُ فِي  
١٥ « شَرْحِ الْمِفْتَاحِ » : فَإِنْ قُلْتَ : اجْتِنَاعُهُمَا وَاشْتِرَاكُهُمَا فِي ذَلِكَ التَّحَقُّقِ مَعْلُومٌ  
يَلُونِ الْوَائِ لِدَلَالَةِ الْجُمْلَتَيْنِ عَلَى تَحَقُّقِ مَضْمُونِيهِمَا فِي الْوَاقِعِ فَيَجْتَمِعَانِ فِيهِ ،  
١٨ قُلْتَ : مَا ذَكَرْتَهُ بِدَلَالَةِ عَقْلِيَّةٍ رُبَّمَا لَمْ تَكُنْ مَقْصُورَةً فَبِالْعُطْفِ يَتَبَيَّنُ الْقَصْدُ  
إِلَى بَيَانِ الْاجْتِنَاعِ وَتَتَفَوَّى الدَّلَالَةُ الْعَقْلِيَّةُ بِالْوَضْعِيَّةِ وَيَنْدَفِعُ أَيْضًا تَوْهَمُ الْإِضْرَابِ  
عَنِ الْجُمْلَةِ الْأُولَى إِلَى الثَّانِيَةِ ، انْتَهَى . فَالْحَقُّ أَنَّ الْفَاءَ هُنَا لِمَحْضِ السَّبَبِيَّةِ كَمَا  
٢١ فِي آيَةِ الْكُوثَرِ . هَذَا مَا جَادَ بِهِ النَّظَرُ الْكَلِيلُ ، وَالْفِكْرُ الْعَلِيلُ ، فِي هَذَا الْمَقَامِ ،  
بَعْدَ التَّفَحُّصِ التَّامِّ ، وَإِنِّي لَمُعْتَرِفٌ بِأَنْ فَهْمِي سَقِيمٌ ، وَهُوَ غَيْرُ سَلِيمٍ ، ﴿ وَفَوْقَ  
كُلِّ ذِي عِلْمٍ عِلْمُ اللَّهِ ﴾ (١٢/٧٦) ، وَالْإِقْرَارُ بِالْقُصُورِ أَسْلَمٌ ، وَاللَّهُ بِحَقَائِقِ

الأمر أعلم .

- قوله : جازع عند الجمهور مطلقاً ، أي سواء كان بالواو فقط أم بغيرها ،  
قوله بدليل قولهم في نحو : زيد قام وعمراً أكرمته الخ ، كذا في جميع النسخ ،  
وفيه نظر من وجوه ، أحدها : أنَّ نصبَ عمرو فيه ليس براجح فضلاً عن أن  
يكون أرجح ، بل النصب والرفع فيه متساويان ؛ ثانيها : لا يستفاد منه جواز  
عطف الاسمية على الفعلية وبالعكس ، لأنَّ عمراً إذا رُفِعَ يكون عطف جملة  
على جملة زيد قام عطف اسمية ، وإذا نُصِبَ تكون جملة معطوفة على جملة  
قام من زيد قام عطف فعلية على فعلية أفاعطف في كل صورة على مناسبه فلا [٩٨ب]  
يتأتى التعليل الذي ذكره ؛ ثالثها أن في العطف على جملة قام يقتضي أن تكون  
الجملة المعطوفة خبراً عن زيد ولا يجوز لعدم الرابط . وأجيب عنه بأجوبة ذكرها  
الرضي ، منها أن يكون مقدراً تقديره نحو عنده أو لأجله ، والظاهر أنَّ هذا  
المثال هنا من تحريف التَّسَاخُ وصوابه : قام زيد وعمراً أكرمته ، وبه مثل  
في « المغني » ، وضابطه أن يقع الاسم المشتغل عنه بعد عاطف غير مفصول  
بأما مسبق بفعل غير مبني على اسم ؛ قال ابن مالك في « شرح الكافية  
الشافية » : وإنما ترجح نصب المعطوف لأن المتكلم به عاطف جملة فعلية على  
جملة فعلية والرافع عاطف جملة اسمية على جملة فعلية وتشاكل الجملتين المعطوفة  
أحدهما على الأخرى أحسن من تخالفهما ، انتهى . وأما المفصول بأما فنحو :  
ضربتُ زيداً وأما عمرو فأهنتُهُ ، والأرجحُ في هذا الرفعُ لأنَّ أما تقطع ما بعدها  
عماً قبلها وكان ينبغي للشارح أن يستدلَّ بهذا ، فإنه أبلغ في جواز عطف الاسمية  
على الفعلية فإن فيه العطف مع المخالفة أرجح منه مع الموافقة .  
قوله : وقيل ممتنع مطلقاً ، أي سواء كان بالواو فقط أم بغيرها .  
قوله : وإن ارتفع الضرس من قوله الخ ، قال في « المغني » : الثاني  
المنع مطلقاً ؛ حكى عن ابن جني أنه قال في قوله :

« عاضها الله غلاما ، البيت »

- ٣ أن الضرس فاعل محذوف يفسره المذكور وليس بمبتدأ ويلزمه [٩٩] إيجاب النصب في مسألة الاشتغال السابقة إلا أن قال : أقدر الواو للاستئناف ، انتهى . قال الدماميني : حكى هذا القول عن ابن جني عبد اللطيف البغدادي في « شرح مقدمة ابن بابشاذ » على ما ذكره الشيخ بهاء الدين السبكي في « شرح التلخيص » ، والمعنى أنه استنبط من كلام ابن جني على هذا البيت منع العطف المذكور ، وفيه نظر لجواز أن يكون معنى ما ذكره ابن جني من أن الضرس فاعل لا مبتدأ أن ذلك هو الأولى نظراً إلى رعاية التناسب لا أنه ممنوع ، انتهى . ٩

وأقول : النقل عن ابن جني معكوس ومذهبه إنما هو مذهب أبي علي كما يأتي ، وقد أورد هذا البيت في باب الأصولين من أوائل كتاب « الخصائص » ١٢ قال فيه : عياض مصدر عَضَّتْهُ أي أعطته قال :

عاضها الله شباباً بعدما شابَتِ الأصداغُ والضرسُ نقدُ عطف جملة من مبتدأ وخبر على أخرى من فعل وفاعل ، أعني قوله والضرس نقد أي ونقد الضرس ، هذا نصه بحروفه وهذا تصريح منه بأن نقد في البيت وصف لا فعل ، وأشار بقوله أي ونقد الضرس إلى ذكر فعله وإلا لم يكن وجه لقوله عطف جملة من مبتدأ وخبر ، والنقد بفتحيتين تقشّر في الحافر وتأكل في الأسنان ، وفعله من باب فرح ، يقال نقدت أسنانه وضرسه نقد ففعله ووصفه بكسر القاف . ويؤيد ما ذكرنا أن الجوهري قال : ويروى نقد أي بفتحيتين على أنه مصدر فيكون على تقدير ذو نقد ، قال الجوهري : الضرس السن وهو مذكر ١٨

١٢ والضرس لك : والضرس ر .

١٦ وخبر لك : وخبر يأتي بعد هذه القولة كلامه في سر الصناعة وهو صريح في أن مذهب الجواز مع الواو فقط تبعاً لأبي علي والنقد ر .

- [٩٩ب] ما دام له هذا الاسم لأنَّ الأسنان كلها إناث الا الاضراس والأنياب . وهذا البيت اورده ابن السكيت في أوائل «إصلاح المنطق» ، قال : والنَّقْدُ تَأْكُلُ في الضرس ويكون في القرن ، قال الشاعر : «عاضها الله غلاماً» البيت . ٣ وقال الهنلي :

- تَيْسٌ تَيْسِي إِذَا يُنَاطِحُهَا يَأْلَمُ قَرْنًا أَرْوَمُهُ نَقْدُ  
 أي أصله مؤنكَلٌ ، انتهى . قال شارح أبياته يوسف بن السرياني : قوله ٦ عاضها الله أي عَوَّضَ الله هذه المرأة ممن مات من أولادها غلاماً وُلِدَ بعدها أَسْتَتْ وشاب رأسها وتكسَّرت أسنانها فحببتها له أشدَّ محبة لأنها قد يشتت أن تلد غيره فشفقتنا عليه عظيمة ؛ وقوله : تيس تيس الخ : منصوب على الذم ٩ وأرومهُ : أصله ، ويألم قرناً أصله يألم قرنه ؛ وقد جاء على هذا حروف منها ييجعُ ظهراً أي ييجعُ ظهره ويشتكي عيناً أي يشتكي عينه ، انتهى . فقول الدماميني ومن تبعه المراد أن هذه المرأة عَوَّضها الله غلاماً تزوجته بعدما وصلت ١٢ في الكبير الى هذه الحالة ، انتهى كلام من لم يصل الى العنقود . قال صاحب «المصباح» : الغلام الابن الصغير ويطلق على الرجل مجازاً باسم ما كان عليه كما يقال للصغير شيخ مجازاً باسم ما يؤولُ اليه . وجاء في الشعرُ غلامَةٌ بالهاء ١٥ للجارية قال :

\* يُهَانُ لَهَا الْغُلَامَةُ وَالْغُلَامُ \*

- قال الأزهري : سمعت العرب تقول للمولود حين يولد ذكراً غلامٌ ، ١٨ وسمعتهم يقولون للكهل غلامٌ وهو فاش في كلامهم ، انتهى . وما مصدريه لا كآفة ليُعَدِّ عن الإضافة ؛ والأصداع جمع صُدُعٍ بالضم وهو ما بين لحظ العين [١٠٠آ] إلى أصل الأذن ويُطلق على الشعر الذي تَدُلُّ على هذا الموضع مجازاً كما هُنا ، ٢١ ولم أقف على قائل هذا البيت مع مزيد الفحص عنه ، أولُ من أنشده ابن السكيت ،

أورده مُتَقَلًّا ، وكذا انشده الجوهري ولم يعزه إلى قائله أحد من خدمة كتابيهما ، والله أعلم .

- ٣ قوله : نقله عنه تلميذه أبو الفتح في « سر الصناعة » ، أقول : عنه في باب الفاء من ذلك الكتاب ، فإنه لمَّا شرع في ذكر الفاء الزائدة ، قال : وهذه مسألة اعترضت هذا الباب ونحن نشرحها بإذن الله :
- ٦ تقول العرب : خرجت فإذا زيدٌ ، واختلف العلماء في هذه الفاء ، فذهب أبو عثمان إلى أنها زائدة ، وذهب أبو اسحق الزبائدي إلى أنها دخلت على حد دخولها في جواب الشرط ، وذهب مبرمان إلى أنها عاطفة ، وأصح هذه الأقوال قول أبي عثمان ، إلى أن قال : وأما مذهب مبرمان فسقوطه أظهر ، وذلك أن الجملة التي هي « خرجت » جملة مركبة من فعل وفاعل والجملة التي هي « فإذا زيد » مركبة من مبتدأ وخبر ، فالمبتدأ زيدٌ وخبره إذا وحكم المعطوف أن يكون وفق المعطوف عليه لأن المعطف نظير الثانية وليست الجملة المركبة من المبتدأ والخبر وفق المركبة من الفعل والفاعل فتعطف عليها ، فإن قيل : ألست تجيز قام زيد وأخوك محمد فتعطف إحدى الجملتين على الأخرى وإن اختلفا بالتركيب فهذا أجرت مثل هذا خرجت فإذا زيد ؟ فالجواب أنه قد يجوز مع الواو لقوتها وتصرفها ما لا يجوز مع الفاء من الاتساع ، ألا ترى أنك لو قلت « قام محمد فعمرو وجالس » فأنت تعطف على حد ما تُعطف بالواو ولم يكن للفاء هنا مدخل لأن الثاني ليس
- ١١ متعلقاً بالأول وحكم الفاء إذا كانت عاطفة أن لا تتجرد من معنى الاتباع والتعليق بالأول كما تقدم من قولنا ، وهذا جواب أبي علي ، وهو الصواب ، انتهى كلامه . والتلميذ في اللغة : الخادم ، ويطلق على المتعلم علماً أو صنعة لأنه في الغالب يخدم أستاذه ، ووزنه فعليلٌ ، وله فعل متصرفٌ ، يقال : تلمذه كدخرته بمعنى

١٤ أجرت مثل هذا خرجت ك : أنكرت مثل هذا في خرجت و .

- خدمه يتلمذه تلمذة وتلميذاً فهو متلمذ بمعنى خادم وذلك متلَمَذ أي مجعول  
خادماً ، وقول الناس : تَلَمَذَ له وتَلَمَذَ منه بتشديد الميم خطأ ، توهموا أن التاء  
زائدة وليس كذلك ، ويجوز في ذال المعجمة إهمالها ، ولنا رسالة في تحقيق هذه ٣  
الكلمة لغةً واستعمالاً ولم تذكر في الكتب المدونة في اللغة «كالجمهرة» لابن  
دريد ، و«الصحاح» للجوهري و«المحكم» لابن سيده و«العياب» للصاغاني  
و«القاموس» لمجد الدين وغير ذلك ، وقد ظفرنا بها في غير هذه الكتب ككتاب ٦  
«النبات» لأبي حنيفة الدينوري وشروح دواوين العرب وغير ذلك ، وهي رسالة  
جامعة لأشتات ما تفرق في نواذر الكتب .
- ٩ وأبو الفتح هو عثمان ابن جني النحوي اللغوي الموصل ، قال سبط ابن  
الجزري في «مرآة الزمان» : كان أبوه عبداً رومياً مملوكاً لسليمان بن فهد بن احمد  
الأردي الموصل ، واخذ العلم عن جماعة منهم أبو علي الفارسي ، وقرأ عليه  
النحو عضد الدولة ، وكان يعظمه ، وكان ثقةً صدوقاً وتوفي ببغداد وقيل بالموصل | ١٠١٦  
يوم الجمعة لليلتين بقيتا من صفر سنة اثنين وتسعين وثلثمائة ، انتهى . وقال  
السيوطي : مولده قبل الثلاثين وثلثمائة ، وهو من أحق الناس وأعلمهم بالنحو  
والتصريف ، وكان أولاً يقرئ النحو بجامع الموصل فمر به أبو علي الفارسي ١٥  
فسأله عن مسئلة في التصريف فقصر فيها فقال له أبو علي : أُرِيَيْتَ قبل ان تحصرم؟  
فلزمه مدة أربعين سنة حضراً وسفراً ولما مات أبو علي تصدّر مكانه ببغداد واخذ عنه  
الثمانيني وغيره . ١٨
- قال البخاري في «دُمِيَّة القصر» : وليس لأحد من أئمة الادب في فتح  
المعضلات وشرح المشكلات ما له سبباً في علم النحو والتصريف ، وكان يحضر

٩ وفي هامش ك : ترجمة ابن جني .

١٣ بقيتا ك : بقيا ر .

- عند المتنبي وينظره في شيء من النحو من غير أن يقرأ عليه شيئاً من شعره أنفة وإكباراً  
لنفسه ، وكان المتنبي يقول فيه : هذا رجل لا يعرف قدره كثيرٌ من الناس ، وله  
٣ مصنفات كثيرة منها : « سِرِّ الصَّنَاعَةِ » ، أَلْفُهُ بِإِشَارَةِ أَحَدِ مَوَالِيهِ إِلَيْهِ وَهُوَ  
أَبُو بَكْرٍ عَبْدِ الْوَاحِدِ بْنِ عَرَسِ بْنِ فَهْدِ بْنِ أَحْمَدَ الْأَزْدِيِّ ، وَعِنْدِي مِنْهُ نَسَخَتَانِ  
إِحْدَاهُمَا بِخَطِّهِ وَالثَّانِيَةُ صَحِيحَةٌ جَيِّدَةٌ خَطًّا وَضَبْطًا ، وَهُوَ كِتَابُ تَكْلَمٍ فِيهِ عَلَى  
٦ حُرُوفِ الْهَجَاءِ لَا غَيْرَ ، قَالَ فِي أَوَّلِهِ بَعْدَ الْبِسْمَلَةِ :
- رسمت - أطال الله بقاءك - وأحسن امتاع العلم وأهله بك ، فانك بحمد  
الله ما زلت جمالاً له ولهم ، وقفا عليه وعليهم ، إن أظلم شقٌّ منه كنت لهم فيه  
٩ سراجاً ، أو طمس منازلهم وجدت إليه منهاجاً ، أو قعد غيرك عنه قمت بأعبائه ،<sup>[١]</sup>  
مرامياً عن حوزته ، من أمامه وورائه ، متقبلاً آثار أسلافك الغرِّ الأطائب ،  
الذين خصهم الله وإياك بأرفعِّ المراتب ، وانتباههم من سلالة النجباء والنجائب ،  
١٢ أن اضع كتاباً يشتمل على جميع أحكام حروف المعجم واحوال كل حرف منها ،  
وكيف مواقفه في كلام العرب ، وأن أتقصي القول في ذلك وأشبعه وأؤكِّره ،  
فأتبعت ما رسمته ، وأنتهيت إلى ما مثلته ، انتهى . وله أيضاً كتاب « الخصائص » ،  
١٥ وهو كتاب في أصول النحو في مجلدين ضخمين ، وهو غاية في بابه ، وله أيضاً  
كتاب « المحتسب » وهو توجيه القراءات الشاذة وله أيضاً « المنصف » وهو شرح  
تصريف المازني ، وله أيضاً « شرح مشكل أبيات الحماسة » ، وله أيضاً « المبهج »  
١٨ وهو شرح أسماء شعراء الحماسة واشتقاقها ، وله أيضاً « مختار تذكرة أبي علي الفارسي  
وتهذيبها » ، وله أيضاً « اللُّمَعُ في النحو » ، وله أيضاً « الخاطرات » ، وله أيضاً  
« شرح ديوان المتنبي » ، وهذه الكتب جميعها عندي والله الحمد والمنة ، وله أيضاً  
٢١ « المقصور والممدود » ، وكتاب « المذكر والمؤنث » ، وكتاب « محاسن العربية » ،  
وكتاب « ذا القد » ، جمعه من كلام أبي علي الفارسي ، وكتاب « شرح الفصيح » ،  
وكتاب « التلقين » في النحو ، وكتاب « التماقب » ، وكتاب « الكافي في شرح

القوافي » ، وكتاب « التمام في شرح أشعار الهذليين » وكتاب « المعتل العين » ،  
 و« التذكرة الأصهبانية » ، وكتاب « المعتل العين » ، وكتاب « التنبيه » ، وكتاب  
 « التبصرة » ، قال السيوطي : وله شرحان على ديوان المتنبي ، وله غير ذلك ، يسر ٣  
 [١٠٢آ] الله لي تحصيل جميعها . قال ابن خلكان وله شعر جيد منه قوله :

فإن أصبح بلا نسب فعلمي في الورى نسي  
 على أنني أوّل إلى قروم سادة نجب ٦  
 قياصرة إذا نطقوا أزم الدهر ذو الخطب  
 أولاك دعا النبي لهم كفى شرفاً دعاء نبي  
 وأزم بمعنى سكت . وكان أعور وفي ذلك يقول : ٩  
 صلودك عني ولا ذنب لي يدل على نية فاسده  
 فقد وحياتك ما بكيت خشيت على عيني الواحد  
 ولولا مخافة أن لا أراك لما كان في تركها فائدة ١٢

قوله : وعلى هذين القولين فالفاء لمحض السببية ، قد تقدّم تحقيق الكلام  
 على أنها هنا لمحض السببية على جميع الأقوال ، ولا يجوز أن تكون عاطفة لما  
 تقدّم . وأراد بالسببية الفاء التي تربط المسبب بسببه على غير وجه الشرط والجزاء ١٥  
 كما في آية الكثر ، وجوز الشارح البغدادي أن تكون الفاء هنا للاستئناف كما  
 يجوز أن تكون للعطف .  
 أقول لا يخفى أن القائل بالفاء الاستئنافية ضابطتها عنده أن تدخل على مضارع ١٨  
 مرفوع وقبلها امر أو مضارع منصوب أو مجزوم ، فيرى في ظاهر الحال أنه لا يصح  
 العطف فيدعي أن الجملة التي بعد الفاء استئنافية لا محل لها من الاعراب ويسمي

الفاء بذلك ، وكذا المراد في قولهم : الواو للاستئناف ؛ ومثال الأول قوله تعالى ﴿فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ﴾ (٤٧/٣) ، ومثال الثاني قول الحطيئة :

• يُرِيدُ أَنْ يُعْرِبَهُ فَيُعْجَمَهُ •

٣

ومثال الثالث قول جميل :

• أَلَمْ تَسْأَلِ الرَّبَّ الْقَوَاءَ فَيَنْطِقُ •

- ٦ ويقدر بعد الفاء مبتدأ / والتقدير فهو يكون فهو يعجمه فهو ينطق ، قال ابن هشام في «المغني» : والتحقيق أن الفاء في ذلك كله للعطف وأن المعتمد بالعطف الجملة لا الفعل وإنما يقدر النحويون كلمة هو ليبينوا أن الفعل ليس المعتمد بالعطف ، انتهى . والمعطوف عليه في الآية جملة يقول وفي البيت الأول جملة يريد وفي البيت الثالث جملة ألم تسأل ، وقال الرضي : الفاء في هذه المواضع سببية لا عاطفة . مما قلنا ظهر أن الفاء في بيت كعب ليست استئنافية فكان ينبغي لهذا الشارح أن لا يذكرها هنا فإنه رجل فاضل متضلع بالنحو وسائر العلوم العربية وقد شرح هذه القصيدة شرحاً جيداً دقق النظر في إعرابها وإستنباط معانيها وجمع رواياتها ، وابن هشام أجل منه في تنزيل المسائل النحوية عليها ، وهو أجل من ابن هشام في فهم معانيها وتقدير مبانيها ، وشرحاهما متساويان في المقدار وعصرهما متقارب مع بعد الدار ؛ قال في آخر شرحه : فرغت من تسويده في سرار المحرم الحرام سنة أربع وعشرين وسبعمائة في دار السلام بغداد ، وكتب أحمد بن محمد الحداد البجلي مصنف الكتاب حامداً ومصلياً ومستغفراً ، انتهى .
- ١٢
- ١٥
- ١٨

• القواء ك : القوار .

- وأورد أيضاً بعد نقلنا من شرحه في الفاء ، قال بعضهم : ويجوز أن تكون جواباً للجملة الفاعلية التي هي بانت سعاد ؛ قال : والجملة كلها يجوز أن يكون جوابها بالفاء كقولك « زيد أبوك قم إليه » ؛ قلت : وهذا فيه نظر وقد بين وجه [١٠٣آ]
- النظر في الهامش بقوله : الفاء إنما تكون جواباً لما يقتضي طلباً من الجملة التي عدّها النحاة ، والجملة الخبرية لا طلب فيها ، انتهى كلامه .
- قوله : وللقب أربعة معانٍ ؛ لا يخفى أن هذه الأربعة راجعة إلى معنيين ، ٦ الأول راجع إلى الرابع أو الثالث ، والثاني راجع إلى الثالث كما يأتي بيانه ، ثم انه بقي له معنى آخر ، وهو اسم مائة عند حرة بني سليم يقال له القلب ؛ واما قلب العقرب - وهو منزل من منازل القمر ، وهو كوكب ثير وبيجانيه كوكبان - ٩ فمأخوذ من المعنى الأول على التشبيه ؛ قوله أحدها الفؤاد ، هذا هو المشهور فيكون أن مترادفين وهو جسم صنوبري في الجانب الأيسر من الصدر وقيل هما متغايران ، فقال أبو عمرو : الفؤاد ما يتعلق بالمرء من كبدة ورة وقلب ، وقيل . ١٢ القلب اخص من الفؤاد وقيل بالعكس ويأتي بيانه .
- قوله : ومنه ﴿ وختم على سمعه وقلبه ﴾ (٢٣/٤٥) هذه الآية من سورة الجاثية ، أولها ﴿ افْرَأَيْتَ مَنْ اتَّخَذَ الْهَوَاةَ وَاضْلَةَ اللَّهِ عَلَىٰ عِلْمِهِ وَخَتَمَ عَلَىٰ ١٥ سَمْعِهِ وَغَلَلَ عَلَىٰ بَصَرِهِ غِشَاوَةً فَمَنْ يَهْدِيهِ مِنْ بَعْدِ اللَّهِ أَفَلَا تَذَكَّرُونَ ﴾ (٢٢/٤٥) قال البيضاوي في آية البقرة وهي ﴿ خَتَمَ اللَّهُ عَلَىٰ قُلُوبِهِمْ وَعَلَىٰ سَمْعِهِمْ ١٨ وَعَلَىٰ أَبْصَارِهِمْ غِشَاوَةً ﴾ (٧/٢) : قد يطلق البصر مجازاً على القوة الباصرة وعلى العضو ، وكذا السمع ، ولعل المراد بهما في الآية العضو لأنه أشد مناسبة للختم والتغطية وبالقلب ما هو محل العلم ، وقد يطلق ويراد به العقل والمعرفة كما قال تعالى : ﴿ إِنْ فِي ذَلِكَ لَذِكْرٌ لِمَنْ كَانَ لَهُ قَلْبٌ ﴾ (٣٧/٥٠) ، وقال ٢١

الواحد في آية الجاثية : قال ابن عباس كان أحدهم يعبد الحجر فإذا رأى ما هو أحسن منه رمى به وعبد الآخر فهو يعبد ما تهواه نفسه وأضلَّه الله على علم ،  
 ٣ قاتل الزجاج : أي على ما سبق علمه أنه ضالُّ قبل أن يخلقه ، وختم على سمعه طبع عليه فلم يسمع الهدى ، وعلى قلبه فلم يعقل الهدى ، وجعل على بصره غشاوة يعني ظلمة فهو لا يبصر الهدى ، ثم أكد ذلك بقوله : فهو يهديه من بعد الله أي بعد إضلال الله أي من يهديه بعد إذ أضله الله أفلا تذكرون فتعرفوا قدرته على ما يشاء ، انتهى باختصار .

قوله : وإنما سميَّ قلباً لتقلبه ، قال الشاعر :

٩ وما سميَّ الانسانُ إلا لأنسه ولا القلبُ إلا أنه يتقلبُ

وقال آخر ، وأنشده صاحب « البارع » :

ما سميَّ القلبُ إلا من تقلبه ولا الفؤادُ فؤاداً غير أن عقلاً

١٢ وقال أبو هلال الحسَن العسكري في كتاب « الفروق » : الفرق بين القلب

والبال أن القلبَ اسمٌ للجراحة ، وسميَّ بذلك لأنه وضع في موضعه من

الجوف مقلوباً ، والبال الحال ، وحال الشيء عُمْدَتُهُ ، فلما كان القلب عُمْدَةَ

١٥ البدن سمي بالاً ، فقولنا بالٌ يفيد أنه الجراحة التي وُضِعَتْ مقلوبةً ، والجراحة

التي تتقلب بالأفكار والعزوم ، انتهى . فجعل الفرق بينهما دون الفؤاد مع أنه

الأولى بالفرق من البال . وقال الزمخشري : القلب مشتقٌ من التقلب الذي ٠٤]

١٨ هو المصدر لفطر قلبه كما في الحديث : ومثلُ هذا القلب كمثل ريشة مُلقاة

بفلاة تُقلبها الريح بطناً لظهوره انتهى ؛ فالشارح جعل القلب علة التسمية وهو

جمله مشتقاً منه . وفيه أن القلب في الأصل مصدر ، والقانون اشتقاق المزيد

٢١ من المجرد لا العكس ، وأجاب عنه السيد بأنه قد يراد المجرد إلى المزيد إذا

كان أعرف بالمعنى الذي اعتُبر في الاشتقاق ، كالقدير من التقدير والوجه من

المواجهة ، وأما إذا أُريد بالقلب محل الفهم فهو غير مشتقّ منه .

قوله : وقيل القلب أخصّ من الفؤاد ، يراد بالأخصيّة هنا بحسب عرف

اللغة : القلّة والقطعة من الشيء كما يقال : التمرة أخصّ من التمر ، وقال ٣  
الجوهري : الزبدُ بالتحريك زيد الماء والبعر والفضة وغيرها ، والزبدَةُ أخصّ  
منه ؛ وقال أيضاً اللبدُ واحد اللبود واللبدة أخصّ منه ، وهذا كثير لا يحوز

٦ هنا الأخصيّة بالمعنى المنطقي كما هو ظاهر ، ومراد هذا القائل أن القلب مظروف  
في الفؤاد ، فالفؤاد ظرف له ، وهو قول صاحب « البارع » ، وتبعه الواحدي  
وغيره ، قالوا : القلب مضغة في الفؤاد معلق بالنباط في الجانب الأيسر تلقاء

مرجع المرفق ، وكذا قال الزركشي : الفؤاد غشاء القلب والقلب حبته وسويده ٩  
انتهى . ويشهد لهذا القول قوله تعالى : ﴿ لا يرتدّ اليهم طرفهم وأفتدّتهم هواه ﴾  
(٤٣/١٤) أي فارق القلبُ الفؤاد وبقي فارغاً هواً ، وعند الزمخشري :

[١٠٤ب] الفؤاد مظروف والقلب ظرف عكس ما تقدم ؛ قال في « الفائق » : الفؤاد ١٢

وسط القلب سمي بذلك لتفأده أي لتوقده ، انتهى . قوله : ومنه الحديث :  
أناكم أهل اليمن هم أرقّ قلوباً الخ ؛ قال ابن الأثير في النهاية وتبعه الصاغاني

١٥ في العباب وصاحب « التقريب في علم الغريب » وهو محمود ابن مؤلف  
« المصباح في اللغة » أحمد بن محمد الفيومي الشهير بابن خطيب الدهشة  
القلوب في الحديث جمع القلب وهو أخصّ من الفؤاد في الاستعمال ، وقيل

١٨ هما قريبان من السواء وكرر ذكرهما لاختلاف لفظيهما تأكيداً ، وهذا الحديث  
من رواية أبي هريرة ، أخرجه عنه البخاري في باب قلوب الأشرع وأهل  
اليمن ، ومسلم في كتاب الإيمان ، وخرّجه عنه الترمذي أيضاً ، وقوله : أناكم  
في رواية لمسلم جاءكم . ٢١

وقوله : هم أرقّ قلوباً ، هذه الجملة استئناف بيانيّ كأنه قيل ما شأنهم ،  
ورواية البخاري هم أرقّ أثلة وألّين قلوباً ، وفي رواية لها : أضعف قلوباً

- وأرق أفئدة ، وفي رواية لمسلم : جاء أهل اليمن هم أرق أفئدة الايمان إيمان الخ ،  
وليس في روايته هذه ذكر القلوب ، وفي جميع الروايات المذكورة فيها القلوب  
٢ الرقة مضافة الى الأفئدة واللين مضاف إلى القلوب ، فما في الشرح مقلوب وذلك  
هو المناسب وهو يدل على أن الفؤاد ظرف للقلب . نقل ابن حجر عن الخطابي  
أنه قال : الفؤاد غشاء القلب فإذا رق نقذ القول وخلص إلى ما وراءه وإذا  
غلظ بعد ووصله إلى داخله | وإذا كان القلب ليناً علق كل ما يصادفه ، انتهى .  
وقال النووي : المشهور الفؤاد هو القلب ، وقيل الفؤاد غير القلب وهو عين  
القلب ، وقيل باطن القلب ، وقيل غشاء القلب ، وأما وصفها باللين والرقة  
٩ والضعف فقناه أنها ذات خشية واستكانة سريعة الاستجابة والتأثر بقوارع  
التذكير سالمة من الغلظ والشدة والقسوة ، انتهى . فالمراد من الضعف اللين لأن  
الضعف لازم له ، وإنما وصفهم بهذا لأنهم أجابوا الى الاسلام دون محاربة اللين  
١٢ أفئدتهم بخلاف أهل المشرق ، فهو وصف لهم بسلامة الفطرة إذ القلب القاسي  
لا يقبل الحق وإن كثرت دلائله ، وفيه إشارة إلى أن بناء الايمان على الشفقة  
والرأفة على الخلق ، فن كان في هذه الصفة أصفى قلباً كان للحكمة أهلاً ،  
١٥ وقيل المراد باللين خفض الجناح والاحتمال وترك الترفع إذ لا تظهر هذه الخلال  
إلا فيمن لأن قلبه ، وقد قال عليه الصلاة والسلام : أكمل المؤمنين إيماناً  
أحسنهم خلقاً فتتبع أن أهل اليمن أكمل الناس إيماناً وأن الحكمة من أوصاف  
١٨ من كمل إيمانه ، قال بعض العارفين وهذا مدح رفيع اختص به أهل اليمن ،  
وإنما يلين القلب لرطوبة الرحمة لأن الرقة لا ينالها عبد إلا برحمة الله فإذا لآن  
القلب يرطوبة الرحمة ورق الفؤاد بحرارة النور ضعف القلب وذبلت النفس ،  
٢١ فن لان قلبه أجاب داعي الايمان بنور الرحمة الذي ناله ، ومن لم ينله قسا قلبه

٧ الفؤاد ك : أن الفؤاد ر .

١١ وصفهم بهذا ك : وصفهم بذلك ر .

- قوله : **الايمان يمان** ، في رواية لهما هذا غير مذكور ، ويمان أصله يَمِي حُدِفَتْ إِحْدَى بَأَنِي النَّسْبَةِ وَعُوضَ عَنْهَا الْأَلْفُ الْمَزِيدَةُ فَصَارَ يَمَانِي ثُمَّ حُدِفَتْ ٣
- الثانية لالتقاء الساكنين ولم تحذف يمانية لعدم الساكنين ؛ وَرُوي عن سيبويه أن بعض العرب يقول الياني بتشديد الياء مع الألف . قال الإمام النووي : قد اختلفَ في نسبة الإيْمَانِ إلى أهل اليمن فصرفه جماعة عن ظاهره من حيث أن ٦
- مبدأ الإيْمَانِ من مكة ثم المدينة ، فحكى أبو عبيد ومن تبعه أقوالاً ، أحدها أنه أراد بذلك مكة ، فإنه يقول إن مكة من تهامة وتهامة من أرض اليمن ، والثاني : المراد مكة والمدينة ، فإنه يروى في الحديث أن النبي صلى الله عليه ٩
- وسلم قال هذا الكلام وهو بتبوك ، ومكة والمدينة حيثئذ بينه وبين اليمن ، فأشار إلى ناحية اليمن وهو يريد مكة والمدينة ، كما قالوا : الركن الهامي ، وهو بمكة لكونه إلى ناحية اليمن ؛ والثالث : ما ذهب إليه كثير أن المراد به الأنصار ١٢
- لأنهم يمانون في الأصل فنسب الإيْمَانِ إليهم لكونهم أنصاره ؛ قال ابن الصلاح : لو جمع أبو عبيد طرق الحديث بألفاظه كما جمعها مسلم وغيره وتأملوها ١٥
- لقالوا إن المراد أهل اليمن على ما هو الظاهر ، إذ من ألفاظه أتاكم أهل اليمن والأنصار من جملة المخاطبين فهم إذن غيرهم ، وإنما جاء غير الأنصار ، ولا مانع من إجراء الكلام على ظاهره لأن أ من اتصف بشيء وقوي قيامه به [١٠٦]
- وتأكد اطلاعه منه نسب ذلك الشيء إليه إشعاراً بتميزه به ، وكذا كان حال ١٨
- أهل اليمن حيثئذ في الإيْمَانِ وحال الوافدين منه في حياته صلى الله عليه وسلم وفي أعقاب موته كأويس القرني وأبي مسلم الخولاني رضي الله عنهما وشبههما ٢١
- من سلم قلبه وقوي إيمانه فكانت نسبة الإيْمَانِ إليهم إشعاراً بكامل إيمانهم من غير أن يكون في ذلك نفي له من غيرهم ، فلا منافاة بينه وبين قوله صلى الله عليه وسلم : « الإيْمَانِ في أهل الحجاز » . ثم المراد بذلك الموجودون منهم حيثئذ

- لا كلُّ أهل اليمن في كلِّ زمان ، فإن اللفظ لا يقتضيه ، انتهى . وجاء في رواية لمسلم زيادة بعد هذا وهو الإيمان بمان والفقه بمان ، والفقه أخص من العلم ، قال الراغب : الفقه التوصل الى علم غائب بعلم شاهد ، قال النووي : ٣ الفقه هنا الفهم في الدين ، وأصطلح بعد ذلك الفقهاء واصحاب الأصول على تخصيص الفقه بإدراك الأحكام الشرعية العملية بالاستدلال على أعيانها .
- ٦ وقوله : والحكمة يمانية ، قال النووي : اختلف في تعريف الحكمة وقد صفا لنا أن الحكمة عبارة عن العلم المتصف بالإحكام المشتمل على المعرفة بالله تبارك وتعالى المصحوب بتفاد البصيرة وتهذيب النفس وتحقيق الحق والعمل به والصدِّ عن اتباع الهوى والباطل ، والحكيم من له ذلك . ٩
- قال ابن دريد : كل كلمة وعظمتك أوجزتُك أو دعتك الى مكرمة أو [ ١٠٦ ] نهتُك عن قبيح فهي حكمة وحُكمٌ ، ومنه قول النبي صلى الله عليه وسلم « إنَّ من الشر حكمة » ، وفي بعض الروايات حُكماً ، انتهى . ١٢
- قوله : والثاني العقل ، هذا المعنى أوَّل من قال به الفراء ، قال في تفسير الآية قوله تعالى : ﴿ لمن كان له قلبٌ ﴾ ( ٣٧/٥٠ ) ، يقول لمن كان له عقلٌ ، وهذا جائز في العربية أن تقول : ما لك قلب وما قلبك معك وأين ذهب قلبك ، ١٥ تريد العقل لكلِّ ذلك ، انتهى . وهذا ليس بموضوع للقلب بل هو إمَّا مأخوذ من الثالث كما يأتي وإمَّا هو المعنى الاول ، قال الراغب : ويُعبرُّ القلب عن المعاني التي تختص به من الروح والعلم والشجاعة ، فمن الاول قوله تعالى : ١٨ ﴿ وبلغت القلوب الحناجر ﴾ ( ١٠/٣٣ ) ومن الثاني قوله تعالى : ﴿ لمن كان له قلبٌ ﴾ ( ٣٧/٥٠ ) أي عقل وفهم ، ومن الثالث قوله تعالى : ﴿ ولنطمئن قلوبكم ﴾ ( ١٢٦/٣ ) ، أي تثبت به شجاعتكم وعلى عكسه ﴿ وقذف في ٢١

٦ وقد صفا لنا ان الحكمة ، استدرك على هامش ك .

- قلوبهم الرب ﴿٢٦/٣٣﴾ ، وقوله : ﴿ولكن نعى القلوب التي في الصدور﴾ (٤٦/٢٢) ، انتهى . وكذا صرح بعض المحققين بأن القلب في آية قاف وهي ﴿لمن كان له قلب﴾ (٣٧/٥٠) مستعمل في معناه وإن هذا من جملة ٣
- النصوص الواقعة في القرآن والحديث الدالة على أن محل الإدراك هو القلب ، وكيفية إدراكه مجهولة وليس هو في الآية محمولاً على العقل ، وزعم بعضهم أن القلب هنا عبارة عن الروح المسمى بالقوة العاقلة والنفس الناطقة ، وردّ عليه ٦
- بأن هذا المعنى لم تقم عليه شبهة فضلاً عن حجة التحقّق الكلام في ذلك على ما حققه بعضهم أن مذهب طائفة من الحكماء أن الانسان عبارة عن مجموع [١٠٧آ]
- نفوس ثلاثة ، النفس الشهوانية وتعلقها بالكبد ، والنفس الغضبية وتعلقها بالقلب ، والنفس الناطقة وتعلقها بالدماع ، والحق ما ذهب اليه الجمهور ، واحتج له الإمام في المطالب العالية بوجوه إقناعية أظهرها أن كلّ احد اذا قال أنا فإنه يشير بأننا الى صدره وناحية قلبه ، فالشار اليه ما حلّ بالقلب لا بسائر الأعضاء ، والمعتمد في هذا إنما هو الدليل النقلّي ، فإن الآيات والاخبار الدالة على أن موضع الفهم والشعور وهو القلب كثيرة ، منها قوله تعالى : ﴿فانه نزله على قلبك﴾ (٩٧/٢) ومنها قوله تعالى : ﴿فتكون لهم قلوب يعقلون بها﴾ ١٥
- (٤٦/٢٢) ومنها قوله : ﴿إن في ذلك للذكرى لمن كان له قلب أو ألقى السمع وهو شهيد﴾ (٣٧/٥٠) ، فهذه النصوص دالة على أن محلّ الذكرى والفهم هو القلب ، انتهى . وقال السيد في تعاريفه : القلب لطيفة ربانيّة لها ١٨
- بهذا القلب الجسمانيّ الصنوبريّ الشكل المودع في الجانب الأيسر من الصدر تعلّق وتلك اللطيفة هي حقيقة النفس ويسمّيها الحكم النفس الناطقة والروح باطنه ، والنفس الحيوانية مركّبة وهي المدركة العالمة من الانسان والمخاطب ٢١

- والمطالب والمعائب والمعائب ، انتهى . وحققه الإمام الغزالي فقال : لفظ القلب يطلق لمعنيين ، أحدهما اللحم الصنوبري الشكل في الجانب الأيسر من الصدر ، وفي باطنه أ تجويف يسكنه دم أسود وهو منبع الروح ، ومعدها ، وهذا اللحم ٣  
على هذا الشكل أيضاً موجود للبهائم وللموتى ، والمعنى الثاني لطيفة ربانية روحانية لها بهذا اللحم اتصال بها . وهذه اللطيفة هي العارفة بالله المدركة لما ليس يدركه الخيال والوهم ، وهو حقيقة الانسان وهو المخاطب وإليه الإشارة بقوله تعالى : ﴿ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَذِكْرَى لِمَنْ كَانَ لَهُ قَلْبٌ ﴾ (٣٧/٥٠) ولو كان المراد بالقلب هو اللحم الصنوبري الشكل فذلك موجود لكل احد الى ما أوضحته .
- ٩ قوله : **والثالث خالص كل شيء ومحضه** ، هذا معنى أصيل للقلب ، ويجوز أن يكون المعنى الأول والثاني مأخوذين من هذا فإن قلب الإنسان وعقله لهُ وأشرف ما فيه ، قال ابن الأثير في « النهاية » : قلت كل شيء لهُ وخالصه ، ومنه الحديث : « إن لكل شيء قلب وقلب القرآن ياسين » والحديث الآخر : ١٢  
« إن يحيى بن زكرياء عليهما السلام كان يأكل الجراد وقلوب الشجر » يعني الذي ينبت في وسطها غصناً طرياً قبل أن يقوى ويصلب ، ومنه كان عليّ قرشياً ١٥  
قلباً أي خالصاً من صمم قريش ، يقال : هو عربي قلب أي خالص ، وقيل أراد فهماً فطناً من قوله تعالى : ﴿ لِمَنْ كَانَ لَهُ قَلْبٌ ﴾ انتهى .
- وقال الصّاغاني في « العباب » عند حديث ياسين ، قال الليث : هو من قولهم : « جئتكم بهذا الأمر قلباً » أي محضاً لا يشوبه شيء ، من قولهم هو عربي قلب بالفتح والضم أي خالص ، يستوي في القلب بالفتح المذكور والمؤنث والجمع وإن شئت قلت : امرأة عربية قلباً وثنيّت وجمعت ، وقلوب الشجر ١٠٨  
ما كان رخصاً من البقول الرطبة ، وقلب النخلة لُها ، مثله القاف ، انتهى . ٢١

٢ من المصدر : في الاصل كَتَمَتَيْن .

- قوله : ومنه الحديث « لكل شيء قلب وقلب القرآن ياسين » هذا بعض حديث أخرجه ابن مردويه عن ابن عباس ، قال إن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : « لكل شيء قلب ويس قلب القرآن ومن قرأ يس فكأنما قرأ القرآن عشر مرات » وأخرج أيضاً عجزه عن عقبة بن عامر قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « من قرأ يس فكأنما قرأ القرآن عشر مرات » ، نقله السيوطي عنه في « الدر المنثور » ، فقول الشارح وقلب القرآن يس مقلوب وقد ورد كما ذكر من رواية أخرى : أخرج الدرر في مسنده والترمذي في فضائل القرآن عن أنس قال ، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : إن لكل شيء قلباً ، وقلب القرآن يس ، ومن قرأ يس كتب الله له بقراءتها قراءة القرآن عشر مرات .

- قوله : وقلب القرآن يس : أي خالصه ولله المودع فيه ، لأن أحوال البعث وأحوال القيامة مستقصاة فيها مع تصديرها بإثبات نبوة المصطفى صلى الله عليه وسلم بالقسم عليها على أبلغ وجه واشتغالها على الآيات البديعة « وخلق الليل والنهار والقمريين والفلك » وغير ذلك من المواعظ والعبر والمعاني الدقيقة والمواعيد والزواجر البالغة والإشارات الباهرة مما لم تكدر تكن في سورة سواها ، مع صغر حجمها وقصر نظمها . [١٠٨ب] قوله : كتب الله له : أي قدر لقارئها ثواب من قرأ القرآن عشر مرات أو أمر الملائكة أن تكتب له ذلك ، والمراد ثواب قراءة القرآن بدون سورة يس عشر مرات لئلا يلزم تفضيل الشيء على غيره وعلى نفسه .

- قوله : والرابع مصدر قلبه ، في « المصباح » : قلبته قلباً من باب ضرب حوّلته عن وجهه ، وقلب الرداء حوّلته وجعلت أعلاه أسفله ، وقلب الشيء للابتعاد قلباً أيضاً تصفحته فرايت دواخله وباطنه ، وقلب الأمر ظهراً لبطن اختبرته ، وقلب الأرض للزراعة ، وقلبته بالتشديد في الكل مبالغة ، انتهى .

وفي « العباب » : وقلبتُ النخلة إذا نَزَعْتَ قلبها . ويأتي القلب مصدر قلب لازماً أيضاً ، يقال : قلبت البُسرة إذا احمرَّت .

- ٣ قوله : وجمع القلب قلوب وأقلب ، جموع التكسير كلها سماعية ، وأشار الى أن للقلب باعتبار معانيه الأربعة جمعان ، أحدهما جمع كثرة وهو قلوب ، وهذا مشهور ، وثانيهما جمع قلة وهو أقلبُ وهذا غير مشهور ، ولهذا عزا الى اللحياني ، وهو علي بن المبارك وقيل ابن حازم أبو الحسن اللحياني من بني لحيان بن هذيل بن مدركة ، وقيل سمي به لعظم لحيته ؛ أخذ عن الكسائي وأبي زيد وأبي عمرو الشيباني والأصمعي وأبي عبيدة وعمدته على الكسائي ، وله النوادر المشهورة ، وأخذ عنه القاسم بن سلام ، كذا في معجم التحوين للسيوطي ؛ قال صاحب « العباب » : وَخُتِلَ مِثَالُ سَكَّرٍ نَاحِيَةً بِمَا وَرَاءَ النَّهْرِ يَنْسَبُ إِلَيْهَا أَبُو الْحَسَنِ عَلِيُّ بْنُ حَازِمٍ اللَّحْيَانِيُّ صَاحِبُ النَّوَادِرَ ، انْتَهَى . وَخُتِلَ بِضَمِّ الْخَاءِ [١٠٩] المعجمة وتشديد المثناة الفوقية المفتوحة ، وقال ابن جني في « سر الصناعة » : ١٢ حكى أبو العباس عن إسحق بن إبراهيم قال : سمعت اللحياني يُنشد :

- كَمْ عَمَةٍ لَكَ يَا جَرِيرَ وَخَالَةٍ فَدَعَا قَدْ حُلِبْتُ عَلَى عَشَارٍ  
١٥ فقلت له : ويحك إنما هو « قد حُلِبْتُ عَلَى عَشَارِي » فقال : وهذه أيضاً رواية . ومما صحَّفه أيضاً قولهم في المثل « يا حاملُ اذكرْ حلاً » ، رواه حامل بالميم ، وإنما هو يا حابل — بالباء — أي يا من يشدُّ الحبل اذكر وقت حله . ١٨ وذاكرت بنوادر شيخنا أبا علي رحمه الله فرأيت غير راض بها ، وكان يكاد يصلي بنوادر أبي زيد إعظاماً لها ، وقال لي وقت قراءتي إياها عليه : ليس فيها حرفٌ الا لأبي زيد تمته غرضٌ ما ، وهو ذلك ، لأنها محشوة بالنكت والأسرار، انتهى ٢١ قوله : يطلق على أربعة أمور ، لم يقل له أربعة معانٍ كما قال في القلب

٦ وفي هامش لك ، ترجمة اللحياني .

لأن المعنى الموضوع له واحد كما يأتي ثم أطلق على غيره من باب استعمال المتعبد في المطلق مجازاً مرسلًا .

- قوله : أحدها مقابل الليلة ، هذا هو المعنى الحقيقي وحده من طلوع الفجر ٣ الثاني الى غروب الشمس ، قال أبو هلال الحسن العسكري في كتاب « القروق » : الفرق بين النهار واليوم أن النهار اسم للضياء المنفصح الظاهر لحصول الشمس بحيث ترى عينها أو ضوءها ، وهذا هو حد النهار وليس هو [١٠٩ب] في الحقيقة | اسماً لوقت ، واليوم اسم لمقدار من الاوقات يكون فيه هذا الضياء ، ولهذا قال النحويون : إذا قلت « سرتُ يوماً » فأنت موقتٌ به تريد مبلغ ذلك ومقداره ، وإذا قلت : « سرتُ اليوم أو يوم الجمعة » فأنت مؤرخٌ ، وإذا قلت : « سرتُ نهاراً أو النهار » فليستَ بمؤرخ ولا موقتٌ ، وإنما المعنى أنك سرت في الضياء المنفصح ، ولهذا يضاف النهار الى اليوم فيقال سرت نهار يوم الأحد وأصل الكلمة الظهور من قولك أنهرتُ الدم إذا أظهرته والمنهرة القضاء بين البيوت ولهذا يقال للغلس والسحر نهاراً حتى يستضيء الجو ، فالنهار من حين تطلع الشمس واليوم من حين يطلع الفجر ، انتهى كلامه . وكذا فرق السمين بينهما في « عمدة الحفاظ » وقال في النهار أيضاً : سمي النهار لاتساع الضوء فيه وهو عند بعضهم من طلوع الشمس الى الغروب بخلاف اليوم فإنه من طلوع الفجر الى الغروب ، وعند العامة لا فرق بينهما ، وقال الراغب : النهار الوقت الذي ينتشر فيه الضوء وهو في الشرع ما بين طلوع الفجر الى غروب الشمس وفي الأصل ما بين طلوع الشمس الى غروبها ، انتهى كلام السمين . وقد ظهر مما نقلنا أن تحديد اليوم بما ذكر مما اتفق فيه أهل اللغة والشرع بخلاف اصطلاح الفلكيين ، فإنه عندهم من طلوع الشمس الى غروبها ٢١

---

١٤ يطلع ك : تطلع ر .

وإنَّ مبتدأُ النهار في اللغة طلوع الشمس وفي الشرع طلوع الفجر، منه تعلم [١١٠] أنه لم يُصَبَّ صاحب «المصباح» في قوله: النهار في اللغة من طلوع الفجر إلى غروب الشمس وهو مرادف لليوم، وربما توسَّعت العرب فاطلعت النهار من وقت الإسفار إلى الغروب وهو في عرف الناس من طلوع الشمس إلى غروبها، انتهى.

- ٦ قوله: ومنه ﴿سَخَّرَهَا عَلَيْهِمْ سَبْعَ لَيَالٍ وَثَمَانِيَةَ أَيَّامٍ﴾ (٧/٦٩) هذه الآية من أوائل سورة الحاقة وأولها ﴿وَأَمَّا عَادُ فَاهلكوا بِرِيحٍ صَرْصَرٍ عاتية سَخَّرَهَا عَلَيْهِمْ سَبْعَ لَيَالٍ وَثَمَانِيَةَ أَيَّامٍ حُسُومًا فَتَرَى الْقَوْمَ فِيهَا صَرْعَى كَأَنَّهُمْ أُعِجَازٌ نَحْلٌ خَاوِيَةٌ﴾ (٧/٦٩)، والصرصرُ الشديدة الصوت أو البرد، والعاتية الشديدة العصف كأنها عتت على خزائنها فلم يستطيعوا ضبطها أو على عاد فلم يقلروا ردها، وسَخَّرَهَا أي سَلَطَهَا عليهم بقدرته وهو استئناف أو صفة جيء به لنفي ما يتوهم من أنها كانت من اتصالات فلكية إذ لو كانت لكان هو المقدَّر لها. وحسبوا متتابعات، جمع حاسم، من حسمت الدابة إذا تابعت بين كَيْهَا، أو نحسات حسمت كل خير أو قاطعات قطعت دابرهـم وفيها أي في مهائِها، وصرعى جمع صريع بمعنى قتل، وأعجاز نخل أصول نخل، وخواوية متأكلة الأجواف.

- قوله: الثاني مطلق الزمان، وهو قطعة منه سواء قلَّت أم كثرت وسواء كانت من ليل أم نهار، هذا الإطلاق مجازي، فإن اليوم أصله مقيَّد، وقد استعمل في مطلق الزمان أي وقت كان، وينبغي الفرق بين الزمان والوقت، [١١٠] قال أبو هلال: الزمان أوقات متوالية مختلفة أو غير مختلفة، والوقت وهو المقدَّر بالحركة الواحدة من حركات الفلك وهو يجري من الزمان مجرى الجزء

١١ رَدَّهَا ك: عل رَدَّهَا ر.

١٢ كَيْهَا ر: كَيْهَا ك.

- من الجسم ، والشاهد أنه يقال زمان قصير وطويل ولا يقال وقت قصير وطويل ،  
وقال بعضهم : الوقت هو المجعول علماً على حدوث أمر ، فمن ذلك طلوع الفجر  
ومغيب الشمس وخفوق النجم ومقدم الحاج ، وإنما يكون الوقت وقتاً يجعل  
جاعل ، تقول : إذا قام زيد أعطيتك فقد جعلت قيام زيد على الإعطاء وقتاً  
للاعطاء ، وعندنا أن الوقت يكون يجعل جاعل وبغير جعل جاعل ، انتهى .
- قوله : ﴿ وَمَنْ يُولَّهُمْ يَوْمَئِذٍ ذُبُرَهُ ﴾ هذه الآية من سورة الأنفال وقبلها  
﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا لَقِيتُمُ الَّذِينَ كَفَرُوا زَحَفًا فَلَا تُولُوهُمْ الْأَدْبَارَ وَمَنْ يُولَّهُمْ  
يَوْمَئِذٍ ذُبُرَهُ إِلَّا مَتَحَرِّفًا لِقِتَالٍ أَوْ مِتَحِيزًا إِلَى فِتْنَةٍ فَقَدْ بَاءَ بِغَضَبٍ مِنَ اللَّهِ وَمَأْوَاهُ  
جَهَنَّمُ وَبَشَى الْمَصِيرَ ﴾ (١٦/٨) ، وزحفاً يجوز أن يكون حالاً من الفاعل  
والمفعول أي إذا لقيتموهم متراحمين يدبّون إليكم وتدبّون إليهم فلا تنهزموا ،  
أو من الفاعل وحده ، وقوله تعالى : ﴿ وَمَنْ يُولَّهُمْ يَوْمَئِذٍ ﴾ يعني يوم لقضاء  
الكفار وهذا لا يختص بزمان دون زمان ، وإنما المعنى وقت ملاقاتهم ،  
وقوله : ﴿ إِلَّا مَتَحَرِّفًا ﴾ أي إلا رجلاً منعطفاً كأنه يطلب عورةً تمكنه  
إصابتها فيتحرّف عن وجهه ويُرِي أنه منهزم ثم يكرّ ، ﴿ أَوْ مِتَحِيزًا ﴾ أي متنجّياً  
منضمّاً إلى جماعة من المسلمين يريدون العود إلى القتال . ومعنى الآية النهي  
عن الانهزام بين يدي الكفار إلا أن يكون متحرّفاً لقتال أو منضمّاً إلى جماعة  
يعودون للقتال ، فإذا انهزم ونوى التحيز إلى فئة من المسلمين ليستعين بهم  
ويعود إلى القتال لم يلحقه الوعيد . قال القاضي في سورة طه عند قوله تعالى :  
﴿ يَوْمَئِذٍ يَتَّبِعُونَ الدَّاعِيَ ﴾ (١٠٨/٢٠) ، أي يوم إذ نسفت على إضافة  
اليوم لوقت النسف ، قال القطب الرازي هو من إضافة المسمى إلى الاسم  
كיום الخميس فلا يلزم أن يكون للزمان زمان ، انتهى . وقيل هو من إضافة

العام على الخاص .

- قوله : ﴿وَأَتُوا حَقَّهُ يَوْمَ حَصَادِهِ﴾ (١٤١/٦) هذه الآية من سورة  
٣ الانعام وقبلها ﴿وهو الذي انشأ جنات معروشات وغير معروشات والنخل  
والزروع مختلفاً أكَلَهُ والزيتون والرمان متشابهاً وغير متشابه كلوا من ثمره اذا  
أثمر وأتوا حقه يوم حصاده ولا تسرفوا إنه لا يحب المسرفين﴾ (١٤١/٦)  
٦ أريد الجنات من الكروم. والمعروشات المعروفات على ما يحملها وغير  
معروشات ملقيات على وجه الارض ، وقيل المعروشات ما غرسه الناس  
فعرشوه وغير معروشات ما نبَت في البراري والقفار ؛ وقوله : ﴿كلوا  
٩ من ثمره﴾ أي من ثمر كل واحد من ذلك وفائدة الأمر رخصة المالك  
في الاكل قبل أداء حق الله ؛ وقوله : ﴿وَأَتُوا حَقَّهُ﴾ أي وأعطوا حق الله [١١]  
في ذلك الثمر ، فالضمير راجع لثمر ؛ وقوله : ﴿يوم حصاده﴾ يريد به  
١٢ ما كان يتصدق به يوم الحصاد لا الزكاة المقطرة فإنها فرُضت بالمدينة والآية  
مكية ، والحصاد أخذ الثمر من شجره ، وأخذ منه ليس له يوم معلوم وانما  
المنعنى وقت أخذه .
- ١٥ قوله : ﴿إِلَىٰ رَبِّكَ يَوْمَئِذٍ الْمَسَاقُ﴾ ، هذه الآية من سورة القيامة وقبلها :  
﴿كَلَّا إِذَا بَلَغَتِ التَّرَاقِيَ وَقِيلَ لَهَا اقْنِي زَيْنًا ۖ وَهِيَ كَانَتْ تَقْنِي السَّاقُ بِالسَّاقِ  
إِلَىٰ رَبِّكَ يَوْمَئِذٍ الْمَسَاقُ﴾ (٣٠-٣٦/٧٥) «وكلاً» ردع عن إثارة الدنيا على الآخرة  
١٨ وأضمر النفس في «بلغت» من غير ذكر لدلالة الكلام عليها ، والتراقي أعالي  
الصدر ، وقوله : ﴿وقبل من راق﴾ أي قال حاضر وصاحبها من يرقيه بما به  
من الرقية ، أو قال ملائكة الموت أيكم يرقى برُوحه أملائكة الرحمة أم ملائكة  
٢١ العذاب ، من الرقي ، وقوله : ﴿وظنّ أي وظن المحتضر أن الذي نزل به فراق  
الدنيا ؛ ﴿والتفت الساق﴾ ، قال عطاء : شدة الموت بشدة الآخرة ، وقال  
الشعبي : ساقاه عند الموت ، وقال الحسن : ساقاه إذ لفّتا في الكفن ؛ ﴿إِلَىٰ

رَبِّكَ يَوْمَئِذٍ الْمُسَاقُ ﴿١١٢﴾ أي مرجع العباد إلى الله يُسَاقُونَ إليه ، وتووين إذ بدل من جملة المضاف إليه أي يوم إذ التفت السَّاقُ بالسَّاق وهو وقت الاحتضار أي وقت كان ، والاحتضار نزع الروح. أي « المصباح » حضره الموت واحتضره ٣ أشرف عليه فهو في النزع وهو محضور ومحتضر بالفتح ، انتهى . قوله :  
قوله : « إذا جاء يوماً وارثي يطلبُ الغنى » هو صدر وعجزه :

٦ • يجدُ جمعُ كفى غير ملأى ولا صفر •  
وهو قصيدة لحاتم الطائي وبعده :

يجدُ فرساً ملء العنان وصارماً حساماً اذا ما هزَّ لم يرض بالهبر  
وأسمَرَ خطيئاً كأن كُوبه نوى القصبَ قد أربى ذراعاً على العشر ٩  
وقد أورد أبو تمام هذه الأبيات الثلاثة في الحماسة ، ومنها :

وما أهل طَوْدٍ مكفَّهٌ حصونُهُ من الموت إلا مثلٌ من حلٍّ بالصُخْرِ  
وما دارعٌ إلا كآخر حاسِرٍ وما مُقْتَرٌ إلا كآخر ذي وَفَرٍ ١٢  
تنوطُ لنا حبَّ الحياةِ نفوسنا سفاهاً وبأني الموتُ من حيث لا ندري  
الملأى الممتلئة ، والصفر بالكسر الخالي يقال : فلان صفرُ اليدين ، وإذا هنا شرطية وقد جزمت جوابها مع كون شرطها ماضياً ، ولا تجزم إلا في الشعر ؛  
والمعنى أن من يرثني إذا جاء في زمن من الأزمان بعد موتي يطلب الغنى من تركتي يجد قبضة كَفٍّ غير ملأى من المال وغير فارغة من المكارم والمحامد ،  
وقيل يجد تركتي غير كثير ولا قليل : فرس ضامر وسيف صارم ورمح خطيئ ؛ ١٨  
قال الخطيب التبريزي : قوله : جمع كَفٍّ هو ما يشتمل عليه الكَفٌّ من المال وغيره ، أي متى جاء وارثي بعد موتي يجد قلداً من المال لا يوصف بالكثرة ولا

٧ وبعده... هذه الأبيات الثلاثة في الحماسة ... استلوك على هامش ك.

١٩ قال الخطيب... لم يكن طويلاً ولا قصيراً ، استلوك على هامش ك.

- بالقلة ، وقوله : يجد فرساً بدلاً من قوله : يجد جمع ، وقوله ملء العنان يروى بدله مثل العنان أي في اندماجه وضمه ، والمُهر القطع ، وقوله : وأسمر أي ويجد رمحاً أسمر ، والكعوب العُقد ، شبهه بنوى القصب في الصلابة ، وأرعى زاد ، وصفه بأنه لم يكن طويلاً ولا قصيراً ؛ وقوله : وما أهل طَوْدٍ الخ ؛ الطود الجبل ، والمكفهر اسم فاعل مأخوذ من السحاب المكفهر الأسود الغليظ الذي ركب بعضه بعضاً ، والحصون فاعل مكفهر جمع حصن بالكسر ، وهو المكان الذي لا يُقدر عليه لارتفاعه ، وحلّ | نزل وسكن ، والصحر بضم الصاد وسكون الحاء المهملتين جمع صُحرة وهي الأرض المطمئنة في مكان وَعر ، والدارع لابس اللُّرع ، والحاسر بمهمات الذي لا درع له ولا مغفر ، والمقتر اسم فاعل من أقتر الرجل أي افتقر ، والوفر المال الكثير ، وتنوط مضارع ناطه نوطاً أي علقه ، وحبّ الحياة مفعوله ونفوسنا فاعله .
- ١٢ وحاتم الطائي هو أحد الأجيال المشهورين ، مات في الجاهلية ولم يدرك البعثة ، وابنه عدي بن حاتم سيد شريف من أجلة أصحاب النبي صلى الله عليه وسلم ورضي الله عنهم .
- ١٥ قوله : ويستعمل هذا الاستعمال الساعة الخ أخذ هذا الفصل من « الكشاف » في سورة براءة قال عند قوله تعالى : ﴿ الَّذِينَ اتَّبَعُوا فِي سَاعَةِ الْعُسْرَةِ ﴾ (١١٧/٩) ، أي في وقتها ، والساعة مستعملة في معنى الزمان المطلق كما استعملت الغداة والعشيّة واليوم :
- ١٨ غداة طفت علماء بكر بن وائل عشيّة قارعنا جُذاماً وحِميراً إذا جاء يوماً وارثي بيتني الغنى

١ ملء ك : ملأ .

١٢ وفي هامش ك : ترجمة حاتم الطائي .

- انتهى ، وهذه المصاريع الثلاثة أمثلة للكلمات الثلاثة ، أوردتها مسرودة بدون عاطف وظنّ الشارح أن المصارعين الأولين بيت من قصيدة ثم أوردته في شرح البيت الثاني . لما ذكره صاحبُ « الكشاف » واستدلّ عليه بإبدال عشية من غداة ، ويأتي ان شاء الله تعالى بيان أن أكل مصراع له تتمّة ، ونذكر هنا شرحه وقائله وشعره . وأول الآية ﴿ لقد تاب الله على النبي والمهاجرين والأنصار الذين اتبعوه في ساعة العسرة من بعد ما كاد يزيغ قلوب فريق منهم ثم تاب عليهم إنه بهم رؤوفٌ رحيم ﴾ ( ١١٧/٩ ) ، قوله : ﴿ لقد تاب الله ﴾ من اذن المنافقين في التخلف أو براءتهم عن علقة الذنوب كقوله : ﴿ ليغفر لك الله ما تقدّم من ذنبك وما تأخر ﴾ ( ٢/٤٨ ) والعسرة حالهم في غزوة تبوك ، كانوا في عسرة من الظّهر يعتقب العسرة على بعير واحد وفي عسرة من الزاد تزودوا التمر المدوّد والشعير المسوّس والإهالة الزمّخة وبلغت بهم الشدة أن اقتسم التمرة اثنان وربما مصّها الجماعة ليشربوا عليها الماء وفي عسرة من الماء حتى نحروا الإبل واعتصروا فرونها في شدة زمان من حمارة القبط ومن الجذب والقحط والضيقة الشديدة ؛ وقوله : ﴿ كاد يزيغ ﴾ أي عن الثبات عن الايمان وعن اتباع الرسول في تلك الغزوة والخروج معه وفي كاد ضمير الشأن ؛ وقوله : ﴿ ثم تاب عليهم ﴾ تكرير للتأكيد وتنبية على أنه تاب عليهم من أجل ما كابدوا من العسرة ، أو المراد أنه تاب عليهم لكيلا يودتهم .
- قوله : المراد به زمن غزوة تبوك ، هذه الغزوة كانت بعد فتح مكة فإن مكة فتحت في شهر رمضان سنة ثمان من الهجرة وغزوة تبوك كانت في شهر رجب سنة أتمع وكان ذلك في زمن عسرة من الناس وجذب من البلاد في أشد الحرّ ، فسار لغزو الروم في ثلاثين ألفاً من الناس والخيول عشرة آلاف ، ولمّا

٨ المناقنين ك : للمناقنين ر .

١٧ كابدوا ك : كابدوا ر .

- انتهى إلى تبوك أثناء يُحَنَّة بن روية صاحب أثلة فصالح رسول الله صلى الله عليه وسلم وأعطاه الجزية ، قال ابن اسحق : فأقام رسول الله صلى الله عليه وسلم بتبوك بضعة عشرة ليلة لم يجاوزها ثم انصرف قافلاً إلى المدينة ، وتبوك وزنه ٣ تفعل من بأك يوك ، قال الصاغاني في « الباب » تبوك موضع من وادي القرى والشام وغزوة تبوك معروفة ، جاء صلى الله عليه وسلم وهم يُوكون حِثْيَ ٦ تبوك بقده فقال : ما زلتُم تبوكونها بعد ؟ فسميت تبوك ، أي تُحركون فيه القدح حتى يخرج الماء ، انتهى . والحسي بكسر الحاء وسكون السين المهملتين : ما تشعه الأرض من الرمل فإذا صار إلى صلابة أمسكته فتحضر عنه الرمل ، ٩ فتستخرجه وهو الاحتساء وجمع الحسي الأَحْشاء .
- قوله : الثالث مدة القتال هذا راجع إلى المعنى الثاني فإن الأصل في يوم حنين ونحوه يوم الواقعة أو يوم الحرب التي كانت في حنين ، فالיום معناه ١٢ الزمان المطلق ثم حذف المصدر وأقيم اليوم مقامه ، قال الرضي : ويقال قيام الحين مقام المصدر كقوله تعالى : ﴿ وَذَكَّرْهُمْ بِأَيَّامِ اللَّهِ ﴾ ( ٥ / ١٤ ) ، أي بوقائعه ، انتهى . وقال السمين في « عمدة الحفاظ » : بأيام الله أي بنقباته ١٥ وشدائده ، والأيام أبعبر بها عن الشدائد والوقائع ومنه أيام العرب ، انتهى . [ ١١٤ ] وقال الواحدي في تفسير هذه الآية من سورة إبراهيم : قال ابن السكيت : العرب تقول الأيام بمعنى الوقائع ، يقال فلان عالم بأيام العرب أي بوقائعها ، ١٨ قال ابن عباس : يريد بنعم الله ، وهو قول مجاهد وقتادة وأبي بن كعب رواه عن النبي صلى الله عليه وسلم في هذه الآية ، وقال مقاتل : بوقائع الله في الأمم السابقة ، قال الزجاج : أي ذكّرهم بنعم الله ويتنعم أيام الله التي انتقم فيها من قوم نوح وعادٍ وثمود ، والمعنى عظمتهم بالترغيب والترهيب والوعد والوعيد ، انتهى . ٢١

٨ تشمه ك : تشفه ر .

- وجاء في الحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال : « لا يحضُرُ معنا إلا مَنْ حضرَ يومنا أمس » ، يريد وقعة أُحُدَ ، والمدة جمع أوقات متوالية مختلفة كانت أو غير مختلفة ، والدَّهرُ جمعُ أوقاتٍ مختلفة متوالية ولهذا يقال للشتاء ٣ مدة ولا يقال دهرٌ لتساوي أوقاته في برد الهواء أو غير ذلك من صفاته ، ويقال للسنين دهرٌ لأن أوقاتها مختلفة في الحرِّ والبرد وغير ذلك ، فإن المدة ما يكون أطول من الدهر ، ألا ترى أنهم يقولون : مدة الدنيا دهور ولا يقال : دهر الدنيا ٦ مُدَد ؟ والفرقُ بين المدة والزمان أن الزمان يقع على كل جمع من الأوقات ، وكذلك المدة إلا أن أقصر المدة أطول من أقصر الزمان ، ولهذا كان معنى القائل [١١ب] : لآخر : أمهلني زماناً آخر غير معنى قوله : مدة أخرى ، وما يوضحُ الفرقَ أيّنهما ٩ أن المدة أصلها المدُّ وهو الطول تقول : مدُّهُ إذا طوَّله إلا أن بينه وبين الطول فرقاً وهو أن المدَّ لا يقع على أقصر الطول ، ولهذا يقال : مدَّ الله في عمرك ، ولا يقال لوقتَيْن مدة ، كذا في كتاب « الفروق » لأبي هلال العسكري . ١٢
- واعلم أنَّ أيام العرب جاهليتها وإسلاميتها ، وهي حروبها وقائعها ، كثيرة تزيد على ألف يوم ، وقد جمعَ غالبها أبو عبيدة معمر بن المثنى وغيره وشرحوا وقائعها بين القبائل وذكروا الغالب والمغلوب وأوردوا ما قيل فيها ١٥ من الأشعار ، وكثيرٌ منها مذكورٌ في شروح اللواوين وأورد بعضها ابنُ عبد ربه في « العقد الفريد » وابن رشيق في « العمدة » .
- قوله : نحو يوم حنين ، هو من أيام رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ١٨ كانت النُصرة فيه له . وحنين واد بين مكة والطائف قاتل فيه نبي الله صلى الله عليه وسلم هوازن وثقيفاً ، وكانوا أربعة آلاف بعد فتح مكة ، وقد حكاها الله في سورة براءة فقال : ﴿ لقد نصركم الله في مواطن كثيرة ويوم حنين إذ ٢١

- اعجبتكم كثرتكم فلم تُغن عنكم شيئاً وضاعت عليكم الارض بما رَحِبَتْ  
ثم وليتم مُدبرين ، ثم انزل الله سكينته على رسوله وعلى المؤمنين وأنزل جنوداً لم  
تروها وعذَّب الذين كفروا وذلك جزاء الكافرين ﴿ ٢٥/٩-٢٦ ﴾ ، روي  
عن ابن عباس قال : خرج رسول الله صلى الله عليه وسلم من مكة الى حُنين  
في ستة عشر ألفاً ، وكان معه رجل من الأنصار يقال له سلمة بن سلامة ، فعجب  
لكثرة الناس ، فقال : لن نغلب اليوم من قلة ، فساء رسول الله صلى الله عليه  
وسلم كلامه ووكّلوا الى كلمة الرجل ، فذلّ قوله : ﴿ اذ أعجبتكم  
كثرتكم ﴾ ، والسكينة الأمانة والطمأنينة . وانهزم المسلمون ذلك اليوم حتى  
بلغ فلهم مكة وبقي رسول الله صلى الله عليه وسلم في مركزه ليس معه إلا عمه  
العبّاس آخذاً بلجامة وأبو سفيان ، فقال للعبّاس وكان صبيّاً : صيِّح بالناس ،  
فنادى : يا عباد الله يا أصحاب الشجرة ، فكروا يقولون : لبيك لبيك ،  
ونزلت الملائكة ثم أخذ كلّاً من تراب فرماهم ثم قال : انهزموا وربّ الكعبة ،  
فانهزموا . وأيام رسول الله صلى الله عليه وسلم وغزواته جميعها كما قال ابن  
اسحق سبع وعشرون ، وكانت بعثته وسراياه ثمانية وثلاثين ، وكلها مفصلة  
في كتب السير .
- قوله : **ويوم بُعث** ، قال أبو عبيد البكري في « معجم ما استعجم » :  
هو موضع على ليلتين من المدينة وفيه كانت الوقعة واليوم المنسوب اليه بين  
الأوس والخزرج ، قال محمد بن اسماعيل ، حدثنا عبيد بن اسماعيل ، حدثنا  
أبو أسامة عن هشام بن عروة ، عن أبيه ، عن عائشة رضي الله عنها قالت :  
كان يوم بُعث يوماً قدّمه الله لرسوله صلى الله عليه وسلم ، فقدم رسول الله صلى  
الله عليه وسلم وقد افرق ملأهم وقُتل سرواتهم وجرحوا ، فقدّمه الله لرسوله

٤ من مكة... وسلم ، استذكرك على هامش ك.

١٠ وأبو سفيان ك : وأبو سفيان بن الحارث فقال ر .

في دخولهم الإسلام ، انتهى . اراد بمحمد بن اسماعيل : الإمام البخاري فإنه أخرجه في صحيحه بهذا الاستناد .

- قوله : بضم الباء ، جَوَزَ صاحب « القاموس » الفتح والكسر ايضاً . ٣
- قوله : بالعين المهملة ، قال أبو عبيد المذکور ، قال ابن دريد : وذكر عن الخليل بُعِثَ بالغين المعجمة ولم يُسَمَّعَ من غيره ، وكذا نقل صاحب « العباب » عنه ثم قال : والصواب بالعين المهملة . ٦
- قوله : والرابع الدولة الخ ، بالفتح : الغلبة في الحرب ، والدولة بالضم : الشيء المتداول بين الناس يكون مرة لهذا ومرة لذاك ، وقال غيسى بن عمر كلتاها تكون في المال والحرب سواء ، وعلى كل المراد المعنى الاول واذا كان كذلك يكون من المعنى الذي قبله فلا يكون مغايراً له ، والآية من سورة آل عمران وقبلها ﴿ إِن يَسْخَمْ قَرْحٌ فَقَدْ مَسَّ الْقَوْمَ قَرْحٌ مِّثْلُهُ وَتِلْكَ الْأَيَّامُ نَدَاوُلَهَا بَيْنَ النَّاسِ ﴾ (١٤٠/٣) وهذه الآية في شأن يوم أُحُد والمعنى ، إن أصابوا منكم يوم أُحُد فقد أصبتم منهم يوم بدر مثله ، وقيل كلا المسين كان يوم أُحُد فإن المسلمين نالوا منهم قبل أن يخالفوا أمر الرسول . ١٢
- وقوله : ﴿ وَتِلْكَ الْأَيَّامُ نَدَاوُلَهَا ﴾ (١٤٠/٣) ، أي نعرفها بينهم نذيل ١٥
- لهؤلاء نارةٌ ولهؤلاء أخرى كقوله :

فِيَوْمٍ عَلَيْنَا وَيَوْمٍ لَنَا . وَيَوْمٍ نُسَاءُ وَيَوْمٍ نُسَرُّ

- والمداولة المعاورة ، يقال داوت الشيء بينهم فتداولوه ، والمراد بالأيام ١٨
- أوقات النصر والغلبة ، كذا قال البيضاوي وغيره وقال ابن عباس : هي أيام الدنيا ، ويوم أُحُد كان في شوال من سنة ثلاث من الهجرة ، وكان رسول الله

١ الاسلام ك : في الاسلام ر .

١٥ اي نعرفها ك : اي نصرناها ر .

صلى الله عليه وسلم في سبعمائة وقريش ثلاثة آلاف ، وفي هذا اليوم استشهد حمزة رضي الله عنه .

١١٦]

٣ قوله : ظرف لما بعده وهو متبول ، وأجاز البغدادي أن يكون ظرفاً لبانت أيضاً ويرد عليه الفصل بالأجنبي كما يأتي .

قوله : ولثلا يلزم فصل العامل من معموله بالأجنبي ، قال ابن الحاجب في أماليه : الأجنبي هو المستقل بنفسه غير الجمل المعترضة كالمبتدأ والخبر والفاعل والمفعول ، وغير الأجنبي ما كان له تعلق بذلك الجزء ، فإذا قلت :

٩ ضربني في الدار زيداً حسنٌ ، لم تفصل بين المصدر ومعموله بأجنبي وإنما فصلت بينهما بممتعلق به داخل في حيّزه بخلاف قولك : ضربني حسنٌ زيداً ، فإنك فصلت بينهما بالخبر المستقل الذي لا يصلح أن يكون تنمةً لما قبله في الجزئية ،

وإنما أُجريت الجمل المعترضة مجرى التنمة لأنها مستقلة بنفسها ، فكان الفصل بها عرض بين الجزئين لغرض مع أنه لا لبس في أن الجملة المعترضة ليست تنمة

١٢ لأحد الجزأين لاستقلالها بخلاف ما ذكرنا ، فإنه يؤهم أنه الثاني وهو للأول أو للاول وهو الثاني ، انتهى .

١٥ قوله : ومن جوّز تنازع العاملين المتأخرين ، المانع جماعة منهم ابن الحاجب وابن مالك ، وأجازه قومٌ منهم الرضي ، قال : قد يتنازع العاملان ما قبلهما إذا كان منصوباً نحو : زيداً ضربتُ وقتلتُ وبك قمتُ وقعدتُ وإياك

ضربتُ واكرمتُ ، وجوّزه أبو حيّان أيضاً ، قال في « الارتشاف » : والتقديم

١١٦]

في المقتضى هو أكثرى لا شرط خلافاً لمن اشترط التقديم . فقد أجاز الفارسي

توسطه . وقد ذكر بعض أصحابنا تقدم المعمول نحو : أي رجُلٍ ضربتُ او شتمتُ ، انتهى . وهذا المعمول لكونه اسم استفهام مما يجب تقدمه ، واستفيد من تمثيل

٢١ الشارح بالآية ، ومن تمثيل الرضي وأبي حيّان كون المعمول المتقدم منصوباً وجواز تقديم المعمول العاملين سواء كان العامل الثاني يعطف أم لا ، واشترط

- المرادي في « شرح التسهيل » الثاني قال : الذي يظهر أنَّ تأخير المفعول ليس بشرط بل حيث تقدّم أو توسّط وجاز عمل كلٍّ من العاملين فيه جاز فيه التنازع ، فإذا قلت : زيدٌ ضاربٌ مُكرِّمٌ عمرًا ، فضاربٌ ومُكرِّمٌ صالحان للعمل ٣ في عمرو سواء تقدّم عليهما أم توسّط بينهما ، فإن امتنع عملهما أو عمل أحدهما لم يكن من التنازع كقولك : زيدٌ قام وقعد ، لأن الفاعل لا يتقدم على رافعه ، وكذلك قام زيد وقعد ، فزيد فاعل لما ذكر ، وكذلك لو قلت زيدا ضربتُ ٦ وأكرمتُ لم يجز التنازع وإن كان المفعول يجوز تقديمه على عامله بل يتعين نصب زيد بضربتُ لأنَّ أكرمتُ لا يعملُ فيه لكونه تابعا ومفعول التابع لا يتقدم على معموله عند الجمهور ، وما أجازاه بعض المغاربة من نحو أيّهم ضربتُ أو شتمتُ فقيه نظرٌ ، لأن شتمتُ تابع ، انتهى . وقد تبعه الدماميني فقال : يلزم على إعمال الثاني أن تقدّم ما في حيز حرف العطف عليه وهو ممتنع ، فإن قلت : قد ارتكبه الجمهور في نحو : أو لم ينظروا ، فجعلوا الهمة واقعة في الأصل ١٢ بعد العاطف ، قلت : هذا الحكم ليس بمتعمّد إلى غير الهمة تنبيهاً على أصالتها في التصدير ، انتهى . وقد أجاب الشارح هنا بعد تمثيله بالآية بأن باب التنازع يجوز فيه من الفصل ما لا يجوز في غيره .
- ١٥ قوله : على أن يكون خبراً ، أي لقوله فقلبي .
- قوله : يقال تبلمهم الدهر الخ ، ذكر للتبيل معنيين وجعل المتبول مأخوذاً من المعنى الثاني لظهوره فيه ومناسبته . وذكر أهل اللغة معنى آخر للتبيل صدروا ١٨ الكلام عليه به وهو الجحد والضغينة ، يقال أصيب بتبل وهو متبول وأنشدوا هذا البيت ، وكذا صنعُ شُراح هذه القصيدة ، قال نبطويه في شرحه : قوله متبول أي قد نيل منه ، وقال أبو العباس الأحوّل : ومتبول كأنه تُبِل أي وُزِرَ ، ٢١ والتبيل أن لا تترك حاجتك ممن تُحب ، وقال عبد اللطيف البغدادي : والتبيل الجحد في القلب ، يقال : تبليت فلانة فلاناً إذا تيمّنت كأنها أصابت قلبه بتبيل

أي دخل ، والتبيلُ العداوة ، والذي يظهر لي أن متبولاً مأخوذاً من هذا . يقول  
فعل فراقها بقلبي كما يفعل الموتور بالقاتل إذا ظفر به .

٣ قوله : « أَنَّ رَأَتْ رَجُلًا أَعْشَى الْخ » هذا البيت من قصيدة الاعشى  
المشهورة التي أولها :

١١٧] وَدَعَّ هَرِيرَةً إِنَّ الرِّكْبَ مُرْتَحِلٌ      وَهَلْ تُطِيقُ وداعاً أَيُّهَا الرَّجُلُ  
٦ وهي ملحقة بالقصائد المعلقة ، وقد شرحنا أكثرها في مواضع من  
« شواهد شرح الكافية » للرضي وقيله :

٩ صَدَّتْ هَرِيرَةٌ عَنَّا مَا تَكَلَّمْنَا      جَهْلًا بِأَمِّ خَلِيدٍ حَبْلٌ مَن تَصِلُ  
روى أبو عبيدة : صَدَّتْ خَلِيدَةٌ وَقَالَ : هِيَ هَرِيرَةٌ وَهِيَ أُمُّ خَلِيدٍ ،  
وخليد مصغرٌ خالد ، تصغير الترخيم ، وَصَدَّتْ أَعْرَضَتْ .

١٢ وقوله : « جَهْلًا بِأَمِّ خَلِيدٍ » علة للنفي ، والباء للملابسة وأعاد اسمها للتلذذ به  
وَحَسَنَهُ ذَكَرَهُ بغير لفظه الأول ، وحبل مفعول تَصِلُ قَدَمٌ وجوباً بالاضافة الى  
[ ما ] له الصدارة وهو مَنْ فَإِنَّهَا للاستفهام التمعجي ، يريد حبلَ أي رجلٍ تَصِلُ إِذَا  
لم تصلنا ، كذا قال الخطيب التبريزي وصاحب « جمهرة أشعار العرب »

١٥ محمد بن أبي الخطاب في شرح هذه القصيدة ، وعليه تبقى الجملة غير مرتبطة  
بما قبلها ، والجيدُ أَنْ تكونَ مَنْ موصولة وحبل مفعول لقوله جَهْلًا ، وبه  
تصيرُ مرتبطة ، والحبل هنا مستعارٌ للمعلقة ، والوصل ضدَّ القطع ، وقوله : أَنْ  
رَأَتْ الْبَيْتَ هو من شواهد سيبويه ، استشهد به على تخفيف الهمزة الثانية من  
قوله : أَنَّ وَجَعَلَهَا بَيْنَ بَيْنٍ واستدلَّ به على أَنَّ همزة بين بين في حكم المتحركة  
ولولا ذلك لَانْكَسَرَ الشَّعْرُ لَأَنَّ بعد الهمزة نوناً ساكنة فلو كانت الهمزة المخففة

- في الحكم ساكنة لالتقى ساكنان ، وذلك لا يكون في الشعر إلا في القوافي ،  
[١١٨آ] والهمزة للاستفهام ، وأن بالفتح هي أن | المصدرية وهي مع مدخولها مؤولة بمصدر  
مجرور باللام أو من التعليلية متعلقة بصَدَّتْ في البيت قبله ، والتقدير أَمِنْ أَجْلِ  
٣ أَنْ رَأَتْ رَجُلًا هَذِهِ صِفَتُهُ صَدَّتْ عَنْهُ ، وَرَأَتْ أَبْصَرَتْ وَرَجُلًا مَفْعُولُهُ وَأَعْشَى  
صِفَتُهُ وَعَنَى بِهِ نَفْسَهُ ، وَالْأَعْشَى الضعيف البصر والذي لا يبصر بالليل خلاف  
الأَجْهَرُ بالجيم وهو الذي لَا يُبْصِرُ نَهَارًا وَيُبْصِرُ لَيْلًا ، وَالْمُؤْنْتُ عَشَاءٌ وَجَهْرَاءُ ،  
٦ وَجَمَلَةٌ أَضْرَبَ بِهِ صِفَةً ثَانِيَةً لِرَجُلًا وَيَجُوزُ أَنْ تَكُونَ حَالًا مِنْهُ ، قَالَ صَاحِبُ  
« الْمَصْبَاحِ » : ضَرَبَهُ مِنْ بَابِ قَتْلٍ إِذَا فَعَلَ بِهِ مَكْرَهُ وَأَضْرَبَهُ يَتَعَدَّى بِنَفْسِهِ  
ثَلَاثِيًا وَبِالْبَاءِ رِبَاعِيًا ، قَالَ الْأَزْهَرِيُّ : كُلُّ مَا كَانَ سُوءَ حَالٍ وَفَقْرٍ وَشِدَّةٍ فِي  
٩ بَدَنِ فَهُوَ ضَرْبٌ بِالضَّمِّ وَكُلُّ مَا كَانَ ضِدَّ النِّفَعِ فَهُوَ بَفَتْحِهَا ، وَرَجُلٌ ضَرِيرٌ بِهِ ضَرَرٌ  
مِنْ ذَهَابِ عَيْنٍ أَوْ ضُنًى .
- وقوله : « رَيْبُ الزَّمَانِ » هَذَا الْمَصْرَاعُ رُويَ عَلَى وَجْهِ شَتَّى مِنْهَا مَا رَوَاهُ  
١٢ الشَّارِحُ ، وَتَبَلُّ بِكَسْرِ الْبَاءِ وَصَفٌّ ، قَالَ ابْنُ بَرِّي فِي أَمَالِيهِ عَلَى « الصَّحَاحِ » :  
يُقَالُ دَهْرٌ تَبَلٌّ مِنْ تَبَلٍّ وَيُرْوَى وَدَهْرٌ خَابِلٌ تَبَلٌ ، وَرَوَى التَّبْرِيزِيُّ وَغَيْرُهُ :  
وَدَهْرٌ مُقْنَدٌ خَيْلٌ وَمُقْنَدُ اسْمٌ فَاعِلٌ مِنْ أَقْنَدُهُ أَيَّ أَهْرَمَهُ وَأَضْعَفَهُ ، وَرَوَى أَيْضًا  
١٥ مُقْسَدٌ خَيْلٌ اسْمٌ فَاعِلٌ مِنَ الْإِفْسَادِ خِلَافَ الْإِصْلَاحِ وَعَلَى هَاتَيْنِ الرِّوَايَتَيْنِ لَا شَاهِدَ  
فِيهِ ، وَرَوَى أَيْضًا مُتَبَلٌ خَيْلٌ وَتَأْتِي وَرَيْبُ الزَّمَانِ نَوَائِيبُ الْمُرْجَةِ وَمَصَائِبُهُ  
الْمُقْلَقَةُ ، وَرَوَاهُ الْجَوْهَرِيُّ تَبَعًا لِسَبْيُوهِ وَرُوَاةُ شِعْرِهِ رَيْبُ الْمُنُونِ وَقَالَ : الْمُنُونُ  
١٨ الدَّهْرُ ، أَوْ قَالَ التَّبْرِيزِيُّ : الْمُنُونُ الْمُنْبَةُ ، قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : وَهُوَ وَاحِدٌ لَا جَمْعَ لَهُ  
[١١٨ب] وَذَهَبَ إِلَى أَنَّهُ مَذْكُورٌ ، وَقَالَ الْأَخْفَشُ : هُوَ جَمْعٌ لَا وَاحِدَ لَهُ ، انْتَهَى .
- وَالْأَعْشَى مِنْ فُحُولِ الْجَاهِلِيَّةِ ، اسْمُهُ مَيْمُونُ بْنُ قَيْسٍ وَكُنْيَتُهُ أَبُو بَصِيرٍ  
٢١

ويُنتهي نسبُه الى بكر بن وائل ، مدح النبي صلى الله عليه وسلم بقصيدة جيِّدة ولم يوفق للإسلام ومات على كفره ، وقد استقصينا ترجمته في الشاهد الثالث والعشرين من أوائل « شرح أبيات شرح الكافية » للرضي . ٣

قوله : ويقال من معنى الإفناء أتيلهم ، ظاهره أنَّ المعنى الثاني جاء تبَّله الحُبُّ بدون الهمزة وجاء المعنى الأول بها وبدونها وليس كذلك قال صاحب « العباب » : وأتيله الدهر مثل تبَّله وكذلك أتيله الحُبُّ مثل تبَّله ، انتهى . وكذا في أفسال السرقسطي . قوله : وعليه يُروى : ودهرٌ مُتبَّلٌ خبيل ، هذه رواية سيويو والجوهري والصاغاني ، وقالوا : أي مُغزٍ يذهبُ بالمال والولد . وخبيلٌ بفتح الخاء المعجمة وكسر الموحدة قال صاحب « العباب » : ودهرٌ خبيلٌ أي ملئ على أهله ، وأنشد البيت وقال التبريزي وصاحب « الجهرة » : خبيلٌ من الخبال وهو الفساد ، وفيه نظر .

قوله : خبر ثان ، أي لقوله فقلي . ١٢

قوله : عند من أجاز تعدُّد الخبر ، أي لمبتدأ مفرد لفظاً ومعنى ، والمجوز هو سيويو وجمهور البصريين ، والمانع هو ابنُ الطراوة من البصريين وتبعه جماعة من المغاربة منهم ابن عصفور ؛ ومحلُّ المنع أتعُدُّد الخبر من غير عطف ١٥ [١١٩٦] وأن يكون متعدداً لفظاً ومعنى نحو : زيد كاتب شاعر ، فإن عطف المتعدد نحو : زيد كاتب وشاعر ، أو تعدُّد لفظاً دون معنى نحو : الرُّمان حلٌّ حامضٌ أي مرٌّ ، وزيد عسريسر أي أضبط ، وهو الذي يعمل بكلتا يديه ففجائز اتفاقاً ثم الخبر المتعدد يجوز توافقه وتخالُفه ، فالأول كأن يكون الخبران مفردَيْن نكرتين مثل : زيدٌ كاتبٌ وشاعرٌ ومعرفتين كهذا زيد أخوك أو جملتين أو ظرفين أو مجرورين ، والثاني كأن يكون أحد المفردين معرفة والآخر نكرة كهذا زيد منطلق ، وفي قراءة عبد الله ﷺ هذا بعلي شيخاً (٧٢/١١) ، قال الشاطبي : وأما وقوعهما

١ وفي هامش ك ؛ ترجمة الاعشى .

- جملتين أو أحدهما فيمكن ؛ قال ابن الحاج : أكثر ما ورد ذلك في المفردات ،  
 وذلك أنَّ الجملة يجوز فيها أن تقدَّر في موضع الحال ، ومن ذلك قوله تعالى :  
 ﴿الله لا إله إلا هو الحي القيوم لا تأخذه سنة ولا نوم﴾ له ما في السموات وما  
 في الأرض ﴿٢/٢٥٥﴾ ، قال : فظاهر الآية أنها اخبار ، ومثل هذا الظرف  
 المجرور نحو زيد عندك في الدار ، وجميع هذا لا إشكال فيه إلا فيما إذا كان  
 أحد الخبرين إنشائياً نحو : أين زيد قائم ، فإنه يجوز أن يكون أين وقائم خبرين  
 عن زيد ، وقد نصَّ على امتناع هذا ابن جنِّي في « التمام » وذكر أنه وقف القارسي  
 عليه فلمَّ قوله فيه ؛ قال ابن الحاج : وعندني مثل ذلك زيد قائم اضربه  
 وزيد هل ضربته خارج .

- [١١٩ب] قوله : وأما من منه فهو عنده خبر عن اهو محلوفاً ، يعني من يمنع تعدد  
 الخبر يجعل الخبر الثاني خبراً مبتدأ محذوف هو ضمير ذلك المبتدأ ولا بد من  
 اعتبار حذف الواو العاطفة مع ذلك الضمير لتكون الجملة مرتبطة بالجملة الاولى  
 بالعطف ، والتقدير في مثالنا قلبي اليوم متبول وهو متيمٌ ، ولولا تقدير العاطف  
 لبقيت الجملة غير مرتبطة ومحذوفاً حالاً من هو ، وزاد الشارح في « التوضيح »  
 جواباً ثانياً قال : والمانع يدعي تقدير هو للثاني أو انه — أي المبتدأ — جامع  
 للصنفين لا الإخبار بكل منهما ، انتهى .

- أقول : هذان الجوابان توجيهان لتعدد الخبر عند البصريين لا أنهما  
 جوابان للمانع ، قال الشاطبي : هذا الضرب من تعدد الخبر عليه الجمهور من  
 الأئمة كالخليل وسيبويه وابن السَّراج والقارسي وابن جنِّي وغيرهم ، قال  
 سيبويه في قوهم : هذا زيد منطلق . زعم الخليل أنَّ رفعه — يعني المنطلق — يكون  
 على وجهين ، فوجه أنك حين قلت : هذا عبد الله أضمرت هذا وهو كأنك

١٤ ومحلوفاً حالاً من هو ؛ استلوك على هامش ك .

- قلت هذا منطلق أو هو منطلق ؛ قال : والوجه الآخر أن تجعلهما جميعاً خبراً لهذا قولك : هذا حلٌّ حامض ، لا تريد أن تنقض الحلاوة ولكنت تزعم أنه جمع الطعنين ، ولم يخالف فيه إلا ابن الطراوة فإنه قصر جواز الإخبار بخبرين على نحو حلٍّ حامض مما لا يستقلُّ أحدهما بالإخبار دون صاحبه إذ لا يريد أن يخبر عنه بأنه حلٌّ وبأنه حامض بل يريد أمرٌ بخلاف هذا زيد منطلق [١٢٠]
- ٣ فإن الإخبار عن هذا بزيد غير الإخبار عنه بمنطلق ، وتبعه ابن عُصفور ، فيكون الناظم بإتيانه بهذا المثال — أعني هم سراة شعراء — منكراً عليهما ومخالفاً لهما إذ لا مانع من حمل مثل هذا على أنه من تعدد الخبر ، فكما يخبر عن المبتدأ بخبرين لا يصدق الكلام بأحدهما دون الآخر كذلك يخبر عنه بخبرين يصدق الكلام بأحدهما دون الآخر. ثم إننا ننظر في القصد بالإخبار بخبرين فأكثر على أي معنى يكون ، فيحتمل أن يكون الإخبار بكل واحد على انفراده وأن يكون القصدُ الإخبار بمجموعهما ؛ أمّا الأول فظاهر أنه إنما يصلح مع تقدير مبتدأ للخبر الثاني كأنك قلت : هم سراة هم شعراء ، فهذا المعنى هو الذي يعطيه قصدُ الانفراد بخلاف ما إذا قصدتَ الإخبار بالمجموع ، فإذا ذاك يصح أن يكونا معاً خبرين عن الأول حقيقة ، وإذا كان كذلك ظهر أن الخبرين في القصد في معنى خبر واحد كأنه قال : هم جامعون للوصفين وعلى هذا المعنى نصّ الفارسيّ في « التذكرة » ؛ وإنك إذا قلت زيد ظريف كاتب فكأنك قلت : هو جامع لهذين الوصفين ، وذكر ذلك ابن جني أيضاً في « التنبيه » وحمل قولك : زيد قائم أخوه قاعدة جاريته على أنهما خبران لزيد وذكر أنه تخلص بينه وبين أبي علي أن الضمير الرابط بين المبتدأ وخبره عائد من المجموع ولكن في كل واحد منهما ضمير وهو الذي يقتضيه الاشتقاق بدليل رفعه للظاهر ، وقد استدل [١٢٠] ب
- ٦ ابن خروف على أنهما ليسا خبراً بعد خبر بل مجموعهما هو الخبر بأن المبتدأ هو العامل فيهما معاً ولا يرفع رافع مرفوعين من غير التوابع فزيد كاتب شاعر

بمنزلة حلّو حامض لأنه لم يخلص لواحد منهما فالمعنى في مجموعهما ؛ وإذا كان الأمر كذلك فخالفة ابن الطراوة وابن عُصفور مبنية على أنهما لم يظهر لهما هذا المعنى الذي لا بدّ منه إذ قد صار الخيار بحسب القصد بمنزلة حلّو ٣ حامض لا يُستغنى بأحدهما في الإخبار دون الآخر إلا من حيث الصلاحية للاستقلال خاصة ، وقد اطنبنا في المقال لتحقيق الحال ، والله اعلم بالمآل .

٦ قوله : أو صفة لتبول ، قال بعض مشائخنا فيه : إن متبولاً عامل في اليوم والوصف إذا وُصف لا يعمل لكن يُراجع هل يُغتفر عمله في الظرف أو لا ؟

أقول : لا يعمل المصدر واسم الفاعل واسم المفعول إذا تقدم وصّفه على

معموله فإن تأخر عن المعمول جاز بلا خلاف ، قال أبو حيان في « الارتشاف » : ٩ الثاني أي من شروط إعماله أن لا يوصف قبل العمل فلا يجوز : هذا ضارب عاقل زيداً ؛ هذا مذهب البصريين والقراء ، وذهب الكسائي وباقي الكوفيين

إلى جواز إعماله وإن تأخر معموله عن الوصف ، فإن تقدّم معموله ١٢ على الوصف أجاز بلا خلاف نحو : هذا ضارب زيداً عاقل ، وأجاز الكسائي

أيضاً تقديم المعمول على اسم الفاعل وصفته وأجاز : هذا زيداً ضارباً أي

ضارب ، وهي صفة لا يُفصل بينها وبين موصوفها بشيء لا بمعمول ولا ١٥ غيره ؛ ووافق بعض أصحابنا الكسائي في هذه المسألة ، وأجاز أبو إسحق :

مررت برجل ضارب زيداً ظريف ثم عمراً ، قال : ليس هذا فصلاً لأنّي

أنوي بالمعطوف التقديم ، وأجاز هذا في كل حرف عطف ، انتهى . ولعمرة ١٨

هذه المسائل نقلناها ، فإنها قلّما توجد منتظمة هكذا في كتاب ، على أن المراد

بالمعمول في باب إعمال اسم الفاعل المفعول به أو المرفوع ، فأما الظرف فهو

معمول ضعيف يعمل فيه تقدم أو تأخر ، قال الرضي : يُشترط في عمل اسمي ٢١

• في المقال ك : هذا المقال ر .

- الفاعل والمفعول أن لا يكونا مَصْرُفَيْنِ ولا موصوفين ، وأما قولهم : أنا مرتحلٌ فسُوِّثِرَ فَرَسِحاً فانما جاز لكون المفعول ظرفاً ويكفيه رائحة الفعل ، انتهى . وبما ذكرنا يفسحل أيضاً قولُ بعض مشائخنا اذا تعلّق اليوم بمبتول الموصوف بمَنِيَمٍ لزم تقدّم المفعول على الموصوف وصفته وهو ممتنع وإن كان ظرفاً ، انتهى .
- ٣ قوله : عنده من جَوَزَ وصف الصفة ، أراد بالوصف المصدر وهو الإتيان بالنعت وبالصفة اسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة ونحوها ، ولا أدري [١٢١] كيف خفيَ هذا مع وضوحه على بعض مشائخنا فقال : لعلّ المراد بالوصف هنا المشتقُّ لا النعت لأنّ متبوعاً خبرٌ لا نعت ، انتهى . وهذه زلة القلم — أعاذنا الله منها — والمجوزُ هو سيبويه ، قال أبو حيان في « الارتشاف » : ومما يُنعتُ ويُنتع به المشتقات من أسماء الفاعلين والمفعولين وما جرى مجراها تقول : مررت بزيد الشجاع العالم ، فالشجاع وصفٌ لزيد والعالم وصفٌ للشجاع ، هذا مذهب سيبويه ، أجاز « يا زيد الطويل ذو الجُمَّة » على جعل ذي الجُمَّة نعتاً للطويل ، وسواء كان النعتُ عاملاً أو غير عامل ، ومن العامل قوله « لدى فرس مستقبلُ الريح صائمٌ » جعل سيبويه صائماً صفةً لمستقبل الريح ، وذهب جماعة منهم ابن جني الى أن من خواصّ الوصف أن لا يقبل الوصف وإن كثرت صفاتُ كانت للأول فإن لم يكن مذكوراً كان مقدّراً ، وذهب السهيليُّ الى الجواز إذا دلّ دليلٌ على جُمُوده مثل أن يكون خبراً لمبتدأ أو بدلاً من اسم جامد ، فإن كان نعتاً تقوى فيه معنى الفعل بالاعتماد فلا ينعت ، وبعضهم منع ذلك فيما يعمل عمل الفعل واجازه في غير هذا ، ولهذا قال بعضهم : إذا وصف لم يعمل لبعده عن الفعل بالوصف ؛ وقال بعضهم : إذا تقدّم الوصف لم يعمل وإن تأخّر عمل ، انتهى . ومال الثقاتاني الى مذهب السهيلي فيما كتبه على « الكشف » أمن سورة المائدة أن الوصف لا يوصف إلا اذا أُجري مجرى [١٢٢] :

الاسم كالمؤمن مثلاً بخلاف ﴿والذين آمنوا﴾ (٩/٢) فإنه في معنى الحلوث ،  
 ألا ترى أنه جعل ﴿الذي يؤسوس﴾ (٥/١١٤) صفة الخناس لخلوه عن معنى  
 الحلوث ، انتهى . وبما تقدّم من كلام سيويه ، وبهذا يؤدّ على الفناري فيما ٣  
 كتبه على « المطول » عند قول ابن المعتز :

فطلّت تديرُ الكأسَ أيدي جاذر عتاقٍ دنائير الوجوه ملاح

- قال : ملاح صفة بعد صفة للجاذر لا للعتاق احترازاً عن وقوع الصفة ٦  
 المشبهة موصوفاً ، كما صرّحوا في قولهم شجاع باسل وجواد فياض ، انتهى .  
 وهذا إنما هو على مذهب ابن جني لا الجمهور .
- قوله : تيمّة الحبّ وقامه الغ ، كذا في الصحاح ، والاستبعاد والتعبيد ٩  
 والإعباد والاعتباد كلها بمعنى واحد ، يقال : عبّدتُ فلاناً أي اتخذته عبداً  
 وقوله : وأدّله أي جعله ذليلاً ، والدليلُ من ذلٍّ ذلاً ، من باب ضرب ،  
 والاسمُ الذلُّ بالضمّ والذلة بالكسر والمذلة إذا ضُعب وهان ، وهذا المعنى من ١٢  
 لازم الاستبعاد ، وعبارة الصحاح تيمّة الحبّ أي عبّده وذلكه يأتي  
 بمعنى أدّله وبمعنى جعله ذلولاً ، والذلول المنقاد ، من ذلّت الدابة ذلاً بالكسر  
 أي سهّلت وانقادت ، وهذا أيضاً من عطف اللزم ، وقال أبو العباس الأحول ١٥  
 في شرحه : التيمّم المعبد القلب المذل الذي قد اشتدّ به الوجد حتى ذهب  
 عقله ، وهذا هو المناسب هنا ، ومنه قولهم أ « أتيّم من المرقش » وهو من عشاق  
 العرب في الجاهلية ، وهو المرقش الأصغر ، كان متيماً بفاطمة بنت المنذر الملك ١٨  
 وله معها قصة طويلة ، وبلغ من أمره أخيراً أنه قطع إبهامه بأسنانه وجداً عليها .  
 قوله : ومن الثاني ، أي من تامّة الثلاثي : قوله : تيم اللات ، كان المناسب  
 تيم الله كما قال غيره من الشراح ، وتيم الله حي من بكرٍ يقال لهم اللهازم ، ٢١  
 وهو تيم الله بن ثعلبة بن عكابة ، وتيم الله في النّبر بن قاسط . وأمّا تيم اللات  
 فحيّان ، أحدهما في ضبّة والآخر في الخزرج من الأنصار ، وهم تيم اللات

- ابن ثعلبة واسمه النجار ، واللات اسم صنم كان بالطائف وكان صخرة مربعة  
وكان يهودي يكتعدهما السوق وكان سدنتها من ثقيف بنو عتاب بن  
مالك ، وكانوا قد بنوا عليها بناء ، وكانت قريش وجميع العرب تعظمها ٣  
وبها كانت العرب تسمي زيد اللات وتم اللات ، وكانت في موضع منارة  
مسجد الطائف البصري اليوم ، وهي التي ذكرها الله في القرآن فقال تبارك  
وتعالى : ﴿ أَفَرَأَيْتُمُ اللَّاتَ وَالْعُزَّىٰ ﴾ ( ١٩ / ٥٣ ) بعث رسول الله صلى الله  
عليه وسلم المغيرة بن شعبة فهدمها وحرقها بالنار ، كذا في كتاب « تنكير  
الأصنام » لابن الكلبي . وقد سَمَت العرب بَيتيم من غير إضافة كثيراً ، منها  
تيم بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر ، وهورسط أبي بكر الصديق ٩  
رضي الله عنه ، وتيم بن غالب بن فهر أيضاً في قريش ، وهم ابنا الأدرم ، [ ٢٣ ]  
وتيم بن عبد مناة بن أد بن طابخة في مَضَرَ ، وتيم بن قيس بن ثعلبة بن عكابة ،  
وتيم بن شيان بن ثعلبة بن عكابة في بكر ، وتيم بن ضبة ، وتيم بن ثعلبة ١٢  
من طي ، وغير ذلك .  
قوله : سَمُوا بالمصدر ، ويحتمل أن يكون قد سَمِيَ بالوصف كعبد فإن أصل  
كل منهما صفة مشبهة كصعب . ١٥  
قوله : تَامَت فَرَادِكُ لَوْ يَحْزُنُكَ الْخ ، كذا أنشده الجوهري ، وقال ابن  
بري في أماليه على « الصحاح » : المشهور في إنشاده لم تقصر الذي وَعَدْتَ ،  
انتهى . ومنه يعلم أن نُسَخَةَ اللِّمَامِيْنِ من « الصحاح » كانت مُحَرَّفة ، فإنه ١٨  
قال : الذي أنشده الجوهري لم يحزنك بَلَمْ لَا بَلَو ، ورأيت في « التذكرة  
القصرية » : أنشدني أبو علي قال : أنشدنا ابنُ ذُرَيْدٍ في « الجمهرة » أو في  
٢١ « الاشتقاق » :

٨ سَمَت ك : سَمَت ر .

٢١ الاشتقاق ك : الاشتقاق قوله ر .

- « تامت قوادك لم تُنجزِكَ ما وَعَدْتَ الخ » هذا مثل قوله : « فإنما تَقَرَّبُ  
أوتدني الرَّبَّابَ المَقَادِرُ » ، انتهى . ورواه ابن عبد ربه في « العقد القريد » :  
« تامت قوادك لو تقضي الذي وَعَدْتَ » قال : عن الشيباني قال : حَدَّثَنَا ٣  
بعض أصحابنا أَنَّ زُرَّارَةَ بن عدس نظر الى ابنه لقيط فقال : ما لي أراك  
مختلاً كأنك جئتني بابتة ذي الجَدَّين أو مائة من هجائن النعمان ، قال : والله  
لا مسَّ راسي دهنٌ حتى آتيك بهما أو أبلي عُذْرًا ، فانطلق حتى أتى ذا الجَدَّين ، ٦  
وهو قيس بن مسعود الشيباني ، فوجده جالساً في نادي قومه من شيبان فخطب  
إليه ابنته علانية ، أقال له : هلا ناجيتني ، قال : علمتُ أَنِّي إن ناجيتُكَ لم [١٢٣ب]  
أُخَذَ عَلكَ وإن عالتك لم أَفْصَحْكَ ، قال : ومن أنت ؟ قال لقيط بن زُرَّارَةَ ، ٩  
قال : لا جَرَمَ لا تَبَيَّنْ فِينَا عَزَبًا ولا محروماً ، فزوجه وساق عنه المهر وبني بها  
من ليلته ، ثم خرج الى النعمان فجاء بمائتين من هجائه وأقبل الى أبيه وقد  
وَفَّى نَذْرَهُ الذي نذر فبعث إليه قيس فخرج لقيطُ يتلقاها في الطريق ومعه ١٢  
ابن عم له يقال له قُرَادٌ فقال لقيطُ :

- هاجبتُ عليكَ ديارَ الحَيِّ أَشْجَانًا واستقبلوا من لوى الحيران قرمانا  
تامتُ قوادك لو تقضي التي وَعَدْتَ إحدى نساء بني ذهل بن شيبانا ١٥  
فانظرُ قُرَادُ وما بي نظرةٌ فَرِحًا عُرِضَ الشقائق هل يُبَيِّنُ عَفِيانًا  
فيهنَّ جاريةٌ نَضَحُ العير بها نُكسى تراثُها دُرًّا ومَرَجَانا  
انتهى . وقوله : هاجت عليك الخ خطاب لنفسه ، وهاجبتُ هَيَّجَتْ ١٨  
وحرَّكَتُ ، وديار فاعله ، وأشجان جمع شجن بفتحين وهو الحزن ، واللوى  
ما التوى من الرمل ، والحيران بفتح الحاء المهملة وسكون الهمزة التحتية على

١٥ فينا ك : قينا و .

١٦ يُبَيِّنُ ك : بينن و .

- وزن الحيران من الحيرة وهو اسم جبل ، وقرمان بفتح القاف وسكون الراء  
 المهمله بعدها مهم وهو موضع ، كذا في معجم البكري ، وقوله على رواية  
 ٣ « الصحاح » لو يحزنك ما صنعت : لو حرف شرط في الماضي وجزمت لما  
 يأتي ، اويحزنك شرطها ، وجوابها محذوف يدل عليه تامت ، وما فاعل [١٢٤]  
 يحزنك ، وإحدى فاعل تامت ، وفاعل صنعت ضمير يرجع إليها ، فؤادك  
 ٦ مفعول تامت ، والمعنى : لو أنها أرادت حزنك بشيء مما تصنعه كتمتع من  
 المحيى إليك لهيمنتك ولكنها قصدت سرورك فجاءت إليك وبهذا يظهر أن  
 رواية الجوهري هي الصحيحة وما عداها لا يظهر معه المعنى ، وعبر عنها بإحدى  
 ٩ مئبها للتفخيم وللثيرة بتصريح اسمها . وذهل بضم الذال المعجمة وسكون الماء  
 هو أبو قبيلة ، وقوله : فانظر قراد : هو منادى بتقدير « يا » ، يقول لابن عمه :  
 انظر عني فإن عيني لشدة فرحها قد دمعت دموع السرور لا تقدر على النظر ،  
 ١٢ وعرض بضم العين المهمله هو ظرف لقوله : فانظر وعرض الشيء ناحيته من أي  
 وجه جثته ، والشقائق هو شقائق النعمان وهو زهر معروف ، والعقيان الذهب ،  
 قال الجوهري : هو الذهب الخالص ، يقال هو ما ينبت نباتاً وليس مما يحصل  
 ١٥ من الحجارة ، وقوله : فيهن جارية أراد بها زوجته ، والنضح اللطخ والرش  
 يقال : نضحت الثوب نضحاً وهو البل بالماء ، والرش ، قال ابن قتيبة في « أدب  
 الكاتب » : يذهب الناس الى أن العبير أخلاط من الطيب ، وقال أبو عبيدة :  
 ١٨ العبير عند العرب الزعفران وحده ، وكان الأصمعي يزعم أن العبير أخلاط  
 تجمّع بالزعفران ، ولا أرى القول إلا ما قاله الأصمعي لقول رسول الله صلى  
 الله عليه وسلم للبراء : أتعجز إحداكن أن تتخذ تومتين ثم تلطخهما بعبير أو  
 ٢١ زعفران ؟ ففرق بين العبير والزعفران . والتومة حبة تعمل من فضة كاللدرة ،

٢٠ تلطخهما ك : تلطخهما ر .

- انتهى . وقوله : تُكسى تراثيها هو جمع تربية وهي أعلى الصدر . وإنما أطبنا  
في شرح هذا البيت لأنه وقع في « مغني اللبيب » ولم يعرف أحدُ تَمَتَّه وقائله  
ولا وَقَّاه حقه أحد من الشُّراح . ٣
- ولقيط بفتح اللام وكسر القاف هو ابن زُرارة بضم الزاي المعجمة — بن  
عُدَس — بضم العين المهملة وفتح الدال ، وقال الكلبي : كلُّ عُدَس في العرب  
بضم العين وفتح الدال إلا عُدَسَ بن زيد فإنه مضموم الدال — وينتهي نسبه ٦  
إلى دارم بن مالك بن حنظلة التميمي سيد قبائل تميم ، ولقيط فارسُ جاهلي  
قُتل يوم جبلة .
- قوله : استشهد به ابن الشجري الخ ، أراد : استشهد بمثله ، وهو ٩  
قولُ امرأة :

- لو يَشَأ طَارَ بها ذو مَيْمَةٍ لاحقِ الأطالِ نَهْدٌ ذو خُصْلٍ  
وإلا فهذا البيتُ لم يستشهد به البتة ، فإنه قد تكلم على لو الشرطية في ١٢  
مجلسين من أماليه ، أحدهما المجلس الثامن والعشرون ، والثانيهما المجلس  
الأربعون ، ولم يُجرِ لهذا البيت ذِكْرًا فيهما ولا في سائر أماليه ، فان قلت لعله  
ذَكَرَه في غير أماليه من مؤلفاته ، قلت : الشارح كثير الأخذ والنقل منها مع أنه ١٥  
[١٢٥] لم يشتهر لابن الشجري تأليف غير « الأمالي » إلا « شرح لامية العرب » ، ثم  
إن ما نقله عنه من أن لو قد تجزُم حملًا على إن غير موجود في كلامه . وقال في  
« المغني » : وزعم جماعة أن الجزم بها مُطَرَّد على لغة ، وأجازه جماعة في الشعر ، ١٨  
منهم ابن الشجري ، انتهى . ولم يُجزَّه في الشعر وإنما أخبر أن الجزم بها جاء بقلة  
في بيتٍ لضرورة الشعر ، قال في المجلس الأول هذا بيت للرُّضي من قصيدة رثى  
بها أبا إسحق إبراهيم بن هلال الكاتب الصَّائِي : ٢١

٤ وفي هامش ك ، ترجمة لقيط .

إِنَّ الْوَفَاءَ كَمَا اقْتَرَحْتَ فَلَوْ تَكُنَّ حَيًّا إِذْنُ مَا كُنْتُ بِالْمَزْدَادِ  
 جَزَمَ بِلَوْ وَلَيْسَ حَقُّهَا أَنْ يَجْزَمَ بِهَا لِأَنَّهَا مَفَارِقَةٌ لِحُرُوفِ الشَّرْطِ وَإِنْ اقْتَضَتْ  
 ٣ جواباً كَمَا تَقْضِيهِ إِنْ الشَّرْطِيَّةُ ، وَذَلِكَ أَنَّ حُرُوفَ الشَّرْطِ يَنْقُلُ الْمَاضِيَ إِلَى  
 الاستقبال كَقَوْلِكَ : إِنْ خَرَجْتَ غَدًا خَرَجْنَا ، وَلَا تَفْعَلْ ذَلِكَ لَوْ ، وَإِنَّمَا تَقُولُ :  
 لَوْ خَرَجْتَ أَمْسٍ خَرَجْنَا ، وَقَدْ جَاءَ الْجَزْمُ بِلَوْ فِي مَقْطُوعَةٍ لَامْرَأَةٍ مِنْ بَنِي الْحَارِثِ  
 ٦ ابْنِ كَعْبٍ :

لَوْ يَشَاءُ طَارَ بِهَا ذُو مَيْعَةٍ لَاحِقُ الْإِطَالِ نَهْدٌ ذُو خُصْلٍ  
 انتهى . وَقَالَ فِي الْمَجْلِسِ الثَّانِي : وَلَوْ مِنْ الْحُرُوفِ الَّتِي تَقْتَضِي الْأَجُوبَةَ  
 ٩ وَتَخْتَصُّ بِالْفِعْلِ وَلَكِنَّهُمْ لَمْ يَجْزِمُوا بِهِ لِأَنَّهُ لَا يَنْقُلُ الْمَاضِيَ إِلَى الْإِسْتِقْبَالِ كَمَا تَفْعَلُ  
 ذَلِكَ حُرُوفُ الشَّرْطِ ، تَقُولُ : لَوْ زَارَنِي زَيْدٌ أَمْسٍ أَكْرَمْتُهُ ، وَبِمَا جَزَمُوا بِهِ  
 فِي الْفُرُوقِ ، قَالَتْ امْرَأَةٌ مِنْ بَنِي الْحَارِثِ بْنِ كَعْبٍ : « لَوْ يَشَاءُ طَارَ  
 ١٢ بِهَا ذُو مَيْعَةٍ » الْبَيْتِ ، وَاقْتَدَى بِهَا فِي الْجَزْمِ أَبُو الْحَسَنِ الرُّضْيِيُّ رَضِيَ اللَّهُ  
 عَنْهُ فَقَالَ فِي قَصِيدَةٍ رَأَى بِهَا أَبَا إِسْحَاقَ إِبْرَاهِيمَ بْنِ هِلَالٍ الصَّائِبِي [١٥]  
 « إِنَّ الْوَفَاءَ كَمَا اقْتَرَحْتَ فَلَمْ تَكُنْ » الْبَيْتِ ، هَذَا كَلَامُهُ فِي الْمَوْضِعَيْنِ بِحُرُوفِهِ .  
 ١٥ وَابْنُ الشَّجَرِيِّ هُوَ هَبَةُ اللَّهِ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ حَمْزَةَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْحَسَنِ  
 ابْنِ جَعْفَرِ بْنِ الْحَسَنِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ ، أَبُو السَّعَادَاتِ الْمَعْرُوفُ بِابْنِ الشَّجَرِيِّ  
 قَالَ يَاقُوتُ : نَسَبَ إِلَى بَيْتِ الشَّجَرِيِّ مِنْ قَبْلِ أُمِّهِ ، وَقَالَ بَعْضُهُمْ : لِأَنَّهُ كَانَ فِي  
 ١٨ بَيْتِهِ شَجَرَةٌ وَلَيْسَ فِي الْبَلَدِ غَيْرُهَا . كَانَ أَوْحَدَ زَمَانِهِ وَفَرِيدَ أَوَانِهِ فِي عِلْمِ الْعَرَبِيَّةِ  
 وَمَعْرِفَةِ اللُّغَةِ وَأَشْعَارِ الْعَرَبِ وَأَيَّامِهَا وَأَحْوَالِهَا وَمَتَضَعْلَعًا مِنَ الْأَدَبِ كَامِلُ الْفَضْلِ ،  
 قَرَأَ عَلَى الْخَطِيبِ التَّبْرِيزِيِّ وَسَعْدِ بْنِ عَلِيٍّ وَأَبِي الْمَعَرِّ عَلِيٍّ بْنِ طَبَاطَبَا الْعُلَوِيِّ ،

١٥ وفي هامش ك : ترجمة ابن الشجري .

- وسمع الحديث من أبي الحسن الصبري وقرأ النحو سبعين سنة . أخذ عنه التاجُ  
الكندي وخلق ، وناب بالكرخ عن والده في النقابة على الطالبين ، صَفَّ «الأمالي»  
و«الانتصار» لنفسه على ابن الخشَّاب ، وكتاب «الحمامة» ضاهى فيها ٣  
حماسة أبي تمام الطائي ، وله في النحو عدَّة تصانيف ، وله «ما اتفق لفظه  
واختلف معناه» ، و«شرح اللمع» لابن جني ، و«شرح التصريف الملوكي» وغير  
ذلك . ومولده في رمضان سنة خمسين وأربعمائة ، وتوفي يوم الخميس السادس ٦  
والعشرين من شهر رمضان سنة اثنتين وأربعين وخمسمائة ، ودُفِن من الغد في  
داره بالكرخ من بغداد ، كذا في «معجم النحويين» للسيوطي ، وقال ابن ١٢٦آ  
خلِّكان : هذه النسبة إلى شجرة بفتح الشين والجيم ، وهي قرية من أعمال  
المدينة المنورة ، وشجرة أيضاً اسم رجل وقد سُمِّيَ به العرب ومن بعدها ،  
وقد انتسب اليه خلق كثير من العلماء وغيرهم ، وما أدري إلى من يُنسب الشريف  
المذكور أو ان أحد أجداده كان اسمه شجرة ، والله اعلم . وكتابه «الامالي» ١٢  
أكبر تواليفه وأكثرها إفادة ، أملاه في أربعة وثمانين مجلساً ، كل مجلس بتاريخه  
يشتمل على فوائد جمَّة من فنون الأدب ، وهو من الكتب الممتعة ؛ ولما فرغ  
من إملائه حضرَ إليه أبو محمد عبدالله المعروف بابن الخشَّاب والتمس منه ١٥  
سماعه عليه فلم يُجِبْهُ إلى ذلك ، فعاداه ورَدَّ عليه في مواضع من الكتاب ونسبهُ  
فيها إلى الخطأ فوقفَ ابن الشجري على ذلك الرَّدَّ فرَدَّ عليه في رَدِّه وبينَ وجوه  
غلطه وجمعه كتاباً وسمَّاهُ «الانتصار» ، وهو على صغره مفيدٌ جداً ، وسمَّعه ١٨  
عليه الناس ، وحكى أبو البركات عبد الرحمن ابن الأنباري في كتابه «مناقب  
الادباء» أنَّ أبا القاسم محمود الزمخشري لما قدم بغداد قاصداً الحج مضى

١٤ قرأ ك : اقرا ر .

٢ وخلق ك : وخلق ر .

١٦ ردَّ ك : يرَدَّ ر .

اليه شيخنا [و] أنشدته قول المتنبي :

وأستكبرُ الأخبارَ قبلَ لقائه      فلما التقينا صغرَ الخبرَ الخبرُ

ثم أنشدته : ٣

كانت مُسألةُ الرُّكبانِ تُخبرني      عن جعفرِ بنِ فلاحٍ أطيبَ الخَبَرِ  
ثمَّ التقينا فلا والله ما سمعتُ      أذني بأحسنَ مما قد رأى بصري

وهذان البيتان لمحمد بن هاني الأندلسي ، فقال الزمخشري : رُويَ عن ٦

النبي صلى الله عليه وسلم أنه لما قدم عليه زيد الخيل قال له : يا زيد ما وُصفَ ١٢٦  
لي أحد في الجاهلية فرأيتُه في الإسلام إلا رأيتُه دون ما وُصف لي غيرك . قال

ابن الأنباري : فخرنا من عنده ونحن نعجب كيف يستشهد الشريف بالشعر ٩  
والزمخشري بالحديث وهو رجل أعجمي .

قوله : كقراءة أبي عمرو ﴿ وما يشعركم ﴾ ( ١٠٩/٦ ) بإسكان الراء ،

أقول : قال الإمام الشاطبي في قصيدته : ١٢

وإسكانُ بارتكُم وبأمرُكم له      ويأمرُهم أيضاً وتأمرُهم تلا  
وينصركم أيضاً ويشعركم وكم      جليلٌ عن النوري مُختلساً بجلا

١٥ قال تلميذه أبو شامة في شرحه : أي أسكن أبو عمرو في هذه المواضع

كلها حيث وقعت حركة الإعراب تخفيفاً وقد جاء ذلك عنه من طريق الرقيقين ،

كذا ذكر الداني ومكي وغيرهما ، ورواية العراقيين عن أبي عمرو الاختلاس ،

١٨ وهي الرواية الجيدة المختارة ، فإنَّ الإسكان في حركات الإعراب لغير إدغام

ولا وقف ولا إعلالٍ مُنكر فإنه على مضادة حكمة مجيء الإعراب ، وجوزة

سببويه في ضرورة الشعر لأجل ما وردَ من ذلك فيه نحو قوله :

---

٢ فلما التقينا... ما سمعت : استترك على هامش ك .

• فالْيَوْمَ أَشْرَبُ غَيْرَ مُسْتَحَبِّ •

- وقال أبو عليّ في الحجة : أمّا حركة الإعراب فختلف في تجويز إسكانها  
 ٣ فن الناس مَنْ يُنْكَرُه فقول : إنَّ إسكانها لا يجوز من حيث كان علم الإعراب ،  
 وسيبويه يجوز ذلك في الشعر ، قال الزّجاج : رُوِيَ عن أبي عمرو بن العلاء أنه  
 [١٢٧] قرأ ﴿ بَارِئُكُمْ ﴾ ( ٥٤/٢ ) بإسكان الهمزة ، وهذا رواه سيبويه باختلاس  
 الكسر وأحبّ الرواية الصحيحة ما روى سيبويه فإنه أضبط لما رُوِيَ عن أبي  
 ٦ عمرو ، والإعراب أشبه بالرواية عن أبي عمرو لأن حذف الكسر في مثل هذا  
 وحذف الضم إنما يأتي في اضطراب الشعر ، وفي كتاب أبي بكر بن مجاهد : قال  
 سيبويه : كان أبو عمرو يخلّص الحركة من ﴿ بَارِئُكُمْ ﴾ ( ٥٤/٢ )  
 ٩ و﴿ يَأْمُرُكُمْ ﴾ ( ٦٧/٢ ) وما أشبه ذلك مما يتوالى فيه الحركات فيرى من  
 يسمعه أنه قد أسكن ولم يسكن ، وهذا القول أشبه بمذهب أبي عمرو لأنه كان  
 يستعمل في قراءته التخفيف ، وقال ابن جني في « الخصائص » : الذي رواه  
 ١٢ صاحب « الكتاب » اختلاس هذه الحركة لا حذفها البتة ، وهو أضبط لهذا  
 الأمر من غيره من القراء الذين رووه ساكناً . قال الشيخ في شرحه : قد ثبت  
 ١٥ الإسكان عن أبي عمرو والاختلاس معاً ، ووجه الإسكان أن من العرب من  
 يجتزئ بإحدى الحركتين عن الأخرى وقد عزا ذلك القراء الى بني تميم وأسد  
 وبعض النجديين ، قلت : وكان الناظم ماثلاً الى رواية الاختلاس وهو الذي  
 لا يليق بمحقق سواه ، فقال : وكم جليل — أي كثير من الشيوخ الجلة —  
 ١٨ حكوا الاختلاس عن اللّوري وكشفوه وقرّروه وعملوا به ، ونسب الناظم ذلك  
 الى اللّوري وهو محكي عن أبي عمرو نفسه ، انتهى كلام أبي شامة باختصار.

٣ فقولك : فيقول ر .

٩ أبو عمروك : أبو عليّ ر .

١٦ عزاك : عزى ر .

- وأبو عمرو بن العلاء بن عَمَّار بصريّ ، كان أغزرهم علماً وأثبتهم فهماً ،  
قرأ على جماعة جلّة من التابعين واشتهرت قراءته في البلاد وأخبر مثل سفيان بن  
عيينة قال : رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم في المنام فقلت : يا رسول الله  
قد اختلفت عليّ القراءات فقراءة مَنْ تأمرني أن أقرأ ؟ قال : اقرأ بقراءة أبي  
عمرو بن العلاء ، وهو مازني من بني مازن بن مالك بن عمرو بن تميم ، وكان  
لوالده العلاء قدرٌ وشرفٌ ، وكان على طراز الحجاج بن يوسف ، فاشتهر بسبب  
الولاية ، وجدّه عَمَّار كان من أصحاب علي بن أبي طالب رضي الله عنه . وكان  
أبو عمرو إماماً في اللغة والنحو وأيام العرب ، وجميع علم الأصمعي منه فإنه  
لازمه طول حياته إلى أن مات في سنة ثمان وأربعين ومائة ، وقيل غير ذلك ،  
والله أعلم .
- قوله : أو للضرورة ، اقتصر في « المغني » على التخريج الأول وهو أن  
يكون التسكين للتخفيف لا للجزم في الضرورة وأجاب عن البيت الآخر وهو :  
« لو يشأ طار به ذو مبة » بأنه على لغة من يقول شأ يشأ بألف ثم أبدلت  
همزة ساكنة كما قيل المألّم والمخاتّم ، وهذا الجواب مأخوذ من كلام ابن مالك  
في « شرح الكافية الشافية » وقد نقلناه مع كلام غيره في شرح بيت « لو يشأ طار  
به ذو مبة » في الشاهد الثامن والعشرين بعد التسعمائة من « شواهد شرح  
الكافية للرضي » .
- قوله : « فاليوم أشرب غير مستحقب إلماً من الله ولا واغل » ، سكّن باء أشرب  
للضرورة مع أنه فعل مضارع صحيح الآخر ، والبيت من شواهد سيبويه ، قال :  
وقد يُسكّن بعضهم في الشعر ويُشَمّ ، وذلك أقول امرئ القيس « فاليوم أشرب »  
البيت ، ورواه أبو زيد في نوادره : فاليوم فاشرب على أنه أمرٌ ورواه المبرّد في

١ وفي هامش لك : ترجمة أبي عمرو بن العلاء .

- « الكامل » : فالיום أُسقى بالبناء للمفعول وعليهما لا يكون فيه شاهد . وقد نقلنا ما للناس في هذا البيت من قيل . وقال في شرح الشاهد الرابع والثلاثين بعد السّائة من أبيات « شرح الكافية » والبيت من قصيدة لامرئ القيس ، قال ٣
- عبد الرحمن السعديّ في كتاب « مساوي الخمر » : غزا امرؤ القيس بني أسد آخذاً بثأر أبيه وقد جمع جمعاً من حمير وغيرهم من ذؤبان العرب وصعاليكها فظفر بهم وقتل منهم مقتلة عظيمة وأباد حلمة بن أسد ومثّل في عمرو وكاهل ٦
- ابني أسد وجعل يسمل عيونهم ويحمي الدروع فلبسهم إياها وذبحهم على الجبل ومزج الماء بدمائهم الى أن بلغ الحضيض ؛ وفي ظفّره بيني أسد قال :
- ٩ قولاً لدودان عبيد العصا ما غرّكم بالأسد الباسل إلى أن قال :

- |    |  |
|----|--|
| ١٢ | لا تسقيني الخمر إن لم يروا<br>حتى أثير الحي من مالك<br>ومن بني غنم ابن دودان إذ<br>يُقذّف أعلامهم على السافل<br>نعلوهم بالبيض مسنونة<br>حتى يُروا كالخشب الشائل<br>١٥ حلّت لي الخمر وكنتُ امرأ<br>من شربها في سُغلٍ شاغل<br>فاليوم أشرّب غير مستحب البيت |
|----|--|

- قوله : لدودان الغنم : دودان بالضم هو ابن أسد بن خزيمة ، وأراد القبيلة وكان ابو امرئ القيس إذا غضب على أحد منهم أمر أن يُضربَ بالعصا فسُموا ١٨
- عبيد العصا أي يُعطون على الضرب والموان ، وأراد بالأسد الباسل أباه ، [١٢ب]
- والقتام بالكسر القاء بعدها همزة ممدودة الجماعة ، وأثير أقي ، ومالك هو ابن أسد ، وأراد بمن يُشرف من كاهل علباء بن الحارث من بني كاهل بن أسد ، ٢١

٦ حلمة بن ك : جلعت بني ر .

- وقوله : يُقْدَفُ أي يرمي بعضهم على بعض اذا قُتِلوا ، والمسئونة المحددة والشائلُ الساقط ، وقوله : حَلَّتْ لي الخمر الخ ، قال السعدي : في « مساوي الخمر » : إنما قال هذا لأنه لم يكن حَضَرَ قتل أبيه وكان أبوه أقصاه لأنه كره منه قول الشعر وإنما جاءه الأعور العجليّ بخبره وهو يشرب فقال :
- « ضيَّعتي صغيراً ، وحملني ثقلُ الثأر كبيراً ، اليومَ خمرٌ ، وغداً أمرٌ ، لا صحوا اليوم ، ولا شرب غداً »
- ثم شرب سبعا ولما صحا حلف أن لا يغسل رأسه ولا يشرب خمرأ حتى يدرك نأره ، فذلك قوله : حَلَّتْ لي الخمر ، وهذا معنى ما زالت العرب تستطرفه وإنما حرّموا الخمر على أنفسهم في مدة طلبهم الثأر لأنها مشغلة لهم عن كرم الأخلاق وإقبال على الشهوة ، انتهى . وقد أوردنا هناك من تبع امرأ القيس في هذا المعنى وما للنفاد فيه من الكلام . وقوله فاليوم أشرب الخ غير حال من ضمير اشرب ، والمستحب اسمُ فاعل بمعنى المكتسب وأصله من استحَبَّ أي وَضَعَ في الحقيبة ، وهي تُخْرَجُ يُربط بالسرج خلف الراكب ، وإنما مفعول مستحب كأن شربها بعد وفاء النذر لا إثم فيه في الجاهلية ، وواغل معطوف على مستحب ، والواغل الذي دخل على شرب القوم من غير أن يدعى إليه وهو مأخوذ من الوُغُول وهو الدخول ومعناه وَغَلَ في القوم وليس منهم .
- وامرؤ القيس شاعر جاهليّ مشهور ، وقد استوفينا الكلام على ترجمته في شرح التاسع والأربعين من أوائل أبيات « شرح الكافية » .
- قوله : الإثْرُ بكسر فسكون ، ذكر فيه لغتين ولم يذكر معناه وفسره الشارح البغدادي ببعد ، وكذا فسرها صاحب « القاموس » ، والأغلب في بُعد أن تكون ظرف زمان وهو زمان متراح عن الزمان السابق ، وتأتي قليلاً ظرف

١٥ دخل ك : يدخل ر .

١٧ امرؤ ك : امرؤ ر . وفي هامش ك : ترجمة امرؤ القيس .

- مكان ، وهو مكان متراح عن مكان آخر كقولك : دار زيد بعد دار عمرو ،  
وثأني بمعنى مع كقوله تعالى : ﴿ عَتَلْ بعد ذلك زني ﴾ ( ١٣ / ٦٨ ) ، والفرق  
بينهما أن الإثر ظرف يقع مبتدأ وخبراً وفاعلاً وبعد لا يقع كذلك . وفُسِّرَ بعض ٣  
الشُّراح بقوله : الإثر محل الشيء وموضع القَدَم من الأرض فيكون ظرف مكان  
وهذا المعنى هو المشهور ، وتوسَّع الـبـضـاوي بتفسيره بالطريق في قوله تعالى :  
﴿ فارتدَّا على آثارهما قصصاً ﴾ ( ١٨ / ٦٤ ) ، وعليه الطريق من الظروف غير ٦  
المبهمة فلا ينتصب انتصاب الظرف إلا توسعاً كقوله :

• كما عسَلَ الطريق الثعلبُ •

- وقال بعضهم : هو بمعنى عقب ، قال صاحب « المصباح » : قولهم جاء ٩  
في عقبه بكسر القاف وبسكونها للتخفيف أصل الكلمة جاء زيد يَطأ عقبَ عمرو  
والعنى كلما رفع عمرو قَدَمًا وَضَعَ زيد قَدَمَهُ مكانها ثم كَثُرَتْ حَتَّى قِيلَ أَجَاءَ فِي  
عقبه فالمعنى في أثره . وحكى ابنُ السَّكَيْتِ بنو فلان تسقى إبلهم عقب بني ١٢  
فلان ، أي بَعْدَهُمْ ، انتهى . فيكون عقبُ ظرف زمان وبه فُسِّرَ صاحب  
« المصباح » قال : جئتُ في أثره بفتحين وبكسرة فيكون أي تبعته عن قرب ،  
وبه يُشعرُ قولُ أبي العباس الأحول في شرحه وإثرها بعد مسيرها ، ولم يُفسِّرْها ١٥  
نظويوه ولا التبريزي ولا عبد اللطيف البغدادي في شروحه ، والظاهر أن المراد  
بها ظرف الزمان .
- قوله : قِيدُ رُمحٍ وقاده ، عين الكلمة ياء وأصلُ الثاني قَيْدٌ بفتحين فقلبت ١٨  
ألفاً لانفتاح ما قبلها ومعناها المقدار ، تقول بينهما قيد رُمح وقادُ رُمح أي قَدَرُ  
رُمح ، وزاد ابن السَّكَيْتِ بعدهما وقْدَى رُمح بمعناها زيادة فائدة وهو بكسر

٨ عسل ك : غسل ر .

٩ عقب ك : العقب ر .

القاف والقصر.

- قوله : وقبُّ قوس وقابه ، عين الكلمة واو فأصل الأولى قَوْبٌ قلبت ياء  
لأنكسار ما قبلها وأصل الثانية قَوْبٌ قَلَبْتُ أَلْفًا لانتفاح ما قبلها وبدل عليها الجمع ٣  
كأقوابٍ في جمع قِيًّا ومعناها المقدار أيضاً .
- قوله : وقلتُ قِيلاً وقالاً ، عين الكلمة واو وفعل بهما كما فعل بقبٍ وقابٍ ،  
ومثَّلَ ابنُ السكيت بقوله : وقد كثر القيل والقال ، وهما اسمان لا مصدران ، ٦  
وقال الرضي في « شرح الشافية » : أصلهما فعل ماضٍ أحدهما مجهول والآخر  
معلوم ، ثم نقلًا إلى الاسم ؛ قال : ونقلُ الفعل إلى اسم الجنس قليل وقد جاء ٣٠]   
منه شطرُ منه صالح ، وفي الحديث : « إنَّ الله نهاكم عن قيل وقال » يروى ٩  
بالتنوين وبالبقاء على صورة الفعل ثم أوردَ أمثلة أخرى .
- قوله : وكبح وكاح لِعُرْضِ العَجَل ، عين الكلمة واو ففعل كما تقدّم وكان  
ينبغي تعريفهما باللام كما فعل ابن السكيت ، والعُرْضُ بضم العين وسكون الراء ١٢  
المهملتين الناحية والجانب ، كذا ضبطوا هذه الكلمة هنا في « الإصلاَح »  
وه الصَّحاح » وأما العُرْضُ بفتح العين مع السكون فهو خلاف الطول وله معانٍ ١٥  
آخر ليست بمُرادة هنا .
- قوله : وقد عَقَّدَ يعقوب الخ ترجمة بابه فَعَلٌ وفَعَلٌ من المعتلّ وجميع ما  
أورده فيه تسع كلمات منها هذه الثلاثة وهذا الباب آخر الخمس الأوّل من كتابه  
واسمه « إصلاَح المنطق » أي النطق ؛ قال ابنُ خَلِّكان : كان العلماء يقولون : ١٨  
« إصلاَح المنطق » كتابٌ بلا خطبة » و« أدب الكاتب » تأليف ابن قتيبة خطبةٌ  
بلا كتاب لأنه طوّل الخطبة وأودعها فوائد ؛ وقال بعض العلماء ما عبّر على  
جسر بغداد كتابٌ في اللغة مثل « إصلاَح المنطق » ؛ وقال أبو العبّاس المبرّد : ٢١

١٢ تعريفها ك : يعرفها و .

- ما رأيت للبغداديين كتاباً أحسن من كتاب ابن السكيت «اصلاح المنطق» .  
ولا شك أنه من الكتب النافعة للمتعة الجامعة لكثير من اللغة ولا يُعرف في حجمه  
مثله في بابيه ، وقد عُني به جماعة ، فاختصره الوزير أبو القاسم بن عليّ المعروف <sup>٣</sup>  
بالمغربي ، وهذبّه أبو زكريا يحيى الشهير بالخطيب التبريزي ، وقد شرح أبياته  
يوسف بن الحسن السّيرافي ، وشرحه ابن السيّد البطليومي ، وجميعهما عندي  
ولله الحمد . <sup>٦</sup>
- وبعقوب هو أبو يوسف بن اسحق المعروف بابن السكيت الخوزي ، نسبة  
الى خوزستان بضم الخاء وكسر الزاء المعجمتين ، وهو إقليم بين البصرة وبلاد  
فارس ، وحكى يعقوب عن أبي عمرو وإسحق ومحمد بن مهنا ومحمد بن <sup>٩</sup>  
صُبْح بن السّمّك الواعظ والأصمعي وأبي عُبَيْدة والفراء وغيرهم ، وحكى عنه  
أحمد بن فرج المقرئ ومحمد بن عجلان الأخباري وأبو عكرمة الضبي وأبو سعيد  
السُّكري وميمون بن هرون الكاتب وأبو العباس ثعلب وغيرهم وكتبه في اللغة <sup>١٢</sup>  
كلها جيّدة ، ومنها كتاب «الألفاظ» وكتاب «المقصود والمملود» وكتاب  
«المذكر والمؤنث» وكتاب «القلب والإبدال» وكتاب «الأضداد» وكتاب  
«معاني الشعر» ، وجميع هذه الكتب عندي ولله الحمد . وشرح غالب دواوين <sup>١٥</sup>  
العرب وأكثرها عندي ولله الحمد والمنّة . وله أيضاً كتاب «الزبرج» وكتاب  
«الأمثال» وكتاب «الأجناس» وكتاب «السّرج واللجام» وكتاب «فعل وأفعل»  
وكتاب «الحشرات» وكتاب «الأصوات» وكتاب «السحر والبيان» وكتاب <sup>١٨</sup>  
«الوحوش» وكتاب «الإبل» وكتاب «النواذر» وكتاب «السرقات الشعرية»  
وما اتفقوا عليه وغير ذلك ، أرجو من كرم الله الظفر بها ، قال أبو العباس ثعلب :

٧ وفي هامش لك : ترجمة ابن السكيت .

١١ فرج لك : ر .

- كان ابنُ السَّكَيْتِ يتصرف في أنواع العلوم وكان أبوه رجلاً صالحاً وكان من  
أصحاب الكسائي حسن المعرفة بالعربية وكان ابنُ السكيت يميل في رأيه إلى  
مذهب يرى تقديم علي بن أبي طالب رضي الله عنه ، وآل أمره إلى أن دعاه ٣  
المتوكل إلى تأديب ولديه ، وكان المتوكل كثير التحامل على علي بن أبي طالب  
وابنيه الحسن والحسين رضي الله عنهم ، فيينا هو مع المتوكل يوماً أقبل ولده  
المعز والمؤيد ، فقال المتوكل : يا يعقوب أيهما أحب ابناي هذان أم الحسن ٦  
والحسين ، فقال له : والله إن قنبراً ، خادماً علي بن أبي طالب ، خير منك ومن  
ابنيك ، فسل المتوكل لسانه من فقاء فمات رحمه الله وذلك في ليلة الاثنين  
لخمسٍ خلون من رجب سنة أربع وأربعين ومائتين ، وقيل سنة ست وأربعين ، ٩  
وقيل سنة ثلاث وأربعين ، والله أعلم . ولما مات سير المتوكل الى ولده يوسف  
عشرة آلاف درهم وقال : هذه دية والدك ، وبلغ عمره رحمه الله ثمانياً وخمسين  
سنة ، قال الحسين بن عبد المجيب الموصلي : سمعت ابن السكيت يقول في مجلس ١٢  
أبي بكر بن أبي شيبة :

ومن الناس من يحبك حباً ظاهر الحب ليس بالتقصير  
فإذا ما سألته عشرَ قلبي ألحقَ الحبَّ باللطيفِ الخبيرِ : ١٥  
وكان لابن السكيت شعرٌ جيدٌ من ذلك قوله :

إذا اشتملت على اليأسِ القلوبُ وضاقَ لها بها الصدرُ الرَّحيبُ  
وأوطنتِ المكارهَ واستقرتِ وأرستَ في أماكنها الخطوبُ ١٨  
ولم تَرَ لانكشافِ الضَّرِّ وجهاً ولا أغنى بحيلته الأريبُ  
أناكَ على قنوطٍ منك غوثُ يسرُّ به اللطيفُ المستجيبُ

٢ وكان ابن... إلى تأديب ؛ استترك على هامش لك .

٥ فينا ر .

وكلُّ الحادث إذا تناهت فوصولُ بها فرجٌ قريبٌ  
[١٣١ب] وقال أحمد بن محمد بن أبي شداد : شكوتُ الى ابن السكيت ضائقةً ،  
فقال : هل قلت شيئاً ، قلتُ : لا ، قال فأقول أنا :

٣

نفسى ترومُ أموراً لستُ مُدركها ما دمتُ أُحذرُ ما يأتي به القدرُ  
ليس ارتحالكَ في كسب الغنى سَفْراً لكنَّ مُقامَكَ في ضُرِّ هو السُّقْرُ  
وقال ابن السكيت : كتب رجلٌ إلى صديق له : قد عرَضت لي قِبَلَكَ حاجةٌ  
فإن نجحت فالغاني منها حظي والباقي حظك وإن تعذرت فالخيرُ مظلون بك  
والعذرُ مقدّم لك والسلام .

٩

قوله : وحارّه مهملّة أي حاء الكاح والكبح ، وأخطأ بعضهم في زعمه  
أن المهملّة هي حاء الجبل فظنَّ الجيم حاء فصحَّفَ لفظاً ومعنى .

قوله : وقد عقد يعقوب لذلك باباً المراد أني بترجمة هذه الكلمات التي  
على وزنين بمعنى واحد لتمييز عن غيرها ، ولا يخفى حُسْنُ ذكر المقد للباب مع  
ذِكْر الإصلاَح .

قوله : في كتاب « الإصلاَح » ، إن قلت اسمُ الكتاب « إصلاَح المنطق »  
فكيف حذف المضاف إليه وعوَّض عنه ال فتصرَّفَ في العلم ، وإنما المعهودُ في  
التركيب الإضافيّة نيابة ال عن الضمير الغائب المضاف اليه نحو : ﴿ فَإِنَّ الْجَنَّةَ  
هِيَ الْمَأْوَى ﴾ (٤١/٧٩) ، قلت جوَّزه ابن جني في العلم أيضاً ، قال عند  
شرح قول المتنبي :

١٨

وفينا السيفَ حَمَلْتُهُ صَلَوتاً . إذا لاقى وغاربه لجُوجاً<sup>١</sup>

٦ لى ك : -ر .

١٢ لتميَّزك : تميَّز و .

١٩ لجوج ك : لجوج و .

(١) انظر : ديوان المتنبي ، نشر القاهرة ١/٢٣٧ .

- أراد سيف الدولة ، فجعل ال التي للمعهد عوضاً عن المضاف اليه بعد حذفه  
 لما كان معروفاً بها وهو جائز ، انتهى أ ، وعليه يتمشى قولهم « المغني » في « مغني ٢ ]  
 اللبيب » ونحوه ، ومنته بعض من لا يعتد به فخطأ من قال السعد في سعد الدين ، ٣  
 وما تقدم في ضمير الغائب هو أغلبي ، ومن غير الأغلب قول أبي شامة في شرح  
 قول الشاطبي : بدأت بيسم الله في النظم أولاً ، إن الأصل في نظمي ، ويأتي الكلام  
 عليه إن شاء الله في آخر شرح البيت السادس . ٦

- قوله : ويقال للفرند السيف أثر الخ ، الفرند بكسر الفاء والراء ، قال  
 الجواليقي في المعربات هو فارسي معرب وهو جوهر السيف وماؤه وطرائقه ، وقد ٩  
 حكى بالفاء والباء ويأتي بمعنى الحرير أيضاً وهو معرب أيضاً ، انتهى . وهذا في  
 الفصل مع البيتين أخذه من أواخر الباب الأول من الاصلاح وهو باب فَعْل وفَعْل  
 باختلاف المعنى ، وهو بفتح الفاء في الأول وكسرها في الثاني مع سكون العين  
 ١٢ فيهما ، وزاد الشارح هنا عليه الأثر بالضم ، قال ابن السكيت والأثر أي بفتح  
 فسكون فرند السيف ، قال الاصمعي : انشدني عيسى بن عمر الثقفي :

جلالها الصيقلون البيت ،

- أي كلها يستقبلك ويليك بفرنده ، يقال : اتقاه يتقيه وتقاه يتقيه ، ١٥  
 قال الشاعر :

• زيادتنا نعمان لا تنسينها •

- البيت ، وقال آخر : ١٨

ولا أتقي الغيور ، إذا رأيته ومثلي لَرَّ بالحِمسِ الرئيسِ

٦ ويأتي... السادس ؛ استترك على هامش ك .

٩ في ك : -ر .

٩ هنا في الفصل... وكسرها ؛ استترك على هامش ك .

وروى غيره الرئيس بالباء وهو الشديد في الحرب ، وقال أوس :

تفأك بكعبٍ واحدٍ وتلذه يدالك إذا ما هزَّ بالكفَّ يعسلُ

٣

معناه يضطرب ، وقال خدش :

تقوهُ أيها القتبانُ اني رأيتُ الله قد غلبَ الجلودا

[١٣٢ب] والائرُ أي بكسر فسكون خلاصة السمن ويقال : اخرجتُ في إثره وفي

٦

أثره ، انتهى كلام ابن السكيت . والبيتان الأولان يأتي الكلام عليهما .

وقوله : ولا أنهي الغيور الخ ، قال ابن السيرافي : يقول لا أرهبُ من

الغيور إذا كانت بيني وبين زوجته وصلة ، يريد إذا رأيته عند زوجته لم أبال

٩

بما قال ، ولزُ قِرْنٌ ، والحميسُ الشديد ، والرئيس السيد ، ويروى الرئيس

وهو الشديد ، ونسب ابن بُرَيٍّ في أماليه على « الصحاح » هذا البيت للأسيدي ،

ولا أعرف من هو .

١٢

وقوله : تفأك بكعب الخ ، بصف رُمحاً ، يقول ليس فيه تفاوت ولا اختلافٌ

إذا هزته كله وكأن كعوبهُ كعبٌ واحدٌ لا يتغير كعب دون كعب ، يريد بذلك

لينه ، ويعسلُ يضطرب ، وتلذه يدالك أي لا يُثقلها حملُهُ ، انتهى . وأوسٌ هو

١٥

أوس بن حجر ، وهو شاعر جاهلي ، وقوله : تقوهُ أيها القتبان هو من أبيات

أوردها أبو زيد في نوادره وأبو تمام في مختار أشعار القبائل لخدش بن زهير

العامري وهو شاعر مخضرم وقبلة :

١٨

رأيتُ الله اكبرَ كلِّ شيءٍ محاولةً . وأكثرهم جنودا

قال ابن السيرافي : يقول إن الله تعالى إذا أراد أن يسلبَ ذا الجَدَّ حظه من

الدنيا لم يمنعه مانعٌ ، والجَدُّ الحظُّ ، انتهى . وشرحنا هذه الأبيات تكميلاً للفائدة .

١٥ وفي هامش ك : ترجمة أوس بن حجر .

قوله : « جلاها الصيقلون الخ » هذا البيت لم يتكلم عليه ابن السرياني ، وقال ابن السيد في « شرح الإصلاح » : وَصَفَ النَّصَالُ أَنَّهَا تَبْرَقُ وَتُلَوِّحُ ، ومعنى تتقي بأثرٍ إذا نظَرَ الناظرُ إلى هذه النَّصَالِ اتصل اشعاعها بعينه ولم يتمكن ٣ من النظر إليها ، انتهى . وكذا قال أبو عبيد البكري في « شرح أمالي القاضي » ، وأقول : هو من قصيدة لخفاف بن نَدْبَةَ الصَّحَّالِي رضي الله عنه رثى بها جماعة ٦ من أقاربه وقومه الجاهليين قبل إسلامه ، وهم عمرو بن الشريد وهو أبو الخنساء الصَّحَّائِيَّة وولديه صخر ومعاوية وغيرهم وأولها :

٩	تَطَاوَلَ لِيَلْقِي بَرَّاقِ شَعْرِ كَأَنَّ النَّارَ تُبْطِنُهَا ثِيَابِي وَتَدْخُلُ بَعْدَ نَوْمِ النَّاسِ صَلْدِي فَاصْبِرْ بَعْدَهُ مِنْ آلِ عَمْرُو	١٢	وَمِيتَ بِالْجِثَاثِ أَثْلٌ عَرَشِي رِمَاحٌ مُثَقِّلٌ حَمَلْتُ نَصَالًا جَلَاها الصَّيْقُلُونَ فَأَخْلَصُوهَا يَصْلُونَ الْمَغِيرَةَ عَنْ هَوَاها
١٥	لِلذَكَرِهم وَأَيَّ أَوَانٍ ذِكْرِي وَتَدْخُلُ بَعْدَ نَوْمِ النَّاسِ صَلْدِي فَاصْبِرْ بَعْدَهُ مِنْ آلِ عَمْرُو وَأَهْلُ خِباءِ أَضْيَافٍ وَتَجَرِ كَصَخْرِ أَوْ كَعَمْرُو أَوْ كَبَشِيرِ يَقْدَنْ كَأَنَّهُنَّ نَجُومُ فَجَرِ خَفَافًا كُلُّهَا يَتَّقِي بِأَثْرِ بَطْنِي يَفْلِقُ الْحَجَبَاتِ شَرِيرِ		

وبعد هذا عشرة أبيات كتبها من نسخة قديمة تاريخ كتابتها مائتا سنة .

وقوله : براق شعر بضم الموحدة وفتح الشين المعجمة موضع ، والضراء ١٨ الشدة ، وتجرجع تاجر كصاحب جمع صاحب ، أراد بالتاجر بائع الخمر فإنهم كانوا يشترونها من تجارها للأضياف ، والجثاث بكسر الجيم بعدها مثلثتان موضع ، وأثْلٌ هدمٌ ويقال ثلٌّ أيضاً بلون ألف فيكون فعلٌ وأفعل بمعنى ، يقال ثلثت البيت ثلًّا أي هدمته وهو أن تحفر أصل الحائط تدفع فينفض وهو أهول ٢١ ثلثت البيت ثلًّا أي هدمته وهو أن تحفر أصل الحائط تدفع فينفض وهو أهول [١٣٣] ب

١١ اضايف وتجر ك : اضايف وتجر و .

٢١ تدفع ك : تدفع و .

- الهدم ، ويقال ثلَّ الله عرشهم أي هدمَ ملكهم ، قال ابن قتيبة للعرش هنا معنيان ، أحدهما السرير والأسرة للملوك فإذا ثلَّ عرش الملك فقد ذهب عزُّه ، وثانيهما البيت يُنصبُ من العيدان ويُظللُ فإذا كُسر عرشُ الرجل فقد هلكَ وذلك ؛ ٣
- وقوله : رماح مثقَّف أي هم رماح مثقَّف ، وروي نصبه على المدح كما قال أبو عبيد البكري ، والمثقَّف اسم فاعل من ثَقَّفَت الرَّمحُ ثَقِيْفًا إذا أَقَمَت المَرْج منه وعدلته ، والنصالُ جمع نصلٍ ، أراد به نصل الرُّمَح وهو سنامه ، ٦ وهو عامٌ : يقال لكلٍّ من جديدة السيف والسكين والرَّمح والسهم نصلٌ ؛ ويقدن من الوقود وهو اشتعالُ النار ، وقوله : جلاها الصيقلون الخ ، من جلوت السيف ونحوه جلاهُ بالكسر والمدُّ إذا كشفت صداه ؛ قال صاحب « المصباح » : ٩ صَقَلْتُ السيفَ ونحوه صَقَلًا من باب قَتَلَ وصَقَلًا أيضًا بالكسر جلوته ، والصيقلُ صانعه والجمعُ صياقلة ، وربما قيل في اسم الفاعل صاقلٌ على الأصل وجُمِعَ على صَقَلَةٍ مثل كافر وكفَّرة ، وسيفٌ صَقِيلٌ فعيل بمعنى مفعول ، وأخلصوها أي ١٢ نفَّوا النصال ونظفوها من وسخ الحديد ، من أخلصتُ السَّمَنَ إذ جعلته خلصة وجردته من عكره وثقله ؛ وخفَّافاً جمع خفيف حال من مفعول أخلصوها يُريد أنها لا تستقلُّها الأيدي في حملها ، وجملة كلها يتقي بأنَّ رفة لخفَّافاً ويتقي : ١٥ [١٣٤] رُوي بالتحته باعتبار أنَّ لفظ كل مفرد ، وروي بالفوقيَّة باعتبار أنَّ معناها جمعٌ ، وروي فيه وفي قوله ولا أتقي الفيورَ بفتح التاء فهما لا غير كما يأتي بيانه ، والمغيرةُ خيل الأعداء التي تغيرُ ، والحجَّبات جمع حَجَبَةٍ بفتح المهملة ، والجِمْ طَرَفُ الدَّوْك ، وشَرَزَ صفة طعن ، والشَرَزُ ما طعنتُ عن يمينك وشمالك .
- وخفاف بن ندبة شاعر فارس صحابي ، ينتهي نسبه إلى سلَّام بن منصور ، ٢١ شهد فتح مكة مع النبي صلى الله عليه وسلم ومعه لواء بني سلَّام . وخفاف بضمَّ الخاء المعجمة وخفَّة الفاء ومعناه الخفيف كطوال بمعنى طويل ؛ وندبة بفتح النون وسكون الدال بعدها باء موحدة ، هي أمه وكانت سوداء حبشية ، وهو

٣ خُصاف بن عُمَيْر بالتصغير ابن الحارث بن الشريد ، وقد استوفينا ترجمته في شرح الشاهد الحادي عشر بعد الأربعمائة من « شواهد شرح الكافية للرضي » .  
 قوله : **أَيُّ كُلِّ يَسْتَقْبِلُكَ بِفِرْنَدِهِ** ، عبارة « الاصلاح » أي كل يستقبلك ويليك بفِرْنَدِهِ أي فيمنَعُكَ من النظر اليه فيجعل بريق فِرْنَدِهِ وقاية حتى لا يمكن النظر إليه .

- ٦ قوله : **وَيَقَالُ اتَّقَاهُ يَتَّقِيهِ بِالتَّشْدِيدِ وَتَقَاهُ بِتَقِيهِ** ، هذه عبارة « الاصلاح » وزاد عليها التشديد والتخفيف ، والوجه الثاني مُجْمَلٌ لأنه يحتمل أن يكون المراد خُفَّفَ المُشَدَّد بحذف ساكنه وأن يكون خُفَّفَ بحذف زائده ، والصحيح الأول وهو قول السيرافي وابن الحاجب والرضي بيانه أن أصل اتَّقَى بالتشديد اوتَقَى على افتعل من الوقاية فُقُلَّتْ الواو يا **الانكسار** ما قبلها وابدلت منها التاء [٤] وأدغمت ، فلما كثر استعماله حذفوا التاء الساكنة منه وهي فاء الفعل وحُدِفَتْ همزة الوصل من الماضي لعدم الحاجة إليها فصارت تَقَى بِتَقَى بفتح التاء بعد حرف المضارعة ، وقد سُمِعَ بالفتح قوله كلها يتقي بأثر وقوله : **وَلَا اتَّقَى الْغُيُورَ الْبَيْتَيْنِ** السابقين ، ويكون قياس أمره في المذكر تَقَى بحذف حرف المضارعة من أوله والياء من آخره للحزم كما جاء في قوله تَقَى اللهُ فِينَا — البيت الآتي ، وفي المؤنث تَقَى بحذف تاء المضارعة من أوله ونون الرفع من آخره مع بقاء فتح التاء وكسر القاف فيهما ، وإلى ما ذكرنا أشار الرَضِيُّ في « شرح الشافية » بقوله : **قَدْ حُدِفَ التَّاءُ الْأُولَى مِنْ ثَلَاثِ كَلِمَاتٍ يَتَسَعُ وَيَتَقَى وَيَتَخَذُ** وذلك لكثرة الاستعمال وهو مع هذا شاذ وتقول في اسم الفاعل مَتَقَى ، وكذا قياس متخذ ومتسع ، ولم يجيء الحذف في مواضع الثلاثة إلا في ماضي يتقي ، يقال تَقَى وأصله اتَّقَى فحُدِفَ الهمزة بسبب حذف السَّاكِن الذي بعدها ، ولو كان تَقَى فعل كَرَّمَى لَقُلَّتْ في المضارع يَتَقَى بسكون التاء كيرمي وكذا في الأمر اتَقِ كَارِم ، انتهى . يعني لم

٢٢ يتقي... في المضارع ، استلوك على هامش ك .

- يُسَمَّعُ سكون التاء في المضارع ولا الأمر، كذلك قال ابن بُرِّي في أماليه على «الصحيح»، قال: الصحيح في البيتين يَتَّقِي وَاتَّقِي بفتح التاء لا غير وقد أنكر أبو سعيد السيرافي تَقَى يَتَّقِي تَقِيًّا وقال: يلزم أن يقال في ٣ في الأمر اتَّقِ ولا يقال ذلك وهذا هو الصحيح، انتهى. وفيه ردُّ على الجوهري في زعمه ذلك مع أنه مُعْتَرَفٌ بأن المحذوف هو الساكن وهذه عبارته: [١٣٥] لما كثر استعمال اتَّقَى على لفظ الافعال تَوَهَّمُوا أَنَّ التاء من نفس الحرف فجعلوه اتَّقَى بفتح التاء فيهما ثم لم يجدوا له مثلاً يُلْحَقُونَهُ به فقالوا تَقَى يَتَّقِي مثل قضى يقضي، قال أوس:

٩ تَقَالَكَ بِكَمْبٍ وَاحِدٍ، البيت

وقال آخر:

كلها يَتَّقِي بِأَثَرٍ

١٢ وقال آخر:

ولا اتَّقَى الغيور، البيتين

- ومن رواهما بتحريك التاء فإنما هو على ما ذكرته من التخفيف وتقول في الأمر تَقِ وللمرأة تَقِي قال: «تَقِ الله فينا» البيت، بُيَ الأمر على المخفَّف ١٥ فاستُغْنِيَ عن الألف فيه بحركة الحرف الثاني في المستقبل، انتهى كلامه. قال ابن بُرِّي: قوله فجعلوه اتَّقَى بفتح التاء فيهما.

- ١٨ أقول أدخل هزة الوصل على تَقَى والتاء متحركة والصواب حذفها، انتهى. وقد خبط البرماوي في «شرح لامية الأفعال» خبطَ عَشْوَاء فقال: اتَّقَى أصلُه اوتَقَى وربما خُفِّفَ بحذف زوائده فقالوا: تَقَى يتَقَى بوزن مَقَى يسقى فالأمر منه تَقِ ولا يقال اتَّقِ لَأَنَّ سكونه تخفيف لا بالأصالة إذ الأصل يَتَّقِي ٢١ فالثاني من التاءين المدغمتين فاء الفعل وهو محرك في الأصل، هذا كلامه؛ ولا يُقْصَى منه العَجَبُ فإن الكلمة عنده افتعل فكيف يتصور أن تكون التاء

الثانية فاء الفعل وفيه غير هذا فتأملهُ ، وقد أَعْرَبَ الجارِ بِرَدِّيُ يجعل هذه الكلمة قسمين ، قسمًا مخفَّفًا من المشدَّد بحذف فاء الفعل كما قرَّزناه ، وقسمًا غير مخفف وقد أجاد في توجيه الأول قال ووجهه أنهم الما حذفوا الواو من ]  
يَسْعُ ويقي حملوا يتسع ويتقي عليه وقد جاء :

• تَقِ الله فينا والكتاب الذي تتلو •

- ٦ وهو مبنيّ على يتقي بالتخفيف فإنه إذا حُذِفَ حرف المضارعة وما بعده متحرّك لم يحتج الى همزة الوصل في الأمر ، هذا كلامه وهو غاية في الحُسْن ، وقال في القسم الثاني فائدة قالوا تَقِي كَرَمِي يَرْمِي وأصله وقِي يَوْقِي فلو أبقوا الواو لزم حذفها في المضارع لوقوعها بين الباء والكسرة فأبدلوا من الواو تاءً حتى لا يقع حذف ، انتهى ، ولا يخفى أنه لو جاء كما زعم من باب رَمَى يرمي لقليل في أمره اتقَ وفي اسم فاعله تاقَ وفي اسم مفعوله متَّقِي وغير ذلك ، ولم يُسمع شيء منها ، على أنَّ المحققين الناقلين لم يُثبتوا سكون التاء في يتقي كما سمعتَ وكأنه أخذ هذا من كلام الجوهري ، والله أعلم .

- قوله : « زيادتنا نعمانُ لا تنسيئُها » البيت هو من قصيدة لعبيد الله ابن همام السلويّ خاطب بها النعمان بن بشير الأنصاري الصحابي ، وكان أميراً على الكوفة في زمن معاوية ، وكان معاوية قد زاد أناساً في عطائهم عشرةً فأنفذها النعمان وترك بعضهم لأنهم جاؤوا بكتب بعدما فرغ من الجملة وكان ابن همام ممن تخلّف فكلّمه فأبى عليه ، وكان النعمان كثيراً ما يقول في خطبته : إنما انا قفلٌ بالشام مفتاحه فأَتُوا معاوية فإن أمرني بشيء أنفذته ، فقال ابن همام بعد اثني عشر بيتاً من النسيب :

٨ أبقوا ك : القوا ر .

١٣ نعمن ك : نعمان ر .

١٥ موعة ك : معاوية ر .

- [١٣٦آ] زِيَادَتَا نَعْمَانُ لَا تَحْبِسْنَاهَا فَإِنَّكَ قَدْ حُمِلْتَ مِنَّا أَمَانَةً فَلَا تَكُ بَابُ الشَّرِّ تَحْسِنُ فَتَحَهُ وَإِنْ نَلْتَ سُلْطَانًا عَظِيمًا فَلَا تَكُنْ وَأَنْتِ أَمْرُؤُ حَلَوُ اللِّسَانِ بَلِيغُهُ وَقَبْلَكَ مَا كَانَتْ تَلِينَا أَلِئْمَةُ يَنْمُونُ دُنْيَانَا وَهُمْ يَرْضَعُونَهَا إِذَا نَصَبُوا لِلْقَوْلِ قَالُوا فَأَحْسِنُوا فِيهَا مَعَشَرَ الْأَنْصَارِ إِنِّي أَخُوكُمْ وَمَنْ أَجَلُ إِيوَاءِ النَّبِيِّ وَنَصْرِهِ وَإِنِّي أَمْرُؤُ مِنْ قَيْسِ عَيْلَانَ وَالَّذِي فَلَا أَلْفَيْنَكُمُ تَسْخَطُونَ قَضِيَّةً أَبْغَضُ مَا زِدْتُمْ وَتَمَحَا زِيَادَتِي
- وبعد هذا ثمانية أبيات وكتبتُها من ديوانه بخط ابن نباتة البغدادي السعدي
- صاحب الخطب النبانية المشهورة ، وقوله : زيادتنا بالنصب مفعول لفعل محذوف يفسره الفعل المؤكد بالنون ، قال الرضي في المنصوب على شريطة التفسير : إن الفعل المؤكد بالنون لا يعمل فيما قبله ، وقال أبو زيد في أول نوادره : تنصبُ زيادتنا وإن شغلت عنه الفعل لأنه نهي ؛ قال بعض مشايخنا لا تسوغ مخالفة الرضي إلا بنقل ، فإنه ناقل لما قاله وهو ثقة في نقله ، لكن لم أر من
- [١٣٦ب]

٤ التَّذِي ك : الذري ر .

٥ لا يحلو ك : لا يجلو ر .

٦ حُصِّلُ ك : حُصِّل ر .

١٠ إِيوَاء ك : إِيوَاء ر .

صَرَّحَ بموافقته ولا مخالفته ، إلا أنَّ النُّحاة استشهدوا في بحث نون التأكيد  
بقول الأعشى :

٣ ولا تَعْبُدِ الشَّيْطَانَ وَاللَّهَ فَاعْبُدْ

ولا شك أن الله مفعول مقدم لأعبد المؤكد بالنون ؛ وقال آخر :

أَفْبَعَدَ كِنْدَةَ تَمْلَحَنَّ قَبِيلاً

٦ وبعد ظرف متعلق بالفعل وغير ذلك . وأنت إذا تأملت ما استشهدوا به  
في بحث نون التأكيد تجد كثيراً من ذلك فالحقُّ جوازُ تقدم معموله ، هذا  
كلامه فتأمله ؛ ونعمان منادى بتقدير حرف النداء .

٩ وهو النعمان بن بشير الأنصاري الخزرجي ، وأمه عمرة بنت رَوَاحَةَ أخت

عبد الله بن رَوَاحَةَ ، وَلِدَ قَبْلَ وفاة رسول الله صلى الله عليه وسلم بثاني سنين  
وحدث حديثين أو ثلاثة ، وكان أميراً على الكوفة لمعاوية تسعة أشهر ثم كان أميراً

١٢ على حمص لمعاوية ثم ليزيد ، فلما مات يزيد صار زُبَيْرِيّاً ، فخالفه أهل حمص  
فأخرجوه وأتبعوه وقتلوه ، ومن شعره :

وإني لأعطي المالَ مَنْ ليسَ سائلاً      وأدركُ للمولى المعانِدِ بالظلم

١٥ وإني متى ما يلقي صابراً له      فإيُّنا عند الشدائدِ من صُرم

فلا تعدد المولى شريكك في الغنى      ولكننا المولى شريكك في العُدم

إذا مَتَ ذوالقريِّ إليك برحمه      وغشَّكَ واستغنى فليس بذِي رحم

١٨ ولكن ذَا القريِّ الذي يستحقُّه      أذاك ومَنْ يرمي العلُو الذي ترمي

كذا في « الاستيعاب » لابن عبد البر . وقول لا تنسيتها المناسبُ إلا [١٣٧]

تحسينها ، كما في ديوانه ؛ وروى أبو يزيد في « نوادره » : لا تحرمنا ، قال :

٩ وفي هامش ك ، ترجمة نعمان بن بشير الأنصاري .

- ويروى ولا تمحوئها ، والصلامة جمع صلدم بكسر أوله وثالثه وهو الصلْبُ الشديد ، والبزل جمع بازل وهو البعير الداخل في السنة التاسعة وهو حينئذ مستكمل القوة ، والضَّحْلُ بمعجمة فهمة الماء القليل ، وعُصْلُ جمع أعصل ٣ بمهملتين المعوجَّ الشديد ، وأفاويق جمع أفواق وهو جمع فيق وهو جمع فيقة بكسر أولهما وهي اسم اللبن الذي يمتنع بين الحليتين ، والثعلُ بضم المثثة وسكون المهملة وهو خيلٌ زائد صغير في أخلاف الناقة وفي ضرع الشاة ، وإنما ذكره للمبالغة والارتصاع والثعلُ لا يدر ، والبسلُ بفتح الموحدة وسكون المهملة ، قال أبو زيد في « نواذره » : من الأضداد يكون بمعنى الحلال كما هنا ويكون بمعنى الحرام كما في قول ضمرة النهشلي : « بسلُ عليك ملائتي وعناي » ؛ ٩ قال : ويستوي فيه الواحد والاثنان والجماعة والمذكر والمؤنث .
- وعبيد الله بن همام السلوي شاعرٌ تابعي من بني مرة بن صعصعة من قيس عيلان ، وبنو مرة يعرفون ببني سلول وهي أمهم ، وكان يقال له العطار ١٢ لحسن شعره .

- قوله : أما ظرف لمتيم ، هذا هو الجيد ولذا قدمه وعليه اقتصر سائر الشراح وإنما أورد ما سواه تشجيذاً للاذهان وامتناعاً للأفهام . ١٥
- [١٣ب] قوله : وإما حال من ضميره ، ينبغي أن يعلم أولاً أن إثراً ما هو ظرف زمان أم ظرف مكان وقد قدمنا تفسيره ، فإن كان ظرف زمان ، ورد أن ظرف الزمان لا يصح وقوعه حالاً عن الجنة كما لا يصح وقوعه خبراً عنه ، وإن كان ظرف مكان ، وفسر بمواضع القدم أو بالطريق ، ورد أن المعنى لا يلائمه إذ التقدير حينئذ قلبي متيم حال كونه في موضع قدمها أو في طريقها وأن الطريق من الظروف غير المبهمة فلا ينتصب على الظرفية وإنما يستقيم المعنى بتفسير إثر ٢١

١١ وفي هامش ك : ترجمة ابن همام السلوي .

- بعد ، وهو زمان متراخ قليلاً عما قبله ، فيكون ثبل قلبه في يوم بينها وتسيمه في زمان نقل قدمها للارتحال ، وحيتل يتعين أن يكون ظرفاً لغواً متعلقاً بمتمم لا
- ٣ ظرفاً مستقراً حالاً من ضميره ، فان قلت : على تقدير صحة الحالية بمجمله ظرف مكان هو معرفة لإضافته الى الضمير والحال واجبة التنكير ، قلت : الحال في الحقيقة متعلقة المحذوف وهو نكرة ، فإن قلت : إذا كان المتعلق هو الحال يكون
- ٦ إثرها منصوباً به على الظرفية لا على الحالية ، قلت : لما كان المتعلق واجب الحذف نابت الحال عنه فن حيث الثبابة محلها النصب على الحالية وحيث المتعلق منصوبة على الظرفية ، قال صاحب «الكشاف» وتبعه البيضاوي عند
- ٩ قوله تعالى : ﴿ قَالَ لِلْمَلِكِ حَوْلُهُ ﴾ (٣٤/٢٦) من سورة الشعراء ، فإن قلت : ما العامل في حوله ؟ قلت : هو منصوب نصيين ، نصب في اللفظ ونصب في المحل ، فالعامل في النصب اللفظي ما يُقدَّر في الظرف والعامل في النصب المحلي هو [٣٨].
- ١٢ النصب على الحال ، انتهى . وقال أبوحيان مع كثرة تعقبه إياه : هذا تكثير سفسفة كلام في أمر واضح من أوائل علم العربية ، فلم يردّه ببل عدّه من الواضحات . وبهذا يندفع قول الفناري في «حاشية المطول» أن جعل الظرف
- ١٥ حالاً يلزم عليه أن يكون العامل فيه هو العامل في صاحبه ، فيكون ظرفاً لغواً ، واللفظ لا يقع حالاً ، وأجاب بأن اطلاق الحال عليه مجاز بل الحال متعلقة معه . قوله : للبعد اللفظي والمعنوي : يحتمل أن يريد بالأول صناعة الاعراب
- ١٨ فإنها تبحث عن أحكام الكلمات المفقوطة ، وبالتالي ترتب المعاني على ترتب الألفاظ ، والترتيب يقتضي أن يكون إثرها متمم لا متبوع ، ويحتمل أن يريد بالأول التلغظ ، فإن متبوعاً بعيداً من أثرها بالنسبة إلى متمم ، وبالتالي الأعم من صناعة الإعراب فإنها دائرة مع المعنى وآلة لوضوحه ، ووجه البعد ربطه بالمتقدم
- ٢١ مع صحة ربطه بالتأخر وصرفه عن مناسب إلى غير أنسب وتقييد الأول بظرفين وتجريد الثاني عما هو له في الظاهر من غير نكتة ، وقال بعض مشايخنا : بيان

- البعد المعنوي إن فُسر إثر بظرف الزمان وجُعل بمعنى بعد يرد عليه أنه تعلق  
 ظرفان زمنيّان يعامل واحد من غير تبعيّة في غير أفعال التفضيل أو هو ممنوع مطلقاً [١٣٦ب]
- وفي غير صورة ما إذا كان الأول أعمّ ، والأعميّة هنا غير ظاهرة ، والثاني ليس  
 ٣ أخصّ من الأول لكن هذا يقتضي المنع ، وإن كانا متحدين كان تكراراً بأن  
 يراد باليوم زمنّ الفراق وبعدهما زمن فراقها ويكون هذا هو وجه البعد وإن كانا  
 مختلفين بأن أريد باليوم جميع زمن الفراق وبعدهما أول زمن فراقها ، فيكون  
 ٦ الظرف الثاني بعض الأول ، وهو جائز كما في قولك : «جئتك اليوم سحر»  
 فهو أيضاً بعيد ، وإن كانا متباينين ، ورد عليه أنه يمتنع تعلق ظرفين متضادين  
 يعامل واحد وهذا مستحيل ، وليس هذا بما اغتفر فيه وهو باب أفعال التفضيل  
 ٩ وآلة التشبيه ، وأمّا إن فُسر بظرف المكان فتعلّق ظرفي الزمان والمكان يعامل  
 واحد جائز نحو : جلست يوم الجمعة أمام الخطيب ، لكن لا يظهر لقولنا متم  
 اليوم إثرها أي طريقها بل لا يظهر حملُه هنا على الطريق مطلقاً ، هذا كلامه  
 ١٢ فتأمّله . قوله وليس بمتنع يريد التعلق فقط ، وأمّا الحالية فسببه عليها ،  
 وأقول : بل هو ممتنع ، وبيانه أن تقديم ما حقه التأخير وهو الظرف الأول يقتضي  
 ١٥ الحصر فيكون المعنى إنما حصل لقلبه التبلُّ في زمن الفراق وهو صادق من وقت  
 التهيؤ للارتحال وتقييده بإثرها يقتضي أنه حصل بعد الارتحال ، وهذا  
 نقض للحصر .

- قوله : وعلى تقديره ظرفاً له ، أقول : إن كانت الظرفية له أعلى تقدير جعل  
 ١٨ متم خيراً بعد خبر أو خيراً لمبتدأ محذوف ورد عليه الفصل بالأجنبي وإن كانت  
 على تقدير جعله صفة لمبتول وردّ عليه أن الوصف إذا وصف لا يعمل وإنما يعمل  
 ٢١ قبل الوصف ، وقد يجاب عن هذا بأن عمل الوصف في الظرف متغتر كما  
 ذكرنا . قوله فيكون الوصفان قد تنازعا كما تنازع الخ ، يريد أن المتنازع فيه  
 هنا وهو إثرها سببيّ لأنه مضاف إلى ضمير سعاد ولكونه منصوباً وفي كل من

- العاملين ضميرٌ يعود إلى المبتدأ لم يُختلف في جوازه بخلاف البيت الذي بعده ،  
فإن السببي فيه مرفوع وفي كونه من التنازع خلاف كما يأتي وعلى القول بجوازه  
ليس بنظير لما نحن فيه فكان ينبغي تركه ، ثم قوله فيكون الوصفان قد تنازعا  
أي على تقدير جعل إثرها ظرفاً لمبتول بإعمال الأول ، ويردُّ عليه أنه كان القياس  
أن يُضمر معمول الثاني وهو المختار ؛ قال الرضي : يُضمر المفعول في الثاني  
كالفاعل على الوجه المختار فيكون ضميراً بارزاً ولا يُحذف نحو : « ضربني  
وضربته زيد » ويجوز حذفه لكونه فضلةً ، فلما اتفق البصريون والكوفيون في  
مثل هذه المسألة أعني إذا عملت الأول والثاني طالب للمفعول على أن المختار  
إضمار المفعول في الثاني كان خلو الثاني عن الضمير في قوله تعالى :  
﴿ هاؤم اقرأوا كتابية ﴾ (١٩/٦٩) وقوله تعالى : ﴿ آتوني أفرغ عليه  
قطراً ﴾ (٩٦/١٨) للبصرية على أن المختار إعمال الثاني وإلا كان أفصح  
الكلام على غير المختار أي على حذف المفعول الثاني عند إعمال الأول ، انتهى .  
وكذا يقال في بيت كعب .

- قوله : « قضى كل ذي دين هو في غريمه »<sup>١</sup> الخ ، اشترط الشارح في  
التوضيح تبعاً لابن مالك أن يكون المعمول غير سببي مرفوع ، قال : ولذا لم  
يكن هذا البيت من التنازع بل غريمها مبتدأ وممطول ومعنى خبر أن أو ممطول  
خبر ومعنى صفة له أو حال من ضميره ، ولا يمتنع التنازع في نحو : زيد ضرب  
وأكرم أخاه ، انتهى ؛ وإنما منع أن يكون من التنازع لأنه يلزم إسناد أحد  
العاملين إلى السببي وإسناد الآخر إلى ضميره فيلزم عدم ارتباط المسند إلى الضمير  
بالمبتدأ لأنه لم يرفع ضميره ولا ما التبس بضميره ، قال المرادي في « شرح  
التسهيل » : فإن سمع مثل ذلك حمل على أن السببي مبتدأ مؤخر عنه بالعاملين

(١) قضى... البيت : انظر الأغاني ٣٥/٨ .

- المقتامين عليه ، وفي كلٍ منهما ضمير مرفوع وهما وما بعدهما خبر عن الأول ،  
وَمِنْ نَصٍ عَلَى اشْتِرَاطِ ذَلِكَ وَمَنْعِ التَّنَازُعِ فِي السَّبَبِيِّ الْمَرْفُوعِ ابْنَ خُرُوفِ  
وَالثَّلَوِيِّنَ وَابْنَ السَّيِّدِ وَلَمْ يَنْصَحْ أَكْثَرُهُمْ عَلَى اشْتِرَاطِهِ ، وَأَجَازَهُ بَعْضُهُمْ فِي ٣  
الْبَيْتِ وَأَنْ يَرْتَفِعَ غَرِيمُهُ بِمَمْطُولٍ وَيَضْمُرُ فِي مَعْنَى ضَمِيرِهِ أَوْ يَرْتَفِعَ بِمَعْنَى  
وَيَضْمُرُ فِي مَمْطُولٍ ضَمِيرِهِ ، وَسَوَّغَ ذَلِكَ أَمْنُ اللَّبْسِ ، انْتَهَى . وَقَالَ ابْنُ السَّيِّدِ  
الْبَطْلِيُّوسِي فِي آيَاتِ الْمَعَانِي : غَرِيمُهُ مَرْفُوعٌ بِمَمْطُولٍ لَا بِمَعْنَى ، وَإِنَّمَا كَانَ ذَلِكَ ٦  
لأنه لورفع بمعنى جرى أممطول على غير من هو له خبراً ، وهو المؤنث التي هي  
عزة ، فكان ينبغي أن يظهر الضمير فيقول مملطول هو معنى غريمها لأن اسم  
الفاعل أو المفعول إذا جرى على غير من هو له برز ضمير الفاعل قلماً لم يظهر ٩  
الضمير في مملطول على شريطة التفسير بالظاهر علمنا أن الرفع إنما هو بمملطول  
لا بمعنى ، ولا يكون على أنه حذفه لأن حذف الفاعل لا يجوز ، انتهى . وفيه  
تخرجات أخر ليس هذا الكتاب محلّ ذكرها . قال أبو حيان : وإنما أجاز ابن ١٢  
مالك التنازع في السببي غير المرفوع لأنه لا يضمرب بل يحذف بخلاف المرفوع ،  
قال المرادي : ينبغي أن يفصل في المنصوب السببي بين أن يكون في العاملين  
ضميرٌ عائد على الأول غير الضمير الذي مع السببي أو لا فإن كان فالتنازع جائز ١٥  
كقولك : زيد ضرب وأكرم غلامه ، وإن لم يكن فهو كالمرفوع لخلو المهل من  
عائد كقولك : زيد أضرب وأهين غلامه ، فإن غلامه منصوب بأحد الفعلين  
والآخر عامل في ضمير الغلام المحذوف فهو خالٍ من عائد يعود على زيد ولا أثر ١٨  
لكونه محذوفاً لأنه إنما يحذف بعد الإضمار ، انتهى . وقوله قضى كل ذي الخ ،  
في هذا المصراع تنازع أيضاً واستدل به البصريون على أولوية أعمال الثاني وذلك  
أن قضى ووقى متوجهان الى الغريم وأعيل الثاني فيه كما أعمل الأول في ضميره ٢١  
[١٤ب] وحذف للدلالة الثاني عليه أولولاً أن الثاني هو العامل لقال : « قضى كل ذي  
دينٍ غريمه » فوقاه كذا . قال ابن السيد ، والغريم مستحق الدين ، ومن عليه

- الَّذِينَ ضَدُّ ، والمطول من المطل وهو التسويف ، والمعنى اسم مفعول من عَنَاه  
تعنية أي ألقاه في العناء وهو التعب والمشقة ، وعزة بفتح العين وتشديد الزاء  
المعجمة اسم محبوبته الشاعر وبها اشتهر فقبل له كثيرٌ عَزَّةً وهو بزنة المصغر . ٣
- وهو كثيرٌ بن عبد الرحمن الخُزاعي ، وهو شاعر أموي مات بالمدينة المنورة  
في مدة يزيد بن عبد الملك في ستة خمس ومائة ، ومات ذلك اليوم عكرمة مولى  
ابن عباس فقال الناس مات أفقه الناس وأشعر الناس ، وقد بسطنا الكلام  
في ترجمته وترجمة عَزَّة محبوبته في شرح الشاهد الثالث والسبعين بعد الثلاثمائة  
من « شواهد شرح الكافية » .
- روى ابن قتيبة في كتاب الشعراء<sup>١</sup> أن عائشة بنت طلحة قالت لعزّة : أُرأيتِ  
قول كثير : ٩

• قضى كل ذي دين • البيت

- ما كان ذلك الذين ؟ قالت : وَعَدْتُهُ قُبْلَةً فَتَحَرَّجْتُ مِنْهَا . فقالت :  
اقتضيتها وعليّ إثمها . وروى صاحب الأغاني وغيره أن كثيرًا كان له غلام عطار  
بالمدينة وربما باع نساء العرب بالنسيئة فأعطى عَزَّةً وهو لا يعرفها شيئاً من العطر  
فطلته أياماً ثم جاءت الى حانوته مع نسوة فطالبها فقالت له : حُباً وكرامةً ، ما  
أقرب الوفاء وأسرع ، فأنشده متمثلاً : ١٢

• قضى كل ذي دين • البيت

- فقالت | النسوة : أتدري مَنْ عَزَّة ؟ قال : لا والله ، فقلن : هي ١٨  
غريمك ، قال : أشهدكن الله أنها في حلٍّ بما لي في قبْلِها ، ثم مضى إلى سيده  
فأخبره ، فقال كثير : وأنا أشهدُ الله أنك حرٌّ لوجهه ، ووهب له جميع ما في  
حانوته . والبيت من قصيدة له في النسيب بها لا حاجة بنا إلى إيراد شيء منها هنا . ٢١

٣ وفي هامش ك : ترجمة كثير عزة .

(١) انظر : الشعر والشعراء (طبعة القاهرة) ١/ ٤٩٠ .

- قوله : ولا يصح ذلك على تقدير الحالية : أي لا يصح التنازع على تقدير الحالية ومفهومه يصح غير التنازع بأن يجعل إثرها حالاً من ضمير متبول ولا يكون متم طالباً له ويرد عليه أمران : أحدهما نقص الحصر المستفاد من تقديم اليوم ، ٣ وثانيهما الفصل بين الحال وصاحبها بأجنبي وهو متم على تقديره خبراً لا صفة ؛ قال الليضاي في سورة الأنعام عند قوله تعالى : ﴿ كَمَنْ مثله في الظلمات ليس بخارج منها ﴾ ( ١٢٢/٦ ) : إن قوله ليس بخارج منها حال من المستكن في الظرف لا من الهاء في مثله للفصل ؛ ورد أبو حيان في المائدة على الأنفص في قوله تعالى : ﴿ غير مُحِلِّي الصيد ﴾ ( ١/٥ ) : حال من ضمير أوفوا بأن فيه فصلاً بين الحال وذيها بمجمله غير اعتراضية ، وهو لا يجوز ، لكن وقع لليضاي في سورة الحجر عند قوله تعالى : ﴿ أن دابر هؤلاء مقطوع مصبحين ﴾ ( ٦٦/١٥ ) أنه قال : مُصْبِحِينَ حال من هؤلاء ويلزم عليه الفصل بالأجنبي . ١٢

- قوله : ولأننا إذا أعملنا الأول ، أي على مختار الكوفيين وآثره بالذكر لأنه عليه يلزم إعمال الثاني في ضمير التنازع فيه سواء كان مرفوعاً أم منصوباً أم مجروراً أو يلزم من إضماره ما ذكره من البحث بخلاف مختار البصريين فإنه إذا [١٤١ب] أعمل الثاني لم يلزم إعمال الأول في ضميره إلا إذا كان مرفوعاً فلا يتأتى ما ذكره ، فإن القاعدة إذا أعمل الأول أضمر في الثاني ما يحتاجه من مرفوع ومنصوب ومجرور وإذا أعمل الثاني لم يُضمَر في الأول إلا ضمير المرفوع ويحذف ما سواه ولا يتأتى جعلُ إثرها حالاً من ضمير متبول على التنازع لأن الحال هو متعلق الظرف فلو كان حالاً للزم أن يُؤتى بضميره بعد مُتِمِّم ويقال متم إياه إثرها أي مستتراً إثرها ، وهو هنا غير مذكور ، ولو فرض كونه مذكوراً ٢١ للزم أمران غير جائزين : أحدهما كون الضمير عاملاً في إثرها ، والثاني وقوع الحال ضميراً ؛ ولما جَوَّز ابن معطي التنازع في الحال صرح بها غير مضمرة

- ولا محذوفة عند إعمال الأول ، فيكون هذا عنده داخلاً في المستثنى من الإضمار والحذف كما قال ابن الحاجب ، إنه إذا أُعْمِلَ الأول فالمختار إضمار المفعول في الثاني إلا أن يمنع مانع من الإضمار المختار ومن الحذف الغير المختار فيظهر المفعول.
- ٣ وابن مُعْطِي هو أبو الحسن يحيى بن عبد المعطي بن عبد النور الملقب زين الدين الزواوي المغربي الحنفي النحوي اللغوي ، واشتهر بابن مُعْطِي بحذف عبد لأن بعض الشهود كتب اسمه في سجل يحيى بن معط سهواً فلم يُحْطَئْهُ لثلاث يُقَدَح في عدالته ، فسكت عنه واشتهر به وكان إماماً مبرزاً في العربية شاعراً مُحَسَّناً ، [١٤٢] قرأ على الجزولي وسمع من ابن عساكر وصنّف تصانيف مفيدة ، منها « الألفية » في النحو و« القصول » ؛ وأقرأ النحو مدة بدمشق إلى أن أرغبه الملك الكامل الأيوبي في الانتقال إلى مصر ، فسافرا إليها وتصدّر في الجامع العتيق لإقراء الأدب . ومولده في سنة أربع وستين وخمسمائة وتوفي في ذي القعدة سنة ثمان وعشرين وستائة بالقاهرة ودُفِنَ من الغد على شفير الخندق . والزواوي نسبة إلى زواوة بفتح الزاي وبين الواوين الف ، وهي قبيلة كبيرة ذات بطون وأفخاذ بظاهر بجاية من أعمال أفريقية من المغرب .
- ١٥ قوله : والضمير لا يعمل ، أي في الظرف كما هنا ، ومراده أن الضمير المذكور لا يعمل في الظرف فكيف يعمل فيه وهو غير مذكور كما هنا ؛ قال الشارح في بحث الباء من « المغني » : تعلق الجار بضمير المصدر هو قول الفارسي والرّماني أجاز : « مُروري يزيد حسنٌ وهو بعمرٍ وقيح » وأجاز الكوفيون إعماله في الظرف وغيره ، ومنع جمهور البصريين إعماله مطلقاً ، انتهى . وقال الرضي في إعمال المصدر من « شرح الكافية » : وأنا لا أرى مناً من تقدّم معموله عليه إذا كان ظرفاً أو شبهه بل لا يتقدم عليه المفعول الصريح لضعف
- ٢١

٤ وفي هامش ك : ترجمة ابن معطي النحوي .

عمله والظرف وأخوه يكفبهما رائحة الفعل حتي أنه يعمل فيهما ما هو في غاية البعد من العمل كحرف النفي في قوله تعالى : ﴿ مَا أَنْتَ بِمَجْنُونٌ ﴾ [١٤١ب] (٢/٦٨) فقوله : ﴿ بِمَنْعَةٍ رَبِّكَ ﴾ متعلق بمعنى النفي ، أي انتفى بمنعة ربك ٣ وبحملة منك الجنون ؛ وكذا يعمل الضمير فيهما كما في قوله :

وما الحربُ إلا ما علمتم وذقتم وما هو عنها بالحديث المرجم أي ما حديثي عنها ؛ وكذا يجوز أن يكون العامل في الظرف أعني يومئذ في قوله تعالى : ﴿ فَذَلِكَ يَوْمٌ عَسِيرٌ ﴾ (٩/٧٤) اسم الإشارة لأن المراد به النقر ؛ ويجوز أيضاً الفصل بينه وبين معموله بأجنبي ، وكذا يجوز إعماله مضمراً مع قيام الدليل عليه ، انتهى . وإلى هذا ذهب علماء العجم كالسيد والسعد وحفيده والفناري وغيرهم .

قوله : **والحال لا تضمر** ، أي لا تكون ضميراً . قوله : **ويروي عندها بذلك** إثراها ، الظاهر أنه يأتي فيها جميع ما ذكره في إثراها ويزاد في صحة كونها خبراً ١٢ عن قوله فقلبي لأنها ظرف مكان وعلى هذا الوجه لا يحتاج إلى تقدير مضاف بخلاف الوجه الذي قبله فإنه على تقدير مضاف أي عند بينها فتكون عند ظرفاً لزمان المصدر كما تكون ظرفاً لمكانه ، ومنه حديث أنس خرج الشيطان : ١٥ « الصبر عند الصدمة الأولى » والله أعلم . ولم يذكر هذه الرواية أبو العباس الأحول ولا نبطويه ولا التبريزي ولا عبد اللطيف البغدادي وإنما ذكرها أحمد البغدادي ، قال في شرحه : ويروي عندها وإعرابه كإعراب إثراها ، انتهى . وقال في إثراها ١٨ هو ظرف مكان والعامل فيه متم ولم يحضرنى الآن شيء من شروح الأتباريين . قوله : **وعند اسم مكان حاضراً وقريب** ، هذا أحسن من قوله في «الغني» : [١٤٣آ] عند اسم للحضور الحي والمعنوي وللقراب كذلك ، ولا يفيد اعتذاره بأنه قد ٢١

١٤ ظرفاً لزمان ك : ظرف الزمان ر .

- تبع فيه ابن مالك في «التسهيل» ، لأن ابن مالك ذكره في الظروف ففيه قرينة على أن التقدير لمكان الحضور فحذف المضاف بخلافه هو ، فإنه لم يذكره مع الظروف ، ثم قوله : لمكان حاضر يجوز أن يكون بالتثنية وبالإضافة ويكون المراد من الحاضر المحسوس ، وقال الحريري في «درة الغواص» : عند بمعنى الحضرة ، وهذا تعبير جيد لأن الحضرة المكان الحاضر ، فإن قلت : قد قال الحريري : إن عند تأتي بمعنى الملكية كقولك عندي مال ، وبمعنى الحكم كقولك زيد عندي أفضل من عمرو ، وبمعنى الإحسان كقوله تعالى ﴿ فإِنْ أُنْمِتَ لَئِنْ أَقْبَلَ مِنْكُمْ شَفَاغٌ ﴾ (٢٧/٢٨) ، قلت هذه المعاني راجعة الى القرب المعنوي ، وكذا قولك عندي مال إذا كان غائباً لأن المراد أنه في حوزك وملكتك .
- ٦ قوله : ﴿ فَلَمَّا رَأَاهُ مُسْتَقَرًّا عِنْدَهُ ﴾ (٤٠/٢٧) ، هذه الآية من سورة النمل وفاعل رأى سليمان عليه السلام ، والهاء ضمير عرش بلقيس ، أي لما رأى سليمان عرشها حاصلًا بين لديه وحاضراً لديه ، وجواب لما هو قوله تعالى : ﴿ قَالَ هَذَا مِنْ فَضْلِي ﴾ (٤٠/٢٨) .
- ١٥ قوله : ﴿ وَلَقَدْ رَآهُ نَزْلَةً أُخْرَى عِنْدَ سَفَرَةِ الْمُنْتَهَى عِنْدَهَا جَنَّةُ الْمَأْوَى ﴾ هذه الآية من سورة النجم ، وفاعل رأى محمد صلى الله عليه وسلم ، والهاء ضمير جبريل عليه السلام ، فالشاهد في كل منهما قيل وإن كان الهاء لله فالشاهد في الثانية دون الأولى وإنما هي للقرب المعنوي فإنه تعالى منزلة عن العندية الحسية مطلقاً سواء كانت بمعنى الحضور أو القرب ، قال صاحب «الكشاف» : ﴿ نَزْلَةً أُخْرَى ﴾ ، مرة أخرى من النزول ، نُصِبَتْ نَصْبُ الظرف الذي هو مرة لأن الفعل اسم للمرة من الفعل ، فكان في حكمها ، أي نَزَلَ عليه جبريل « نَزْلَةً أُخْرَى » في صورة نفسه فرآه عليها وذلك ليلة المعراج ، قيل في «سيرة المنتهى» : هي شجرة نبت في السماء السابعة عن يمين العرش ثمرها كقلال هجر وورقها كأذان القيول تتبع من

أصلها الأنهار التي ذكرها الله في كتابه ، يسير الراكب في ظلها سبعين عاماً لا يقطعها ، والمتنهي بمعنى موضع الانتهاء أو الانتهاء كأنها في متنى الجنة وآخرها ، وقيل لم يجاوزها أحد وإليها ينتهي علم الملائكة وغيرهم ولا يعلم أحد ما وراءها ، ٣ وقيل تنتهي إليها أرواح الشهداء وجنة المأوى الجنة التي يصير إليها المتقون ، وقيل يأوي إليها أرواح الشهداء . وقال البيضاوي : أقيمت نزلة مقام المرأة ونُصبت نصبها إشعاراً بأن الرؤية في هذه المرة كانت أيضاً بزول ودنو ، وقيل ٦ تقديره نازلاً نزلة أخرى ، ونصبها على المصدر ، والمراد به نفي الريسة عن المرة الأخيرة .

- قوله : ﴿ قال الذي عنده علم من الكتاب ﴾ (٤٠/٢٧) : هذا مثلاً ٩ للحضور المعنوي والآية من سورة النمل وما بعدها ﴿ أنا آتيك به قبل أن يرتد إليك طرفك فلما رآه مستقراً عنده قال هذا من فضل ربي ﴾ (٤٠/٢٧) ، قال البيضاوي : الذي عنده علم من الكتاب آصف بن برخية وزيره أو الخضر أو ١٢ [١٤٤] جبريل أو ملك أيده الله به أو سليمان نفسه ، فيكون التعبير عنه بذلك للدلالة على شرف العلم وأن هذه الكرامة كانت بسببه . والخطاب في ﴿ أنا آتيك به ﴾ الخ للعفريت ، كأنه استبطأه فقال له ذلك أو أراد إظهار معجزة في نقله فتحذاهم أولاً ١٥ ثم أراهم أنه يتأتى له ما لا يتهيأ للعفاريت الجن فضلاً عن غيرهم . والمراد بالكتاب ، جنس الكتب المنزلة أو اللوح ، وآتيك في الموضعين صالح للفعلية والاسمية والطرف تحريك الأجنان للنظر ، فوضع موضعه ، والمعنى أنك ترسل ١٨ طرفك نحو شيء فقبل أن تردّه أحضر عرشها بين يديك ، وهذا غاية في الإسراع ومثل فيه .

- قوله : ﴿ رب ابن لي عندك بيتاً في الجنة ﴾ (١١/٦٦) : هذا مثلاً للقرّب ٢١ المعنوي إذ المراد قريباً من رحمتك ، والآية من سورة التجرىم وأولها :

١٣ أيده الله ر : أيده ك .

- ﴿ وَضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا لِلَّذِينَ آمَنُوا امْرَأَةٌ فِرْعَوْنَ إِذْ قَالَتْ رَبِّ ابْنِ لِي عِنْدَكَ بَيْتًا فِي الْجَنَّةِ وَنَجِّنِي مِنْ فِرْعَوْنَ وَعَمَلِهِ وَنَجِّنِي مِنَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ ﴾ (١١/٦٦) ، قَالَ الزَّمْخَشَرِيُّ : شَبَّهَ حَالَهُمْ فِي أَنْ وَصَلَةَ الْكَافِرِينَ لَا تَضُرُّهُمْ بِحَالِ آسِيَةَ وَمَنْزِلَتِهَا عِنْدَ اللَّهِ مَعَ أَنَّهَا كَانَتْ تَحْتَ أَعْدَى أَعْدَاءِ اللَّهِ وَهِيَ آسِيَةُ بِنْتُ مَزَاحِمَ ، وَقِيلَ هِيَ عَمَّةُ مُوسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ ، آمَنَتْ حِينَ سَمِعَتْ بِتَلْقَافِ عَصَا مُوسَى الْإِفْكَ ، فَعَذَّبَهَا فِرْعَوْنَ ، عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ : « إِنَّ فِرْعَوْنَ وَتَدَّ امْرَأَتُهُ بِأَرْبَعَةِ أَوْتَادٍ اسْتَقْبَلَ بِهَا الشَّمْسُ وَأَضْجَعَهَا عَلَى ظَهْرِهَا وَوَضَعَ رَحَى عَلَى صَدْرِهَا » ، وَقِيلَ أَمَرَ أَنْ يُلْقَى عَلَيْهَا صَخْرَةٌ عَظِيمَةٌ ، فَدَعَتْ اللَّهَ فَرَّقَى بَرُوحَهَا فَأَلْقَيْتِ الصَّخْرَةَ عَلَى جَسَدِهَا لَا رُوحَ فِيهِ ، وَعَنْ الْحَسَنِ : « فَنَجَّاهَا اللَّهُ أَكْرَمَ نَجَاةٍ فَرَفَعَهَا إِلَى الْجَنَّةِ فِيهَا تَأْكُلُ وَتَشْرِبُ وَتَتَنَعَّمُ فِيهَا » وَقِيلَ لِمَا قَالَتْ رَبِّ ابْنِ لِي ، أُرْسِتْ بَيْتُهَا فِي الْجَنَّةِ يُبْنَى ، وَقِيلَ إِنَّهُ مِنْ دَرَّةٍ ، وَقِيلَ كَانَتْ تَعْدَبُ بِالشَّمْسِ فَتُظَلُّهَا الْمَلَائِكَةُ ، فَإِنْ قُلْتُ : مَا مَعْنَى الْجَمْعِ بَيْنَ عِنْدَكَ وَفِي الْجَنَّةِ ؟ قُلْتُ : طَلِبْتُ الْقُرْبَ مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ وَالْبُعْدَ مِنْ أَعْدَائِهِ ثُمَّ يَبْنَى مَكَانَ الْقُرْبِ بِقَوْلِهَا فِي الْجَنَّةِ أَوْ أَرَادَتْ ارْتِفَاعَ الدَّرَجَةِ فِي الْجَنَّةِ وَأَنْ تَكُونَ جَنَّتِهَا مِنَ الْجَنَّاتِ الَّتِي هِيَ أَقْرَبُ إِلَى الْعَرْشِ وَهِيَ جَنَّتُ الْمَأْوَى ، فَعَبَّرَتْ عَنِ الْقُرْبِ مِنَ الْعَرْشِ بِقَوْلِهَا عِنْدَكَ ، وَعَمِلَ فِرْعَوْنَ الْكُفْرَ وَعِبَادَةَ الْأَصْنَامِ وَالظُّلْمَ وَالتَّعْذِيبَ بِغَيْرِ جُرْمٍ ، وَالْقَوْمَ الظَّالِمُونَ هُمُ الْقَبِيطُ التَّابِعُونَ لَهُ فِي الظُّلْمِ .
- قوله : وَلَقَدْ فَتَنَّا فَاؤُهَا وَلَقَدْ تَضَمُّ ، هَذَا أَحْسَنُ مِنْ قَوْلِهِ فِي « الْمُغْنَى » : وَكَثُرَ فَاؤُهَا أَكْثَرُ مِنْ ضَمِّهَا وَفَتْحُهَا ، قَالَ الدَّمَامِينِيُّ : هَذَا يَقْتَضِي أَنْ كَلَامًا مِنَ الْفَتْحِ وَالضَّمِّ كَثِيرٌ ، وَفِي « التَّسْهِيلِ » وَرَبَّمَا فَتَحَتْ عَيْنُهَا أَوْ ضَمَّتْ فَاشْتَرَّ بِالْقَلَّةِ ، انْتَهَى ، وَأَمَّا قَوْلُ صَاحِبِ الْقَامُوسِ عِنْدَ مِثْلَةِ الْأَوَّلِ فَإِنَّهُ لَا يُشِيرُ بِشَيْءٍ مِنَ التَّفَاوُتِ وَهُوَ فِي هَذَا تَابِعٌ لِابْنِ السَّيِّدِ الْبَطْلِيِّ فِي مِثْلَاتِهِ .

• عَصَا ك : عَصَى ر .

- قوله : وعنها ألفَزَ الحريريّ تقديم المعمول المحصر أي عنها ألفَزَ الحريريّ لا عن غيرها ، ولهذا قال الشارحُ في بعض تأليفه : إن قيل إنّ لدُنْ وقبل وبعد بمزلة | في [١٤٥] ذلك فإِ وَجْهٌ تخصّصك إياه ، قلت لدُنْ مَبْنِيَّةٌ في أكثر اللغات فلا يظهر فيها نصب ولا خفض وبعد وقبل يكونان مبنيين كثيراً إذا قُطِعَا عن الإضافة وإِنَّمَا ينبغي الإلغاز والتمثيل بما يكون الحكمُ فيه ظاهراً ، انتهى .
- ٦ والحريري هو أبو محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان البصري الأديب صاحبُ « المقامات » . كان حامل لواء البلاغة وفارس النظم والنثر ، وكان من رؤساء بلّده ، والحريريّ نسبة إلى الحرير لعمله أو بيعه ، قال طاشكبري زاده في كتابه « موضوعات العلوم » : كان الحريريّ في غاية الذكاء والفطنة والفصاحة والبلاغة ، وكفى لفضله شاهداً « المقامات » التي فاق بها الأوائل والأواخر ، وقد عمل الناس على أسلوبها فلم يشقوا لها غباراً ، قال البنديريّ : كان سبب وضعها أن أبا زيد السروجي ورد البصرة ، وكان شيخاً شحاذاً فصيحاً بليغاً ، فوقف ١٢ في مسجد بني حرام فسلم ثم سأل الناس والمسجد غاص بالفضلاء ، فأعجبهم فصاحته وحسن صياغة كلامه وذكر أسر الروم ولده ، كما ذكر في المقامة الحرامية ، قال الحريريّ : فاجتمع عندي عشية ذلك اليوم فضلاء فحكيت لهم ما شاهدت من ذلك السائل فحكى كل واحد منهم أنه سمع من هذا السائل في مسجده في معنى آخر فصلاً أحسن ممّا سمعتُ ، وكان يُغَيِّرُ في كل مسجد زِيَّةً وشكله ويظهر في فنون الحيل فضله ، فتعجبوا منه فأنشأتُ المقامة الحرامية [١٤٥ب] ثم بنيتُ عليها سائر المقامات ، وكانت أول شيء صنعتُهُ . وذكر ابن الجزري بعد هذا الكلام أنه عرض المقامة الحرامية على الوزير أنو شروان فاستحسنها ، وأمره أن يُصَيِّفَ إليها ما شاكلها ، فأتمّها خمسين . وقال باقوت : بلغني أنه ٢١

لَمَّا صَنَعَ الحرامية أضعَد إلى بغداد فدخل إلى السلطان ومجلسه غاص بالفضلاء ،  
 فطلبوا منه شيئاً يدل على فضله في الكتابة فأخذ بيده قلماً وقال : سلوا كلَّ ما  
 ٣ يتعلَّق بهذا ، وأشار إلى القلم ، فأجاب كلُّ من سأله شيئاً بما استحسنته حتى بهرهم  
 فبلغ الخبرُ الوزيرَ أنوشروان فطلبه ، فأنتهى إلى المقامة الحرامية فاستحسنها جداً  
 وقال : ينبغي لك أن تزيدَ على هذه ، فقال : أصنعُ بالبصرة إذ يجتمع خاطري ،  
 ٦ فعمل أربعين مقامة فعرضها على الوزير فقال بعض حسَّاده : إنها لرجل استضاف  
 به ومات عنده ، فامتنحوه بمقامة أخرى يضعها عندهم ، فجلس في منزله ببغداد  
 أربعين ليلة فلم يتهيَّأ له ترتيب كلمتين مع أنه سوَّد كثيراً من الكاغد ، فعاد إلى  
 ٩ البصرة فعمل عشر مقامات وأضافها إليها ، وأضعَد إلى بغداد ، فحينئذ بان فضله  
 وعلماؤه أنه من عمله ، وكان مولده ببلد قريب من البصرة يُقال لها المُشان . وكان  
 الحريري دميماً مبتلى بتنفٍ لحجته فقيل فيه :

١٢ شيخٌ لنا من ربيعةِ الفرسِ يَتَنَفَّ عَشُونُهُ من الهوسِ  
 أنطقهُ اللهُ بالمُشانِ كما رَمَاهُ أَوْسَطُ الدِّيوانِ بالخرسِ [١٤٦]

قيل انه كتب على سبعمائة نسخة قرئت عليه من « المقامات » إجازة . ومن  
 ١٥ تأليفه « دُرَّةُ الغَوَاصِ في أوْهامِ الخواصِ » ، وله منظومة في النحو سَمَّاها « الملحة »  
 وشرحها ، وله ديوان شعرٍ ورسائل ، ومات بالبصرة سادس رجب سنة ست عشرة  
 وخمسمائة ، وكانت ولادته في سنة ست وأربعين وأربعمائة .

١٨ قوله : وما منصوب أبداً على الظرف لا يخففه سوى حرف : هاتان من  
 المقامة الرابعة والعشرين ، وتعرَّف بالأحاجي النحوية ، أورد فيها اثنتي عشرة  
 مسألة نحوية على سبيل الإلغاز وهي :

٢١ ما كلمة هي إن شئت حرف محبوب ، أو اسم لما فيه حرف حَلوب ؟  
 وأيُّ اسمٍ يتردد بين فرد حازم ، وجمع ملازم ؟

- وَأَيُّ هَاءٍ إِذَا التَّحَقَّتْ أَمَاطَتْ الثَّقْلَ ، وَأُطْلِقَتِ الْمُتَقَلُّ ؟  
 وَأَيْنَ تَدْخُلُ السَّيْنُ فَتَعِزُّ الْعَامِلَ ، مِنْ غَيْرِ أَنْ يَجَامَلَ ؟  
 ٣ وما منصوبٌ أبداً على الظرف ، لا يخفضه سوى حرف ؟  
 وَأَيُّ مُضَافٍ أُخِلَّ مِنْ عَرَى الْإِضَافَةِ بِعُرْوَةٍ ، وَاخْتَلَفَ حُكْمُهُ بَيْنَ مَسَاءٍ وَعُدْوَةٍ ؟  
 وما العامل الذي يتصل آخره بأوله ، ويعمل معكوسه مثل عمله ؟  
 ٦ وَأَيُّ عَامِلٍ نَائِبٍ أَرْحَبُ مِنْهُ وَكِبَرٌ ، وَأَعْظَمُ مَكْرَافَةً ، وَأَكْثَرُ لَهْجَةً تَعَالَى ذِكْرُهَا ؟  
 وفي أَيِّ مَوْطِنٍ يَلْبَسُ الذُّكْرَانُ ، بِرَاقِعِ النِّسْوَانِ ؟  
 وَتَبَرُّزُ رِيَّاتِ الْحِجَالِ ، بِعَمَائِمِ الرِّجَالِ ؟  
 ٩ وَأَيْنَ يَجِبُ حِفْظُ الْمَرَاتِبِ ، عَلَى الْمَضْرُوبِ وَالضَّارِبِ ؟  
 وما اسم لا يُفْهَمُ إِلَّا بِاسْتِضَافَةِ كَلِمَتَيْنِ ، أَوْ الْاِقْتِصَارِ مِنْهُ أَعْلَى حَرْفَيْنِ ، [١٤ب]  
 وفي وَضْعِهِ الْأَوَّلِ التَّرَامُ ، وفي الثَّانِي الْإِزَامُ ،  
 ١٢ وما وَصْفٌ إِذَا رَدِفَ بِالنُّونِ ، نَقَصَ صَاحِبُهُ فِي الْعِيُونِ وَقَوَّمَ بِالنُّونِ  
 وبعد أَنْ أَتَمَّ لِلْقَامَةِ أَرْدَفَهَا بِشَرْحٍ مَا فِيهَا مِنْ مُشْكَلٍ إِلَى أَنْ قَالَ :  
 وَأَمَّا الْكَلِمَةُ الَّتِي هِيَ حَرْفٌ مَحْبُوبٌ فِيهِ نَعَمٌ ، إِنْ أَرَدْتَ بِهَا تَصْدِيقَ  
 الْإِنْخِبَارِ أَوْ الْعِدَّةِ عِنْدَ السُّؤَالِ فِيهِ حَرْفٌ ، وَإِنْ عَنَيْتَ بِهَا الْإِبْلَ فِيهِ اسْمٌ ، وَالنَّعَمُ  
 ١٥ يَذَكِّرُ وَيُؤَنِّثُ وَيَنْطَلِقُ عَلَى الْإِبْلِ وَعَلَى كُلِّ مَاشِيَةٍ فِيهَا إِبْلٌ ، وفي الْإِبْلِ الْحَرْفُ  
 وَهِيَ النَّاقَةُ الضَّامَّةُ ، سَمَّيْتُ حَرْفًا تَشْبِيهًا لَهَا بِحَرْفِ السَّيْفِ ، وَقِيلَ إِنَّهَا الضَّمْعَةُ  
 تَشْبِيهًا لَهَا بِحَرْفِ الْجَبَلِ . وَأَمَّا الْاسْمُ الْمُرْتَدِّدُ بَيْنَ فَرْدٍ حَازِمٍ فَهُوَ سِرَاوِيلُ ، وَقَالَ  
 ١٨ بَعْضُهُمْ هُوَ وَاحِدٌ وَجَمْعُهُ سِرَاوِيلَاتُ ، فَعَلِيَ هَذَا الْقَوْلُ هُوَ فَرْدٌ ، وَكُنِّي عَنْ  
 ضَمِّهِ الْخَصْرَ بِأَنَّهُ حَازِمٌ ، وَقَالَ آخَرُونَ هُوَ جَمْعٌ وَوَاحِدُهُ سِرْوَالٌ مِثْلُ شِمْلَالٍ  
 وَشِمَالِيلٍ . وَأَمَّا الْهَاءُ الَّتِي إِذَا التَّحَقَّتْ أَمَاطَتْ الثَّقْلَ فِيهِ الْهَاءُ الْلاحِقَةُ بِالْجَمْعِ  
 ٢١ الْمَقْدَمُ ذَكَرَهُ ، كَقَوْلِكَ صِيَارْفَةً ، فَيَنْصَرِفُ هَذَا الْجَمْعُ عِنْدَ التَّحَاقُّقِ الْهَاءُ بِهِ لِأَنَّهَا  
 قَدْ أَصَارَتْهُ إِلَى مِثَالِ الْآحَادِ ، نَحْوِ رَفَاهِيَةٍ وَكَرَاهِيَةٍ ، فَخَفَّ بِهَذَا السَّبَبِ وَصُرِفَ

- لهذه العلة . وقد كُني في هذه الأحجية عمّا لا يصرف بالمعتل كما كُني في التي قبلها عمّا لا ينصرف باللائم . وأمّا السين التي تعزل العامل فهي إذا دخلت على الفعل المستقبل وفصلت بينه وبين أنّ التي كانت أقبل دخولها من أدوات النصب [٧]؛
- ٣ فيرتفع حينئذ الفعل وتنقل أنّ عن كونها الناصبة للفعل إلى أن تصير المخففة من الثقلية . وأمّا المنصوب على الظرف فهو عند ولا يجره غير من خاصة ، وقول العامة « ذهبْتُ إلى عنده » لحنٌ . وأمّا المضاف الذي أدخل الخ فهو لدنٌ ، ولدنٌ من الأسماء الملازمة للإضافة وكلُّ ما يأتي بعدها مجرور بها إلا غدوة ، فإن العرب نصبته بلدنٌ لكثرة استعمالهم إياها ، ثم نَوَتْهَا أيضاً لثبوت ذلك أنها منصوبة لأنّها من نوع المجرورات التي لا تنصرف . وأمّا العامل الذي يتصل آخره بأوله الخ فهو ياء ومعكوسها أي ، وكلتاها من حروف النداء وعملهما في المنادى سيان وإن كانت يا أجول في الكلام . وأمّا العامل الذي نأته أرحب منه وكرأ فهو باء القسم ، وهذه الباء أصل حروف القسم وللدخول على المضمر ثم أبدلت الواو منها لأنهما من حروف الشقة ثم لتناسب معناها لأنّ الواو تفيد الجمع والباء تفيد الإلصاق والمعنيان متقاربان ، ثم صارت الواو أدور في الكلام ، ولهذا ألغز بأنها أكثر الله ذكراً ، ثم إن الواو أكثر موطناً من الباء لأن الباء لا تدخل إلا على الاسم ولا تعمل غير الجرّ والواو تدخل على الاسم والفعل والحرف وتجر تارة بالقسم وتارة بإضمار ربّ وتتنظم مع نواصب الفعل وأدوات العطف ،
- ١٨ فلهذا وصفها برُحْبِ الزكر . وأمّا الموطن الذي يليس فيه الذكران الخ فهو أول [٧]؛
- مراتب العدد المضاف ، وذلك ما بين الثلاثة إلى العشرة ، فإنه يكون مع المذكر بالهاء ، ومع المؤنث بحذفا . وأمّا الموضع الذي يجب فيه حفظ المراتب فهو حيث يشبه الفاعل بالمفعول لتعتر ظهور علامة الإعراب فيهما أو في أحدهما ، وذلك إذا كانا مقصورين أو من أسماء الإشارة . وأمّا الاسم الذي لا يفهم إلا باستضافة كلمتين فهو مهما وفيها قولان ، وهي من أدوات الشرط لم يتم الكلام إلا بإيراد

- كلمتين . وأما الوصف الذي إذا رَدِفَ التَّوْنُ الخ فهو ضيف إذا لَحِقَتْهُ التَّوْنُ صَارَ ضَيْقَنٌ وهو الذي يتبع الضيف . هذا كلامه ، وقد اختصرنا شيئاً منه ، وبعض هذه الألفاظ مَبْنِيَّةٌ على أقوال ضعيفة في النحو لم نَتَمَرَّضْ لها لظهورها ، وما كَتَبْتُهُ ٣ نَقَلْتُهُ من نسخة قرأها كاتبها على الحريري ، وعلى ظهرها إجازة له بخط الحريري وهذه صورتها « سَمِعَ عَنِي » المقامات « الخمسين التي أنشأها الشيخ أبو المعمر المبارك بن أحمد بن عبد العزيز الأنصاري أحسن الله توفيقه وكتب القاسم بن علي ٦ ابن محمد بمدينة السلام في شعبان سنة أربع وخمسمائة ، وقد أجزت له رواية جميع ما لي من مسموع وتصنيف ، بعد أن يَحْتَرِزُ فيه من تصحيف وتحريف ٩ انتهى .

- قوله : وقول العامة ذهب إلى عنده لحن ، هذا كلام الحريري في شرح تلك المقامة ، ووجه اللحن أن إلى لا تدخل على عند لأنها لو دخلت لجرت ، [١٤١] إذ حرف الجر لا يلغى عمله ، والجر لحن ، فاللحن خاص بتغيير الإعراب عن الصواب ، والخطأ عام يكون في الإعراب وغيره ، وقال في « ذرة النواصير في أوهام الخواص » : ويقولون « ذهب إلى عنده » فيخطئون فيه لأن عند لا يدخل عليه من أدوات الجر إلا من وحدها ولا يقع في تصاريف الكلام مجروراً ١٥ إلا بها ، وإنما خُصَّتْ من بذلك لأنها أم حروف الجر ولأن كل باب اختصاص تمتاز به وتنفرد بمزيته كما خُصَّتْ إِنَّ المكسورة بدخول اللام في خبرها ، فأما قول الشاعر : ١٨

كُلُّ عِنْدِي لَكَ عِنْدِي لَا يُسَاوِي نَصْفَ عِنْدِي

- فإنه من ضرورات الشعر ، كما أجرى بعضهم ليت وسوف وهما حرفان مجرى الأسماء المتمكنة فأعربهما في قوله : ٢١

لَيْتَ شِعْرِي وَأَيْنَ مِنِّي لَيْتُ إِنَّ لَيْتًا وَإِنْ سَوَّفَا عَنَاءَ

- انتهى . ونقلَ الشارحُ العبارةَ الأولى في « المعني » أيضاً وأردفها بقوله :
- وقول بعض المولدين : « كلَّ عتدٍ لك عندي » الخ قال الحريري : لحن ، وليس كذلك ، بل كلمة ذكرت مراداً بها لفظها فسائغٌ أن تتصرف تصرف الأسماء وأن تُعرب ويُحكى أصلها ، انتهى . ولا يخفى أنه لم يقل أنه لحن وإنما حكمَ بأنه ضرورة ومُراده أن الكلمة التي يُراد بها لفظها الأكثر فيها أن تُحكى على أصلها كقولهم : ضربَ فعلٌ ماضٍ وإنَّ حرفَ توكيد ، كما هو مقرر ، فلما جاء بها على الوجه القليل وهو الإعرابُ ، وغالبُه يوجد في الشعر ، حكمَ عليه بأنه ضرورة ، وإنما يُضايق بإطلاق الضرورة عليه . قال الواحدي عند قول المتنبي :
- وَيَمْنَعُنِي مِمَّنْ سِوَى ابْنِ مُحَمَّدٍ أَيَادٍ لَهُ عِنْدِي يَضِيقُ بِهَا عِنْدِي  
عند اسمِ مُهمٍّ لا يُستعمل إلا ظرفاً فجعلهُ المتنبي اسماً خالصاً كما كان كأنه  
قال يضيق بها المكان ، كما قال الطائي :
- وما زلتُ منشوراً عليَّ نوالهُ وعندي الندى حتى بقيت بلا عند
- انتهى . وقال الأزهري في « التهذيب » : قال الليث : عند حرف صفة يكون موضعاً لغيره وهو في التقريب شبه اللزف ، ولا يكاد يجيء في الكلام إلا منصوباً لأنه لا يكون إلا صفة معمولاً فيها أو مضمراً فيها فعلٌ إلا في حرف واحد ، وذلك أن يقول القائل لشيء بلا علم : « هذا عندي كذا وكذا » فيقال : « أولئك عند ؟ » فرغ وزعموا أنه في هذا الموضع يُراد به القلبُ وما فيه من معقول اللب ، قلت : وأرجو أن يكون ما قاله الليث قريباً مما قاله النحويون ، انتهى . فهذا الطائي هو الذي غرَّ الحريري ، ولكن لا ينبغي إطلاق الضرورة عليه ، والله أعلم .
- قوله : لمْ حروفُ جُرم ، أي حرفٌ يعملُ الجُرم .
- قوله : لفي المضارع ، أي لاتقاء حدثه ، ففي الكلام إيماء بحذف

المضاف ومجاز إطلاق المصدر وإرادة الحاصل به أو النفي مصدر المبني للمفعول ،  
كذا قيل .

- ٣ قوله : وقلب زمانه ماضياً ، المضارع إذا انقلب ماضياً لا يكون حقيقة في  
المعنى الأول بل يكون منقولاً حقيقة في المعنى الثاني وتسميته مضارعاً باعتبار  
إبقاء الشيء على ما كان ، وبهذا الاعتبار يجوز أن يكون حقيقة في المعنى الأول ،  
٦ لا سيما أن الإثبات هو الأصل والنفي فرع له ، وهذا مذهب الميرد فإن لم ولماً  
عنده يقلبان زمنَ المضارع ماضياً ويصرفان أمناه الى الماضي دون لفظه . [١٤آ]

- قوله : وقيل حرف جزم لنفي الماضي الخ أي لنفي حدثه ، وهذا مذهب  
سيبويه ، فإنهما عنده يصرفان لفظ الماضي إلى المضارع دون معناه لأنه جعل لم  
لنفي فعل ولماً لنفي قد فعل ، قال أبو حيان ، قال أصحابنا : والصحيح مذهب  
سيبويه بدليل أنك إذا ناقضت من أوجب قيام زيد فقال : قام زيد قلت : لم يقيم  
وإن قال : قد قام ، قلت : لم يقيم ، هذا ولماً كان القلب من لازم لم ، نُزِّلَ  
١٢ منزلة المعنى المستفاد منها وإلا فعنَى لم هو النفي لا غير . قال المرادي في « شرح  
التسهيل » : ووجهه أن المحافظة على المعنى أولى من المحافظة على اللفظ ، والأول  
أصح لأن له نظيراً وهو المضارع الواقع بعد لو ، والثاني لا نظير له ، انتهى . ١٥  
وما ذكر من أنها تجزم هو المشهور ، وقد تهملُ فيرفع الفعل بعدها ، وقال ابن  
مالك هولعة وأنشدوا :

- ١٨ لولا فوارس من نعم وأسرتهم يوم الصليفاء لم يؤفون بالجار  
وَزَعَمَ اللحياني أن بعض العرب ينصبُ بها ، ونوزع .  
قوله : فدى الأسير إذا أعطى فداؤه ، في « المصباح » : فداؤه من الأسير يفديه

٤ بل يكون ... في المعنى الأول ، استدرك على هامش ك .

١١ فقال قام زيد ، استدرك على هامش ك .

- فدى مقصور، وتُفتح الفاء وتُكسر، إذا استنقذه بمال، واسمُ ذلك المال الفدية وهو عوضُ الأسير وجمعها فدى وفديات مثل سيرة وسير وسيرات، وفدت المرأة نفسها من زوجها فتدي وافتدت أعطته مالاً حتى تخلّصت منه بالطلاق، انتهى. وفي «الصحاح» الفداء إذا كُسر أوله بمدً ويُقصّر وإذا فُتح فهو مقصور، ثم قال: والفدية والفدى والفداء كله بمعنى أ، انتهى، الأول بالفتح والقصر [٤٩]
- والثاني بالكسر والمد. فقول الشارح إذا أعطى فداء يجوز أن يقرأ بأحد هذين الوجهين.
- قوله: وكذلك معنى فاداه، أي فيكون فاعل بمعنى فعل ويكون مصدره على مفاعلة وفعل. قوله: وقال قوم إنما يقال فاداه الخ أي فيكون فاعل على بابه من المشاركة، وصاحب هذا القول هو المبرّد، قال: المفاداة أن تدفع رجلاً وتأخذ رجلاً، والفدى أن تشتريه، كذا في «المصباح»، وأما فدادى من كذا فعناه تحاماه وانزوى عنه وتفاذوا إذا فدى بعضهم بعضاً. قوله: فإن ضُغِطَ عين فاداه الخ ظاهره أن المخضف لم يأت بمعنى المشدّد وليس كذلك، قال صاحب «الصحاح»: وفداه بنفسه وفداه فدية إذا قال له جعلت فداك.
- قوله: إن قلنا بجواز تعدّد الخبر مختلفاً بالافراد والجملة، اعلم أنّ هنا خلافين، أحدهما، الخلاف في أصل تعدّد الخبر ولو اتفقا إفراداً وجملة، وهذا تقدّم في جعل متّيم خبراً ثانيهما، التعدّد مع اختلافهما وخالف فيه الفارسي فلا يكون عنده جملة لم يُقدّ خبراً: ثم إن الخلاف الأول جرى أيضاً في الحال، قال الشارح في «المنهجي»: قياس قول الفارسي في الخبر إنه لا يتعدّد مختلفاً بالافراد والجملة أن تكون الحال كذلك، انتهى. فيمتنع عند الفارسي جعل إثرها ولم يُقدّ حالين، وكان ينبغي للشارح التنبيه على هذا في الحال كما نبّه في الخبر، فإن

• الأول بالفتح والقصر و استترك على هامش لك .

- ١٥٠ آ] قلت : ما الوجه في اتفاقهم على جواز تعدّد | التعت مع الاختلاف نحو قوله تعالى :
- ﴿ وَهَذَا ذِكْرُ مَبَارَكٍ أَنْزَلْنَاهُ ﴾ ( ٥٠ / ٢١ ) ، ولم يتفقوا على جواز التعدّد في الحال
- قلت : لأنّ الحال أشبه بالخبر من التعت ، فإن قلت قد جاء ذلك الاختلاف في ٣
- الحال أيضاً ، قال تعالى : ﴿ لَا تَقْرَبُوا الصَّلَاةَ وَأَنْتُمْ سُكَارَى ﴾ ( ٤٢ / ٤ ) ،
- ثم قال ﴿ وَلَا جُنْأَ ﴾ ( ٤٣ / ٤ ) معطوف على الحال لا حال .
- ٦ قوله : وإمّا صفة لمّيم ، تقدّم منا أن وصف اسم الفاعل واسم المفعول بعد
- العمل جائز بانفاق ، فيندفع قول بعض مشايخنا قوله وإمّا صفة لمّيم لا يصح
- حيث أن يكون متّيم عاملاً في إثرها لوصفه إلا أن يُعتَقَر ذلك في الظرف ، هذا
- ٩ كلامه ؛ ثم إن كونها صفة لمّيم إنّما هو على تقدير متّيم خبراً آخر عن قلبي لا على
- تقديره صفة لمّيم ، لأن صفة الموصوف لا توصف ، وبقي على الشارح وجه
- آخر وهو أنّ الجملة صفة أخرى لمّيم بعد وصفه بمتّيم ، ولا يجوز أن تكون
- ١٢ صفة لمّيم على تقدير متّيم خبراً سواء كان خبراً عن قلبي أو لمبتدأ محذوف
- للفصل بالاجنبي .
- قوله : وإمّا حال أمّا من ضمير متّيم ، ظاهره سواء كان إثرها متعلقاً بمتّيم
- أو بمبتول أو حالاً من ضمير أحدهما وليس كذلك ، فإنّه إذا علّق بمبتول أو جعل
- ١٥ حالاً من ضميره يلزم الفصل بأجنبي وهو إثرها بين الحال وهو لم يُفَدَّ وسين
- صاحب الحال وهو ضمير متّيم ، وتقدّم أنه غير جائز وأمّا إن علّق بمتّيم فلا مانع ،
- ١٨ وكذا إن جعل حالاً من ضميره وقُدِّرَ أمتلقه فعلاً جاز عند من يميّز تعدّد الحال
- وأمّا إن قُدِّرَ المتعلّق مفرداً فيأتي فيه منع أبي عليّ لاختلاف الحالين بالإفراد
- والجملة ، ثمّ إنه لم يحك خلافاً في جواز وقوع المضارع المنفي بلم حالاً إشارة
- إلى ضعف منعه قال الرضوي ، قال الاندلسي : المضارع المنفي بلم لا بدّ فيه من
- ٢١ الواو وكان مع الضمير أولاً ولعل ذلك لأن نحو لم يَضْرِبْ ماضٍ معنى كضرب
- وكما أنّ ضَرَبَ لِمُتَأَقِّضَتِهِ للحال ظاهر احتاج الى قد المقرّبة له من الحال

لفظاً أو تقديرًا ، كذلك لم يضرب محتاج إلى الواو التي هي علامة الحالية لَمَّا لم يصبح معه قد لأنَّ قد لتحقيق الحصول ولم للنفي ، انتهى . ووجه تقييده بلمَّ دون لَمَّا لأنَّ نفي لَمَّا متصل بالحال فلا يحتاج إلى الواو ، وقال وإذا نُفِي المضارع بما لم يدخله الواو لأنَّ المضارع المجرد يصلح للحال فكيف إذا انضمَّ معه ما يدلُّ بظاهره على الحال وهو ما ، انتهى . وبهذا يُجابُ بعض مشايخنا في قوله :  
 ٣ انظر هل يأتي كلام الأندلسي في لَمَّا أم لا ، انتهى . وقد ردَّ أبو حيَّان على الأندلسي بأنَّ المستعمل في لغة العرب خلاف ما اشترط ، قال تعالى : ﴿ فَانْقَلَبُوا بِنِعْمَةِ اللَّهِ وَفَضْلِهِ لَمْ يَمْسَسْهُمْ سُوءٌ ﴾ ( ١٧٤/٣ ) ، وقال تعالى : ﴿ وَرَدَّ اللَّهُ الَّذِينَ كَفَرُوا بِغَيْطِهِمْ لَمْ يَنَالُوا خَيْرًا ﴾ ( ٢٥/٣٣ ) ، وقال الشاعر : « فَهَاتِهَا لَمْ تُقْتَلِ » ، انتهى .

قوله : أو من ضمير متبول ، يرد على هذا الفصل بأجنبي ، وتقدَّم أنه يجوز ،  
 ١٢ بقي احتمال آخر لم يذكره وهو أن تكون حالاً من مكبول ، ولم يذكر غيره الشارح البغدادي ، قال وموضع الجملة نصب لأنها صفة مكبول تقبلت عليها فصارَت حالاً ومكبول عاملها ، انتهى .

١٥ قوله : ويروى لم يجوز ، وهذه الرواية لأبي العباس الأَحْوَل ، قال في شرحه : لم يُجَزَّ لم يَنْبُ من الجزاء ، انتهى . وكذا رواية نعطويه ، وليس عندهما غير هذه الرواية ، ويأتي فيها ما ذكره الشارح في لم يُقَدَّ ، والرواية الأولى هي رواية الخطيب التبريزي وعبد اللطيف البغدادي ، ولم يذكرها غيرها وقال : والمعنى أنه لَمَّا فارقت هذه المرأة وتبلت قلبه وتيمنته حتى صار بعدها كأسير محبوس لم يُقَدَّ بفداء يفكِّه من الأسر فهو باقٍ على حالة الأسر ، انتهى .

٢١ قوله : ولم يُشَفَّ ، هو من شفاه الله من علته إذا خلَّصه منها ، وهذه الرواية مناسبة لمتبول ، ولهذا قال البغدادي في شرحه : ويجوز على هذه الرواية أن يكون لم يشف صفة متبول أو حالاً من ضميره خبراً كان أو صفة ، انتهى .

- ويرد على الوجهين الأولين الفصل بأجنبي والوجهان الأخيران جيدان ، وكتب في الهامش عند قوله : إذا جُعِلَ خبراً ، لأنه إذا جُعِلَ صفة لا يجوز وصفه ، يريد أن متبناً إذا جُعِلَ خبراً آخر عن قلبي صح أن يوصف بجملة لم يشف وإذا كان صفة لم يتبول لا يجوز وصفه بتلك الجملة لأنَّ وصف الموصوف لا يوصف . قوله : مكبول ، لم يُورد من إعرابه شيئاً ، وقال الشارح البغدادي هو خبر آخر
- ١٥ [ب] عن قلبي أو صفة متبول أو صفة متبم إذا جُعِلَ خبراً ، انتهى . وكونه صفة لم يتبول إنما يجوز على تقدير متبم ولم يُقدِّ صفتين له وإلا فلا للفصل ، وقد اختصر هذا الشرح رجلاً لا أعرف واحداً منهما ، أحدهما أجحف في اختصاره وثانيهما تَوَسَّط فيه ولم يأتي بفائدة جديدة ولكن قللاً فوائد هذا الشرح ، إلا أن المجحف قال : هنا مكبول إما خبر آخر أو صفة على ما تقدّم . قوله : يقال كبله كضربه الخ ، قال صاحب « المصباح » : وكبلت الأسير كبلاً من باب ضرب قيده ، والتشديد مبالغة ، انتهى . ويقال أيضاً اكبله كقول أبي ذؤاد الإيادي :
- ١٢ ويسودُّ الكهلُ فيهم والفتى ويفكُون الأسير المكبَلُ
- قوله : بفتح الكاف وقد تكسر أي مع سكون الموحدة فيهما ، وكذا قال البغدادي ، وفيه رد على الخطيب التبريزي في قوله : الكبل بالكسر لا غير القيد مع أن الجوهري والصاغاني وصاحب « المصباح » وسائر الشراح لم يضبطوه إلا بالفتح وهو الفصيح والكسر دونه ، وحكاه صاحب « القاموس » . وكأنَّ مَنْ كسره لاحظ الفرق بين الآلة والمصدر ، والجمع في الكثرة كبُول وفي القلة أكْبَلُ ، قال ابن الأثير في « النهاية » : ومنه حديث أبي مرثدٍ : فضككتُ عنه أكبله ، وهو جمع قلة للكبل . قوله لفيل مطلقاً وهو قول أبي العباس الأحوّل ونفطويه والتبريزي وعبد اللطيف البغدادي وصاحب « النهاية » وصاحب
- ٢١ [آ] « المصباح » قوله : الضخم ، هو قول الجوهري والصاغاني وغيرهما . أ

- قوله : وقيل أعظم ما يكون من الاقياد ، حكاه صاحب « المحكم » ابن سيدة ، قال : الكبل القيد من كل شيء كان ، وقيل هو أعظم ما يكون من الأقياد ، انتهى . قال البغدادي : ويروى « مغلول » فيحتمل أن يكون من الغلّة ٣ وهي العطش ، تقول منه غُلّ الرجل على ما لم يُسمّ فاعله يَغْلّ غللاً فهو مغلول ، ويحتمل أن يكون بمعنى مكبول من قولك : غلّتُ يده إلى عنقه إذا شددتها بالغلّ ، قال صاحب « العين » : الغلّ بالضمّ جامعةٌ يُشدّ بها العنق واليد ، وقد غُلّ هو على ما لم يُسمّ فاعله فهو مغلول ، انتهى . أقول : كأنّ القيد عنده ليس خاصاً بالرجل ، ثم قال : ومعنى البيت أنّ سعاد لما فارقت تلبّت قلبه وتيمّنته وأسرته ولم يحصل له من ذلك فكاك ولا بُدَل فيه فداء ، وهذه غاية سؤل العاشقين إذا كانوا في المحبة صادقين كما قال :
- وعذبتوني والعذابُ بكم عذبُ .

١٢

انتهى .

- قوله : ويقال في المكبل مُكَلَّبٌ على القلب ، كذا قال الجوهري والصاغاني وفسرناه بالأسير المقيد وأنشدا هذا البيت ولم يحكما في قلب المخفف مكلوباً وقد جاء في شعر طغلب أيضاً من قصيدة أخرى قال :

١٥

فباء بقتلانا من القوم ضحفهم وبالموتى المكلوب منهم مُكَلَّبُ  
وقال على الأصل المضعف أيضاً :

١٨

وكائن رددا من سوامٍ عليكم ومن كاعبر ومن أسير مُكَبِّلُ  
والسوام المال الراعي ، والكاعب الجارية حين كعب ثديها وكعوبه شخصه .

١٥١

قوله : « أبانا بقتلانا » البيت . قال ابن السكيت في شرح ديوانه : هنا

٢١

المكَلَّبُ المكبلُ الموتى بالحديد فقلّب من أجل القافية ؛ وقال في شرح البيت

١٩ أبانا لك : ابناؤنا .

الثاني المكلوب المجنوب الموثق بكلب الرّجل وكذلك المكّلب والمكلوب والمكّلب واحد وهو المشدود بكلبة الرّجل وهي حلقة تكون في مؤخر الرّجل يُشدُّ بها الأسارى .  
 ٣ وقال بعضهم : الكلبة جبلٌ في مؤخر الرّجل يُشدُّ بها الأسير ، انتهى كلامه .  
 وعلى هذا لا قلب بل كلُّ منهما راجع الى أصل وما جرّم به الشارح من أنه مقلوب هو قول الجوهري ، ذكره في كَلَبَ مع البيت . وأما ابن سيدة فقد حكاه  
 ٦ بقيل ؛ قال في « المحكم » : والكلبُ القَدَّ ورجل مكّلب مشدود بالقَدَّ ، قال طُفَيْلٌ :

« أَبَانَا بَقْتَلَانَا مِنَ الْقَوْمِ »

- ٩ البيت وقيل هو مقلوب عن مكّبل ، انتهى . وقوله : أَبَانَا ، قال ابن السكيت يقول : كافأنا بقتلانا مثلهم ، وقال الجوهري : الْبَوَاءُ السَّوَاءُ ، يقال دُمُ فُلَانٍ بَوَاءَ لَدُمِ فُلَانٍ إِذَا كَانَ كُفُوءاً لَهُ ، وَأَبَاتَ الْقَاتِلُ بِالْقَتِيلِ وَاسْتَبَاتَهُ أَيْضاً  
 ١٢ أَيْ قَتَلَتْهُ بِهِ . أَبُو زَيْدٍ : بَاءَ الرَّجُلِ بِصَاحِبِهِ إِذَا قُتِلَ بِهِ ، وَيُقَالُ بُوَ بِهِ أَيْ كُنْ مِنْ يُقْتَلُ بِهِ ، انتهى . وقال ابن السكيت في شرح البيت الثاني : بَاءَ أَيْ كُوفُ بِكُلِّ قَتِيلٍ قَتِيلٌ ، يقال : بَاءَ فُلَانٌ بِفُلَانٍ وَإِذَا كُنْتَ أَنْتَ الْفَاعِلُ قُلْتَ أَبَاتُ فُلَانٍ الرَّجُلَ ، وقوله ضعفهم : رواه ابن السكيت مثلهم وضمير الجمع للقتلى وهو جمع قتيل ، وضعف الشيء مثله ، قال الأزهري : الضعف كلام العرب المثل ، هذا هو الأصل ثم استعمل الضعف في المثل وما زاد ، وليس للزيادة حدٌ ، وجاز في كلام العرب أن يقال هذا ضعفه أي مثله وثلاثة أمثاله  
 ١٨ لأنَّ الضعف زيادة غير محصورة ، فلو قال في الوصية : أعطوه ضعفَ نصيب ولدي أعطيت مثليه ، ولو قال ضعفه أعطيت ثلاثة أمثاله ، حتى لو حصل للابن

٢ مؤخر ك : مؤخر ر .

١٦ كلام العرب ... الضعفُ المثلُّ ؛ استترك على الخامس ك .

١٦ الضعف كلام ك : الضعف في كلام ر .

- مائة أعطي مائتين في الضعف وثلاثمائة في الضعفين ، وعلى هذا جرى عُرفُ الناسِ واصطلاحهم ، والوصيةُ تحمل على العُرف لا على دقائق اللغة ، انتهى .
- ٣ وقوله وما لا يُعَدُّ الخ ، ما : نكرة موصوفة معطوفة على مثلهم ، ويجوز من بيان لِمَا أو أَنَّ ما مفعولة لفعل محذوف معطوف على أَيْبَانَا ، والتقدير : وأمرنا ما لا يُعَدُّ . والبيتُ من قصيدة طويلة لطفيُّل الغنويَّ قالها في غارة أغارها على طيِّ وقبَّله :
- ٦ فلو قوا كما ذُقْنَا غداةَ مُحَجَّرٍ من الفيظِ في أكبادنا والتحوبِ  
قال ابن السكيت : يوم مُحَجَّرٍ يومُ كان على غنيٍّ ، والتحوبُ التوجع ، وبعده :
- ٩ نُرَوِّي صدورَ المشرقةِ منهمُ وكل شراعيٍّ من الهند شرعِبِ  
بضربِ يُزِيلُ الهام عن سكَّناه وينقَعُ من هام الرجالِ لمشربِ  
فبالقتلِ قتلٌ والسَّوَامُ بمثلِهِ وبالشلِّ شلٌّ الغائطِ المتصوَّبِ  
وللخيلِ أَيَّامٌ فمنَّ يصطِيرُ لها ويعرف لها أَيَّامها الخَيْرُ تُعَقَّبِ
- ١٢ والمشرقةُ السيوفُ التي تُعْمَلُ في المشارف وهي قرى تقرب من الرِّيف ، ويقال إنها بنواحي الشام لا غير ، وشراعيٍّ بالضم طويل ، والشرعِب كجعفر الطويل من الرماح ، والهَام جمع هامة وهي الرَّأْسُ ، وسكَّناه مفرَّدة ، ويقال للرَّجل إذا بلغ الرِّيَّ : قد نفعُ ينقَعُ ، والشلُّ الطرد ، والغائطُ المطمئن ،
- ١٥ والمتصوَّبُ المنحدر ، يقول أدركنا بالقتل قتلاً وأخذنا بالسَّوَامِ سَوَاماً ، وأراد تُعَقَّبُ الخيلُ الخيرُ قَدَّمَ وأخَّرَ ، هذا كله شرح ابن السكيت . وتعقب جواب الشرط وهو مجزوم أي تُحدث الخير في العاقبة لأربابها ، من أعقبه كذا بالهمزة وهو متعدِّ لمفعولين . وهذا البيت من أبيات الرضي ، وقد شرحناه مُفَصَّلاً في الشاهد التسعين بعد السَّيِّئة من شرح آياته .

٨ نُرَوِّي : نراوى ر .

١٢ تقريب ك : يقرب ر .

وطفيل الفتوي منسوب إلى غني بن أعصر ، وهو شاعر فارس جاهلي .  
 قال ابن قتبية وهو من أوصف العرب للخيل ، وقال عبد الملك : من أراد  
 ركوب الخيل فليرو شعر طفيل ، وقال معاوية : دعوا لي طفيلاً ولكم سائر  
 الشعراء ، وكان يسمى طفيل الخيل لكثرة وصفه إياها ، وترجمناه بأكثر من  
 هذا هناك .

٦ قوله : ومعنى « أباننا قتلنا » ظاهره أن الإبادة مطلق القتل وليس كذلك بل  
 هو مقيد وهو قتل كفوء القتل .

قوله : وفي الحديث « إذا وقعت السهمان فلا مكابلة » هذا الفصل أخذه  
 من « المحكم » لابن سيدة ، قال فيه : كبكه يكبله كبلاً وكبلة نكبلاً وكبكه كبلاً  
 حبسه في سجن أو غيره وأصله من الكبل قال :  
 « اذا كنت في دار يهينك أهلها »

١٢ البيت ، وفي الحديث « إذا وقعت السهمان فلا مكابلة » أي فلا يحبس  
 أحد عن حقّه ، قال أبو عبيد : وقيل هي مقلوبة من لبك الشيء إذا خلطه ، وهذا  
 لا يسوغ لأن المكابلة مصدر والمقلوب لا مصدر له عند سيويه . والمكابلة أيضاً [١٥٤آ]

١٥ تأخير الدين ، وكبكه الدين كبلاً أخره عنه ، وقال اللحياني : المكابلة أن تباع  
 الدار إلى جنب دارك وأنت تريدتها فتؤخر ذلك حتى يستوجبها المشتري ثم  
 تأخذها بالشفعة وهي مكروهة ، انتهى كلامه . وهذا الحديث أورده ابن الأثير  
 ١٨ في « النهاية » رامزاً بالهاء إلى الهروي ، قال : وفي حديث عثمان : « إذا وقعت  
 السهمان فلا مكابلة » أي إذا حدثت الحلود فلا يحبس أحد عن حقّه من

١ وفي هامش ك : ترجمة طفيل الفتوي .

٢ اوصف ك : وصف ر .

٦ أباننا : أباننا ر .

٦ الإبادة : الآية ر .

١٧ انتهى كلامه ... ثم تأخذها بالشفعة ، استترك على هامش ك .

- الكَبَل وهو القيد ، وهذا على مذهب من لا يرى بالشفعة إلا للخليط ؛ وقيل  
المكابلة أن تباع الدار إلى جنب دارك وأنت تريدها فتؤخرها حتى يستوجبها  
المشتري ثم تأخذها بالشفعة ، وهذا عند من يرى شفعة الجوار ، وفي حديث ٣  
آخر: لا مكابلة إذا حُدَّت الحدود فلا شُفعة ، انتهى . والسُّهُمان بالضم : جمع  
سهم وهو الحصّة والنصيب والجبس المفسّره المكابلة بمعنى المنع وعدم التمكن  
من التصرف لا بالمعنى المشهور وهو الوضع في سجن ، ولم يورد السيوطي في ٦  
جامعه الكبير غيره ، وعبارته فيه عن عثمان قال : لا مكابلة إذا وقعت الحدود  
فلا شُفعة ، رواه الطحاوي ، انتهى .
- أقول : أورده الطحاوي في كتاب « معاني الآثار » في باب الشفعة بالجوار ، ٩  
قال : ذهب قوم إلى أن الشفعة لا تكون إلا بالشركة في الأرض أو الحائط أو  
الرّبع ولا تجب بالجوار ، واحتجوا بحديث أبي الزبير عن جابر بن عبد الله عن  
النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال : « الشفعة في كل شرك بأرض أو ربع أو حائط ١٢  
لا يصلح أن يبيع حتى يعرض على شريكه فيأخذ أو يدع » ، وخالفهم في ذلك  
آخرون فقالوا : الشفعة فيما وصفت واجبة للشريك الذي لم يقاسم ، ثم هي لمن  
بعده واجبة للشريك الذي قاسم بالطريق الذي قد بقي فيه الشريك ، ثم هي من ١٥  
بعده واجبة للجار الملازق ، وليس في الحديث ما ينفي أن تكون واجبة في غير  
ذلك ، وقد جاء عن جابر برواية إعطاء ما قد زاد على ذلك : قال رسول الله صلى  
الله عليه وسلم : « الجار أحق بشفعة جاره فإن كان غائباً انتظر إذا كان طريقهما ١٨  
واحداً » ، ففي هذا الحديث إيجاب الشفعة في المبيع الذي لا شرك فيه بالشرك  
في الطريق ، فلا يُجكَل واحد من هذين الحديثين مضاداً للحديث الآخر ولكن  
يثبتان جميعاً فيكون حديث أبي الزبير فيه إخبار عن حكم الشفعة للشريك في ٢١

٣ بالشفعة وهذا ك : بالشفعة وهي مكرومة وهذا ر .

الذي بيع منه ما بيع ، وحديث عطاء فيه إخبار عن حكم الشفعة في المبيع الذي لا شركة فيه لأحد بالطريق . ثم أورد الطحاوي حجج أولئك ، وأجاب عنها ٣ إلى أن قال : فإن قال قائل : فقد روي عن عثمان خلافُ هذا ، فذكر ما حدثنا أحمد بن داود قال ، حدثنا إسماعيل بن سالم قال ، حدثنا هشيم عن محمد ابن إسحق عن منصور بن أبي ثعلبة عن أبان بن عثمان قال : قال عثمان : لا مكابلة ٦ إذا وقعت الحدود فلا شفعة ، قيل له : قد روي هذا عن عثمان كما ذكرت وليس فيه عندنا حجة لأنه قد يكون أراد بذلك إذا حدثت الحدود من الحقوق كلها وأدخل الطريق في ذلك فيكون موافقاً لما قد رويناه عن جابر : ٩ « إذا وقعت الحدود وصُرِفَت الطُرُق فلا شفعة » ، انتهى .

قوله : « إذا كنت في دار يهينك أهلها » البيت ،

هذا البيت لا أعرف قائله ولا تتمته ، وقد أتى الراعي بمعناه فقال :

١٢ لا خيرَ في طولِ الإقامةِ للفتى إلا إذا ما لم يجد متحولاً [١٠٥]   
 وقد دُرُ الأمرِ أبي دلف العجليّ في قوله :

ومقامُ العزيز في بلد الذُّل إذا أمكنَ الرّحيلُ مُحالُ

١٥ وقد أكثرت الشعراء في هذا المعنى والأصل فيه قول امرئ القيس :

وإذا أذيتُ ببلدٍ فارقتها إذ لا أقيمُ بغيرِ دارٍ مقام

قوله : انشد ابن سيدة على ذلك الخ ، أي على المعنى الثاني وهو الحبس ، ١٨ ولا يخفّاك أنا نقلنا عبارته وليس فيها ما زعمه الشارح على أن قوله ، والصواب ليس بجيد إذ بتقدير صحته ما زعمه ليس بخطأ وإنما يقال في مثله ويحتمل كذا .   
 وابن سيدة هو علي بن أحمد بن سيدة اللغوي التحوي الأندلسي أبو الحسن

٢٠ وفي هامش ك ، ترجمة ابن سيدة .

- الضريّر ، وقيل إنه كان أكنه وقيل اسم أبيه محمد وقيل اسماعيل ؛ كان حافظاً ،  
لم يكن في زمانه أعلم منه بالنحو واللغة والأشعار وأيام العرب وما يتعلق بها ؛  
روى عنه ابنه وصاعد بن الحسن البغدادي ؛ قال أبو عمر الطلمنكي : دخلتُ ٣  
مُرسية فنشب بي أهلها ليسمعوا عليّ غريبَ الحديث فقلتُ لهم : انظروا من  
يقرأ لكم ، فأتوا برجل أعمى يُعرف بابن سيدة فقرأه عليّ من أوله إلى آخره من  
حفظه ، فمعبتُ منه . صَنَّفَ « المحكم » و« المحيط الأعظم في اللغة » . « شرح  
إصلاح المنطق » . « شرح الحماسة » . « شرح كتاب الأخفش » ، وغير ذلك .  
مات سنة ثمان وخمسين وأربعمائة عن نحو ستين سنة ، وقال ابن خلكان : هو  
أبو الحسن عليّ بن اسماعيل المُرسيّ صاحب « المحكم » المعروف بابن سيدة بكسر  
السين المهملة أوسكون المثناة التحتيّة وفتح الدال بعدها هاء ساكنة . قوله وفي  
هذا البيت احتباس أي في قوله : « ولم تكُ مكبولاً » ، قال الصوليّ في كتاب  
« سركات الشعراء » ، وهو كتابٌ جليلٌ في بابهِ : يُروى أنَّ هَبْبَةَ القيسيّ الذي ١٢  
يُحَمِّقُ سَمِعَ مُنْشِداً يُنْشِدُ :

« وإذا نَبَا بك منزِلُ فتحوّلِ »

- فقال أخطأ القائل ، قيل له : ولم ؟ قال : لأنَّ أهل السجون قد نَبَا بهم ١٥  
منزلهم ولا بقدرُون على التحوّل ، ولكن الصواب أن يقول :  
« إذا كنت في دارٍ يهينك أهلها » البيت .  
قوله : « وإذا نَبَا بك منزل فتحوّل » هذا عَجْزٌ ، وصَلْرُهُ : ١٨  
« واتركْ محلَّ السَّوء لا تحلِّلْ به »

والسَّوء بالفتح والضم ، والمحل بالفتح الحاء والكسر لغة موضع الحلول ،

٢٠ لغة موضع ك : بمعنى و .

وَحَلَّ بِالْبَلَدِ حُلُولًا مِنْ بَابٍ قَعْدٍ إِذَا نَزَلَ بِهِ ، وَيَتَعْنَى أَيْضًا بِنَفْسِهِ فَيَقَالُ : حَلَّتْ  
الْبَلَدُ ، وَنَبَا الْمَنْزِلَ بِفُلَانٍ نَبَوًّا مِنْ بَابٍ قَتَلَ وَنَبَوًّا عَلَى فُعُولٍ إِذَا لَمْ يُوَاقِفْهُ ، وَنَبَا  
الطَّبِيعُ عَنْ الشَّيْءِ نَفَرًا وَلَمْ يَقْبَلْهُ . وَالْبَيْتُ مِنْ قَصِيدَةٍ لِعَبْدِ قَيْسِ بْنِ خُفَافٍ الْبُرْجُمِيِّ ،  
أُورِدَ بَعْضُهَا أَبُو تَمَّامٍ فِي بَابِ الْأَدَبِ مِنْ « الْحِمَاسَةِ » ، وَأُورِدَهَا الْمُفَضَّلُ الضَّبِّيُّ  
فِي « الْمَفْضَلِيَّاتِ » بِتَأَمُّهَا ، وَهِيَ مِمَّا يَدْعُو إِلَى مَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ فَلَا بُدَّ أَنْ يَذْكُرَهَا ،  
وَهِيَ ثَمَانِيَةٌ عَشْرِيَّةٌ ، قَالَ :

[١٥٦] أَجْبِلُ ، إِنَّ أَبَاكَ كَارِبٌ يَوْمِي  
أَوْصِيكَ إِبْصَاءَ أَمْرِي لَكَ نَاصِحُ  
اللَّهِ فَاتَّقِهِ وَأَوْفِ بِنَدْوِي  
وَالضَّيْفَ أَكْرَمُهُ فَإِنْ مَيَّتُهُ  
وَأَعْلَمُ أَنَّ الضَّيْفَ مُخْبِرُ أَهْلِهِ  
وَدَعِ الْقَوَارِصَ لِلصَّدِيقِ وَغَيْرِهِ  
وَصِلِ الْمَوَاصِلَ مَا صَفَا لَكَ وَدُهُ  
وَاتْرِكْ مَحَلَّ السَّوَاءِ لَا تَحُلْ بِه  
دَارَ الْهَوَانِ لِمَنْ رَأَاهَا دَارُهُ  
وَإِذَا هَمَمْتَ بِأَمْرٍ شَرٍّ فَاتَّقِ  
وَإِذَا أَتَيْتَ مِنَ الْعَدُوِّ قَوَارِصُ  
وَإِذَا احْتَرَقَتْ فَلَا تَكُنْ مَتَخَشِعًا  
وَإِذَا لَقِيتَ الْقَوْمَ فَاضْرِبْ فِيهِمْ  
وَاسْتَفْرِ مَا أَغْنَاكَ رَبُّكَ بِالْغَنَى  
وَاسْتَنْ إِحْلَمَكَ فِي أُمُورِكَ كُلِّهَا  
وَإِذَا تَشَاجَرَ فِي قَوَادِكَ مَرَّةً  
وَإِذَا لَقِيتَ الْبَاهِشِينَ إِلَى النَّدَى

فَإِذَا دُعِيتَ إِلَى الْمَكَارِمِ فَاعْمَلْ  
طَبَّ رَبِّكَ الدَّهْرَ غَيْرَ مُعَقِّلِ  
وَإِذَا حَلَقْتَ ثُمَارِيَا فَتَحَلَّلْ  
حَقٌّ وَلَا تَكُ لُئْمَةً لِلنُّزُلِ  
بِمَيْتِ لَيْلَتِهِ وَإِنْ لَمْ يُسْأَلْ  
كَيْلًا يَرُوكَ مِنَ الثَّامِ الْعَزْلِ  
وَاحْتَرِ حِبَالَ الْخَائِنِ الْمُتَبَدِّلِ  
وَإِذَا نَبَا بِكَ مَنْزِلٌ فَتَحَوَّلِ  
أَفْرَاحِلُ عَنْهَا كَمَنْ لَمْ يَرَحَلْ  
وَإِذَا هَمَمْتَ بِأَمْرٍ خَيْرٍ فَافْعَلْ  
فَاقْرُصْ كَذَاكَ وَلَا تَقُلْ لَمْ أَفْعَلْ  
تَرْجُو الْفَوَاصِلَ عِنْدَ غَيْرِ الْمُفَضِّلِ  
حَتَّى يَرُوكَ طَلَاءَ أَجْرَبٍ مُهْمَلِ  
وَإِذَا تُصِبَكَ خَصَاصَةٌ فَتَجَمَّلْ  
وَإِذَا عَزَمْتَ عَلَى الْهَوَا فَتَوَكَّلْ  
أَمْرَانِ فَاعْمَدْ لِلْأَعْفِ الْأَجْمَلِ  
غَيْرَ أَكْضَهُمْ بِقَاعٍ مُنَحِلِ

- فَأَعْنَهُمْ وَابْسِرْ بَمَا يَسْرُوا بِهِ وَإِذَا هُمْ نَزَلُوا بِضَنْكِ فَاَنْزِلْ  
وَجَبِيلٌ بَضْمُ الْجَمِّ وَفَتْحُ الْمُوَحَّدَةِ ، وَكَارِبٌ مُضَافٌ بِمَعْنَى قَارِبٌ ، وَالطَّبُّ الْحَاقِظُ  
٣ وَتَحْلُلٌ بِمَعْنَى اسْتَنْ ، وَاللَّعْنَةُ بَضْمُ اللَّامِ وَسُكُونُ الْعَيْنِ الَّذِي يَلْعَنُهُ النَّاسُ ،  
وَالْقَوَارِصُ الْكَلِمَاتُ الْمُؤْذِيَّةُ ، أَيْ لَا تُؤْذِي أَحَدًا بِكَلَامٍ ؛ وَقَوْلُهُ دَارُ الْهَوَانِ الْخُ ،  
يَقُولُ : مَنْ أَقَامَ فِي دَارٍ عَلَى الْهَوَانِ وَالذَّلِّ فَهِيَ دَارُهُ وَلَيْسَ مَنْ لَمْ يَضْمَعْ فِيهَا وَأَنْفَ  
٦ كَمَنْ احْتَمَلَ الضَّيْمَ وَأَقَامَ ؛ وَقَوْلُهُ : وَإِذَا لَقِيتَ الْقَوْمَ الْخُ أَيْ الْأَعْدَاءَ ،  
فَاضْرِبْ حَتَّى يَنْقُوكَ وَيَتَحَامَّوكَ ، وَالطَّلَامُ بِالْكَسْرِ مَا يُطْلَى بِهِ الْبَعِيرُ الْأَجْرَبُ ،  
وَالْمُهْمَلُ الْمَرْوُكُ حَذَرًا أَنْ يُعْدِيَ وَلَا شَيْءَ أَغْلَظُ عِنْدَ الْعَرَبِ مِنَ الْجَرَبِ لِأَنَّهُ  
٩ يَعْدِي ، وَقَوْلُهُ « وَاسْتَغْنِ مَا أَغْنَاكَ الْخُ » هَذَا الْبَيْتُ مِنْ شَوَاهِدِ النُّحُو عَلَى أَنَّ  
« إِذَا » تَجَزَّيْ فِي الشَّعْرِ ، وَالْخَصَاصَةُ بِالْفَتْحِ الْفَقْرُ وَالْفَاقَةُ ، وَتَجَمَّلُ بِمَعْنَى أَظْهَرَ  
الْجَمَالَ وَقِيلَ مَعْنَاهُ كُلُّ الْجَمِيلِ وَهُوَ الشَّحْمُ الْمَذَابُ ، وَاسْتَأْنُ مِنَ الْأَنَاةِ وَهِيَ  
١٢ الثَّانِي ، وَالْهَوَى مِثْلُ النَّفْسِ ، وَتَشَاجَرٌ اخْتَلَفَ ، وَابْهَاشُ الْقَرَحُ يَقُولُ الَّذِينَ  
يَأْتُونَكَ يَلْتَمِسُونَ نَائِلَكَ ، قَالَ ابْنُ الْأَثَرِيِّ : قَوْلُهُ وَابْسِرْ بَمَا يَسْرُوا بِهِ أَيْ  
اسْرِخْ إِلَى إِبْجَانِهِمْ ، وَالضَنْكُ الضَّيْقُ أَيْ آسِهِمْ فِي ضَيْقِهِمْ .
- ١٥ وَعَبْدُ قَيْسٍ هُوَ مِنْ بَنِي عَمْرِو بْنِ حَنْظَلَةَ ، وَهُوَ عَبْدُ قَيْسِ بْنِ خُفَافٍ - بَضْمُ  
الْخَاءِ الْمَعْجَمَةِ وَتَخْفِيفُ الْفَاءِ - ابْنُ عَبْدِ جَرِيشِ بْنِ مُرَّةَ بْنِ عَمْرِو الشَّاعِرِ الْجَاهِلِيِّ ،  
وَجَرِيشٌ يَفْتَحُ الْجِيمَ صَنْمٌ نَسَبٌ إِلَيْهِ ، وَالْبَرَجْمِيُّ بَضْمُ الْمُوَحَّدَةِ وَالْجِيمُ نَسَبٌ إِلَى  
١٨ الْبَرَاكِمِ وَهُمْ خَمْسَةٌ مِنْ أَوْلَادِ حَنْظَلَةَ بْنِ مَالِكِ بْنِ عَمْرِو بْنِ تَمِيمٍ يُقَالُ لَهُمْ  
الْبَرَاكِمُ وَعَبْدُ قَيْسٍ أُمِّي حَاتِمًا الطَّائِي فِي دِمَاءِ حَمَلَكُهَا عَنْ قَوْمِهِ فَأَسْلَمُوهُ فِيهَا  
وَعَجَزَ عَنْهَا فَقَالَ :

١٥ وَلِي هَامِشٌ كَ ؛ تَرْجَمَةُ عَبْدِ قَيْسِ الْبَرَجْمِيِّ .

- حَمَلْتُ دِمَاءَ لِلْبَرَّاجِمِ جَمَّةً  
وَقَالُوا سِفَاهًا لِمَ حَمَلْتَ دِمَاءَنَا  
مَتَى آتَى فِيهَا يَقْلُ لِي مَرْحَبًا  
فِيَحْمِلُهَا عَنِّي وَإِنْ شَتَّ زَادَنِي  
يَعِيشُ النَّدَى مَا عَاشَ حَاتِمُ طَيِّبٍ [١٥٧]
- وَقَالَ رَجُلٌ أَنَهَبَ الْعَامَ مَالَهُ  
وَلَكِنَّهُ يُعْطِي مِنْ أَمْوَالِ طَيِّبٍ  
فِيُعْطِي الَّتِي فِيهَا الْغَنَى وَكَأَنَّهُ  
بِذَلِكَ أَوْصَاهُ عَدِيَّ وَحَشَرَجُ
- فَقَالَ لَهُ حَاتِمٌ : هَذَا مِرْبَاعِي مِنَ الْغَارَةِ عَلَى بَنِي تَمِيمٍ فَخُذْهُ وَافِرًا فَإِنْ وَقَى  
بِالْحِمَالَةِ وَإِلَّا أَكْمَلْتُهَا لَكَ وَهِيَ مِائَتَا بَعِيرٍ سِوَى نِيهَا وَفِصَالِهَا ، فَأَخَذَهَا  
وَزَادَهُ مِائَةَ بَعِيرٍ وَانصَرَفَ إِلَى قَوْمِهِ ، فَقَالَ حَاتِمٌ :
- أَتَانِي الْبَرْجُمِيُّ أَبُو جَبِيلٍ  
فَقُلْتُ لَهُ خُذْ الْمِرْبَاعَ مِنِّي  
وَلَا مَنُ عَلَيْكَ بِهَا فَإِنِّي  
رَأَيْتُ الْمَنَّ يَذْهَبُ بِالْجَمِيلِ
- ١٥
- مَعَ أَيْاتٍ أُخَرِ .

## وما سعادُ غداةَ البينِ إذ رَحَلُوا إلا أَعْنُ غَضِيضُ الطرفِ مكْحُولُ

قوله : الواو عاطفة ، تقدّم أنها في مثل هذا ليست للعطف حقيقة إذ لم تُشرك في إعراب .

- ٣ قوله : لأن هذه الجملة لا تشارك تلك في السبب ، وكذا قال السيد في « حاشية الكشف » عند قوله تعالى : ﴿ أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى فما ربحت تجارتهم وما كانوا مهتدين ﴾ ( ١٦ / ٢ ) ، قال : إن قوله تعالى وما كانوا مهتدين عطف على قوله أولئك الذين اشتروا الضلالة لا على قوله ما ربحت تجارتهم لعدم تسببه عما قبله ، انتهى . ووقع مثله في « المفتاح » ، وأجاب عنه ابن كمال الوزير بأنه عطف على مجموع الفاء ومدخولها ، والفاء جزء من المعطوف | عليه كما أن قوله تعالى : ﴿ ولا جنباً ﴾ ( ٤٣ : ٤ ) عطف ٩ على قوله : ﴿ وأنتم سُكَّارٍ ﴾ ( ٤٣ / ٤ ) ، والواو جزء من المعطوف عليه لا على مدخول الفاء حتى يلزم اعتبارُ الفاء في المعطوف ولا معنى له ، قال صاحب « الكشف » : ولا جنباً عطف على قوله وأنتم سُكَّارٍ لأن محل الجملة ١٢ مع الواو النصب على الحال ، قالوا في شرحه : وإنما قال مع الواو لأن المرفود المنصوب وقع موقع الجملة والواو جميعاً ، انتهى كلامه ؛ فتكون الفاء من أجزاء الجملة المعطوف عليها بالنظر الى ما بعدها وعاطفة بالنظر الى ما قبلها ، ولك ١٥

١٥ وما قبلها ولك : ما قبلها أن تعبر ر .

- أن تعتبر العطف سابقاً على دخول الفاء في الجملة المعطوف عليها وتكون الفاء داخلة على المجموع ويكتفي في السببية سببية المجموع وإن لم يكن كل واحد مُسَبِّباً. وقال بعضُ مشائخنا : لا ضرورة تدعو الى جعل الفاء للسببية ، ولا مانع من جعلها لمحض العطف ، وأيضاً يجوز هنا العطف على مدخول الفاء السببية باعتبار مضمون ما تضمنته البيت من التشبيه بالظلي حال الرّحيل في أمرين ، أحدهما أنها لتخلّصها لا ترى إلا عند الفراق والرّحيل لاقتضائه البروز من الخفاء والثاني ما في الرّحيل من التّليّس بآرث الحالات مع التأثير بالفراق المستدعي ذلك للتشبيه بالظلي هذا ، وقال الشارح البغدادي : الواو هنا للاستئناف وفيه نظر ، لأنّ واو الاستئناف هي الداخلة على مضارع مرفوع بعد مضارع منصوب ٩ أو مجزوم أو بعد أمر ، نحو قوله تعالى : ﴿ لَبِينَ لَكُمْ وَتُفَرِّجُ الْأَرْحَامَ مَا نَشَاءُ ﴾ [١٥٨آ] (٥/٢٢) ، ونحو : « لا تأكل السمك وتشرب اللبن » فيمن رَفَعَ ونحو : « دَعْنِي وَلَا أَعُودُ » وما هنا ليس واحداً من هذه الثلاثة . ١٢
- قوله : لا اسمٍ لِمَا ، يُريدُ على مذهب الجمهور وغيرهم يُفَعِّلُ « ما » مع الانتقاض كما فصلهُ في إعراب أَعْنُ .
- قوله : لانتقاض النفي بالآ ، أي لانتقاض نفي الخبر بالآ كما هنا ، فلو انتقض معمول الخبر بالآ نحو : « ما زيدٌ مُقيماً إلا عند عمرو » فلا يَمْنَعُ انتقاضه عملٌ ما لأنه غير معمول لها فلا حاجة له لبقاء نفيها بالنسبة إليه ، وكذا لا يَمْنَعُ العمل في نحو : « ما القومُ قائمين إلا زيداً وما القومُ الا زيداً قائمين » وكذا ١٨ إن انتقض الخبرُ بنفي إلا نحو : « ما زيد غير قائم » ، فالصريون يوجبون إعمالها وأجاز الرّقاء الرّفْع .
- قوله : والأصل ما هي ، لأن الاسم الظاهر إذا احتجج الى تكرير ذكره ٢١ فالقياسُ أن يُعاد بضميره سواء كان في جملة أم جملتين .
- قوله : فأَنَابَ الظاهر عن المُضْمَر ، نقل اللّماميني في « الوافي » أنّ الظاهر

الواقع موقع الضمير لا يُوصف كالضمير ويرُدُّه ما ذكره علماء المعاني من أنَّ ذلك من أسباب الوصف كقوله :

٣ إِلَهِ عِبْدِكَ الْعَاصِي أَتَاكَ مُرًّا بِالذُّنُوبِ وَقَدْ دَعَاكَ  
فَإِنْ تَغْفِرُ فَأَنْتَ لَذَلِكَ أَهْلٌ وَإِنْ تَطْرُدُ فَمَنْ يَرْحَمُ سِوَاكَ

قال السَّعْدُ : لم يَقُلْ أَنَا الْعَاصِي أَتَيْتُكَ عَلَى أَنْ يَكُونَ الْعَاصِي بَدَلًا لَأَنْ فِي

٦ ذِكْرِ عَبْدِكَ مِنْ اسْتِحْقَاقِ الرَّحْمَةِ وَتَرْقُبِ الشَّفَقَةِ مَا لَيْسَ فِي لَفْظِ أَنَا وَفِيهِ أَيْضًا

تَمَكُّنٌ مِنْ وَصْفِهِ بِالْعَاصِي كَمَا فِي قَوْلِهِ اتَّعَالَى : ﴿ قُلْ يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنِّي رَسُولُ ١٥٨

اللَّهِ إِلَيْكُمْ جَمِيعًا ﴾ إِلَى قَوْلِهِ : ﴿ قَامِنُوا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ النَّبِيِّ الْأُمِّيِّ الَّذِي يُؤْمِنُ

٩ بِاللَّهِ وَكَلِمَاتِهِ ﴾ (١٥٨/٧) حَيْثُ لَمْ يَقُلْ قَامِنُوا بِاللَّهِ وَبِي لِيَتِمَّ كُنْ مِنْ إِجْرَاءِ

الصفات المذكورة عليه إِلَى آخِرِ مَا ذَكَرَهُ ؛ وَأَمَّا إِنَابَةُ الضَّمِيرِ عَنِ الظَّاهِرِ فَكَثِيرٌ

أَيْضًا نَحْوُ : « نَعِمَ رَجُلًا » مَكَانَ « نَعِمَ الرَّجُلُ » وَكَقَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ قَضَاهُ مِنْ سَبْعِ

١٢ سَمَوَاتٍ ﴾ (٤١ : ١٢) ، « وَيَا لَهُ رَجُلًا » ، « وَيَا لَهَا قِصَّةً » ، وَرُبَّ رَجُلًا »

وَقَوْلِهِمْ : « هُوَ زَيْدٌ عَالِمٌ مَكَانَ الشَّانِ » وَ﴿ فَانْهَ لَا تَعْمَى الْأَبْصَارُ ﴾ (٤٦/٢٢) ،

مَكَانَ الْقِصَّةِ .

١٥ قَوْلُهُ : وَالَّذِي سَهَّلَهُ أَنَّهُمَا فِي جَمَلَتَيْنِ ، وَنَكَّتَهُ التَّلَذُّ بِهِ أَوْ زِيَادَةُ تَمَكُّنِهِ

عِنْدَ السَّمْعِ لِقَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ اللَّهُ الصَّمَدُ ﴾ (١١٢/١-٢) ،

وَقَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ وَبِالْحَقِّ أَنْزَلْنَاهُ وَبِالْحَقِّ نَزَلَ ﴾ (١٧/١٠٥) . أَوْ قَصْدُ كَوْنِهِ

١٨ أَعَزُّ مِنَ الْأَوَّلِ ، كَقَوْلِ صَاحِبِ « التَّلْخِصِ » : التَّشْبِيهُ التَّشْبِيهُ الدَّلَالَةُ فَإِنَّ

الْأَوَّلَ مُرَادٌ بِهِ الْإِصْطِلَاحِي ، أَيْ هَذَا يَبْحَثُ التَّشْبِيهِ الْإِصْطِلَاحِي الَّذِي تَبْتَنِي

عَلَيْهِ الِاسْتِعَارَةُ ، وَالثَّانِي يُرَادُ مُطْلَقُ التَّشْبِيهِ سِوَاكَ كَانَ عَلَى وَجْهِ الِاسْتِعَارَةِ أَوْ عَلَى

١٩ التَّشْبِيهِ ؛ اسْتَبْرَكْ عَلَى هَامِشِ ك .

- وجه تبني عليه الاستعارة أو غير ذلك ، ومنه قوله تعالى : ﴿ إِذَا زُلْزِلَتِ الْأَرْضُ زَلَزَالًا وَأُخْرِجَتِ الْأَرْضُ أَثْقَالًا ﴾ (١/٩٩-٢) ، قال بعض المفسرين : إظهار الأرض في موقع الاضمار لزيادة التقرير أو للإيحاء الى تبدل الأرض غير الأرض ، ٣ أو لأن إخراج الأثقال حال بعض أجزائها انتهى ؛ أو قُصِدَ التعظيم كقوله تعالى : ﴿ وَاتَّقُوا اللَّهَ وَيَعْلَمَكُمَ اللَّهُ وَاللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ ﴾ (٢/٢٨٢) ، أو قُصِدَ التفضيع والتذكير كقوله تعالى : ﴿ فَبَذَلُ الَّذِينَ ظَلَمُوا قَوْلًا غَيْرَ الَّذِي قِيلَ لَهُمْ فَأَنْزَلْنَا عَلَى الَّذِينَ ظَلَمُوا رِجْزًا مِنَ السَّمَاءِ ﴾ (٢/٥٩) . وتقسم الشارح للنبأ في جملتين وجملته جيّد ، وأراد بالجملة المستقلة الكلام وعليه يُحمَل الحُطْبَةُ الآتي وقد أخذ هذا التقسيم من « أمالي ابن الشجري » في المجلس الثاني [١٥٩آ]
- والثلاثين فإنه قال فيه : التكرير على ضربين : أحدهما استعماله بعد تمام الكلام وهو كثير في القرآن نحو : ﴿ وَاتَّقُوا اللَّهَ وَيَعْلَمَكُمَ اللَّهُ ﴾ (٢/٢٨٢) ، والضرب الآخر قبل أن يتم الكلام كقول الشاعر : « ليت الغراب غداة ينعب » البيت الآتي والآيات الآتية ، والسابق الى هذا السير أفي ، قال : الاختيار في تكرير ذكر الاسم في جملة واحدة أن يذكر ضميره لأنه أخف وأنقى للشبهة وإذا أعدت ذكره في غير تلك الجملة جاز إعادة ، انتهى . ١٥ قوله : وإن بينهما جملة بل جملاً .
- قوله : وإن اسم المحبوب يلند الخ ، ينبغي أن يجعل نكتة الإنابة كما تقدم .
- قوله . وقوله دون الحُطْبَةِ أي إنابة الظاهر عن المضمر في مصراع الحُطْبَةِ دون الإنابة في قول كعب ودون ظرف ، قال السعد هو في الأصل أدنى مكان من

١ ومنه قوله تعالى ... بعض أجزائها انتهى ؛ استترك على هامش ك .

٥ واتقوا الله ؛ استترك على هامش ك .

٦ التذكير : التثنية و .

١٧ يلند ك : يلند و .

الشيء يقال : هذا دون ذلك اذا كان أخطأ منه قليلاً ، ثم استعير للتفاوت في الأحوال والرُتب قبيلاً : « زيدٌ دونَ عمرو في الشرف » .

٣ قوله : « ألا حَبْدًا هِنْدُ وأَرْضُ بها هِنْدُ » وقبله ، وهو أوَّل القصيدة :

ألا طَرَقْنَا بعدَ ما هَجَلُوا هِنْدُ      وقد سِرْنَ غَوْرًا واستبانَ لنا نَجْدُ  
ألا حَبْدًا هِنْدُ وأَرْضُ بها هِنْدُ      وهِنْدُ أَتَى من دونها النَّائِي والبَعْدُ

٦ والبيتان مُصَرَّعان ، والطروق الإتيانُ بالليل ، وهند أفاعل طَرَقْنَا وأَرَادَ [١٥٩ب]

طُروقَ خيالِها ، وَهَجَدَ هَجُوداً من باب قعد أي نام بالليل ، والواو ضمير قومه المسافرين المفهوم من المقام ، وجملة وقد سِرْنَ حالٌ من هِنْدٍ ، وجُمْلَةُ واستبانَ لنا نجدَ حال من نا بتقدير قد ، ففيه نشر غير مرتب والنون ضمير هند

مع نسائها ، والسير قطعُ المسافة يكون بالليل والنهار ، وغَوْرًا ظرف ، والغور بالفتح المطمئن من الأرض ، وسُمِّيَ به تِهامة وما يلي اليمن لانخفاضه ، واستبان

١٢ ظهر ، وَنَجَدُ كل ما ارتفع من تِهامة إلى أرضِ العراق ، والنجدُ الأرض المرتفعة

يقول : زارنا خيالها ونحن نيامٌ في الليل مع بُعد ما بيننا . وقوله : ألا حَبْدًا هِنْدُ الخ هند هو المخصوص بالمدح على تقدير ألا حَبْدًا خيالُ هند كما تقدّم ، وأَرْضُ

١٥ معطوف على هند ، وجملة بها هند صفة لأَرْض ، والمجموع كلامٌ واحد وإن اشتمل على جملتين أو ثلاث جُمَل . وقوله وهِنْدُ أَتَى الخ : هذا كلام آخر ،

وذكر هند فيه بالنسبة إلى هِنْدِ الأوَّل كذكر سعادَ الثاني بالنسبة إلى سعادَ الأوَّل وهو وقوعهما في كلامين ؛ وهند مبتدأ وأتى مع فاعله خبرُهُ ، والجملة

معطوف على جملة حَبْدًا هند ، والمعنى : إننا تباعدنا هذا البعد وإنما كان القرائُ والبُعدُ من طرفها لا من قِبَلِي لأنَّ المَحِبَّ لا يُريدُ البُعدَ من حبيبهِ ، ودونَ هنا

٢١ بمعنى أمام وجهة ، والنَّائِي هو البعدُ فَعَطَفَ البُعدُ عليه عَطَفَ تفسير .

والْحُطَيْبَةُ بضم الحاء وفتح الطاء المهمله وسكون المثناة التحتيّة بعدها  
همزة هو لقب ، واسمه جِرْوَلُ بْنُ أَوْسِ الْعَطَفَانِي ، يفتح الجيم وسكون الراء  
وفتح الواو بعدها لام ؛ واختَلَفَ في تلقيبه ، فقليل لُقِّبَ به لقصره وقربه من ٣  
الأرض ودمامته ؛ في « الصحاح » : الْحُطَيْبَةُ الرَّجُلُ الْقَصِيرُ ، وقيل لأنه ضرط  
بين قوم قليل له : ما هذا ؟ فقال : حُطَيْبَةٌ ، يقال حَطَأٌ إِذَا ضَرَطَ ، وقيل لأنه  
كان محطوة الرجل ، والرَّجُلُ المحطوة التي لا أحمص لها ، وهو أحد فحول ٦  
الشعراء ، متصرف في فنون الشعر من المديح والهجاء والفخر والنسيب ، وكان  
سفيهاً شريفاً من أولاد الرِّثَا ، شُرِفَ بشعره ؛ قال ابن حَجَرٍ في « الإصابة » :  
كان أسْلَمَ في عهد النبي صلى الله عليه وسلم ثم ارتدَّ ثم أُسِرَ وعاد إلى الإسلام ؛ ٩  
وقال الأصمعي : كان الْحُطَيْبَةُ جَشِماً سَوْولاً مُلْحِفاً دَنِيَّ النَّفْسِ كَثِيرَ الشَّرْبِ بَخِيلًا  
قيح المنظر رث الهيئة مغمور النَّسَبِ فاسد الدِّينِ ، وما تشاء أن تقول في شعر  
شاعر عيباً إِلَّا وَجَدْتَهُ ، وَقَلَّمَا تَجِدُ ذَلِكَ في شعره . وكان راوية كعبٍ وزهير ، ١٢  
وقد ترجمنا بأكثر من هذا في الشاهد التاسع والأربعين بعد المائة من « شواهد  
شرح الكافية » .

قوله : **لأنهما في جملة واحدة** ، أي في كلام واحد ، كما قدمنا ، وضمير ١٥  
المتنى راجع إلى هند ، وهند هذا وجه كونه دون الأول وقد شاركه في التلذذ  
والمصراع على جميع الأقوال في إعراب حبذا هند كلام واحد ، وقد أوردها  
الشارح مختصرة في الجهة الخامسة من الباب الخامس من « المغني » فلا بأس ١٨  
بنقله ، قال : حبذا زيدٌ : يحتمل زيد على القول بأن حَبَّ فعلٌ وذا فاعلٌ أن  
يكون مبتدأ مخبراً عنه بحبذا والرباط الإشارة ، وأن يكون خبراً لمحطوف  
ويحوز على قول ابن عصفور السابق في نَعَمَ الرَّجُلُ زيدٌ أن يكون مبتدأ حُذِفَ ٢١

١ وفي هامش لك ؛ ترجمة الحطيفة .

١١ مغموز لك : مغموز و .

خبره ولم يقل به هنا لأنه يرى أن حبذا اسم ، وقيل بدل من ذا ، ويردده أنه لا محل محل الأول وأنه لا يجوز الاستغناء عنه ، وقيل عطف بيان ويردده قوله :

٣ وحبذا ففحات من يمانية تاتيك من قبل الرئان أحيانا  
ولا تئين المعرفة بالنكرة باتفاق ، وإذا قيل بأن حبذا كله اسم للمحجوب فهو مبتدأ وزيد خبر ، وبالعكس عند من يُجيز في قولك زيد القاضل وجهتين ،  
٦ وإذا قيل بأن حبذا كله فعل فزيد فاعل وهذا أضعف ما قيل لجواز حذف  
المخصوص كقوله :

ألا حبذا لو ما الحياء وربما منعت الهوى ما ليس بالتقارب

٩ والفاعل لا يحذف ، انتهى كلامه . قال اللّمامي : التقدير حبذا حبيب لا أسمى ، ومعنى وربما منعت الخ أي منعت ، هو أي من لا يطعم في دونه .

قوله : ويئت الكتاب ، هو بالرفع عطف على قول الحطّينة واللام في  
١٢ « الكتاب » للمهد عند النحويين أي « كتاب سيبويه » ، وإذا أطلق الكتاب  
عند علماء الشرع لا ينصرف إلا إلى كتاب الله جلّ ذكره ، قال الجاحظ : كان

سبويه لشهرته وفضله علماً عند النحويين فكان يقال بالبصرة « قرأ فلان  
١٥ الكتاب » فيعلم أنه كتاب سيبويه ، ولا يسأل أنه كتاب سيبويه ولم يكتب الناس

كتاباً مثله وجميع كتب الناس عليه عيال ، ولقد أردت الخروج إلى محمد بن  
لجيد الملك الزيات ففكرت في شيء أهديه إليه فلم أجد أشرف من كتاب  
١٨ سيبويه وقلت له : أردت أن أهدي اليك شيئاً ففكرت فإذا كل شيء عندك

فلم أر أشرف من هذا الكتاب وهذا كتاب سيبويه اشتريته من ميراث القراء ،  
فقال : والله ما أهديت إلي شيئاً أحب إليّ منه ، انتهى كلام الجاحظ . وكان  
٢١ المبرد محمد بن يزيد إذا أراد أحد أن يقرأ عليه « كتاب سيبويه » يقول له :

هل ركب البحر ؟ تعظيماً له واستصعاباً لما فيه . نقلت جميع هذا من طبقات

التحويين لأبي عبدالله محمد بن الحسين البجلي ، ومات بمصر مستوطناً بها في سنة أربعمائة .

- قوله : إذا الوحش ضمّ الوحش الخ ، اعلم أنّ الوحش الثاني منصوب ٣  
لا غير لأنه مفعول ضمّ وفاعله سواقط والوحش الأول روي بوجهين ، أحدهما  
بالنصب كالثاني فيكون مفعولاً لفعل محذوف يفسره ضمّ المذكور ، وثانيها  
بالرفع على أنه نائب فاعل لفعل مبني للمفعول يُفسره الفعل المبني للفاعل ، فهو ٦  
مثل بيت ذي الرمة :

إذا ابنُ أبي موسى بلالاً بَلَّغْتَهُ

- وتقديره : إذا بلغ ابنُ أبي موسى ، وكذلك تقدير ذاك إذا ضمّ الوحشُ ٩  
ضمّها سواقط ، وإذا في الوجهين ظرفية ، ويحتمل على رواية الرفع أن تكون  
إذا فجائية ، قال ابنُ خلف في « شرح أبيات سيويه » : لا تخلو إذاً هذه من [١٦١ب]  
أن تكون زمانية أو مكانية فإن كانت زمانية قويّ النصب وكان تقدير إذا ١٢  
ضمّ الوحش ضمّها سواقط لأنّ الزمانية فيها معنى الشرط ولا تضاف إلا إلى  
الجملة التي تصحّ أن تكون شرطاً ، فإذا رأيت بعدها اسماً مرفوعاً فيضار فعله  
نحو : ﴿ إذا الشمسُ كُرَّت ﴾ ( ١ / ٨١ ) فأما من روى « إذا الوحشُ ضمّ ١٥  
الوحشُ سواقط » فهو بيت ذي الرمة :

إذا ابنُ أبي موسى بلالاً بَلَّغْتَهُ

- والتقدير إذا ضمّ الوحشُ ضمّها سواقط كما تُقدّر إذا بلغ ابنُ أبي موسى ؛ ١٨  
فأما إذا إن كانت مكانية فلا يكون الوحش إلا مرفوعاً ويكون من باب لا  
أرى الموت يسبق الموت شيء في أنه أني بالظاهر موضع المضمر ردّاً له إلى  
الأصل فكانه قال : خرجتُ أو واقبتُ فإذا الوحشُ ضمّها سواقط ، فيكون ٢١  
مبتدأ ولا يخلو من أن يجعل الظرف خبراً أو ملغى فإن جعلته الخبر كان ضمّ

- وما بعده حالاً وقد مقدرة والعائد الاسم الظاهر الذي وقع موقع الضمير ، وإن كان الظرف ملغى كانت الجملة خبراً ولا يجوز نصب الوحش مع المكائبة
- ٢ إلا أن تقدّر سواقط ليست فاعلة بل مبتدأة فتكون مثل مسألة « الكتاب » : خرجت فإذا زيد يضربه عمرو ، ولا يجوز رفع عمرو يضرب بوجه من الوجوه ومن قال ذلك فقد أخطأ ، وإنما يكون مبتدأ والتقدير : فإذا عمرو يضرب زيداً
- ٦ يضربه ، وهي في « الكتاب » من المسائل المشكلة لأنه لم يفسرها تفسيراً بيناً [١٦٦٢]
- والذهن يذهب بسرعة إلى أن عمرأ فاعل ولا يجوز بوجه ، انتهى كلام ابن خلف . وظلال جمع ظلة وهو ما يستظل به وهو كئاسه وكئيه وحرك اللام على أصل التحريك فيما جمّع من الصحيح بالألف والتاء نحو : « الظلمات والقرئات » ويجوز أن يكون الظلل جمع ظلل وظلل جمع ظليل كجند جمع جديد فيكون جمع الجمع ، وقال ابن خلف : ويروى ظلالاتها بإبدال ضمة اللام فتحة لأنها أخف ويجوز أن يكون أظهر التضعيف فقال ظللة ثم جمع ، وقال السيرافي : الظلالات جمع ظلال والظلال جمع ظلال وظلال جمع ظلل وأراد به كناس الوحش ، انتهى . ومعنى أظهر دخل في وقت الظهيرة وهو منتصف النهار حيث يشتد الحر ، وذكر فاعل أظهر وهو ضمير الوحش بعد أن أثبت ضميره في ظلالاتها لأن الوحش اسم جنس يذكر ويؤنث ، كذا قال الأعلام وابن خلف في « شرح أبيات سيويه » ؛ وقال السيرافي : المظهر هنا راكب الناقة ، والسواقط جمع ساقطة وهو ما يسقط ويدنو إلى الأرض من حر الشمس ، وإذا اشتد وهج الشمس حميت الرضاء فذاك سقوط الحر على الأرض . والبيت من قصيدة للناطقة بالجمدي وصف سيره في الهجرة إذا استكن الوحش من حر الشمس ووصف راحلته بالسرعة والنشاط والسير في مثل هذا الوقت ، ويكون المظهر إما الوحش وإما أراكب الراحلة ، كذا نسب البيت [١٦٦٢ب]
- إليه شرح « كتاب سيويه » ولم أره في هذه القصيدة ولا في ديوانه .

والتابغة الجعدي صحابي ، واسمه حيّان ، بن قيس ، بن عبد الله ويكنى  
أبا ليل ، هذا قول أبي عمرو الشيباني والقحطمي ، وقال ابن قتيبة : هو عبد الله  
ابن قيس ، وقال محمد بن سلام وابن الأعرابي : اسمه قيس بن عبد الله بن ٣  
عُرس بن ربيعة بن جعدة بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة . عاش في  
الجاهلية والاسلام دهرأ طويلاً ، ولَمَّا أَسْلَمَ أنشد هذه القصيدة وهي طويلة  
للنبي صلى الله عليه وسلم ومنها : ٦  
أتينا رسول الله إذ قام بالهدى ويتلو كتاباً كالمجرة نيراً  
إلى أن قال :

بَلَقْنَا السَّمَاءَ مَجْدُنَا وَجَلَّوْنَا وَإِنَّا لَنَرُجُو فَوْقَ ذَلِكَ مَطْهَرًا ٩  
ومجدنا بالرفع بذلك اشتغال من نا ، فقال له النبي صلى الله عليه وسلم : إلى  
أين يا أبا ليل ؟ قال : إلى الجنة بك يا رسول الله ، فقال النبي صلى الله عليه  
وسلم : أجل إن شاء الله ، ولَمَّا قال : ١٢

ولا خير في حلمٍ إذا لم يكنْ له بَواحرٌ تحمي صَوَّهْ أَنْ يَكْتَدِرَا  
ولا خيرَ في أمرٍ إذا لم يكنْ له حَلِمٌ إذا ما أوردَ الأمرُ أصدرا

قال له النبي صلى الله عليه وسلم : أَحَسَّنْتَ يَا أَبَا لَيْلٍ ، لَا يَفْضُضُ اللهُ فَالِكَ ، ١٥  
فعاش أكثر من مائة سنة . وكان أحسن الناس ثغراً ، وسُمِّيَ نابغة لأنه أقام ثلاثين  
سنة لا يقول شعراً ثم قال الشعر بعد ذلك ، هذا قول محمد بن حبيب ،  
وقال حماد الراوية : قرأتُ على القحطمي : قال التابغة الجعدي الشعر في ١٨  
الجاهلية ثم أجبل دهرأ ثم نَبَغَ بعدُ في الإسلام ، وقيل غير ذلك ،  
وقد أوردنا ترجمته مفصلة في الشاهد السادس والثمانين بعد المائة من شرح

١ وفي هامش ك : ترجمة التابغة الجعدي .

أبيات شرح الكافية .

- قوله : **لأنَّ الرَّافِعَ للوحش الأول** ، يريد مع نصب الوحش الثاني ، ولا يجوز أن يريد مع رفعه أيضاً لأنه مفعول ضمَّ مُقَدَّمٌ وسواقطُ فاعل مؤخر ، ولو رُوِيَ ضمَّ بالبناء للمفعول ورفع الوحش بالنيابة كان سواقط فاعلاً لفعل محذوف جواباً لسؤال تقديره أي شيء ضمَّها وجوابه ضمَّها سواقطُ كقولہ تعالى: ﴿يَسْجُ لَهُ فِيهَا بِالْغُدُوِّ وَالْآصَالِ رِجَالٌ﴾ (٣٦/٢٤) ، ببناء يُسْجُ للمفعول ، لكنه ليس برواية في البيت ؛ ثم قوله لأن الرافع للوحش الأول هو إحدى روايتين والثانية نصب الوحش وهي الشهيرة كما تقدَّم ، وكان ينبغي أن يختار هذه لأن تلك مؤهمة لرفع الوحش الثاني ولأنها محتملة لأن تكون ظرفية وفجائية .

- قوله : **كما يقول أبو الحسن** ، ظاهره أنه لا يقول به سيبويه وليس كذلك ، قال أبو حيان في «التذكرة» : ذهب سيبويه في ﴿إِذَا السَّمَاءُ انشَقَّتْ﴾ (١/٨٤) إلى أنَّ السماء مبتدأ وخبره يجب أن يكون فعلاً ، وذهب الجمهور إلى أنه مرفوع بفعل محذوف تقديره إذا انشَقَّت السماء انشَقَّت .

- وأبو الحسن هو الأخفش الأوسط وهو سعيد بن مسعدة مولى بني مجاشع ، وهو من أهل بلخ وسكن البصرة ، وكان أجلع والأجلع الذي لا تنطبق شفثاه ، وهو أجل أصحاب سيبويه ، قرأ عليه النحو وعلى جميع مشايخه إلا الخليل ، وكان معتزلياً ، قال المبرد : كان الأخفش أكبر سنًا من سيبويه ، وكان جميعاً يطلبان ، فجاءه الأخفش يُناظره بعد أن برَّح فقال له الأخفش : إنما ناظرُك لأستفيد لا غير ، قال سيبويه : أتراني أشك في هذا ؟ وكان الأخفش الطريق إلى «كتاب سيبويه» وذلك أن «كتاب سيبويه» لا يُعلم أحد قرأه على سيبويه

٦ له فيها بالغدو في القرآن : له بالغدو في الاصل .

١٥ وفي هامش ك : ترجمة الاخفش .

- ولا قرأه عليه سيويه ؛ ولكنه لما مات قُرِئَ على الأَخفش فَشَرَحَهُ وَيَسَّتهُ ، وكان  
مَنْ قرأه عليه أبو عَمَر الجَرَميُّ وأبو عثمان المازني وقرأ عليه الكسائي « كتاب  
سيويه » سِرًّا وكان يُعَلِّمُ أولاد الكسائي ، قال ثعلب أحمد بن يحيى : حدثني ٣  
آل سعيد بن سَلَم قالوا : دَخَلَ القُرَّاءُ على سعيد بن سَلَم فقال : قد جاءكم  
سَيِّدُ أهل العريَّة ، فقال القُرَّاءُ : أَمَّا ما دام الأَخفشُ يعيشُ فلا . وله تأليف  
منها « معاني القرآن » ، « المقاييس في النحو » ، « المسائل الكبير » ، « المسائل الصغير » . ٦  
« العرُوض » ، « القوافي » ، وغير ذلك ، وله تأليف جيِّد في أبيات المعاني  
سمَّاهُ « الماياة » وهو عندي وثقه الحمد ؛ ومات سنة عشرة ، وقبل خمس  
عشرة وقبل إحدى وعشرين ومائتين . والأخافش ثلاثة ، ثانيهم هذا وأولهم ٩  
أبو الحَطَّاب ويقال له الأَخفشُ الأكبر أحدُ مشايخ سيويه ، وثالثهم الأَخفش  
الأصغر وهو عليّ بن سليمان روى عن ثعلب والمبرد والسُّكُري ومَنْ في  
طبقتهم ، لَحِصَتْ جميعُ هذا من طبقات النحويين لليحيى . ١٢
- [١٦٤آ] قوله : **فالكلام جملة واحدة** ، أي جملة كبرى بدرج الصغرى أفيها ،  
فإن قلت : أنت قَيَّدت الجملة في كلامه بالمستقلة وجعلتها بمعنى الكلام ومدخول  
إذا ليس بكلام سواء كانت ظرفية أم شرطية ، قلت : المراد بها مع قطع النظر ١٥  
عما يدخل عليها من الأدوات كإن ولو وإذا ، وبهذا يندفع قول بعض مشايخنا  
تقديره مبني على أن الشرط هو الكلام ولا قائل به إلا إذا كانت الأداة اسماً  
وهي مبتدأ وشرطها خبرها ، هذا كلامه . ١٨
- قوله : **وأسهل من هذا البيت قوله « إذ المرء الخ »** هذا البيت يردّ على  
سيويه في منعه لذلك ، قال الرضي : وأما وضع الظاهر مقام الضمير فإن كان  
معرض التضعيم جاز قياساً كقوله تعالى : ﴿ **الْحَاقَّةُ** ما **الْحَاقَّةُ** ﴾ (١/٦٩) ، ٢١  
أي ما هي وإن لم يكن ، فعند سيويه يجوز في الشعر بشرط أن يكون بلفظ  
الأول قال :

لا أرى الموت يسبقُ الموتَ شيء

وإن لم يكن بلفظ الأول لم يجر عنده ، وقال الأخفش : يجوز وإن لم يكن  
٣ بلفظ الأول في الشعر كان أو في غيره قال :

إذا المرء لم يَغشَ الكريهة

البيت ، قال ويحوز « زيد » قام أبو طاهر ، إذا كان زيد يُكنى بأبي طاهر ،  
٦ قال تعالى : ﴿ إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ إِنَّا لَا نُضِيعُ أَجْرَ مَنْ أَحْسَنَ  
عَمَلًا ﴾ (٣٠ / ١٨) ، ومنع بعضهم في غير التضخيم مطلقاً ولا وجه له مع  
وروده ، انتهى .

٩ واعلم أن سيبويه ذكر هذه المسألة في باب ما أجري مجرى ليس من نواسخ

المبتدأ والخبر من أوائل كتابه ، واعترض عليه المبرد بأن المكرر إن كان من  
أسماء الأجناس جاز وإلا فلا ، قال : الوحشُ والموتُ من الأجناس وانما  
١٢ كره « زيد » قام زيد ، لثلاث يَتَوَهَّمُ أن الثاني خلاف الأول وهذا لا يَتَوَهَّمُ في

الأجناس قال تعالى : ﴿ إِذَا زُلْزِلَتِ الْأَرْضُ زِلْزَالَهَا وَأُخْرِجَتِ الْأَرْضُ  
أُثْقَالَهَا ﴾ (١ / ٩٩) ، وكذا إذا اقترن بالاسم الثاني حرف الاستفهام بمعنى  
١٥ التعظيم والتعجب كان الباب الإظهار كقوله تعالى : ﴿ الْقَارِعَةُ مَا الْقَارِعَةُ ﴾  
(١ / ١٠١) والإضمار جائز كما قال تعالى : ﴿ فَأَمَّهُ هَاطِيَةً وَمَا أُدْرَاكَ مَا هِيَ ﴾  
(١٠ / ١٠١)

١٨ قوله : « إذا المرء لم يَغشَ الكريهة الخ » ، قال ابن جني في إعراب  
الحماسة عند قول أبي التشناس :

إذا المرء لم يسرح سَوَاماً ولم يُرِخْ سَوَاماً ولم تعطف عليه أَقَارِبُهُ  
٢١ فَلَمَوْتُ خَيْرٌ لِلْفَتَى مِنْ قُؤُودِهِ عَدِيماً وَمِنْ مَوْتِي تَدَبُّ عَقَارِيهِ

كان يجب أن يقول فَلَمَوْتُ خَيْرٌ لَهُ فَإِذَا أعاد المظهر فأوقعه موقع ضميره

أن يقولَ خيرٌ للمرءِ فَعَدَلَ عن المظهرِ والمُضمرِ جميعاً الى لفظ آخر فقال خيرٌ  
للفَتَى ، وسببُ ذلك عندي أنَّ هذا المظهرَ المخالف للفظ المظهر قبله خلاف  
المضمر له ، ومما يُسألُ عنه قولُ ذي الرِّثمة :

٣

ولا الحَرْقُ منه يَرْهَبُونَ ولا الحَنَى عليهم ولكنْ هِيَةُ هي ما هِيا

فالوجهُ أن يكون هذا على إعادة الأول كقوله تعالى : ﴿ الْحَاقَّةُ مَا الْحَاقَّةُ ﴾

(١/٦٩) لما في ذلك من تفخيم الأمر ، ويجوز أن تكون هي الثانية ضمير هي

الأولى على حدِّ قولك أنت رأيتك وهي رأيتها ، انتهى . وقال ابن رشيقي في  
« العمدة » : قوله بالفتى حشو ، وكان الواجب أن يقول به لأن ذكر المرء قد

تقدّم إلا أن يريد بالفتى معنى الزرابة والأطنوزة أغانه محتمل ، انتهى . ٩ [١٦٥آ]

والمرء فاعل لفعلٍ محذوف يُفسَّر ما بعده تقديره إذا لم يَغشُ المرء ، والغشيانُ  
الإتيان يقال غشيتُه من باب تعب إذا أثبته ؛ والكريهة الحرب وقيل شدتها

وقيل النازلة والحادثة من الدهر ، وأوشكتْ قَارَبَتْ ودنَتْ ، والحبالُ جمعُ  
حَبْلٍ بمعنى السبب استعير لكلِّ شيء يتوصل به الى أمرٍ من الأمور ، والهَوَينا  
الرفقُ والراحة والسكون والخفض ، قال السمين : يقال فلان يمشي الهَوَينا

وهو مصغر الهَوَنا والهَوَنا تأنيثُ الأَهون كالفضلَى تأنيثُ الأَفْضَل ، انتهى . ١٥  
وبالفتى : الباءُ للمُصاحبة فيكون حالاً أو بمعنى عن فتعلق بما بعدهما وجاز لأنه  
ظرف ، قال السمين في قوله تعالى : ﴿ وَتَقَطَّعَتْ بِهِمُ الْأَسْبَابُ ﴾ (١٦٦/٢)

في الباء أربعة أوجه ، أحدها للحال أي تقطعتْ موصلة بهم الأسباب ، الثاني  
للتعديّة أي قَطَّعَتْهُمُ الأسبابُ كقولهم : قَرَّقتْ بهم الطُّرُق أي فَرَّقَتْهم ، الثالث  
للسببية أي تقطعتْ بسبب كفرهم الأسباب التي كانوا يرجون بها النجاة ،

٤ الخرق ك : الخوف ر .

١٩ كقولهم ك : كقولهم ر .

- والرابع بمعنى عن، أي تقطعت عنهم الأسباب الموصلات بينهم وهي مجاز؛  
والسبب في الأصل الحبل ثم أطلق على كل ما يتوصل به إلى شيء عينا كان  
أو معنى، انتهى. والبيت آخر أبيات سنة للكلمة العربي أوردتها المفصل في  
المفصليات وقد شرحناها وذكرنا سببها في الشاهد الواحد والستين من أوائل  
«شرح أبيات شرح الكافية للرضي».
- ٦ والكلمة شاعر فارس جاهلي وقد أخذ هذا البيت وغير قافيته شبيب [٥]  
ابن البرصاء وهو شاعر إسلامي في الدولة الأموية فقال:
- إذا المرء لم يغش الكربه أوشكت حبال الهونا بالفتى أن تجلما  
وتجلد أصله تتجدد بالجهم والذل المعجمة أي تنقطع.
- ٩ قوله: وإنما يحسن إعادة الظاهر الخ، قدر الرضي هذا الحصر كما  
نقلناه، فإن قلت: هذا يقتضي أن يبت الحطية المتقدم غير حسن، قلت: نعم  
١٢ يكون عنده واسطة بين الحسن والقيح، أما الأول فلأن هذا مما يلتذ به، وأما  
الثاني فلكونه في جملة واحدة وليس في مقام التعظيم فإن الاستلذاذ يكون غالباً  
من المحبة والتعظيم. قوله في مقام التعظيم هذا مع عديله هو المنحصر فيه.
- ١٥ قوله: نحو: «وأصحاب اليمين ما أصحاب اليمين» (٢٧/٥٦)  
ما استفهامية خبر مقدم وما بعدها مبتدأ مؤخر والجملة خبر أصحاب اليمين  
والأصل، ما هم فوضع الظاهر موضع الضمير للتعظيم وكذا الحال فيما بعده وهو  
١٨ «وأصحاب المشأمة ما أصحاب المشأمة» (٩/٥٦) قال الياصوبي: ومعناها  
التعجب من حال الفريقين، قال أبو حيان في تذكرته: يأتي الاستفهام للتعجب  
ك هذه الآية. قوله: أو التهويل، معطوف على التعظيم والتهويل والتفريع  
٢١ وإدخال الروح في القلب.

٦ وفي هامش لك، ترجمة الكلمة العربي.

- [آ١٦٦] قوله : ﴿ الحاقَّةُ أَمَا الحاقَّةُ ﴾ (١/٦٩) إعرابه كما تقدّم والحاقّة الساعة والحالة يحقّ وقوعها والمراد يوم القيامة ، قال البيضاوي : وأصلها ما هي أي شيء هي على التعظيم لشأنها والتهويل لها فوضع الظاهر موضع المضمّر ٣ لأنه أهول لها ، انتهى . وقال ابن الشجري : كرّر لفظ أصحاب الميمنة تفخيماً لما ينيلهم من جزيل الثواب وكرّر لفظ أصحاب المشأمة تعظيماً لما ينالهم من ألّهم العذاب ، انتهى . ولا يمتنع أن يؤتى في مثله بالضمير كقوله تعالى : ٦ ﴿ فَأَمّه هَآوِيَةٌ وَمَا أَدْرَاكَ مَا هِيَهٗ ﴾ (١٠/١٠١) وتقدّم عن المبرد أن هذين المعنيين من الاستفهام ، ولَمَّا كَانَ الْاِسْمُ الظَّاهِرُ يَحْسُنُ مَعَهُمَا نُسِبَا إِلَيْهِ .
- قوله : بخلاف قوله « لَيْتَ الْغَرَابُ الْخِ » أي أعيد الغراب بلفظه في جملة واحدة وليس ممّا يُفيد التعظيم والتهويل ، فلا يكون حسناً بل قبيحاً ، وتقدم عن المبرد أنه لا يَنْبَغُ للمعاد إذا كان من أسماء الأجناس كالأرض والغراب ونحوهما ، وأقول : التكرير هنا للدعاء وينبغي أن يُلْحَقَ بهما ويعمل قسماً ثالثاً ، ١٢ فإن العرب عندهم الغراب من أشدّ ما يتشامون به فلَمَّا أَرَادَ الشاعر الدعاء عليه لم يُرْضِهِ أَنْ يَدْعُوَ عَلَيْهِ بِضَمِيرِهِ بَلْ صَرَّحَ بِاسْمِهِ وَدَعَا عَلَيْهِ فَعَلِيَ هَذَا يَكُونُ حَسَنًا وَيُؤَيِّدُهُ صَنِيعُ ابْنِ الشَّجَرِيِّ ، فإنه انشده لما وقع في جملة واحدة وقال : ١٥ ومثله في التنزيل ﴿ الحاقَّةُ مَا الحاقَّةُ ﴾ (١/٦٩) .

- قوله : « لَيْتَ الْغَرَابُ الْخِ » ، جملة كان الغراب الخ خبر لليت وغداة بمعنى ساعة ووقت متعلّق أبليت لأنه بمعنى أتمنى ، ونعب الغراب نعباً من باب ١٨ ضرب ومن باب نفع لغة لمكان حرف الحلق ونعيب أي صاح باللين على زعمهم وهو الفراق ، وقيل النعيب تحريك رأسه بلا صوت ، ودائباً اسم فاعل من دأب يدأب من باب نفع أي اجتهد وجَدَّ ، والأوداج جمع ودَجَ بفتح الدال ٢١ والكسر لغة ، وهو العرق الذي يقطعه الذابح فلا يبقى معه حياة ، قال صاحب « المجرّد » : الْوَدَجَانِ عِرْقَانِ غَلِيظَانِ يَكْتَفِيَانِ ثَغْرَةَ النَّحْرِ مِمَّا وَيَسَاراً وَالْجَمْعُ

أوداج ، قال ابن رشيقي في «العمدة» : العرب تنطير بأشياء كثيرة والغراب أعظم ما ينطرون منه والقول فيه أكثر من أن يُطلبَ عليه شاهد ، ويسمونه حاتمًا لأنه عندهم يحتم بالفراق ويسمونه الأعور على جهة التنطير له بذلك إذ كان أصبح الطير بصراً ، وقيل بل سمي بذلك لقولهم عَوَزْتُ الرَّجُلَ عن حاجته إذا رددته عنها ، انتهى . ولم أعرف قائلَ هذا البيت ولا تتمته ولم أره إلا في «أما لي ابن الشجري» وقد أورده غفلاً ، والله أعلم .

قوله : هي اسم للقالب العشي ، قال صاحب «المصباح» : الغداة الضحوة وهي مؤنثة ، قال ابن الأنباري : ولم يُسمَ تذكرها ولو حملها حامل على معنى أول النهار جاز له التذكير ، والغداة ما بين صلاة الصبح وطلوع الشمس ، انتهى . وقال ابن سيده : الغداة البكرة والغداة كالغداة وجمعها غَدَوَات ، وقال صاحب «المصباح» : العشي قيل أما بين الزوال إلى الغروب ومنه يقال [١٦٧] للظهر والعصر صلاتا العشي ، وقيل هو آخر النهار ، وقيل العشي من الزوال إلى الصباح ، وقيل العشي والعشاء من صلاة المغرب إلى العتمة ، وعليه قول ابن فارس ، وقال ابن الأنباري : العشي مؤنثة وربما ذكرتها العرب على معنى العشي وقال بعضهم : العشي واحدة جمعها عشي والعشاء بالكسر والمد أول ظلام الليل ، انتهى كلامه .

قوله : ﴿يَدْعُونَ رَبَّهُم بِالْغَدَاةِ وَالْعَشِيِّ﴾ هذه الآية من سورتين : في الأنعام ، وأولها ﴿وَلَا تَطْرُدِ الَّذِينَ يَدْعُونَ رَبَّهُم بِالْغَدَاةِ وَالْعَشِيِّ يُرِيدُونَ وَجْهَهُ مَا عَلَيْكَ مِنْ حِسَابِهِمْ مِنْ شَيْءٍ﴾ (٥٢/٦) وفي الكهف ، أولها ﴿وَأَصْبِرْ نَفْسَكَ مَعَ الَّذِينَ يَدْعُونَ رَبَّهُم بِالْغَدَاةِ وَالْعَشِيِّ يُرِيدُونَ وَجْهَهُ وَلَا تَعْدُ عَيْنَاكَ عَنْهُمْ﴾ (٢٨/١٨) في صحيح مسلم عن سعد بن أبي وقاص قال : كنا مع النبي صلى الله عليه وسلم ستة نفر ، فقال المشركون للنبي صلى الله عليه وسلم : اطرد هؤلاء لا يهتدون علينا ، وكنت أنا وابن مسعود ورجل من هذيل وبلال ورجلان لست أسميهما ، فوقع

- في نفس رسول الله صلى الله عليه وسلم ما شاء الله أن يقع فحدثت نفسه ، فأنزل الله ﴿ ولا تطرد الذين يدعون ربهم ﴾ الآية ( ٥٢/٦ ) . وقوله : فقال المشركون أي أشرافهم كأمية بن خلف الجُمَحِيّ ومن تابعه ، وقوله : ورجلان ٣ لستُ أسميهما يعني أبا بكر وعلياً رضي الله عنهما ، وقوله ما شاء أن يقع أي من طرد أولئك عنه لِمَا عَلِمَ من كمال يقينهم ومخالطة الإيمان قلوبهم وتقريب المشركين طمعاً في إسلامهم وإسلام قومهم ، ورأى صلى الله عليه وسلم أن ذلك لا يَفُوتُ أصحابه شيئاً ولا يُنْقِصُ قَدْرَهُم فحدثت نفسه بذلك ، قال القرطبي : وفي بعض كتب التفسير أنهم لما عرضوا ذلك على النبي صلى الله عليه وسلم أمى فقالوا له : اجعل لنا يوماً ولهم يوماً وطلبوا أن يكتب لهم بذلك فهم النبي صلى الله عليه وسلم بذلك ودعا علياً ليكتب فقام الفقراء وجلسوا ناحية ، فأنزل الله : ﴿ ولا تطرد الذين ﴾ الآية ، نهاه عما هم به من الطرد لا أنه وقع الطرد ، ووصف أولئك بأحسن أوصافهم وأمره بأن يصير نفسه معهم ، فكان صلى الله عليه وسلم إذا رآهم بعد ذلك يقول مرحباً بالذين عاتبني الله فيهم ، وإذا جالسهم لم يَقُمْ عنهم حتى يكونوا هم الذين يقومون : ﴿ ويدعون ربهم بالغداة ﴾ أي بطلب التوفيق والتيسير ، والعشيّ بطلب العفو عن التقصير ، ١٥ وقيل يذكرون الله من بعد صلاة الفجر وصلاة العصر ، وقيل يجالس الفقراء بالغداة والعشيّ ، وقيل يعنى بهما دوام أعمالهم وعبادتهم ، وقوله ﴿ يريدون وجهه ﴾ أي يخلصون في عبادتهم وعملهم لله لا لغيره . ١٨
- قوله : « غداة طفت علماء بكر » البيت ، كل مصراع منه من شعر قائله غير قائل الآخر ، وسبب تركيب الشارح هذين المصراعين الأجنيين وجعلهما بيتاً أن صاحب « الكشاف » قال عند قوله تعالى ﴿ الذين اتبعوه في ساعة العسرة ﴾ ٢١ [ ١٦٨آ ]

١١ نهامهم ك : نهاه ر .

١٩ علماء ك : علماء بكرس الهزة ر .

٢١ الذين اتبعوه... بكر بن وائل ، استنوك على هامش ك .

( ١١٧/٩ ) : الساعة مستعملة في معنى الزمان المطلق كما استعملت الغداة والعشية واليوم .

٣ غداة طفت علماء بكر بن وائل عشيّة فارّقنا جذامَ وحَمِيرًا  
إذا جاء يوماً وارثي يطلبُ الغنى انتهى .

وهذه المصاريح الثلاثة أمثلة للكلمات الثلاثة أوردها مسرودة فلما رآها  
٦ كذلك ظنّ أن المصراعين الأولين بيت من شعر ، وقد ذكرنا تنمة المصراع الثالث  
وشرحناه في البيت الذي قبله وأما المصراع الأول فهو من شعر لقطريّ بن  
الفُجاعة الخارجي وهو :

٩ لَمَعْرَكْ إِنِّي فِي الْحَيَاةِ لَزَاهِدٌ      وَفِي الْعَيْشِ مَا لَمْ أَلَقْ أُمَّ حَكِيمٍ  
مَنْ الْخَفِرَاتِ الْبَيْضِ لَمْ يَرْ مِثْلَهَا      شِفَاءٌ لَدِي بَثٌّ وَلَا لِسَقِيمٍ  
وَلَوْ شَهِدْتَنِي يَوْمَ دُولَابِ أَبْصَرْتُ      طَعَانٌ قَتَى فِي الْحَرْبِ غَيْرَ ذَمٍّ  
١٢ غَدَاةٌ طَفَتْ عِلْمَاءُ بَكْرُ بْنُ وَائِلٍ      وَعُجْنَا صُلُورَ الْخَيْلِ نَحْوَ تَمِيمٍ  
وَبَقِيَتْ آيَاتُ أُخْرَ شَرَحْتُهَا وَذَكَرْتُ مَوْرِدَهَا مَفْصَلًا فِي آخِرِ شَرْحِ آيَاتِ  
« شرح الشافية » .

١٥ وَأُمُّ حَكِيمٍ امْرَأَةٌ مِنَ الْخَوَارِجِ كَانَتْ مَعَ قَطْرِي بْنِ الْفُجَاعَةِ وَكَانَتْ مِنْ  
أَشْجَعِ النَّاسِ وَأَجْمَلِهِمْ حُسْنًا وَأَحْسَنَهُمْ بَدِينَهُمْ تَمَسُّكًا . ودولاب بالضم قرية  
من عمل الأهواز كانت بها الحرب بين الأزارقة وبين أهل البصرة في أيام  
١٨ ابن الزبير سنة خمس وستين من الهجرة وكانت الغلبة للخوارج ، وفرّ أهلُ  
البصرة حتى ألقوا أنفسهم في نهر دُجَيْل فغرق منهم خَلَقٌ كثير ، وعطفت  
الخوارج على بني تميم وعبد القيس فقتلوا منهم خَلَقًا كثيرًا . وقوله : غداة  
٢١ طفت بذلك من يوم من قوله أولو شهدتي يوم دولاب . وقوله طفت من طفا  
يطفو أي علا على وجه الماء ولم يَرْتَسُبْ في أسفله ، وقوله : « علماء » أصله على الماء ،

[١٦٨]

- قال المبرد : العرب إذا التقت في مثل هذا اللّامان استجازوا حذف إحداهما استغناءً للتضعيف لأن ما بقي دليل على ما حذف ، يقولون علماء بنو فلان ، وكذلك كل اسم من أسماء القبائل تظهر منه لام المعرفة فانهم يميزون معه حذف النون التي في قولك بنو لقرب النون من اللام وذلك قولك فلان من بلحارث وبلعنبر وبلهجيّم ، انتهى . وعاجت مالت وصدورُ فاعله ، واللام في الخيل عوض من المضاف إليه أي صدور خيلنا ، ونحو بمعنى جهة متعلّق بعاجت ، ويأتي عاج متعدياً أيضاً وهو الأكثر ، يقال عَجْتُ البعير أعوجه عَوْجاً ومعاجاً إذا عطف رأسه بالزمام وبه رُوي أيضاً :

- ٩ «وعُجنا صدور الخيل شطّر تميم»

وشطّر بمعنى نحو .

- وقطّري بفتح القاف والطاء المهملة والفجاءة بضم الفاء بعدها جيم فالف ممدودة ، وكان قطّري من الخوارج وله حكايات وأشعار ظريفة ، وقد ترجمناه في الشاهد التاسع والعشرين بعد الثمانمائة من «أبيات شرح الكافية» ، وأما المصراع الثاني فهو من شعر أوردته أبو تمام في أوائل الحماسة لزُفر بن الحارث الكلابي وهو :

- ١٥ وكنا حَسِينًا كلُّ بيضاء شحمة  
عشِيَّة لاقينا جُدَامَ وحميرا  
فلَمَّا قرعنا النبعَ بالنبعِ بَعْضُهُ  
بِيعَضِ أَبْتِ اِعِيدَانُهُ أَنْ تَكْسُرَا  
ولَمَّا لَقِينَا عَصِيَّةً تَغْلِيَّةً  
يَقُودُونَ جَرْدًا لِلْمَنِيَّةِ ضَمَرَا  
سَقَيْنَاهُم كَأْسًا سَقَوْنَا بِمِثْلِهِ  
وَلَكِنهُمْ كَانُوا عَلَى الْمَوْتِ أَصْبَرَا

١ اللامان ك : اللامات و .

١١ وفي هامش ك : ترجمة قطري بن الفجاءة .

- قوله : وكنا حسبنا الخ قال التبريزي في « شرح الحمامة » : أي كنا  
نطمع في أمر فوجدناه على خلاف ما كنا نظن ، وهذا من قولهم في المثل : ما  
كل بيضاء شحمة ، ومثله : ما كل سوداء تمرّة ، ومعناه ليس كل ما أشبه ٣  
شيئاً يكون ذلك الشيء . وجُدَام بضم الجيم وإعجام الذال قبيلة من اليمن غير  
منصرف للعلمية والتأنيث ؛ قال التبريزي : جدّام اسمه عمرو ، ويقال انهم  
يُسَمُّون بهذه الأسماء القطيعة ليكون لعدوهم كالطيرة فسَمُوا بالجدّام هذا الداء ٦  
وبغيظ وحفلة ومرة ونحو ذلك ، وإنما أخذ الجدّام من الجدّم وهو القطع ؛  
وحمير قبيلة من اليمن أيضاً . والمعنى ظننا أنّ سبيل هاتين القبيلتين كسبيل سائر ٩  
الناس لمّا التقينا معهم بأنّا نقهرهم قهراً قريباً ثم وجدناهم بخلافه . وقوله فلماً  
قرعنا النبع الخ : النبع شجر صلب ينبت بالجبال تعمل منه القسي ، ومن  
الأمثال : النبع يقرع بعضه بعضاً ، فصرّبه مثلاً لهم ولأعدائهم ، وبعضه بدل  
من النبع وضمير عيدانه للنبع ، قال أبو العلاء المغربي : لم يقل إلا عيدانهم ،  
يعني الذين حاربوه لأنه قد شهد لهم بالصبر ، يقول لما قرعنا أصلهم لأنه بأصلنا  
أبت العيدان من التكرس ، يعني أنّ كلاً منا أي أن ينهزم عن صاحبه ؛ والعيدان ١٥  
مثل الرجال والنبع أمثل الأصل ، والشاعر اعترف بأن أصلهم نبع كما أنّ  
أصله نبع . وقوله تغليبة بفتح اللام وكسرها نسبة إلى تغلب بفتح المثناة الفوقية  
وسكون الغين المعجمة وكسر اللام قبيلة من اليمن وهو تغلب بن حُلوان بن  
عمران بن الحاف بن قضاة ، وليس ما هنا نسبة إلى تغلب بن وائل لأن الظفر ١٨  
في يوم مَرَج راهط لكلب بن وبرة بن تغلب بن حُلوان وليس لتغلب بن وائل  
هناك مدخل ؛ واللام في قوله للتمية متعلقة بيقودون أو بضمّر ، والجرد جمع  
أجرد وجرداء وهو القصير الشعر من الخيل ؛ وقوله سقيناهم كأساً الخ شهد ٢١  
لهم بالغلبة واعترف بأنهم أهل صبر ؛ وقوله اصبر أي أصبر منا ؛ وكانت وقعة
- ٢٢ قوله اصبر لك : اصبراً .

- مرج راهط في آخر سنة اربع وستين من الهجرة ، وكان من خبرها أن بني أمية لما استخلفوا مروان بن الحكم بعد موت يزيد بن معاوية كان الضحّاك بن قيس بن خالد القهريّ يدعو لابن الزبير ، فجمع مروان كلباً وغسان والسكاسك والسهكون وتحارب مع الضحّاك بمرج راهط عشرين ليلة ثم قُتل الضحّاك وهرب أصحابه ، منهم زفر بن الحارث الكلبيّ قاتل هذه الأبيات :
- وَزُفَرُ بْنُ الْحَارِثِ شَاعِرٌ فَارِسٌ مِنَ الْأُمَرَاءِ وَكَانَ سَيِّدَ قَوْمِهِ وَقَدْ تَرَجَّمْنَاهُ فِي الشَّاهِدِ الثَّالِثِ وَالْأَرْبَعِينَ بَعْدَ الْمِائَةِ مِنْ «أَبْيَاتِ شَرْحِ الْكَافِيَةِ» .
- قوله : أَلَا تَرَى أَنَّهُ لَقَدْ أَبْدَلَ مِنْهَا الْعَشِيَّةَ ، هذا لا أصل له كما بيناه .
- [١٧٠آ] قوله : وهي في بيت كعب أمّ محتملة ، لأن تكون بمعنى المقابل للعشي ومحتملة لأن تكون لمطلق الزمان لأن الرحيل يجوز أن يكون في الصباح وغيره والغالب الأول .
- قوله : وَزَنَاهَا لَهْمَةً بِالتَّحْرِيكِ ، أي بفتحات ، فإن المراد من التحريك في اصطلاح أهل اللغة تحريك عين الكلمة بالفتحة مع فتح الفاء فيكون أصلُ غداة غَلَوَةٍ ، قُلِبَتْ الواو ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها . قوله لقولهم في جمعها غدوات الخ ، هذا تعليل لكون لام غداة واواً يعني أن لام الكلمة إذا كانت ألفاً يعرف كونها واوية أو يائية بأمور ذكر منها هنا ثلاثة : الجمع وإسناد الفعل الى التاء والمرادف وتعرف بالمضارع أيضاً نحو يَغْلُو وغُلُوَّة جَمْعُهَا غُدَا كعرفة جَمْعُهَا عُرْف .
- قوله : لِفَقَالِ الْجُرْجَانِي ، هو إمام علم البلاغة والعربية عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني ، أخذ النحو عن عبد الوارث ابن اخت الفارسي ولم يأخذ عن غيره لأنه لم يخرج من بلده ، وكان شافعيّاً أشعريّاً ، ومن مؤلفاته :

٦ وفي هامش لك : ترجمة زفر بن الحارث .

١٩ وفي هامش لك : ترجمة الجرجاني .

« شرح الإيضاح » ، « الجُمْلُ العوامِل » ، « العُمدَةُ في التصريف » ، وفي  
البيان : « أسرارُ البلاغة » ، وإعجاز القرآن: الكبير والصغير وغير ذلك ، ومات  
سنة إحدى وقيل أربع وسبعين وأربع مائة ، ومن شعره :

كَبُرَ على العلمِ يا خليلي وَمِلَ إلى الجهلِ مِيلَ هائمٍ  
وعِشَ حماراً تَعِشُ سعيداً فالسَّعدُ في طالعِ البهائمِ  
وأجابه مجد الدين القُرُونيَّ آبادي :

كَبُرَ على الجهلِ يا خليلي وَمِلَ إلى الفضلِ مِيلَ هائمٍ  
وعِشَ سعيداً بفضلِ علمٍ والسَّعدُ يُعطى لكلِّ عالمٍ  
[١٧٠] ب

٩ قوله : إنما جاءتُ الياءُ فيها ، أي في غداةٍ ولم أقف على كلاهما لكني  
وقفتُ على كلام ابن سيدة في « المحكم » وليس فيه ما نقله عنه ، قال : والغداة  
كالغداة وجمعتها غداواتُ ، وقالوا : إني لآتيه بالغدايا والعشايا ، والغداة لا  
تجمع على الغدايا ولكنهم كسروه على ذلك ليطابقوا بين لفظه ولفظ العشايا ،  
فاذا افردوه لم يكسروه ، انتهى كلامه ؛ أي اذا استعملوا الغداة وحده بدون  
عشايا لم يجمعوا على غدايا بل على غداوات . قوله : فانها لا تستحق هذا الجمع أي أن  
غداة لا تستحق أن تجمع على هذا الجمع لأنها فعلة بالتحريك وهي لا تجمع  
على فعائل وإنما يجمع على هذا الجمع باطراد كلُّ رباعيٍّ مؤنث ثالثة مدَّة سواء  
كان تأنيثه بالتاء كسحابة وصحيفة وحلوبة ، أو بالمعنى كشمال بالفتح الرِّيح  
وبالكسر مقابِل اليمين وعجوز وسعيد علمُ امرأة ، كذا قال الشارح في  
« التوضيح » قوله : وأما الياء فانها تستحقها الخ . أي أن الياء تستحق غداة  
بعد أن جمعت هذا الجمع لا أن غداة تستحق أن تُجمع هذا الجمع ، وفيه  
أن تعليل وجود الياء في الجمع بالتناسب لا يُباني أن يُعلَّل أصلُ الجمع بذلك .  
٢١ وقوله : بعد أن جُمِعَت أي أُريدَ الجَمْعُ ، وإلا فبعد وجود الياء لا يُمكنُ

- [١٧١آ] الجمع . قوله : وهي مُبدلةُ أي الياء مبدلة يعني أن أصل هذه الياء همزة فعائل .  
 قوله : أصلها عشائو بوزن مفاعل بهمزة قبل الواو . قوله : بعد همزة أي  
 مكسورة . قوله : منقلبة عن الياء الزائدة ، هذه الهمزة تكون باقية على حالها ٣  
 إذا كان لام الكلمة حرفاً صحيحاً كرسائل وصحائف ، فإن كان حرف علة  
 فلها أعمال يخصها وقد ذكرها الشارح ، ثم تقيده الياء بالزائدة للاحتراز عن  
 ما إذا كانت عين الكلمة فإنها تبقى على حالها كمعاش جمع معيشة وشذّ همزها . ٦  
 قوله : ثم قلبوا الكسرة فتحة ، مُحصل ما ذكره هنا فيما لأمه واو أعمال  
 أربعة ، أولاً قلبُ الياء همزة ، ثانياً قلبُ كسرة الهمزة فتحة ، ثالثاً قلب الواو  
 التي هي لام الفعل ألفاً ، رابعاً إبدال الهمزة ياء . وقال في « شرح الألفية » في ٩  
 نحو ذلك : مطايا وأصلها مطأيو قلبت الواو ياء لتطرّفها بعد الكسرة كما في  
 الغازي والداعي ثم قلبت الياء الأولى همزة كما في صحائف ثم أبدلت الكسرة  
 فتحة ثم الياء ألفاً ثم الهمزة ياء فصار مطايا بعد خمسة أعمال ، انتهى . وكذا ١٢  
 في « شرح الشافية » وما ذكره هنا أخصر .

- قوله : كما فعلوا في صحارى وعذارى ، أي فيما لأمه حرف صحيح  
 وصحارى وزنه فعالي بالقصر وأصله فعالي بكسر اللام وفتحت للتخفيف ، ولزم ١٥  
 إبدال الياء ألفاً . وفعالي بفتح أوله وكسر رابعه من أوزان جُموع الكثرة بطرْدُ  
 في ألفاظ سبعة أحدها : فعلاة كمّومة وهي الفلاة ، وفعلاة كسعلاة وهي  
 أنحث الغول ، وفعلية كهبرية وهو شبه نخالة يتطأّر من الرأس عند حكه ، ١٨  
 وفعلوة كمرقوة وهي الخشبة المعترضة على فم الدلو ، وما حُدِفَ أولُ زائديّه  
 من نحو حَبْطُكي وهو العظم البطن وقلنسوة وهو ما يلبسُ على الرأس ، وفعلاء  
 إسماءً كان كصحراء أو صفة لا مذكر لها كعمراء ، وذو الألف المقصورة لتأنيث ٢١  
 كحَبْلِي أو إلحاق كذفرى ، ويجوز في نحو صحراء الى نحو ذفرى إبدال كسرة

١٠ مطايا وأصلها مطأيو ، استترك على هامش لك .

ما قبل الآخر فتحة وقلب الباء ألفاً فيقال صحارى وصحارى وعذارى وعذارٍ وحبال  
وحبالٍ وذفارى وذفارٍ ، وينفردُ فعالي بالكسر عن فعالي بالفتح بما ذكر قبل صحراء ،  
٣ وليس لفعالي بالفتح ما يفرد عن الفعالي بالكسر الا وصفٌ على فعلان أو  
فَعَلَى بفتح أولهما نحو سكران وسكرى وغضبان وغَضَى ، فتقول سكارى  
وغضابى ولا تقل سكارٍ وغضابٍ بالكسر ، ولخَصْتُ هذا من « التوضيح »  
٦ للشارح ومن شرحه التصريح للشيخ خالد .  
قوله : « ويوم عَقَرْتُ للعذارى مَعْلَتِي » تَمَّتْه :

فيا عجباً لَرَحْلِهَا المتحمل ، وقيله :

٩ أَلَا رَبُّ يَوْمٍ صالحٍ لك منهما ولا سيما يوم بدارةِ جُلُجُلٍ

والبيتان من أول معلقة امرئ القيس ، والخطاب لنفسه ، وضمير منهما  
لامرأتين وهما أم الحَوِيثِ وأمُّ الرِّياب ، ذُكِرَا في بيت قبله ، ودارة جُلُجُلٍ  
١٢ بضم الجيمين اسم غدير ، يقول : رَبُّ يَوْمٍ قَرَّتْ فيه بوصل النساء وظَفِرَتْ  
بعيشٍ ناعمٍ منهن ولا يومٌ من تلك الأيام مثلُ يوم دارة جُلُجُلٍ ، يريد أن  
يوم دارة جُلُجُلٍ كان أحسن الأيام وأتمها فأفادت لا سيما التفضيل . وقد روي  
١٥ يوم بعد لا سيما بجره ونصبه ورفع ، وقد أوردنا ما يتعلق بإعرابه وشرح لا سيما [١٧٢]  
على التفضيل مع شرح يوم دارة جُلُجُلٍ في شرح الشاهد الرابع والأربعين بعد  
المائتين من « شرح أبيات شرح الكافية » . وقوله ويوم عقرت الخ يوم معطوف  
١٨ على يوم في قوله ولا سيما يوم ، لكنه بني على الفتحة لإضافته إلى جملة صدرها  
مبنيٍّ ويجوز نصبه بتقدير أذكر محلوفاً ، والعقر الضرب بالسيف على قوائم البعير  
وربما قيل عقره اذا نَحَرَه ، والعذارى جمع عذراء وهي البنت البكر ، والمطية  
٢١ الناقة ، والرَّحْلُ كل شيء يُعَدُّ للرَّحِيل من وعاء للمناع وما يُركَبُ عليه من  
قَتَبٍ وجِلْسٍ وَرَسَنِ ، والمتحمل اسم مفعول أي المحمول فإن امرأ القيس في ذلك  
اليوم عَقَرَتْ ناقةه للنساء وأطعمهنَّ لحمها فلما أَرَدْنَ الرواح قالت فاطمة بنتُ

- عَمَهُ وَكَانَ يُحِبُّهَا : فَكَتَبَ رَحْلَهُ وَاحْمِلْتَهُ مَعَكَ وَأَنَا أَحْمِلُهُ مَعِيَ فِي هَوْدَجِي  
فَقَعَلَنَ ؛ وَقَوْلُهُ : فَيَا عَجَبًا ، الْأَلْفَ بَدَلَ مِنَ الْيَاءِ وَهِيَ ضَمِيرُ التَّكْلِمِ فَإِنَّ الْيَاءَ  
يَجُوزُ إِبْدَالُهَا أَلْفًا فِي النَّدَاءِ ؛ فَإِنَّ قِيلَ كَيْفَ جَازَ نَدَاءُ الْعَجَبِ وَهُوَ مَا لَا يُجِبُّ وَلَا  
يُفْهَمُ ، فَالْجَوَابُ أَنَّ الْعَرَبَ إِذَا أَرَادَتْ أَنْ تَعْظُمَ أَمْرَ الْخَبَرِ جَعَلَتْهُ نَدَاءً ، قَالَ  
سِيبَوَيْهٍ : إِذَا قُلْتَ يَا عَجَبًا كَأَنَّكَ قُلْتَ تَعَالِ يَا عَجَبُ فَإِنَّ هَذَا مِنْ إِبْنَانِكَ ،  
فَهَذَا أَبْلَغُ مِنْ قَوْلِكَ تَعَجَّبْتُ ، وَالْمَعْنَى انْتَبَهُوا لِلْعَجَبِ . وَيَجُوزُ تَنْوِينُ عَجَبًا عَلَى  
الْمَفْعُولِيَةِ الْمَطْلُوقَةِ وَالتَّقْدِيرُ : يَا قَوْمَ تَعَجَّبُوا عَجَبًا ، قَالَ أَبُو جَعْفَرٍ النَّحَّاسُ فِي شَرْحِ  
الْمُعَلَّقَةِ : يَقَالُ عَذَارَى وَعَذَارٍ ، فَعَذَارَى مَنْوُونٌ فِي مَوْضِعِ الرُّفْعِ وَالْخَفْضِ وَغَيْرِ مَنْوُونِ [١٧٢ب]  
فِي مَوْضِعِ النِّصْبِ فَإِذَا قُلْتَ عَذَارَى فَالْأَلْفُ بَدَلُ مِنَ الْيَاءِ لِأَنَّهَا أَخْفُ  
مِنْهَا ، فَإِنَّ قُلْتَ : فَهَلَّا أُبْدِلْتَ الْيَاءَ أَلْفًا فِي قَاضٍ ، فَالْجَوَابُ أَنَّ الْخَلِيلَ زَعَمَ  
أَنَّ عَذَارَى إِنَّمَا أُبْدِلَتْ الْأَلْفُ مِنَ الْيَاءِ فِيهِ لِأَنَّهُ لَا يُشْكِلُ إِذْ كَانَ لَيْسَ فِي الْكَلَامِ  
فَعَالِي وَلَمْ يَتَبَدَّلِ الْيَاءُ فِي قَاضٍ فَيَقَالُ قَاضِيًا لِأَنَّ فِي الْكَلَامِ فَاعِلًا نَحْوَ طَالِقٍ  
وَحَاتِمٍ . فَإِنَّ قِيلَ فَلِمَ لَا تُتَوْنَنَّ عَذَارَى ، فَالْجَوَابُ أَنَّ سِيبَوَيْهٍ زَعَمَ أَنَّ التَّنْوِينَ  
فِي نَحْوِ عَذَارِ عَوْضٍ مِنَ الْيَاءِ فَإِذَا جِثَّتْ بِالْأَلْفِ عَوْضًا مِنَ الْيَاءِ لَمْ يَجْزَ لِأَنَّ  
تَعَوُّضَ مِنْهَا شَيْئًا ، انْتَهَى كَلَامُهُ . وَإِنَّمَا لَمْ يَجْزَ أَنْ يُعَوِّضَ شَيْءٌ مِنَ الْأَلْفِ  
لِأَنَّهَا لِلتَّنَائِيثِ .

- قَوْلُهُ : إِلَّا أَنَّهُمُ التَّزَمُوا هَذَا التَّخْلِيفَ الْخ ، لَمَّا شَبَّهَ الشَّارِحُ قَلْبَ الْكِسْرَةِ  
فَتْحَةً فِي نَحْوِ عَشَائِرِ قَلْبِ الْكِسْرَةِ فَتَحَةً فِي صَحَارَى خَشْيَ أَنْ يُتَوَهَّمُ أَنَّ الْقَلْبَ  
فِي الْأَوَّلِ جَائِزٌ كَالثَّانِي فَدَفَعَ هَذَا التَّوَهَّمُ بِقَوْلِهِ : إِلَّا أَنَّهُمُ التَّزَمُوا الْخ فَافَادَ أَنَّ  
فِي هَذَا وَاجِبٌ دُونَ الْقَلْبِ صَحَارَى فَإِنَّهُ جَائِزٌ .  
قَوْلُهُ : لَمْ أَتَقَلَّبْتُ اللَّامَ أَلْفًا ، هَذَا عَمَلٌ ثَالِثٌ بِالنِّسْبَةِ إِلَى صَنِيعِهِ هُنَا وَأَمَّا  
بِاعْتِبَارِ قَوْلِهِ فِي « التَّوَضِيحِ » تَبَعًا لِلنَّاسِ فَهُوَ عَمَلٌ أَوَّلٌ لَكِنَّهُ قَلْبُ اللَّامِ يَاءٌ  
كَمَا تَقَدَّمَ .

قوله : ثم أبدلت الهمزة ياء ، هذا عمل رابع باعتبار ما هنا وخامس باعتبار قوله في « التوضيح » .

٣ قوله : ثم لمّا جمعوا غداة على فعائل للمناسبة ، أي لأجل مناسبة العشايا وازدواجها فإن الغدايا لم تستعمل إلا مع العشايا ، وجواب قوله لمّا جمعوا هو قوله الآتي فكلوا ذلك في غدايا .

٦ قوله : وكان كل شيء جُمعَ على فعائل ، أي من المفردات التي نقلناها من [١٧٣] كلامه في « التوضيح » ، وخبر كان هو قوله الآتي مستحقاً لأن يُبدل .

٩ قوله : ولم تسلم في الواحد ، قال بعض مشايخنا : عَمَّ في الواو واشترط عَدَمَ السلامة فصَدَقَ بما إذا انقلبت أَلِفاً كما في غداة ، والذي قاله في

« التوضيح » إن الشرط في الواو أن تنقلب ياء كما في مطيئة ، ففهو منه أنها لو لم تنقلب في المفرد ياء بل أَلِفاً لا تكون من القاعدة ، فعليه لفظ غداة خارج ، ١٢ فليتأمل ، انتهى . أقول : غداة ثلاثي ليس مما يُجْمَع على فعائل باطراد ، والكلام إنما هو مفرد فعائل وهو رباعيّ ثالثه مَدَّة .

قوله : كخطايا ووصايا ومطايا ، نشر مرتب على الألف المذكور ، فالأول مهموز اللام بالياء والثالث معتلّ اللام بالواو والأول جمعُ خطيئة بالهمز من الخطأ وأصله خطيئة بياء مكسورة هي ياء خطيئة وهمزة بعدها هي لامها ، ثم أبدلت الياء همزة على حد الإبدال في صحائف فصار خطيأتين بهمزتين ، ثم

١٨ أبدلت الهمزة الثانية ياء لأن الهمزة المتطرفة بعد همزة تبدل ياء وإن لم تكن بعد مكسورة فما ظنك بها بعد المكسورة ، ثم قُلبَت كسرة الأولى فتحة للتخفيف

كما تقدّم ، ثم قُلبَت الياء أَلِفاً فصار خطاياً بألفين بينهما همزة ، والهمزة تشبه الألف فاجتمع شبه ثلاث أَلَفات فأبدلت الهمزة ياء فصار خطايا بعد خمسة

٢١ أعمال . ووصايا جمع وصية بوزن فعيلة وأصلها وصايي يائيين ، الياء الأولى [٧٣] زائدة والثانية لام الكلمة ، أبدلت الأولى همزة كما في صحائف ثم قُلبَت كسرة

- المهزة فتحة ثم قلبت الياء ألفاً ثم قلبت المهزة ياءً فصارت وصايا بعد أربعة أعمال .  
 ومطايا جمع مطية وأصلها مطيرة فعيلة من المطا وهو الظهر أو من المطر وهو  
 المد ، أبدلت الواو ياءً ثم أذغمت في الياء على حدّ سيّد والأصلُ سيّودُ من ٣  
 سادَ يَسودُ ، فالواو لام الكلمة صارت ياءً بالإعلال ولم تسلمَ وجَمعُها مطايا  
 والأصلُ مطايو قلبت الواو ياءً لتطرفها وانكسار ما قبلها ، الى آخر ما ذكرنا من  
 الأعمال الخمسة في عشايا . وقد جارينا الشارح في هذه الأعمال كما قاله في ٦  
 « التوضيح » تبعاً لسيبويه وخلافاً للخليل .

- قوله : وقد صحّ كلامهما ، أي كلام الجرجاني وابن سيدة .  
 قوله : كما يقال هراوة وهراوي ، أي مما لام الكلمة واو وسلمت في ٩  
 الواحد ولم تُعَلَّ ، والهراوة بكسر الهاء العضا الضخمة ، وجمعها هراوا والأصل  
 هراو وذلك أَنَّا قَلَبْنَا أَلِفَ هراوة في الجمع هزة على حدّ القلب في رسالة  
 ورسائل ثم أبدلنا الواو ياءً لتطرفها بعد الكسرة فانقلبت الياء ألفاً ثم قلبنا المهزة ١٢  
 واواً ليُشاكل الجمعُ واحده فصارت هَراوا بعد خمسة أعمال .  
 قوله : قلت يأتي هذا أمران ، أقول ياباه أمرٌ ثالث أيضاً وهو كون غدوة  
 ثلاثياً ، وقد تقدم أن مُفرد فَعاتِل لا بد أن يكون على أربعة أحرف ثالثها حرف ١٥  
 لين غير تاء التأنيث لأنها في حكم الكلمة المستقلة . [١٧٤آ]

- قوله : والثاني أنه إذا دار الأمر الخ ، حاصله أن الغدايا إذا جعل جمعاً لغدوة  
 كان القياسُ غداوا بآثبات الواو ، فالعنول الى الغدايا بالياء لمناسبة العشايا فلا ١٨  
 يكون ثبوت الياء لأمرٍ يقتضي لها في ذات الكلمة بخلاف ما لو جعلَ جَمْعَ غداة  
 فإن ثبوت الياء حينئذ لذات الكلمة لا للمناسبة ، وإذا دار الأمرُ بين ثبوت  
 الشيء لذات الكلمة وثبوته للمناسبة فثبوته لذات الكلمة أولى من الحَمَلِ ٢١  
 على أمرٍ يقتضي ثبوته للمناسبة ولهذا جعل الغدايا جمعاً لغداة لا لغدوة .  
 قوله : وزعم ابن الأعرابي أن الغدايا الخ ، الذي نقله ثعلب في «أملّي

ابن الأعرابي « إنما هو ، مثل ضحوة وضحية وضحيات وأنشد :

«ألا ليت حظي من زيارة أمية» الخ .

- ٣ فأفاد أن غُدوة مثل ضَحوة بالفتح لغة في غُدوة بالضم ، وغُدْيَةٌ بفتح أوله وكسر ثانيه على وزن ضَحِيَّةٍ والثلاثة بمعنى واحد ، وكذا نقل ابن سيدة عنه ، قال في : « المحكم » : وقال ابن الأعرابي : غُدْيَةٌ لغة في غُدوة كضحية لغة في ضحوة ، فإذا كان كذلك فغُدْيَةٌ وغدايا كغُدْيَةٍ وعشايا ، وعلى هذا لا تقول انهم إنما كسروا الغدايا من قولهم إني لآتيه بالغدايا والعشايا على الاتباع على العشايا إنما كسروه على وجهه لأن فعيلة بابه أن يكسر على فاعل ، أنشد ابن الأعرابي :
- ٦ «ألا ليت حظي» الخ ، وإنما أراد غُدَيَات قِيظ أو عشيات أَشْيَةٍ لأن غُدَيَات القِيظ أطول من عَشِيَّاتِه وعَشِيَّات الشتاء أطول من غُدَيَاتِه ، انتهى . وإليه ذهب أبو حيَّان في تذكرته ، قال : يُزِيلُونَ اللَّفْظَ عَمَّا هُوَ بِهِ أَوَّلَى لِأَجْلِ التَّوَافُقِ وَالْإِزْجَاجِ نَحْوُ :
- ١٢ أنفق بلالاً . ولا تخشَ من ذي العرش إقللاً . وارجعن مأزورات .

غير مأجورات .

- ١٥ وليس من ذلك إني لآتيه بالغدايا والعشايا ، لأن الغدايا ليس جمع غداة وإنما هو جمع غُدْيَةٍ بمعنى غداة . ومن « نوادر ابن الأعرابي » : «ألا ليت حظي الخ . والحظ بالحاء المهملة والطاء المعجمة النصيب ، كان قائل هذا البيت مشتاقاً إلى أمه فتمنى أن يجعل الله نصيبه في زيارة أمه نهار الصيف أو ليالي الشتاء لطول كل منهما حتى يتملأ برؤيتها ، والهاء في أمية للسكت ، والقِيظ شدة الحر وهو الفصل الذي يسميه الناس الصيف ، وأشْيَةٍ جمع شتاء .

٦ لا تقول ك : لا تقول ر .

٨ فعيلة ك : فعيلة ر .

١٠ غُدَيَاتِه ك : غُدَوَاتِه ر .

- وابن الاعرابي هو محمد بن زياد أبو عبد الله بن الاعرابي ، من موالي بني هاشم ، قال الجاحظ : كان نَحْوِيًّا عالماً باللغة والشعر كثير السَّماع من المَقْصَل بن محمد الضبي ، راوية للأشعار حَسَنَ الحفظ لها ، ولم يكن أحدٌ من الكوفيين ٣ أشبه رواية برواية البصريين منه ، وكان يزعم أن الأصمعي وأبا عبيدة لا يُحْسِنان كثيراً ولا قليلاً ، وكان أحول أعرج ، قال ثعلبُ : شاهدتُ ابن الاعرابي وكان يحضر مجلسه زهاء مائة إنسان كلُّ يسأله أو يقرأ عليه ويُجيبُ من ٦ غير كتاب ، ولزمته بضع عشرة سنة ما رأيتُ بيده كتاباً قطُّ وما أشكُّ في أنه أُملي على الناس ما يُحْمَل على أجمال ، ولم يُرَ أَحَدٌ أغزَرَ منه في علم الشعر واللغة ، وأدرك الناس ، وقرأ على القاسم بن مَعْنٍ واتَّسع في العلم جداً ، وكان يأخذ ٩ كلَّ شهر ألف درهم فيُنْفِقُها على إخوانه وأهله . وكان شيخاً جميل الأخلاق ، وكان المفضل زوج أُمِّه ، حدَّث الصَّولي قال : غنيَّ في مجلس الرواقِ بشعر الأخطل : ١٢

- وشاربٍ مَرِيحٍ بالكأسِ نادمي لا بالحضور ولا فيها بسوارٍ  
فَقِيلَ بسوارٍ وبسَّارٍ فوجَّه إلى ابن الاعرابي وهو يومئذ بِسَرْمَنَ رأى فسئل  
عن ذلك فقال : بسَّوارٍ يريد يوناب أي لا يَشِبُّ على نُدَمائِهِ وبسَّارٍ أي لا ١٥ يُفْضَلُ في القَدَحِ سورهُ وقد رُوِيَ جميعاً ، فأمر له الرواق بعشرة آلاف درهم ، وله من التَّأليف « النوادر » وهي عندي ولله الحمد والمِنَّة ، و« الانواء » ، و« صفة الحُلَّي » ، و« صفة اللُّرْع والخيل » ، و« مَدْحُ القبائل » ، و« معاني الشعر » ، و« تفسير الأمثال » ، و« النبات » ، و« الألفاظ » ، و« نسب الخيل » ١٨ و« نوادر الزبيريين » ، و« نوادر بني قُحَّص » ، ولم أَرُ شيئاً منها يَسُرُّ الله إحرازها

١ وفي هامش ك : ترجمة ابن الاعرابي .

١٣ وفي هامش ك : من الرِّبْع .

ومات بسرّمن رأى سنة ثلاثين وقيل إحدى وثلاثين ومائتين .

- قوله : «قول الحماسي» ، أي قول الشاعر الحماسي نسبة الى كتاب  
٣ «الحماسة» تأليف أبي تمام حبيب بن أوس الطائي ، انتخب فيه أشعار جماعة  
من شعراء الجاهلية وما بعدها إلى أواسط دولة بني العباس ورتبه ثمانية أبواب : [١٧٥]  
الأول باب الحماسة ، الثاني باب المراثي ، الثالث باب الأدب ، الرابع باب  
٦ النسيب ، الخامس باب الهجاء ، السادس باب الأضياف والمديح ، والسابع  
باب الصفات ، والثامن باب الملح . وقد اشتهر اسمه باسم أول أبوابه كما اشتهر  
كتاب ابن خالويه في اللغة بكتاب «ليس» لكون أوله صُدِرَ بقوله ليس في لغة  
٩ العرب إلا كذا وهكذا إلى آخر الكتاب ، وهو ثلاث مجلدات يتكلم على لغة  
العرب نفيًا وإثباتًا وأمره عجيبٌ يدل على اضطلاعه وكثرة اطلاعه ، وهو عندي  
ولله الحمد . فإذا قيل «هذا البيت حماسي» يُراد أنه مذكور في ذلك الكتاب ،  
١٢ وإذا قيل «قال الحماسي» فالمراد أن قائله أحد الشعراء المذكورين فيه . وإنما  
يقولون كذا للتنبيه على أن ذلك الشعر ما يصح الاستشهاد به .  
وأبو تمام وُلِدَ في جاسم بالجيم والسين المهملة وهي قرية من قرى الجبلور  
١٥ بالجيم وهو إقليم من دمشق في آخر خلافة الرشيد سنة تسعين ومائة ، ونشأ بمصر  
واشتغل الى أن صار أُوحد عصره كان يحفظ أربعة عشر ألف أرجوزة للعرب  
غير القصائد والمقاطع ، وله كتاب «الحماسة» ، وكتاب «مختار أشعار القبائل»  
١٨ وهو أصغر من الحماسة ، وكلاهما عندي ولله الحمد ، ومات سنة اثنتين وثلاثين  
بعد المائتين على المشهور .  
قوله : «أشباب الصغير الخ» ، هو أول أبيات تسعة من قصيدة للصِّلَتان العبدِيّ  
٢١ أوردتها أبو تمام آخر باب الأدب وبعده :

١٤ وفي هامش لك : ترجمة أبي تمام .

[١٧٦آ] إذا ليلةً هَرَمَتْ يَوْمَهَا أتى بعد ذلك يومٌ قبي  
 تَرُوحُ وَتَغْتَوُّ لحاجتنا وحاجة من عاش لا تنقضي  
 ثَمُوتٌ مع المَرءِ حاجاته وتبقى له حاجة ما بقي ٣  
 إذا قلت يوماً لمن قد ترى أروني السري أروك الغني  
 ألم تر لقمان أوصى بنيه وأوصيتُ عمراً فتعم الوصي  
 بُني بدا خبٌ نحوي الرجال فكُنْ عند سِرِّكَ خَبٌ النجى ٦  
 وسِرُّكَ ما كان عند امرئٍ وسِرُّ الثلاثة غير الخفي  
 كما الصمتُ أدنى لبعض الرِشاد فبعضُ التكلم أدنى ليعي

قوله : أشاب الصغير الخ ، أورده صاحب « التلخيص » في باب الإسناد ٩  
 الخيري على أن إسناد أشاب وأفنى إلى كُرِّ الغداة ومرَّ القُني لم يحمل على  
 المجاز ما لم يُعلم أو يُظنَّ أن قائله اسلامي لم يُرد ظاهره ، فالإسناد فيه مجازي ،  
 وقد أورد المبرد في الكامل أبياتاً ثلاثة قبله عند ذكر الخوارج وهي : ١٢

أرى أُمَّةً شَهِرَتْ سَيِّئَهَا وقد زيدَ في سوطِها الأصْحَى  
 بنجديةٍ وَحَرُورِيَّةٍ وَأَزْرَقٌ يَدْعُو إلى أَزْرَقِي  
 قَمَلَتْنَا أَنَا المسلمون على دينِ صِدِّيقِنَا والتَّي ١٥

ثم قال : وهذه الكلمة مما يُستحسنُ قوله أشاب الصغير وأفنى الكبير ، إلى  
 آخر أبيات أربعة ، ثم قال : تسمى هذه السياط الأصبحية يعني التي يعاقبُ بها  
 السلطان وتنسب إلى ذي أصبح الحميري وكان ملكاً من ملوك حِمْيَر وهو أول ١٨  
 من اتَّخَذَهَا أو هو جدُّ مالك بن أنس الفقيه ، والنجدية تنسب إلى نجدة بن  
 عويمر وكان رأساً ذا مقالة مفردة من مقالة الخوارج ، والحرورية فرقة من  
 الخوارج نسبة إلى حُروراء وهي بلدة سُمُوا بهذا الاسم عند اجتماعهم فيها ، ٢١  
 وقوله : وَأَزْرَقٌ يَدْعُو إلى أَزْرَقِي ، يريد مَنْ كان من أصحاب نافع بن الأزرق

الْحَنَفِيِّ ، وكان نافعٌ شجاعاً مُقَدِّماً في فقه الخوارج ، وقوله : على دين صديقنا  
والتي ، العرب تفعل هذا وهو في الواو جاتز أن تبدأ بالشيء والمُقَدِّمُ غِرُهُ ،  
٣ قال تعالى : ﴿ واسجد واركع ﴾ (٤٣/٣) ، وقال تعالى : ﴿ هو الذي  
خلقكم فنكم كافر ومنكم مؤمن ﴾ (٢/٦٤) ، وقال : ﴿ يا معشر الجن  
والانس ﴾ (١٣٠/٦) ، وقال حسان :

٦ بهاليلُ منهم جعفرُ وابنُ أمِّه عليٌّ ومنهم أحمدُ المتخيرُ

يعني بني هاشم ، انتهى كلام المبرد . قوله : أروني السري هو فيميل  
وأصله سَرَوِيٌّ قُلُوبٌ وأدغم وصفٌ من السَّرَو وهو سخاء في مَرُوءة ، قوله :  
٩ بُيَّ بدا الخ بُيَّ منادى ، والخِبُّ بكسر المعجمة المكْرُ والخِبُّ بالفتح المكَّارُ ،  
والنجوى مصدر وهو ما يتحدث فيه اثنان على طريق السَّرِّ ، والنجي الذي يلقي  
إليه السَّرُّ ، يقول : إذا ناجيت صاحباً لك فكن خبياً فيما تودعه من سرِّك يريد لا  
١٢ تُطلع صاحبك على سرِّ أمرك . وقوله : وسرِّك ما كان عند امرئ يعني بالمرء  
صاحب السَّرِّ فإن قاله لأحد فشا وذاع ، وأدنى بمعنى أقرب ، والعيَّ بكسر  
المهملة مصدر عيَّ بالأمر عن حُجَّتِهِ من باب تعب إذا عَجَزَ عنه ، وعيَّ بالأمر  
لم يهتد لوجهه . ١٥

آ١٧٧

والصلتان العبدِيُّ بفتح الصاد واللام اسمه قُثم بضم القاف وفتح المثلثة ،  
وهو أحد بني محارب بن عمرو من عبد القيس ، وينسب إليه فيقال العبدِيُّ  
١٨ وهو شاعر إسلاميٌّ خبيث اللسان ، وقد دخل بين الفرزدق وجريز في قصيدة  
وحكم بالشرف للفرزدق ، وقد شرحناها في الشاهد الحادي عشر بعد المائة من  
آيات شرح الكافية .

١٤ ويحيى ك : ويحيى ر .

١٦ وفي هامش ك ، ترجمة الصلتان العبدِيَّ .

- قوله : فإنَّ الغالب تعريفها بالعلمية ، قال أبو حيان في « الارتشاف » :  
والمشهور أن منع صرف غدوة وبكرة للعلمية الجنسية كأسامة ، فيستويان في  
كونهما أريد بهما أنهما من يوم معين أو لم يُردَّ بهما التعيين فتقول إذا قصدت ٣  
التعميم غدوة وقت نشاط وإذا قصدت التعيين لأسيرن الليلة إلى غدوة ، وبكرة  
في ذلك كغُدوة ، وقال الزجاج : إذا أردت بكرة يومك وغدوة يومك لم  
تصرفهما وإذا كانا نكرتين صرفتهما وإذا مُنعا الصرف فهل ذلك للعلمية بالجنس ٦  
كأسامة أو لعلمية أنه يُرادُ بهما الوقت المعين من يوم معين ، انتهى . وقال  
الرضي : أمّا غدوة وبكرة فقد زعم الخليل أنه إذا قصد التعيين جاز تنوينهما ،  
وكذا قال أبو الخطاب ، لكن الأغلب المشهور فيهما تركُ التنوين مع التعيين ؛ ٩  
ثم ذكر رضي أن غدوة الممنوعة من الصرف من علم الجنس إذا أُريد بها الفرد  
المعّين ولم تلاحظ الماهية وأنها إذا تعيّنت بالإرادة أمن غير علمية تنون ولكن [١٧٧ب]  
لا تنصرف بخلاف ما إذا جُمِلت علماً فإنها تنصرف وحقق أنها على تقدير علم ١٢  
الجنس تكون من الأعلام المرجحلة وأنَّ الغالب في علم الجنس أن يكون مرجحلاً  
لا منقولاً ، وأنَّ التعريف بأل كما في قراءة ابن عامر بتقدير تنكير العلم فلا  
يلزم من ذلك ثبوت النكرة حتى يكون العلم الجنسي منقولاً ، وقال السعد في ١٥  
« حاشية الكشف » نقلاً عن الزمخشري : إن من الأسماء ما يتعاقب عليه  
التعريفان ، التعريف باللام والعلمية ، كاليهود ويهود والمجوس ومجوس ،  
انتهى . ولا يخفى أن كلام الشارح يقبلُ كلاً منهما ، فإنَّ قوله وربما عُرِّفت بأل ١٨  
يحتمل أن يكون عُرِّفت بها بعد تنكير العلمية ويحتمل ما نقله السعد  
عن الزمخشري .

- قوله : وسمع القراء أبا العجاج ، بفتح الجيم وتشديد الراء ، هو يَبْوي ٢١  
فصيح من أعراب البادية ، كان مع أمثاله مقيماً بباب الخلافة في بغداد أيام

٢٢ وفي هامش ك : الاعراب الذين نقل منهم اللغة والشعر .

- هرون الرشيد ، كان العلماء ينقلون منهم ما يتعلق باللغة والنحو ، قال محمد بن الحسين اليميني في « طبقات النحاة » : ومن الأعراب الذين سُمعَ منهم الغريب أبو البيداء الرياحي ، وله شعر ، وأبو مَهْدِيَّة ، وأبو الجراح الحَقِيلِي وأبو طُقَيْلَة ، وأبو خَيْرَة ، وأبو الدَّقِيش ، وأبو فُقَعَس ، وأبو ثُرَوَان ، وأبو الحَصِين وغير ذلك ؛ وما نقله القراء عن أبي الجراح نقله عنه في سورة الكهف من تفسيره ، قال :
- ٦ وقرأ أبو عبد الرحمن السُّلَمِي بالغدوة والعشي ، ولا أعلم أحداً قرأها غيرهُ ، والعرب لا تُدْخِلُ الألف واللام في الغدوة لأنها معرفة بغير ألف ولام ، سمعتُ أبا الجراح يقول : ما رأيتُ كُغْدَوَة قطُّ يعني غداة يومه ، وذلك أنها كانت باردة ، ألا ترى أن العرب لا تضيفها فكذلك لا يدخلون فيها الألف واللام ، يقولون أتيتك غداة الخميس ولا يقولون غدوة الخميس ، فهذا دليل على أنها معرفة ، انتهى كلام القراء .
- ١٢ واسمه يحيى أبو زكرياء بن زياد بن عبد الله بن منظور الأسلمي الديلمي الشهير بالقراء الكوفي مولى بني أسد ، كان أبرعَ الكوفيين وأعلمهم بالنحو واللغة وفنون الأدب ولماً أملى كتاب « معاني القرآن » اجتمع الناس على بابه حتى ما أمكن إحصاؤهم لكثرتهم وكان من جملتهم ثمانون قاضياً ، ولماً فرغ منه خزنهُ الوراقون عن الناس ليكتبوا به وقالوا : لا نخرجه إلا إلى من أراد أن ينسخه على خمس أوراق بدرهم ، فشكا الناسُ إلى القراء فدعا الوراقين فقال لهم في ذلك فقالوا : إنما صحتك لنتفع بك فدعنا نعيش به ، ومولده بالكوفة ، وانتقل إلى بغداد وكان شديد المعاش لا يأكل حتى يمسه الجوع وكان يجمع طولَ السنة فإذا كان في آخرها خرج إلى الكوفة فأقام فيها أربعين يوماً في أهله يفرق عليهم ما جمعه ويُرهم . أخذ النحو عن الكسائي وعليه اعتمد
- ٢١

١٢ وفي هامش ك : ترجمة القراء الكوفي .

[١٧٨ب] وأخذ عن يونس ، وكان يميلُ الى الاعتزال ، وكان متدينًا مُتَوَرِّعًا على نبيه وعُجْبٍ ، وكان زائد المصيبة على سيبويه ، وكتبه تحت رأسه ، وكان يتفلسف في تصانيفه ويكثرُ من ألفاظ الفلاسفة وأمره الرشيد أن يُقرَأ وَلَدَيْهِ الأَمِين ٣ والمأمون النحر ، فحصل له من هذه الجهة مال عظيم ، ومن شعره :

يا أميراً على جَرِيبٍ من الأر ض له تسعة من الحُجَابِ  
جالساً في الخَرَابِ يُحَجِّبُ فيه ما سمعنا بحاجب في خَرَابِ ٦  
لن تراني لك العيونُ بَبَابِ ليس مثلي يُطِيقُ رَدَّ الحِجَابِ

وله من التآليف « معاني القرآن » ، و« كتاب في الأيام والليالي والشهور والأعوام » وهما عندي والله المنة ، وله كتاب « الحلود » في النحر ، وكتاب « آلة الكاتب » ، وكتاب « الوقف والابتداء » ، وله كتاب « البهي » في اللغة ، أخذه ثعلب ورثته وزاده وسمَّاه « الفصيح » ، وله غير ذلك ، وتوفي سنة سبع ومائتين في طريق مكة وعمره ثلاث وستون سنة ، وإنما قيل له القراء ولم يكن يعمل القراء ولا يبيعها لأنه كان يُقرَأ الكلام .

قوله : « كقراءة ابن عامر بالغدوة والعشي » ، أي قرأ ابن عامر كذا في سورة الأنعام وفي سورة الكهف كما في « الشاطبية » و« تفسير البيضاوي » ، قال في سورة الكهف : وفيه أن غدوة علم في الأكثر فتكون اللام فيه على تأويل التثنية ، انتهى . وفيه أنه يجوز أنه مما تعاقب فيه التعريفان كما تقدم ، وقال أبو شامة في « شرح الشاطبية » : رُسِيتِ الغداة بالغدوة بالواو في جميع المصاحف كالصلاة والزكاة ، قال أبو عبيد : كان عبد الله بن عامر وأهل الشام أو كثير منهم يقرأونها بالغدوة على ولو كذلك | عن أبي عبد الرحمن السلمي ، [١٧٩آ] وأما القراء فعلى غير هذا ، قرأوا جميعاً بالغداة ، قال : وكذلك هي عندنا وإنما نرى أن ابن عامر والسلمي قرأوا تلك القراءة أتباعاً للخط ، قال : والذي نقول

٣ به ليس في إثباتهم الواو في الكتاب دليل على أنها القراءة لأنهم قد كتبوا الصلاة والزكاة بالواو ولفظهما على تركها فذلك الغداة، على هذا وجدنا ألفاظ العرب، قال ابنُ النحاس: وبابُ غداة أن يكون معرفة إلا أنه يجوز أن تنكّر كما تنكّر الأسماء والأعلام، انتهى باختصار.

٦ وابنُ عامر هو أبو عمران عبد الله بن عامر الدمشقي، وهو أسنُّ القراء السبعة وأعلامهم إسناداً، قرأ على جماعة من الصحابة حتى قيل إنه قرأ على عثمان بن عفان وأنه وُلِدَ في حياة النبي صلى الله عليه وسلم، يرمي قرأ هو عليه من الصحابة معاوية وفضالة بن عبيد ووائلته بن الأسقع وأبو اللرداء، فلما مات أبو اللرداء خلفه ابنُ عامر واتخذَه أهل الشام إماماً وحديثه مُخَرَّجٌ في «صحيح مسلم» ومات بدمشق في سنة ثمان عشرة ومائة، رضي الله عن الجميع.

١٢ قوله: «عاملها التشبيه»، صرح فيما يأتي أنه لا يمكن أن يعمل في غداة غير التشبيه المذكور وهذا غير ضروري لجواز أن يكون عاملها ما النافية كما ذهب إليه بعضهم وحكاها في «الغني» أي انتفى كونها في هذا الوقت إلا كأغن أو يكون العامل فيها مضافاً محذوفاً، والتقدير وما وُصِفُ اسعاد غداة البين إلا [١٧٩ب]

١٥ كَوُصِفَ ظيحي أغنَ فيكون حَذَفَ المضاف وأقيم المضافُ إليه مقامه كقوله تعالى: ﴿وَجَاءَ رَبُّكَ﴾ (٢٢/٨٩)، أي أمره، قال الدماميني في «الحاشية الهندية»: وأما ما اعتلَّ به المصنف في ارتكاب التشبيه المقلوب من أنه لو لم يكن كذلك لزم تقدم الظرف على اللفظ الحامل لمعنى التشبيه فيه نظر، لأننا لا

٢١ نسلم ذلك لجواز أن يكون التقدير: وما حال سعاد غداة البين إلا حال ظيحي أغن والتشبيه على بابه والظرف متعلّق بالحال المحذوفة كما في قوله تعالى: ﴿وَأَذْكُرَ في الكتاب مريم إذ انتبذت﴾ (١٦/١٩)، وذكر بعضهم أن نحو القصة

• وفي هامش ك: ترجمة ابن عامر القرني.

٢١ إذ انتبذت وذكر ك: إذ انتبذت فقد جعل كثير من المربين الظرف فيه متعلقاً بمحذوف أي وأذكر حال مريم أقصتها إذ انتبذت وذكر ر.

- والنبا والحديث يجوز إعمالهما في الظرف خاصة وإن لم يُردَّ بهما معنى مصدريّ كقوله تعالى : ﴿ هل أتاك نأ الخضم إذ تَسَوَّروا المحراب ﴾ (٣٨/٣٨)
- ٣ ، ﴿ هل أتاك حديث ضيف إبراهيم المكرمين إذ دخلوا عليه ﴾ ، (٢١/٢٤/٥١) ، والسِرُّ في جواز الإعمال تضمن معانيها الحصول والكون ، انتهى . ومراده بالبعض هو السيد في « حاشية المطول » وقول الشُّعْبِي : ليس المراد تشبيه حال سعاد بحال الطيبي وإنما المراد تشبيه نفس سعاد بنفس الطيبي ٦ من التغير في الوجوه الحسان والأوجه لما زعمه ، وقال الشارح البغدادي : العامل في غداة معنى الكلام كأنه قال متزينة أو مكحلة أو غناء غداة البين ، هذا كلامه . وقال الشارح في « المغني » : وقد ذكرتُ في شرحي لقصيدة كعب ٩ أن المختار تعلّق الظرف بمعنى التشبيه الذي تضمّنه البيت ، انتهى . أريد بغير المختار تعلقه بحرف النفي ، وفيما قاله نظّر ، فإنه لم يذكر هنا أصلاً التعلّق بحرف النفي ولا غيره وإنما ذكر التعلّق بالتشبيه كما قدّمنا ، فأخبره على توهم ١٢ ذكرهما من غير مراجعة ولم يتنبّه لهذا شراحه ، ثم إن الشارح حكى في « المغني » ثلاثة مذاهب في عمل حروف المعاني في الظرف ، أحدها المنع مطلقاً ، قال : وهو المشهور ، ثانيها الجواز مطلقاً ، ثالثها التفصيل وهو قول أبي علي وابن ١٥ جنّي قالا : إن كان الحرف نائباً عن فعلٍ محذوف جاز العمل على سبيل النيابة وإلا فلا ، وزعما في نحو : « يا لزيد » أن اللام متعلّقة بيا بل قالا في يا عبد الله إن النصب بيا ، وما ذكره هنا مبنيّ على الجواز مطلقاً ، قال : وإذا ١٨ جاز لحرف التشبيه أن يعمل في الحال في نحو قوله :

٥ الشُعْبِي ؛ استترك على هامش لك .

١٣ ذكرهما من لك : ذكرهما هنا من ر .

١٦ جنّي قالا إن لك : جنّي وألا إن ر .

كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْبًا وَيَابِسًا لَدَى وَكْرِهَا الْعُنَابُ وَالْحَشَفُ الْبَالِي  
مع أنَّ الحالَ شبيهةٌ بالمفعول به فعملُهُ في الظرفِ أَجْزَلُ.

- ٣ قوله : إِذَا الْمَعْنَى أَنَّهَا تَشْبِهُ غَدَاةً بَالَتْ ظُفْيًا ، لم يتعرض لوجه الشَّبه ، قال الدماميني : لا ينبغي أن يكون وجه الشبه ما وصف به الظبي في البيت من كونه أغن غَضِيضَ الطرف مكحولاً ولا أن يكون مطلق الحُسْن لأن التقيد بالظرف على هذا التقدير يُعَدُّ لغواً بل يضرُّ لاقتضائه انتفاء الشبه عند انتفاء القيد
- ٦ وذلك مُنَافٍ لِلْغَرَضِ مِنَ الْمَدْح ، بل وجه الشبه هو النُّفُور ، وحُدِّفَ إمَّا لاشتِهَارِ الظُّبْيِ بِهِ وَإِمَّا لِإِشَارَةِ الْقَيْدِ إِلَيْهِ لِأَنَّ حَالَةَ الْبَيْنِ حَالَةٌ نُفُورٍ أَوْ ذَهَابٍ ، [١٨٠]
- ٩ فيكون المعنى أنَّ سعاد تشبه عند رحيلها وذهابها عن مُحِبِّهَا الظُّبْيِ النَّافِرَ عَمَّنْ يُرِيدُ الْإِنْسَ بِهِ ثُمَّ عَكْسَ التَّشْبِيهِ لِلْمَبَالِغَةِ ، فَإِنْ قُلْتَ : فَا فَائِدَةُ وَصْفِ الظُّبْيِ بِتِلْكَ الصِّفَاتِ مَعَ أَنَّهَا لَا مَدْخَلَ لَهَا فِي التَّشْبِيهِ ، قُلْتَ : فَاقْدَرْتَهُ التَّنْبِيهَ عَلَى مَا يُوجِبُ شِدَّةَ التَّأْسَفِ وَالتَّلَهُّفِ عَلَى ذَهَابِهِ وَفَوَاتِ الظُّفْرِ بِهِ لِتَعْبِيرٍ مِثْلَ ذَلِكَ فِي جَانِبِ سَعَادٍ ، انْتَهَى كَلَامُهُ . ومثله في شرح البندادي قال : شَبَّهَ سَعَادَ بِالْغَزَالِ عَلَى سَبِيلِ الْحَضَرِ مَبَالِغَةً فِي التَّشْبِيهِ وَخَصَّ التَّشْبِيهِ بِحَالِ الرَّحِيلِ لِأَمْرَيْنِ :
- ١٥ أَحَدُهُمَا أَنَّ رَحِيلَهَا كَثُرُودُ الْغَزَالِ وَنُفُورُهُ ، وَالثَّانِي أَنَّ الْعَادَةَ قَدْ جَرَتْ بِأَنَّ الرَّاحِلَ عَنِ مَكَانٍ يَلْتَمِصُ إِلَيْهِ وَقْتَ رَحِيلِهِ عَنْهُ تَذَكُّراً لَهُ فَيَكُونُ قَدْ شَبَّهَ التَّفَاتِهَا بِالتَّفَاتِ الْغَزَالِ لِحُسْنِ عُنُقِهِ ، وَقَدْ صَرَّحَ بِالْمَعْنَى الْأُولَى ابْنُ قَلَاقِسٍ فَأَحْسَنَ
- ١٨ فِي قَوْلِهِ :

أَمَرْتَهُمْ بِالتَّفَاتِ عِنْدَمَا رَحَلُوا أَمَا عَلِمْتَ أَنَّ الْقَوْمَ غَزَلَانُ

انتهى .

- ٢١ قوله : مِنْ صِفَتِهِ كَيْتٌ وَكَيْتٌ ، هَذَا كِتَابَةٌ عَنِ الْحَدِيثِ بَفَتْحِ التَّاءِ وَكسرها

٢ فعمله في الظرف اجتر ، استترك على هامش ك .

وبالعطف وبدونه ، قال الجوهري : وأصل التاء فيها هاء وإنما صارت تاء في الوصل ، وحكى أبو عبيدة : كان من الأمر كيّه وكيّه بالهاء .

- قوله : فما ظنك به إذا كان حرفاً محلوفاً ، قال في « المغني » : فإن قلت : ٣ لا يلزم من صحة إعمال المذكور إعمال المقدّر لأنه أضعف ، قلت : قد قالوا زيد زهير شعراً وحاتمٌ جوداً أو قيل في المنصوب فيهما إنه حال أو تمييز وهو الظاهر وأياً كان فالحجة قائمة به ، وقد جاء أبلغ من ذلك وهو إعماله في ٦ حالين وذلك في قوله :

تُعبرنا أتنا عالة ونحن صعليك اتم ملوكاً

- إذا المعنى تعبرنا أننا فقراء ونحن في حال صعلكتنا مثلكم في حال ملككم ، ٩ انتهى .

قوله : « أي وما كسعاد في هذا الوقت إلا ظيُّ أغنٍّ » ، هذا يقتضي

- بظاھر أن يكون كسعاد خبراً مقدّماً لأغنّ وقد صرح به فيما يأتي وهو مخالف ١٢ لِمَا قدّمه من أن سعاد مبتدأ ففي كلاميه تدافع ، إن قلت : أحيل كلاميه على اعتبارين فما قدّمه باعتبار ظاهر النظم وما هنا باعتبار ملاحظة جعله مشبهاً به للمبالغة باعتبار المعنى لا أنه كان مجروراً فحذف حرف الجرّ ، قلتُ : هذا في ١٥ نفسه ممكن إلا أن قوله فيما يأتي من أنه لا بد من تقدير كسعاد لتعلق الظرف به يمنع الأول ويعين الثاني وحينئذ يرد عليه أن المجرور بالحرف إذا حذف حرف الجرّ لا يرفع بل إما ينصب وإما يبقى على جرّه وكلاهما سماعي . ١٨
- قوله : « ورملي كأوراك العذارى قطعتُهُ » قال الميرد في « الكامل » : ومن حلّ التشبيه وقريبه وصريح الكلام وعجيبه قولُ ذي الرّمة :

- ورملي كأوراك العذارى قطعتُهُ وقد جلّلتُهُ المظلماتُ الحَنَاسُ ٢١

٦ وأياً ، ك : وإيّا ، ر .

- ٣ الحُندُسُ الشَّدِيدُ الظُّلْمَةُ وَهُوَ تَوَكَّيْدُهَا ، يُقَالُ لَيْلٌ حُنْدُسٌ وَلَيْلٌ أَيْلٌ كَمَا يُقَالُ لَيْلٌ مُظْلِمٌ ، انْتَهَى . وَالْوَاوُ وَوَاوٌ رُبٌّ وَأَرَادَ بِالرَّمْلِ التَّلُّ مِنْهُ أَيُّ رَبٍّ حَقِيفٍ مِنْ الرَّمْلِ سَلَكْتُهُ ، وَأَوْرَاكَ أَجْمَعَ وَرَكَ يَفْتَحُ الْوَاوُ وَكَسَرَ الرَّاءُ وَيَجُوزُ التَّخْفِيفُ
- ٦ بِكَسْرِ الْوَاوِ وَسُكُونِ الرَّاءِ وَهِيَ وَرَكَانٌ فَوْقَ الْفُخْذَيْنِ كَالْكَفَّيْنِ فَوْقَ الْعَصْدَيْنِ وَقَعْدٌ مَتَوَرِّكًا أَيُّ مَتَكَّنًا عَلَى أَحَدِ وَرَكَيْهِ وَالتَّوَرُّكُ فِي الصَّلَاةِ الْقُعُودُ عَلَى الْوَرَكِ الْيُسْرَى ، كَذَا فِي « الْمَصْبَاحِ » ، وَالْعَذَارَى يَفْتَحُ الرَّاءُ وَكَسَرَهَا جَمَعَ عَذْرَاءٌ ، قَالَ صَاحِبُ الْمَصْبَاحِ وَامْرَأَةٌ عَذْرَاءٌ بِالْمَدِّ أَيُّ ذَاتُ عُنْتَرَةٍ ، وَعُنْتَرَةُ الْجَارِيَةِ بِالضَّمِّ بِكَازَتْهَا ، انْتَهَى . نَظَرْتُ فَشَيْهَ تَلِ الرَّمْلُ بِعَجَزِ النِّسَاءِ وَالْأَصْلُ تَشْبِيهُ أُرْدَاهُنِ بَتَلِ الرَّمْلِ فَقَلَّبَ التَّشْبِيهِ مِبَالِغَةً ، وَجَلَّتْهُ أَيُّ غَطَّتْ ذَلِكَ الرَّمْلُ اللَّيَالِي الْمَظْلَمَاتِ ، وَصَفَّ نَفْسَهُ يَقْطَعُ الْمَفَاوِزَ وَسُلُوكَ الرُّمَالِ فِي اللَّيَالِي الْمَظْلَمَةِ ، وَالْبَيْتُ مِنْ قَصِيدَةٍ لِلذِّي الرُّمَّةِ .
- ١٢ وَهُوَ شَاعِرٌ إِسْلَامِيٌّ فِي عَصْرِ الْفَرَزْدَقِ وَجَرِيرٍ وَهُوَ دُونُهُمَا ، وَاسْمُهُ غِيلَانُ التَّمِيمِيُّ يَفْتَحُ الْغَيْنَ الْمَعْجَمَةَ ، وَلُقِّبَ بِذِي الرُّمَّةِ لِقَوْلِهِ :
- « أَشَعَتْ بَاقِيَ رُمَّةِ التَّقْلِيدِ »
- ١٥ وَالرُّمَّةُ بِضَمِّ الرَّاءِ وَيَجُوزُ كَسْرُهَا وَتَشْدِيدُ الْمِمِّ ، قِطْعَةٌ مِنَ الْحَبْلِ الْخَلْقُ وَقِيلَ لِأَنَّهُ خَشِيَ عَلَيْهِ اللَّئِمْسُ وَهُوَ غِلَامٌ فَأَتَى بِهِ إِلَى شَيْخٍ مِنَ الْحَيِّ فَصَنَعَ لَهُ مَعَاذَةً وَشَدَّتْ فِي عَضْلِهِ بِحَبْلِ ، قَالَ حَمَّادُ الرَّائِيَّةِ : امْرُؤُ الْقَيْسِ أَحْسَنُ الْجَاهِلِيَّةِ تَشْبِيهًا وَذُو الرُّمَّةِ أَحْسَنُ الْإِسْلَامِ تَشْبِيهًا وَمَا أَنْعَرَ الْقَوْمُ ذِكْرَهُ إِلَّا لِحَدَاثَةِ سَنَةِ وَأَنَّهُمْ حَسَنُوهُ ، وَكَانَ جَرِيرٌ وَالْفَرَزْدَقُ يَحْسُدَانِهِ عَلَى شِعْرِهِ ، وَقَدْ بَسَطْنَا تَرْجُمَتَهُ فِي الشَّاهِدِ الثَّامِنِ مِنْ أَوَّلِ « شَرْحِ أَيْبَاتِ شَرْحِ الْكَافِيَةِ » . قَوْلُهُ :
- ٢١ وَمَهْمَةٍ مَهْرَقٍ أَرْجَاؤُهُ كَأَنَّ لَوْنَ أَرْضِهِ سَمَاؤُهُ

١٠ وفي هامش ك : ترجمة ذي الرُّمَّةِ .

[١٨٢آ]

- الواو او رُبّ ، والمهمه المفازة والقَفَر ، ومُعْبَرَة أي ذات غُبَرَة بالضم ، وهو لون يُشبه الغُبار أو بمعنى ذات غُبار ، والأرجاء جمع رَجَأ بالجم والقصر وهو الطرف والناحية ، قال السعدُ في «المطول» : المصراع الأخير من باب القلب ٣ والمعنى ، كأنّ لون سمائه لغبرتها لون أرضه ، وفي القلب من المبالغة ما ليس في تركه لإشعاره بأنّ لون السماء قد بَلَغَ من الغيرة الى حيث يُشَبَّه به لون الأرض في الغُبَرَة ، انتهى . وقوله ومهمه الخ هذا هو المشهور وليس موجوداً في هذه القصيدة من شعر رُوِيَة ، والموجود في ديوانه إنما هو :

وبلَدٍ عامية أعماءه كأنّ لون أرضه سَمَاءُه

- وهذا مطلع الأرجوزة وكذا رواه الجوهري وابن الانباري في «مسائل الخلاف» وابن الشجري في «أماله» ، وجواب رُبّ في أواخر الأرجوزة وهو :

هاتكته حتى مَضَتْ أَكْرَاهُه

- والبلد الأرض ، وعامية بالتخفيف كراضية اسم فاعل من عَمِيَ عليه الأمر ١٢ إذا التبسَ ومنه قوله تعالى : ﴿ فَعَمِيتَ عَلَيْهِمُ الْآيَاتُ ﴾ (٦٦/٢٨) ، والأعماء جمع عمى بالقصر وهي الأراضي التي ليس بها أثرُ عِمارة ولا نبات ، ثم وَصَفَ البلد بالشدة في آيات كثيرة إلى أن قال «هاتكته» وهو جواب رُبّ ، والأكرام ١٥ جمع كَرَّى بالقصور وهو النوم ، يقول : قطعت ذلك البلد حتى طار الثعاسُ من عيني .

- ورؤية بن العجاج راجز إسلامي من شعراء الدولة الأموية ، وأدرك الدولة العباسية ، ومدح المنصور وأبا مُسلم ، ومات بالبصرة في سنة خمس وأربعين أو مائة . [١٨٢ب]

١٨ وفي هامش ك : ترجمة رؤية بن العجاج .

- قوله : « لُعَابُ الْأَفَاعِي الْقَاتِلَاتِ لُعَابُهُ » البيت ، يعني أَنَّ لُعَابَ الْأَفَاعِي  
 مثلُ لُعَابِ قَلَمِ الْمَدْحُوحِ فهو تشبيه مقلوب للمبالغة ، والحكم بالقلب إنما هو  
 ٣ بقطع النظر عن المصراع الثاني ولو تأمله لَجَزَمَ بعدم القلب ، فَإِنَّ لُعَابَ الْقَلَمِ  
 قد شَبَّهَ بِشَيْئَيْنِ وهو السَّمُّ وَالْعَسَلُ باعتبارين ، فَإِنَّ لُعَابَ قَلَمِهِ بالنسبة إلى الأعداء  
 مِمُّ قَاتِلٌ وبالنسبة إلى الأولياء شفاء عاجل ، فَلُعَابُهُ مبتدأ مؤخرٌ ولُعَابُ الْأَفَاعِي  
 ٦ خبر ، وَأَرَى الْجَنَى معطوف على الخبر ، وجاز هذا مع تعريف الطرفين لأنَّ  
 المعنى دالٌّ عليه فَلُعَابُ الْقَلَمِ شَبَّهَ بِلُعَابِ الْأَفَاعِي وبالعسل ، وإنما عرَّ الشارح  
 حتى حكى بالقلب القاعدة المشهورة وهي أن المبتدأ والخبر إذا كانا معرفتين  
 ٩ وَجَبَ أَنْ يَكُونَ الْمُقَدَّمُ هو المبتدأ ، قال الرضي : ليس هذا على الإطلاق بل  
 يجوز تأخير المبتدأ عن الخبر معرفتين أو متساويين مع قيام القرينة المعينة الدالة على  
 تعيين المبتدأ ، انتهى . واللُّعَابُ ما يسيلُ من الفَمِّ ، والأَفَاعِي جمع أفعى وهي  
 ١٢ حَيَّةٌ رَفِشَاءٌ دَقِيقَةُ الْعُنُقِ عريضة الرأس لا تزال مستديرة على نفسها لا ينفعُ منها  
 نَرِيقٌ وَلَا رُقِيَّةٌ ، والقاتلات صفة كاشفة للأفاعي ، والأرْيُ بفتح الهَمْزَةِ وسكون  
 الراء ما لَزِقَ من العَسَلِ في جوف الخَلِيَّةِ ، والجَنَى بفتح الجيم والقصر العَسَلُ ،  
 ١٥ والإضافة للتخصيص ، فَإِنَّ الْأَرْيَ يأتي أيضاً بمعنى ما لَزِقَ بِأَسْفَلِ الْقَدْرِ من  
 الطيبخ وإن جَعَلْتَ الْأَرْيَ بمعنى العَسَلِ ، والجَنَى المجنَّبُ يكون من إضافة [١٨٣]  
 الموصوف إلى الصفة ، واشتارته استخرجته ، يقال : شار فلان العَسَلُ يَشُورُهُ  
 ١٨ شُوراً وشِياراً وشِيارَةً إذا استخرجه من الخَلِيَّةِ وكذلك أَشَارَهُ واشتارَهُ ، وأُنْدِ  
 جمع يدٍ ، والعواسل جمع عاسلة أي مُستخرجة ، والعاسل مُشتارُ العَسَلِ من  
 موضعه . والبيت أحد أبيات عشرة لأبي تمام في مدح قلم محمد بن عبد الملك  
 ٢١ التَّيَّاتُ يقال هي أبلغ ما قيل في وصف القلم ، وهي :
- لَكَ الْقَلَمُ الْأَعْلَى الَّذِي بِشَبَابِهِ يُنَالُ مِنَ الْأَمْرِ الْكُلِّ وَالْمَقَاصِلُ  
 لَهُ الْخَلَوَاتُ اللَّامُ لَوْلَا نَجِيهَا لَمَّا احْتَقَلَتِ لِلْمَلِكِ تِلْكَ الْحَافِلُ

- لُعَابُ الْأَفَاعِي الْقَاتِلَاتِ لُعَابُهُ  
لَهُ رِيْقَةٌ طَلٌّ وَلَكِنَّ وَقْعَهَا  
فَصِيحٌ إِذَا اسْتَنْطَقَتْهُ وَهُوَ رَاكِبٌ  
إِذَا مَا امْتَطَى الْخُمْسَ اللَّطَافَ وَأَفْرِغَتْ  
أَطَاعَتُهُ أَطْرَافَ الرَّمَاكِ وَقَوَّضَتْ  
إِذَا اسْتَغَزَرَ الذَّهْنَ الْحَلِيَّ وَأَقْبَلَتْ  
وَقَدْ رَفَدَتْهُ الْخَنْصِرَانِ وَسَدَّدَتْ  
رَأَيْتَ جَلِيلًا شَانُهُ وَهُوَ مَرْهَفٌ
- وَالشَّبَابُ بِالْفَتْحِ وَالْقَصْرُ حُدُّ كُلِّ شَيْءٍ ، أَرَادَ أَنَّ قَلَمَكَ يُطَبِّقُ الْمَفْصِلَ  
وَيُصَادِفُ الْمَحْزُورَ بِهِ يُنَالُ مَقَاصِدُ الْأُمُورِ ، وَقَوْلُهُ لَهُ الْخُلُوتُ الْخُ يَعْنِي أَنَّ  
أَصْحَابَ الْقَلَمِ هُمْ أَهْلُ الْمَشُورَةِ وَمَوْضِعُ السَّرِّ يُخْلِي لِهَمِّ الْمُلُوكِ الْمَجَالِسَ لِلسَّرِّ [١٨٣ب]
- وَبِهِمْ يَحْصُلُ نِظَامُ الْمَلِكِ ، وَالنَّجْيُ الْمَسَارِيرُ ، وَالتَّنَاجِي الْمَسَارَةُ وَأَرَادَ بِهِ الْمَشِيرَ ،  
فَإِنَّ الْمَشُورَةَ تَكُونُ سِرًّا غَالِبًا ، وَالْإِحْتِفَالُ حُسْنُ الْقِيَامِ بِالْأُمُورِ ، وَالْمُحْضَلُ  
كَمَجْلَسٍ وَزَنًا وَمَعْنَى ، وَقَوْلُهُ لَهُ رِيْقَةٌ جَمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ ، وَالطَّلُّ الْمَطَرُ الضَّعِيفُ ،  
وَالْوَابِلُ الْمَطَرُ الْغَزِيرُ ، يَقُولُ : إِنَّ مَا يَجْرِي مِنْ قَلَمِكَ حَقِيرٌ فِي ظَاهِرِ الْأَمْرِ  
لَكِنْ خَيْرُهُ عَمُّ الدُّنْيَا ؛ وَأَرَادَ بِالْخُمْسِ اللَّطَافِ أَصَابِعَهُ الْخُمْسَ ، وَالشَّعَابُ  
جَمْعُ شَعْبٍ بِالْكَسْرِ الطَّرِيقُ فِي الْجَبَلِ ، وَحَقْلُ اللَّبَنِ فِي الضَّرْعِ اجْتَمَعَ ،  
وَقَوْلُهُ أَطَاعَتُهُ الْخُ جَوَابُ إِذَا ، وَقَوَّضَتْ تَفَرَّقَتْ ، يُقَالُ قَوَّضْتُ الْبِنَاءَ وَالْخِيْمَةَ  
أَيَّ نَقَضْتُهُمَا ، وَالنَّجْوَى السِّرُّ وَتَقْوِيضُ أَيَّ كَتَقْوِيضُ ، وَالْجَحَافِلُ نَائِبُ فَاعِلٍ  
قَوَّضْتُ ، وَالْجَحْفَلُ بِتَقْدِيمِ الْجِيمِ كَجَعْفَرٍ الْجَيْشُ ، وَاسْتَغَزَرَ الذَّهْنَ وَجَدَهُ  
غَزِيرًا وَفَاعَلُهُ ضَمِيرُ الْقَلَمِ ، وَالْخَلِي الْخَالِي عَنْ الشَّاعِلِ ، وَرُويَ بِدَلَّةِ الذِّكْرِ ،

وإنما تكون أعالي القلم أسافل حين الكتابة ، وَرَفَدَتْهُ أَعَانَتُهُ ، وَرَأَيْتَ جَوَابُ  
إِذَا ، وَمُرْهَفٌ اسمُ مفعول من أَرَهَفْتُ السيفَ إِذَا رَفَقْتُ شَفْرَتَهُ ، وَصَنَى تمييز ،  
٣ وقد قلّمنا ترجمة أبي تمام .

وَأَمَّا ابْنُ الزَّيَّاتِ فهو أبو جعفر محمد بن عبد الملك بن أبان وشهره بابن  
الزَّيَّاتِ لأنَّ جَدَّهُ أبان كان من قرية يقال لها الدَّسَكْرَةُ يَجْلُبُ الزَّيْتُ . وكان  
٦ محمد من أهل الأدب فاضلاً عالماً بالنحو واللغة ، وكان المازني يُثْنِي عليه ويصوّب  
بحثه في النحو فعلاً شأنه بذلك حتى استوزره المعتصم والواثق والمتوكل ، ولمّا [١٨٤]  
هجا ابنَ أبي دُوادٍ القاضي بتسعين بيتاً عمل فيه القاضي بيتين :

٩ أَحْسَنَ مِنْ تَسْعِينَ بَيْتاً سُدِّيَ جَمْعُكَ مَعَاهِنَ فِي بَيْتٍ  
مَا أَحْجَجَ الْمَلِكُ إِلَى مَطَرَةٍ تَفْضِلُ عَنْهُ وَضَرَ الزَّيْتُ  
ولمّا مات المعتصم ووزر للواثق قال :

١٢ قَدْ قُلْتُ إِذْ غَيَّبُوهُ وَأَنْصَرَفُوا مِنْ خَيْرِ قَبْرِ خَيْرٍ مَدْفُونٍ  
لَنْ يَجِيرَ اللَّهُ أُمَّهُ فَقَدْتُ مِثْلَكَ إِلَّا بِمِثْلِ هَرُونَ  
واستوزره المتوكل أربعين يوماً ثم قبض عليه واستصنى أمواله وعذبه أشدَّ  
١٥ تعذيب أربعين يوماً إلى أن مات ، وكان ذلك سنة ثلاث وثلاثين ومائتين ،  
وشعره في مُدَّةِ التعذيب :

١٨ مَنْ لَهُ عَهْدٌ بِنَوْمٍ يُرْشِدُ الصَّبَّ إِلَيْهِ  
رَحِمَ اللَّهُ رَحِيمًا دَلَّ عَيْنِي عَلَيْهِ  
سَهْوَتٌ عَيْنِي وَنَامَتْ عَيْنٌ مِنْ هُنْتُ عَلَيْهِ

٤ وفي هامش ك : ترجمة ابن الزيات .  
٨ دُوَادُ ك : دُوَادُ .

وسببه أن المتوكل كان يدخل على ابن الزيات أيام وزارته للمعتمد والواثق فكان يستقبله ويحترمه ويستعزئ به فحقد عليه ذلك .

- قوله : **وقلب الكلام جائز** ، قد بسط الشارح الكلام في أمثله في آخر ٣ « المعني » ، قال السعد في « المطول » : القلب أن يجعل أحد أجزاء الكلام مكان الآخر والآخر مكانه ، وهو ضربان : أحدهما أن يكون الداعي الى اعتباره من جهة اللفظ بان يتوقف صحة اللفظ عليه ويكون المعنى تابعاً كما إذا وقع ما هو ٦ في موقع المبتدأ نكرة وما هو في موضع الخبر معرفة كقوله : « ولا يكُ موقف منك الوداع »

- أي لا يكُ موقف الوداع موقفاً منك ، والثاني أن يكون الداعي إليه من جهة المعنى [١٨٤ب] التوقف عليه ويكون اللفظ تابعاً نحو : عرضت الناقة على الحوض ، والمعنى عرضت الحوض على الناقة ، لأنَّ المعروض عليه ما يكون له إدراك يميل به الى المعروض أو يرغب عنه . ١٢

- قوله : **وإنما يكون مقبولا الخ** ، هذا مذهب الخطيب القزويني ومن تبعه ، قال في « تلخيص المفتاح » : وقيل السكاكي مطلقاً وردّه غيره مطلقاً والحق أنه إن تضمن اعتباراً لطيفاً قبل كقوله : ١٥

ومهمه مغيرة أرجأوه كأنَّ لونَ أرضه سماؤه  
والأرْدُ كقوله :

- كما طيئت بالقدن السباعا ١٨

انتهى .

والقدن القصر ، والسباع الطين المخلوط بالطين ، وصدرة :

١١ ويكون... المعروض عليه ، استترك على هامش ك .

١٥ قيل ك : قيل ر .

فَلَمَّا أَنْ جَرَى مِمْنَ عَلَيْهَا

والضمير لنانة القطاميّ وصفها بالسمن .

٣ قوله : المقيدين للحصر ، هو من الحصر الموصوف في الصفة سواء كان

التشبيه على أصله أم بالعكس ، والظاهر أنه من حصر القلب ، كأنّ المخاطب زعم أنها لا تشبه الظبي وأنّ الظبي لا يشبهها فقلّب عليه زعمه .

٦ قوله : دليله تعلل أعماله في الظرف ، فيكون سبب ادعاء القلب أمراً

لفظياً لا معنوياً كما تقدّم بيانهما ، وفيه أنه يجوز أن يعمل في الظرف أحد ثلاثة أمور كما تقدّمت فلا تعلل كما زعم .

٩ قوله : فَإِنْ قُلْتَ أَتَسْمِي هَذَا الْوَاقِعَ فِي الْبَيْتِ تَشْبِيهاً أَمْ اسْتِعَارَةً ، قال

صاحب الكشف عند تفسير قوله : ﴿ صُمْ بُكُمْ عُمِي ﴾ ( ١٨/٢ ) ، من أول سورة البقرة ، فإن قلت هل يسمّى ما في الآية استعارة ؟ قلت : مختلف

١٢ فيه ، والمحققون على تسميته تشبيهاً بليغاً لا استعارة لأن المستعار له مذكور وهم

المنافقون والاستعارة إنما تطلق حيث يطوى ذكر المستعار له ويجعل الكلام خلواً عنه صالحاً لأن يراد به المنقول عنه والمنقول اليه لولا دلالة الحال أو فحوى

١٥ الكلام ، وليس لقائل أن يقول : طوى ذكرهم عن الجملة لحذف المبتدأ فانساق

بذلك الى تسميته استعارة لأنّه في حكم المنطوق به ، نظيره قول من يخاطب الحجاج :

١٨ أسدٌ عليّ وفي الحروب نعمة فتخاء تنفر من صغير الصّافر

انتهى .

٦ تملّك ك : تملّك ر .

٨ تقدّم ك : تقدّم ر .

٩ قوله فان... الصافر انتهى ؛ استترك على هامش ك .

١٨ فتخاء ك : فتخا ر .

- قوله : والسكاكي ، هو يوسف أبو يعقوب سراج الدين الخوارزمي بن أبي بكر بن محمد بن علي ، كان إماماً جليلاً في النحو والتصريف والمعاني والبيان والاستدلال والعروض والشعر وله المنصب الوافي في علم الكلام وسائر الفنون ، ٣
- مَنْ رَأَى مَصْنَفَاتِهِ عِلْمٌ تَبَحَّرَهُ وَنَبْلُهُ وَفَضْلُهُ ، مات بخوارزم سنة ست وعشرين وستمائة ، وله كتاب « مفتاح العلوم » فيه اثنا عشر علماً من العلوم العربية ، [١٨٥آ]
- واختصره الخطيب القزويني وسمّاه « تلخيص المفتاح » ، واختصره العنقضي ٦
- أيضاً وسمّاه « الفوائد الغياثية » وكل من الثلاثة له شروح عديدة ، ونقل عنه أبو حيان في « الارتشاف » في مواضع ، وقال فيه : ابن السكّك من أهل خوارزم نقلته من « معجم النحويين » للسيوطي . قوله أن يذكر أطراف التشبيه الخ ٩
- بقي عليه وجه التشبيه لأن تعريف التشبيه الدلالة على مشاركة أمر لآخر في معنى بالكاف ، ونحوه قولك : زيد كالأسد في الجرأة ، على أنه كان ينبغي أن يقول أن يذكر أركان التشبيه من الطرفين والأداة والوجه ثم إن ذكر جميعها ليس بشرط بل إذا اقتصر على المشبه به مع الأداة أو مع وجه الشبه كان تشبيهاً متفقاً عليه .
- قوله : أن يقتصر على ذكر المشبه به الخ ، هذا خاص بالاستعارة المصروفة ، ١٥
- وأما المكنية فبالعكس ، وفيها خلاف ، حتى ذهب الخطيب إلى أنها التشبيه المضمر في النفس فلماذا لم يذكرها الشارح في المتفق عليه . قوله كقوله تعالى :
- ﴿ صُمُّكُمْ ﴾ ( ١٨ / ٢ ) حَقَّقَ السَّيِّدُ فِي « حَاشِيَةِ الْكَشَافِ » أَنَّهَا اسْتِعَارَةٌ تَبْعِيَّةٌ ١٨
- لا تشبيه بليغ .
- قوله : وكييت كعب هذا ، أي فالمشبه به فيه على الأصل الظلي الأغن وهو ٢١
- خبر عن سعاد وعلى القلب سعاد وهو خبر عن الظلي الأغن .

١٧ قوله كقوله تعالى... لا تشبيه بليغ ؛ استترك على هامش كـ.

٢٠ أي فاك ؛ أي في ر .

قوله : « نجوم سماء » البيت هو من قصيدة لأبي الطمّحان الفيني ، أورد  
المبرد في « الكامل » والشريف المرتضى في « أماليه » . وصاحب « الحماسة  
البصرية » أربعة أبيات منها وهي :

وإني من القوم الذين همُّهم إذا مات منهم سيد قام صاحبه  
نجوم سماء كلما غاب كوكب بدا كوكب تأوي إليه كواكبه [١٨٥] ٣  
أضاءت لهم أحسابهم ووجوههم دجى الليل حتى نظم الجزع ثاقبه ٦  
وما زال منهم حيث كانوا مُسَوِّدٌ تسير المنايا حيث سارت كتابه  
وأورد أبو تمام في حماسه منها ثلاثة أبيات وهي :

إذا قيل أيُّ الناس خيرٌ قبيلةً وأصبر يوماً لا توارى كواكبه ٩  
فإن بني لأمر بنز عمرو أرومةً سمّت فوق صعبٍ لا تنال مراقبه  
أضاءت لهم أحسابهم ووجوههم البيت

١٢ قوله : نجوم سماء أي هم كنجوم السماء في الرُفعة والاشتهار وتزيّن الدنيا  
بهم والافتداء بهم ، فهو تشبيه بليغ لحذف أداة التشبيه منه ، وقد أخطأ العيني  
وخلط من وجوه في شرح الشواهد حيث قال : قوله نجوم سماء خبر مبتدأ  
١٥ محذوف أي هم نجوم سماء وهذا استعارة بالكناية حيث شبه بني لأمر بالنجوم  
وطوى ذكر المشبه ، إذ شرط الاستعارة أن يترك أحد طرفي التشبيه فإذا ذكر  
الطرفان يسمّى تشبيهاً لا استعارة ، هذا كلامه . وانقضى بمعنى غاب وبه  
١٨ روي ، قال السيّد في « شرح المفتاح » : كلما انقض صفة لـ « نجوم » بتقدير العائد  
أي كوكب منها ، والمراد أنهم سادات وكبراء يُهتدى بهم ، إذا مات منهم قام

١١ روجوهم كـ : -ر .

١٣ الافتداء كـ : الافتداء ر .

مقامه آخر مجتمع اليه الباقون ، انتهى . قال السيد المرتضى في « أماليه » : ولطفيل النّوّى مثل هذا المعنى :

كَوَاكِبُ دَجَرٍ كُلَّمَا انْفَضَّ كَوْكَبٌ      بَدَا وَانْجَلَتْ عَنْهُ الدُّجَةُ كَوْكَبٌ ٣  
وقد أخذ الخُرَيْمِيُّ هذا المعنى فقال :

إذا قمرٌ مناَّ تغورَ أو خبا بدا قمرٌ في جانب الأفق يلمعُ

ومثل ذلك :

[١٨٦] خلافةُ أهل الأرضِ فينا وراثته إذا مات منا سيّد قام صاحبه

ومثله :

إذا سِئِدَ منا مضى لسيِّله أقام عَمَوْدَ الملكِ آخرُ مِئِدٍ ٩  
انتهى . وأخذ بعضهم أيضاً فقال :

دراري نجوم كلما غاب كوكبٌ بدا كوكبٌ ترفضُ منه الكواكبُ

وفي معناه قولُ السموأل بن عادِيَاء :

إذا مات منا سيدٌ قام سيدٌ قوولُ بما قال الكرامُ فعولُ

ومثل قول الخُرَيْمِيِّ قول عبد الصمد بن المُعَلَّل :

بَنُو قَيْنَةَ نَوْرُ الْأَرْضِ نَوْرُهُمْ إِذَا جَاءَ قَمَرٌ مِنْهُمْ بَلَغَ قَمَرٌ ١٥

وتلاهم مروان بن أبي حفصة فقال :

وَأَبْنَاءُ عَبَّاسٍ نَجُومٌ مُضِيئَةٌ إِذَا غَابَ نَجْمٌ لَاحَ آخَرُ زَاهِرٌ

٣ كواكب... هذا المعنى، فقال، استترك على هامش ك.

- وقوله أضاءت لهم أحسابهم الخ أضاء جاء متعدياً بمعنى أثار ولازماً بمعنى نار ، فدجى على الأول مفعوله وعلى الثاني ظرفه ، والحسب ما يعده الإنسان
- ٣ من مفاخر آياته ، ودُجى جمع دُجبة وهي الظلمة ، والجزع بفتح الجيم الخَزَزُ اليماني الذي فيه بياض وسواد ونظمه وجمعه في سلك ، والثاقب الذي يُخْرِقُ الخَزَزَ واللؤلؤ ، وحتى هنا ابتدائية للغاية ، يقول : إن أحسابهم بكما لها ووجوههم
- ٦ يجمها أثار الليل البهيم ، وبذلك دجاه بالضياء الى غاية تيسر لثاقب الخرز تنظيمه في سلك ، وهذا تخيل وتصوير لشرف أحسابهم وسنائها وبهجة وجوههم وبهاثها ؛ قال الحاتمي : هو في هذا الشرأول من اقترح معنى إضاءة
- ٩ وجوه الممدوحين وتمزيق جلايب الظلام دون إفديهم وزوارهم ، وزعم بعضهم أنه أمدح بيت قالته العرب ، وقال دعبل : هومن أكذب الأكاذيب ؛ [١٨٦ب
- قال السيد المرتضى : وكأنّ مزاحماً العُقيليّ نظر إليه فقال :
- ١٢ وجوه لو أنّ المدلجين اعتشوا بها صدعن الدجى حتى ترى الليل ينجلي ويقاربه قول حُجَّية السعدي :
- أضاءت لهم أحسابهم فتضاءلت لنورهم الشمس المنيرة والبدن
- ١٥ انتهى ، والأصل في هذا قول امرئ القيس :
- يُضيءُ القِراشَ وجهها لضجيجها كمصباح زيتٍ في قناديلٍ ذُبالٍ وأحسن منه قولُ قيس بن الخطيم :
- ١٨ قضى لها الله حين صوّرها الخالق أن لا تُجنّها السُدْفُ
- وقوله في رواية أبي تمام « وأصبر يوماً » أراد باليوم الحرب والواقعة ، ولا توارى أصله لا توارى أي لا تستر ، والأرومة بفتح الهمزة الأصل الثابت
- ٢١ والمرقب الموضح المشرف ترتفع عليه ، وأراد أن أصلهم عريق لا يصل إليه

أحد ، وأبو الطمّحان — بفتح الطاء والميم والحاء المهملة — اسمه حنظلة بن الشرقيّ من بني كنانة بن القين ، قال أبو حاتم في كتاب «المعرين» : عاش أبو الطمّحان القيني مائتي سنة ، فقال في ذلك :

٣

حتني حانيات الدهر حتى كأني خاتلٌ أدنو لصيد  
قصير الخطو يحسب من رأيي ولستُ مُقَيِّداً آلي بَقِيدٍ

- انتهى . وهو شاعر مخضرم ، أورده ابن حجر في المخضرمين في الإصابة ، وقال مغلطاي فيما كتبه على هامش «كامل المبرد» : في كتاب «الحلّ» لعبد الدائم : أبو الطمّحان القيني أمن الصعاليك الفرسان المخضرمين وكان ينادم الزبير بن عبد المطلب في الجاهليّة ، وكان خيبت الدين ، وقيل له بعدما أسلم : ما أدنى ذنوبك وذكر قصته مع الدّيرانيّة . انتهى . وكذا قال ابن خالويه في كتاب «ليس» : إنه مخضرم ، وذكر ابن قتيبة في ترجمة من «كتاب الشعراء» قصة الديرانيّة قال : أبو الطمّحان هو حنظلة الشرقي وكان فاسقاً ، وقيل له ما أدنى ذنوبك ؟ قال : ليلة الدّير ، قيل وما ليلة الدير ؟ قال : نزلت بدّيرانية فأكلت عندها طفشياً بلحم خنزير وشربت من خمرها وزيت بها ومرت كأسها ومضيت . انتهى . والظاهر أن هذه القصة كانت في الجاهلية والله أعلم ، ولم يصب العيني في قوله إنه شاعر جاهلي .

- قوله : لإثبات معنى الأول للثاني . كذا في جميع النسخ ، والظاهر أنه تحريف من الناسخ الأول . وصوابه لإثبات معنى الثاني وهو المشبه به للأول وهو المشبه ، وتقديره كما في «المطول» للسعد إذا جرى في الكلام لفظة ذات

٤ حتنى حانيات ك : حتنى حانيات و .

٥ الخطو ك : الخطّ و ر : بقيد ك : قبيد و .

٧ مغلطاي ك : مغلطاً فيما و .

(١) انظر : الشعر والشعراء ، نشر القاهرة . ١٠ / ٣٤٨ .

- قربة دالة على تشبيه شيء بمعناه فهو على وجهين ، أحدهما أن لا يكون المشبه  
مذكوراً ولا مقدراً كلقبت في الحمام أسداً أي رجلاً شجاعاً ولا خلاف في  
٣ أن هذا استعارة لا تشبيه : والثاني أن يكون المشبه مذكوراً أو مقدراً وحيث  
قاسم المشبه به إن كان خبراً عن المشبه أو في حكم الخبر كخبر باب كان وإن  
والمفعول الثاني لباب علمت والحال والصفة ، فالأصح أنه يسمى تشبيهاً لا  
٦ استعارة لأن اسم المشبه به إذا وقع هذه المواقع كان الكلام مصوغاً لإثبات  
معناه لما أجري عليه أو نفيه عنه ، فإذا قلت : زيد أسد ، فصوغ الكلام في الظاهر  
لإثبات معنى الأسد وهو ممتنع على الحقيقة . فيحمل على أنه لإثبات شبه من  
٩ الأسد له ، فيكون الإتيان بالأسد لإثبات التشبيه فيكون خليقاً بأن يسمى تشبيهاً  
لأن المشبه به إنما جيء به لإفادة التشبيه بخلاف نحو : لقيت أسداً ، فإن  
الإتيان بالمشبه به ليس لإثبات معناه لشيء بل صوغ الكلام لإثبات الفعل  
١٢ واقعاً على الأسد ، فلا يكون لإثبات التشبيه ، فيكون قصد التشبيه مكنوناً في  
الضمير ، لا يعرف إلا بعد نظر وتأمل ، وإذا افرقت الصورتان هذا الاقتراق  
ناسب أن يفرق بينهما في الاصطلاح والعبارة بأن تسمى إحداها تشبيهاً  
١٥ والأخرى استعارة ، هذا خلاصة كلام الشيخ في « أسرار البلاغة » وعليه جميع  
المحققين . ومن الناس من ذهب إلى أن الثاني أيضاً أعني نحو زيد أسد استعارة  
لإجرائه على المشبه مع حذف كلمة التشبيه ، والخلاف لفظي راجع إلى تفسير  
١٨ التشبيه والاستعارة المصطلحين ، انتهى كلامه . ثم إنه خالف القوم في أول  
بحث الاستعارة وحقق أنه استعارة لا تشبيه ، فلي نظر هناك .
- قوله : لتعريف الحقيقة ، وهي لام الجنس التي تعرف الماهية والطبيعة  
٢١ من حيث هي وهي التي لا يتلفها كل لا حقيقة ولا تجازاً نحو : ﴿ وَجَعَلْنَا  
مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيًّا ﴾ (٣٠/٢١) ، والحقيقة أتوجد في ضمن أفرادها  
[١٨٨] أي فرد كان ، فإن خلف لام الجنس كل حقيقة فهي لاستغراق الأفراد نحو :

- ﴿وَخَلَقَ الْإِنْسَانَ ضَعِيفًا﴾ (٢٨/٤) أو مجازاً فهي لاستفراق خصائص الأفراد نحو : زيد الرجل ، أي الكامل في صفة الرجوليّة . قوله أو للعهد الخ أي العهد الذكري وهي التي تقدم ذكر مدخولها كما بيّنه بخلاف ٣ العهد الذهني والعهد الحضوري فإنه لم يتقدم ذكر مدخولها ، وإنما عهد الأول في الذهن ﴿إِذْ هُمَا فِي الْغَارِ﴾ (٤٠/٩) والثاني في الحضور نحو : أكرم الرجل الحاضر ، قال الرضي : لام العهد التي عهد المخاطب مدلول مصحوبها قبل ذكره أي لقيه وأدركه ، يقال : عهدت فلاناً أي أدركته وعهده ، إمّا يجري ذكره مقدماً كما في قوله تعالى ﴿كَمَا أَرْسَلْنَا إِلَىٰ فِرْعَوْنَ رَسُولًا فَرَعَوْنُ الرَّسُولَ﴾ (١٥/٧٣) أو بطم المخاطب به قبل الذكر ٩ بلا جري ذكره نحو : خرج الأمير أو القاضي إذا لم يكن في البلد إلا قاضي واحد مشهور أو أمير واحد ، انتهى . ولام العهد مقابلة للام الجنس .
- قوله : **المستفاد من الفعل السابق لأن الفعل** ، يدلّ على مصدره بطريق التضمين ، قال البغدادي في شرحه : واللام يحتمل أن تكون بدلاً من الضمير كما يقوله الكوفيون ، والتقدير غداة بينها ، ويحتمل أن تكون للعهد أي غداة البين الذي أخبرت به في قولي بانث ، انتهى . أقول : مآلهما واحد ١٥ إذ علامة العهد الذكري أن يسدّ الضمير مسدّ اللام كما في «المغني» ، فالطريق مختلفة ثم إن الشراح لم يذكرها نكتة ذكر هذا الظرف هنا ، قال ابن الأنباري في «شرح المفصّليات» عند قول ربيعة بن مقروم : ١٨ قامت قُرَيْبُكَ غَدَاةَ الْيَتَنِ مُنْسَدِلًا تَحَاَلُهُ قَوْقَ مَتَيْهَا الصَّافِيَا إِنَّمَا خَصَّ يَوْمَ الْيَتَنِ لِأَنَّهُ أَشَدُّ لِحَسْرَتِهِ عِنْدَ فِرَاقِهَا وَامْتِنَاعِهِ مِنْ اتِّبَاعِهَا لِأَنَّهُ لَا يَقْدِرُ عَلَىٰ ذَلِكَ ، انتهى . ٢١
- قوله : **لقد فرق الواشين الخ** ، قال محمّد بن مكرم في «لسان العرب» : يكون الين الفرقة ويكون الوصل بأن يبين بيناً وبينونة من الأضداد ، وشاهد

الوصل قول الشاعر :

« لقد فرق الواشين بيني وبينها » البيت

- ٣ انتهى ، وكذا أورده ابن السكيت وأبو الطيب عبد الواحد اللغوي في كتابيهما في « الأضداد » ، وقال الإمام الجواليقي في « شرح أدب الكاتب » :  
اعلم أن المحققين من علماء العربية ينكرون الأضداد ويدفعونها ، قال أبو العباس  
٦ أحمد بن يحيى : ليس في كلام العرب ضدّ لأنه لو كان ضدّ كان الكلام  
مُخَالَفًا لأنه لا يكون الأبيض أسود ولا الأسود أبيض ، وكلام العرب وإن  
اختلف اللفظ فالمعنى يرجع إلى أصل واحد ، مثل قولهم التلعة وهو ما علا  
٩ من الأرض وهي ما انخفض لأنها مسيل الماء إلى الوادي ، فالمسيل كله تلعة ،  
فقد رجع الكلام إلى أصل واحد وإن اختلف اللفظ ، وكذلك الجَوْن وهو  
الأسود وإذا اشتدّ بياضُ الشيء حتّى يغشى البصر رُئي كالأسود ، والقرء  
١٢ الوقت ، فاحتمل أن يكون للحبض والطهر ، لأنّ الحبض يأتي لوقت والطهر  
يأتي لوقت ، ووراء خلف أوقدام لأنّ الأمام ما يُقَطَّع ويُخَلَّف فيصير وراء ، [١٨٩ آ  
وشريت الشيء اشتريته وبعته وكذلك بعث الشيء اشتريته وبعته لأنهما  
١٥ متعاوضان ، إلى آخر ما ذكره . وعليه فتوجيه بين بمعنى الوصل كما قال  
أبو علي الفارسي أنه لما استعمل بين مع الشئيين المتلاسين في نحو بيني وبينك  
شركة وبيني وبينك رحم وصداقة جاز استعمالها بمعنى الوصلة ، وقوله  
١٨ « لقد » ، اللام الداخلة على قد ، قال أبو حيّان : هي كما في قوله تعالى  
﴿ وَلَقَدْ عَلِمْتُمْ ﴾ (٦٢/٥٦) لام الابتداء لمعنى التوكيد ، ويموز أن يكون  
قبلها قَسَمَ مقدر وإن لا يكون ، انتهى ، وقال ابن هشام المشهور أنّها لام  
٢١ القسم ، والواشين مفعول فرق ، وبينى فاعله ، وبين اسم بمعنى الوصل وهو ،

١٢ والطهر لك : والطهر ر .

- مصدر لا ظرف ، وبينها معطوف على بيني ، أراد فَرَّقَهُمْ مُوَاصِلَتِي يَابَها  
ومواصلتها إياي . وقوله فَرَّتِ الفاء عاطفة على جملة فرق وهي سببية أفادت  
أن ما قبلها سبب لما بعدها ، وعيني فاعل فَرَّتْ ، قال صاحب « المصباح » ٣  
فَرَّتِ العين من باب تعب قَرَّةً بالضم وَقُرُوراً بِرَدَّتْ سُرُوراً ، انتهى . وقال  
أبو سهل الهروي في « شرح فصيح ثعلب » : قولهم أَقَرَّ الله عينك معناه لا  
أُبْكَكَ الله فتسخن بالدمع عينك ، فكأنه قال سَرَّكَ الله ، ويجوز أن يكون معناه ٦  
صادقت ما يرضيك لتقر عينك من النظر إلى غيره ، وأما قول بعضهم : معناه  
برد الله دمعها لأن دمعة السرور باردة ودمعة الحزن حارة فإنه خطأ لأن  
الدمع [ ١٨٩ ب ] أكله حارٌ ، انتهى . ووقع في بعض النسخ : لقد فرق الواشون ٩  
بالرفع ، وهو تحريف من التناسخ ، قال بعض مشايخنا : وعلى الرفع لا يظهر  
تفريع قوله فَرَّتْ بذاك الخ لأنه لا تقرر عينه مع تفريق الوصل إلا أن يقال  
إنه تفريع على الوصل السابق المشر به التفريق ، إذ التفريق إنما يكون بعد ١٢  
الوصل ويرشحه قوله بذاك دون هذا ، فليتأمل ، هذا كلامه . وهذا البيت  
لم أقف على تتمته ولا على قائله ، والله أعلم .
- ١٥ قوله ومنه قوله تعالى ﴿ لَقَدْ نَقَطَ بَيْنَكُمْ ﴾ ( ٩٤/٦ ) في قراءة من رفعه .  
القارئ هو من عدا نافعا والكسائي وحفصاً عن عاصم وإنما فصله عما قبله  
بمن لأن في هذه القراءة توجيهين ، أحدهما ، أن بينا اسم ، وثانيهما أنها باقية  
على الظرفية متسع فيها . قال البيضاوي : أي تقطع وصلكم وتشتت جمعكم ، ١٨  
والبين من الأضداد يستعمل للوصل والفصل وقيل هو الظرف أسند إليه  
الفعل الاتساع ، والمعنى وَقَعَ التَّقَطُّعُ بَيْنَكُمْ ، انتهى . أمَّا الأول فهو مذهب  
أبي عمرو وأبي عبيد وابن جني والمهتوي والزُّهرِي والزُّجاج ، قالوا : ٢١

١١ بذلك ر .

- إنَّ بينا هنا اسم لا ظرف وإنها بمعنى الوصل ، مصدر بان يبين بيناً ، فيكون من الأضداد أي أنه مشترك اشتراكاً لفظياً يستعمل للوصل والفراق . قال أبو عبيد : كان أبو عمرو يقول : معناه تقطع وصلكم ، وكذا قال الفراء والزجاج ؛ قال السمين : أطلق هؤلاء أنَّ بينا بمعنى الوصل ، والأصل في الإطلاق الحقيقة ، إلا ابن عطية زعم أنه لم يسمع من العرب البين بمعنى الوصل ، وإنما انتزع من هذه الآية وأنه أريد بالبين الاقتراق ، وذلك مجاز عن الأمر البعيد ، والمعنى : لقد تَقَطَّعت المسافة بينكم طولها ، ففتر عن ذلك بالبين ، وهذا منه غير مرضي لأن أبا عمرو وأبا عبيدة وابن جني والزُّهري والمهدي والزجاج أئمة يُقبل قولهم ، وقوله : وإنما انتزع من هذه الآية ممنوع ، بل ذلك مفهوم من لغة العرب ، ولو لم يكن ممن نقلها أبو عمرو لكفى به . واختار أبو عبيد والزجاج وجماعة قراءة الرفع ، قال أبو عبيد : وكذلك تَقَرُّؤها بالرفع لأننا قد وجدنا العرب يجعل بيناً اسماً من غير ما ويصدق ذلك قوله تعالى ﴿ مجمع بينهما ﴾ ( ٦١/١٨ ) ، فجعل بين اسماً من غير ما ، وكذلك قوله تعالى ﴿ هَذَا فِرَاقُ بَيْنِي وَبَيْنِكَ ﴾ ( ٧٨/١٨ ) وقد سمعناه في غير موضع من اشعارها ، انتهى . وهذا رد على الفراء في قوله وفي قراءة عبد الله : لقد تقطع ما بينكم وهو وَجْهُ الكلام ، انتهى . ثم قال السمين : وكلام الفارسي يؤذن بالمجاز ، قال : لما استعمل بين مع الشيتين المتلابسين في نحو بيني وبينك شركة أو رحم أو صداقة صارت لاستعمالها في هذه المواضع بمعنى الوصلة وعلى خلاف الفرقه وإذا تقرر هذا فالقول بكونه مجازاً أولى من القول بكونه مشتركاً لأنه متى تعارض الاشتراك والمجاز فالمجاز خير منه عند الجمهور ؛ وأما الثاني فهو قول الزمخشري ؛ قال : ومن رفع

٧ لقد ك : قد ر .

- [١٩٠ب] فقد أسند الفعل إلى الظرف كما تقول : قوتل خلتكم وأمامكم ، أو تبعه  
 البضاوي ، يريد أنه ليس اسماً بل هو ظرف اتسع فيه فأُسند الفعل إليه  
 فصار كسائر الأسماء المتصرف فيها ، قال الزمخشري : إن الظرف اسم لمكان ٣  
 أو زمان ينصب بمعنى في ثم يتسع فيه فيستعمل استعمال المفعول به ، ولا يخفى  
 أن معناه أنه لازم الظرفية ولكن يتسع فيه في الاستعمال مع بقاء معنى الظرفية ،  
 وبه صرح في الفاتحة حيث قال في إضافة «مالك» إلى «يوم» : هي إضافة ٦  
 اسم الفاعل إلى الظرف على طريق يجري مجرى المفعول به كقولك : «يا  
 سارق الليلة أهل الدار» والمعنى على الظرفية ، ومعناه : مالك الأمر في يوم  
 الدين ، ومقصوده منه أنه ليس باسم بمعنى الوصل بمعنى كما هو اسم لفظاً ، ٩  
 ومن غفل عنه اعترض عليه حيث أنه لما حكى في سورة العنكبوت ﴿مُودَّةٌ  
 بَيْنَكُمْ﴾ (٢٩/٢٥) ، بالإضافة قال : هو يستلزم أنه ليس بلازم الظرفية  
 فيين كلاميه تناقض . ولا يخفى أن كونه مضافاً إليه لا يخرج عن الظرفية ١٢  
 معنى كما لا يخرج عن الفاعلية فالمعنى : هناك مودةٌ فيما بينكم ، والإضافة  
 للملابسة ومن ثم جعل قوله تعالى ﴿وَمِنْ بَيْنِنَا وَبَيْنَكَ حِجَابٌ﴾ (٥/٤١) ،  
 و ﴿هذا فراق بيني وبينك﴾ (٧٨/١٨) وشهادة بينكم من قبيل الظروف ١٥  
 المتسع فيها وقالوا ظرف اتسع فيه فصار اسماً مع كونه ظرفاً اصطلاحاً منهم ،  
 والحق ذلك لأن معنى ﴿من بيننا وبينك حجاب﴾ (٥/٤١) إثبات الحجاب  
 فيما بينهما ، وكذا غيرها ، ولم يخلع في شيء منها معناه الظرفي ، وقول البضاوي : ١٨  
 المعنى وقع التقطع بينكم تصوير لبقاء معنى الظرفية حين كون الفعل مسنداً  
 إليه ، يعني أن الفعل وإن أسند إلى الظرف لفظاً لكن المعنى على الظرفية والرفع  
 [١٩١آ] حكم لفظي لا أثر له في المعنى ، وهذا كلام الفارسي في الحجة ، نقلناه ٢١

• الظرفية ولكن ك : الظرفية فيه في الاستعمال ولكن ر .

برمته لكثرة فوائده ولكونه طبق المفصل وأصاب المحرّ في هذه الكلمة .  
قال : البين مصدر بان يبين إذا فارق قال :

٣ بان الخليطُ برامتينِ فودّعوا أو كلما ظعنوا لبينٍ مجزَع

وقال أبو زيد : بان الحي بينونة إذ ظعنوا وتباينوا تبايناً إن كانوا جمعاً  
ففرّقوا . والبين بالكسر ما ينهي إليه بصرك من حائط وغيره . ويستعمل هذا

٦ الاسم على ضربين ، أحدهما أن يكون اسماً متصرفاً كالافتراق ، والآخر أن  
يكون ظرفاً ، والمرفوع في قراءة ﴿ لقد تقطع بينكم ﴾ ( ٩٤/٦ ) ، الذي

كان ظرفاً ثم استعمل اسماً والدليل على جواز كونه اسماً قوله ﴿ ومن بيننا  
٩ وبينك حجاب ﴾ ( ٥/٤١ ) و ﴿ هذا فراق بيني وبينك ﴾ ( ٧٨/١٨ ) ،

فلما استعمل اسماً في هذه المواضع جاز أن يسند إليه الفعل الذي هو تقطع في  
قول من رفع . ويدلّ على أنّ هذا المرفوع هو الذي استعمل ظرفاً أنه لا يخلو من

١٢ أن يكون الذي هو ظرف أتسع فيه أو يكون الذي هو مصدر ، ولا يجوز أن  
يكون هذا القسم لأنّ التقدير بصير : لقد تقطع افتراقكم ، وهذا مع بعده

عن القصد خلاف المعنى المراد ؛ ألا ترى أن المراد : لقد تقطع وصلكم وما  
١٥ كنتم تتألفون عليه . فإن قلت : كيف جاز أن يكون بمعنى الوصل وأصله

الافتراق والتباين ، وعلى هذا قالوا بأنّ الخليط إذا فارق ، وفي الحديث :  
« ما بان من الحيّ فهو ميتة » ، قيل إنه لما استعمل مع الشيتين المتلاصين في

١٨ نحو بيني وبينه شركة وبينه وبينه رحم وصدقة ، صارت لاستعمالها في هذه  
المواضع بمنزلة الوصلة وعلى خلاف الفرقه ، فلهذا جاء لقد تقطع بينكم

بمعنى أنّه تقطع وصلكم ومثل بين في أنّه يجري في الكلام ظرفاً ثم يستعمل  
اسماً وسط الساكن السين ؛ ألا ترى أنّك تقول جلست وسط القوم فنجعل

٢١ ظرفاً لا يكون إلا كذلك ثم استعملوه اسماً في نحو قول القتال :

في وسط جمع بني قُريظ بعدما هتفت ربيعة يا بني جَوَاب  
وقال آخر :

أنته بمحلولم كَانَ جبينه صلاة ورسي وسطها قد تقلصا ٣

فجعلهُ مبتدأً وأخبر عنه كما جرّه الآخر ؛ وحكى سيبويه هو أحمر  
بين العيين ؛ وأما من قال : لقد تقطع بينكم بالنصب ففيه مذهبان : أحدهما

أنه أضمر الفاعل في الفعل ، ودلّ عليه ما تقدّم من قوله ﴿ وما نرى معكم ٦  
شفعاءكم الذين زعمتم أنهم فيكم شركاء ﴾ ( ٩٤/٦ ) ألا ترى أن هذا الكلام  
فيه دلالة على التقاطع والتهاجر ، وذلك المضرر هو الوصل كأنه قال : لقد

تقطع وصلكم بينكم . وقد حكى سيبويه أنهم قالوا : إذا كان غداً فاتي وأضمر ٩  
ما كانوا فيه من رخاء أو بلاء لدلالة الحال عليه ، وصار دلالة الحال بمنزلة  
جري الذكر وتقدمه ؛ والمذهب الآخر انتصاب بين على شيء يراه أبو الحسن

وهو أنه يذهب إلى أنه نصب يكون معناه معنى المرفوع ، فلما جرى في ١٢  
كلامهم منصوباً ظرفاً تركوه على ما يكون عليه في أكثر الكلام ، وكذلك  
يقول في قوله ﴿ يوم القيامة يفصل بينكم ﴾ ( ٣/٦٠ ) ، وكذلك يقول في

قوله ﴿ وأنا من الصالحون ومنّا دون ذلك ﴾ ( ١١/٧٢ ) فنون في موضع ١٥  
رفع عنده وإن كان منصوب اللفظ . ألا ترى أنك تقول منّا الصالح فترفع ؟  
هذا آخر كلامه .

قوله : قبل وكذلك في قراءة من فتح الخ ، القارئ بالفتح نافع ١٨  
والكسائي وحفص كما تقدّم ، والقائل هو الأخفش ، قال في «المنهجي» في  
بحث «اكتساب المضاف البناء من المضاف إليه» : يكون ذلك في ثلاثة

أبواب : أحدها أن يكون المضاف مبهماً كخير ومثل ودون ، وقد استدلل على ٢١

١٧ قترفع هذا آخر كلامه ر : - ك .

- ذلك بأمر منها قوله تعالى ﴿وَحِيلَ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ مَا يَشْتَهُونَ﴾ (٥٤/٣٤) ،  
 قاله الأخفش وخولف ، ومنها قوله تعالى ﴿لَقَدْ تَقَطَّعَ بَيْنَكُمْ﴾ (٩٤/٦)  
 ٣ فيمن فتح بينا ، قاله الأخفش ويؤيده قراء الرفع ، انتهى . وهو تابع لأي  
 حَيَّان في نسبة القول بالبناء إلى الأخفش ، قال أبو حيان : وخرجه الأخفش  
 على أنه فاعل ولكنه مبني حملاً على أكثر أحوال هذا الظرف وقد يقال لإضافته  
 ٦ إلى مبني ، انتهى . قال السمين : قوله مبني على أكثر أحواله فيه نظر ، لأن  
 ذلك لا يصلح أن يكون علة للبناء وعلل البناء محصورة ليس هذا منها ، ثم  
 إن المنقول عن الأخفش أن فتحه بين نصب إعراب لا فتحة بناء ، قال السمين :  
 ٩ الفاعل بينكم وإنما بقي على حاله منصوباً حملاً له على أغلب أحواله وهو مذهب  
 الأخفش ، وجعلوا من ذلك أيضاً قوله تعالى ﴿يُفَصِّلُ بَيْنَكُمْ﴾ (٣/٦٠) ،  
 فيمن بناه للمفعول وكذا قوله تعالى ﴿وَمِمَّا دُونَ ذَلِكَ﴾ (١١/٧٢) ، قال  
 ١٢ الواحدي لما جرى في كلامهم منصوباً ظرفاً تركوه على ما يكون عليه في  
 أكثر الكلام . ثم قال في قوله ﴿وَمِمَّا دُونَ ذَلِكَ﴾ فدون في موضع رفع  
 عنده وإن كان منصوب اللفظ : ألا ترى أنك تقول : مِمَّا الصالحون ومِمَّا  
 ١٥ الطالحون ؟ إلا أن الناس لما حكموا هذا المذهب لم يتعرضوا لبناء هذا الظرف  
 بل صرحوا بأنه معرب منصوب وهو مرفوع المحل ، قالوا : وإنما بقي على  
 نصبه اعتباراً بأغلب أحواله ، انتهى كلامه . وإليه ذهب الجامي في المفعول  
 ١٨ معه من « شرح الكافية » ، قال : معه مفعول ما لم يسم فاعله أسند إليه المفعول  
 كما أسند إلى الجار والمجرور في المفعول به واعتذر عن نصبه بما جوزه بعض  
 النحاة من إسناد الفعل إلى اللزوم النصب وتركه منصوباً جرياً على ما هو عليه  
 ٢١ في الأكثر ، وإليه ذهب في قوله تعالى ﴿لَقَدْ تَقَطَّعَ بَيْنَكُمْ﴾ (٩٤/٦) على

١٢ قال الواحدي... دون ذلك ؛ استترك على هامش لـ.

- قراءة النصب ، وفي بعض الحواشي أن هذا الرأي شريف جداً ، انتهى .  
وفي هذه القراءة وجوه أخرى ، قال الشارح في « المغني » : وقيل بين ظرف  
والفاعل ضمير مستتر راجع إلى مصدر الفعل ، أي لقد وقع التقطع أو إلى  
الوصل لأن ﴿ وَمَا نَرَىٰ مَعَكُمْ شُفَعَاءَكُم ﴾ ( ٩٤/٦ ) ، يدلّ على التهاجر  
وهو مستلزم عدم التواصل أو إلى ما كنتم ترعمون على أنّ الفعلين تنازعا ،  
انتهى . أمّا الأوّل فقد اقتصر عليه صاحب « الكشف » ، قال : كما تقول  
جميع بين الشيتين تريد أوقعّ الجمع بينهما على إسناد الفعل إلى مصدره بهذا  
التأويل ، ومراده على إسناد الفعل إلى ضمير مصدره . قال السمين : قوله  
بهذا التأويل قول حسن ، وذلك أنه لو أضمر في تقطع ضمير المصدر المضموم  
منه لكان التقدير تقطع التقطع بينكم وإذا تقطع التقطع بينهم حصل الوصل  
وهو ضدّ المقصود ، فاحتاج إلى أن قال إيان الفعل أسند إلى مصدره ، بالتأويل [١٩٢آ]  
المذكور ، انتهى . وقد اعترض على الإسناد إلى المصدر بأنه في المبني للمفعول  
واقع في الكلام مثل ﴿ وَحِيلَ إِلَيْهِمْ وَيَنَّىٰ مَا يَشْتَهُونَ ﴾ ( ٥٤/٣٤ ) بخلاف  
المبني للفاعل فإنه غير واقع ولا يجوز وقوعه فإن المصدر أي الحاصل به هو ما  
فُعِلَ بالضم حقيقة لا ما فَعَلَ بالفتح ، وهو ظاهر ، وجوابه لا نسلم أنه غير  
واقع إذ لا مانع لجوازه في الأفعال اللازمة لأن فواعلها مفاعيل حقيقة لا سيما  
إذا كان بناؤها للمطاوعة ، فالمتكسر مكسور والمتقطع مقطوع على أنه لا يبعد  
تأويله بالمجهول كما يقال : تقطع بينكم بمعنى أوقع التقطع بينكم تأويلاً ،  
وقد وجد في بعض نسخ « المغني » من تحريف الكتاب : لقد تقطع التقطع ،  
وعليها شرح ابن الملأ الحلبي ، وهو فاسد كما تقدم . وقوله أو إلى الوصل :  
هذا هو الذي قلّمه السمين ، قال : أحسن الأوجه أن الفاعل مضمّر يعود

٢ أخره : آخر ر .

١٦ مفاعيل ... مقطوع على أنه : - ر .

- على الاتصال ، والاتصال وإن لم يكن مذكوراً حتى يعود على ضمير لكنه تقدم ما يدلُّ عليه وهو لفظة شركاء ، فإن الشركة تشعر بالاتصال . وقوله ٣ على أن القلعين تنازعا وهو أن يتوجه تقطع إلى ما توجه إليه ضلَّ في قوله ﴿وَضَلَّ عَنْكُمْ مَا كُنْتُمْ تَزْعُمُونَ﴾ (٩٤/٦) ، قال السمين : يجوز أن تكون المسألة من إعمال الثاني وإعمال الأول لأنه ليس هنا قرينة تعين ، فعلى ٦ اختيار البصريين يكون ضلَّ هو الرافع لما كنتم تزعمون واحتاج الأول إلى فاعل فأعطيناه ضميره فاستتر فيه ، أو على اختيار الكوفيين يكون تقطع هو الرافع لما وفي ضلَّ ضميره فاعلاً به وعليهما فينكم ظرف لتقطع ، وفي الآية ٩ وجوه أخر ذكرها السمين وغيره .
- قوله : بني لإيهامه الخ ، أي بني جوازاً بدليل التعليل ، فإن المضاف إذا كان مبهماً والمضاف إليه مبنياً جاز بناء المضاف ، وأما البناء الواجب فينحصر ١٢ في مشابهته للحرف .
- قوله : أن يكون بدلاً من غداة ، وعليه اقتصر البغدادي لظهوره وهو بدل كل ، فإن قلت : البدل والمبدل منه فيه متحدان ، وقد قال في الوجه ١٥ الثاني أنَّ الظرف الأول أعم من الثاني وهذا يناقض الاتحاد ، قلت : يحمل الوجه الأول على أنَّ ال في البين للمعهد وعلى الوجه الثاني للجنس كما ذكرهما .
- قوله : كما أبدلت من يوم الحسرة الخ ، لا يتعين هذا يجوز أن يتعلق ١٨ إذ بالحسرة والمصدر المعروف بال يعمل في المفعول به عند بعضهم فكيف لا يعمل في الظرف ؟
- قوله : وفي الآية الكريمة بدل من المفعول به ، لأن يوماً مفعول به لأنذر ٢١ أي خوفهم نفس اليوم فقد خرج يوم عن الظرف إلى حيز المفعول الصريح ولا يجوز أن يكون باقياً على الظرف لاستحالة عمل المستقبل في الماضي ، والآية من سورة مريم عليها السلام .

قوله : أن يكون ظرفاً ثانياً للتشبيه ، كقول امرئ القيس :

كَأَنِّي غَدَاةَ الْبَيْنِ يَوْمَ تَحْمَلُوا لَدَى سَمَرَاتِ الْحَيِّ نَاقِفُ حَنْظَلٍ

إذا كان من نوعين هما ظرف الزمان وظرف المكان . ٣

قوله : **إِلَّا عَلَى أَنْ يَكُونَ الثَّانِي تَابِعاً لِلأَوَّلِ** أو يكون العامل اسم تفضيل ،

بقي صورة ثالثة وهي تَعَلُّقُ الظرفين بأداة التشبيه ، أوردَهَا الرضوي في باب [١٩٣آ]

الحال ، قال : وَأَمَّا آلَةُ التَّمْثِيلِ فَلَا يَدُلُّ بِصِغَتِهِ عَلَى حَدِيثَيْنِ مَعْيَنِينَ بَلْ يَدُلُّ ٦

معناها على حديثين مطلقين ، لأن معنى زيد كعمرو أَنَّ هناك حالة يشتركان

فيها ، فلهما حالتان متماثلتان وَأَمَّا أَنَّ تِلْكَ الْحَالُ مَا هِيَ فَغَيْرُ مَصْرُوحٍ بِهِ فِي

اللفظ ، فعنى قولك زيد يوم الجمعة مثله يوم السبت ، أي زيد تشبه حالته ٩

ودأبه يوم الجمعة حالته ودأبه يوم السبت ، فالظرفان منصوبان بمعنى الحالة

والدأب ، انتهى . ثم إن الشارح عبّر في الأول بالتابع ، وهو يشمل البذل

والعطف ، وشرط كل منهما أن لا يكون مضاداً لمتبوعه ، وحصر أبو علي ١٢

التبعية بالبدلية ، قال في إيضاح الشعر عند قول عمران بن حطان :

يَوْمًا يَمَانٍ إِذَا لَاقَيْتَ ذَا يَمَنِ وَإِنْ لَقَيْتَ مَعْلِيًّا فَعِدْنَانِي

قال : المبتدا محذوف التقدير يوماً أَنَا يَمَانٍ ولم يتعلق الظرف بقوله يمان ولكن ١٥

حمل الكلام على المعنى كأنه قال : أَتُنْقَلُ يوماً إِذَا لَقَيْتَ ، فظرف الزمان

يتعلق بهذا المقدر ويلزم أن يقدر هذا التقدير من وجه آخر وهو أنه جواب

إِذَا ، فكأنه قال : إِذَا لَاقَيْتَ ذَا يَمَنِ تَنْقَلُ إِلَيْهِ كَمَا تَنْقَلُ إِلَيْهِ كَمَا أَنَّهُ إِذَا ١٨

قلت : أنت ظالم إن فعلت ، يصير التقدير إن فعلت ظلمت ، وإذا متعلق

بهذا الفعل الثاني المقدر ، ولا يكون متعلقاً بيمانٍ لِأَنَّ ظَرْفَيْنِ مِنَ الزَّمَانِ لَا

٤ وفي هامش ك : تعدد الظرفين .

١٤ فعدناني ك : فعدنان ر .

يتعلقان بعامل إلا على طريق بدل أحدهما من الآخر وليس ذا موضع بدل ، انتهى . |

ب ١٩٣

- ٣ قوله : ذكر ابن عصفور أن مذهب سيويه ، أما ابن عصفور فهو أبو الحسن علي بن مؤمن بن محمد بن علي بن عصفور النحوي الحضرمي الإشبيلي حامل لواء العربية في زمانه بالأندلس ، وأخذ النحو عن الثلويين ولازمه مدة ، ثم صارت بينهما منافرة ، وتصدر للاشتغال وجال بالأندلس وأقبل عليه الطلبة . وكان أصبر الناس على المطالعة ، لا يملّ من ذلك ، ولم يكن عنده ما يؤخذ عنه غير النحو ، وكان مولده في سنة سبع وتسعين وخمسمائة ، وتوفي سنة ثلاث وقيل سبع وستين وستمائة ، وصنف « الممتع في التصريف » و « المقرب » وهو شرحه لم يتم ، و « شرح الجزولية » وثلاثة شروح على « الجمل » و « شرح الأشعار الستة » ، وله كتاب « ضرائر الشعر » وهو غاية في بابه ، وله غير ذلك . ورثاه القاضي ناصر الدين ابن المنير بقوله :
- ٦
- ٩
- ١٢

أُسْنَدَ النَّحْوِ إِلَيْنَا النَّوَلِي  
عَنْ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ الْبَطْلِي  
بَدَأَ النَّحْوَ عَلَيَّ وَكَذَا  
قُلْ يَحَقِّقْ خَتَمَ النَّحْوِ عَلَيَّ

- ١٥ قال الصفدي : لم يكن عنده ورع ، وجلس في مجلس شراب فلم يزل يُرْجَمُ بالنَّارِجِ إلى أن مات في رابع عشر ذي القعدة من السنة المذكورة . ومن شعره :

لَمَّا تَدْنَسَتْ بِالتَّفْرِيطِ فِي كِبَرِي  
وَصِرْتُ مُغْرَى بِشُرْبِ الرَّاحِ وَاللَّعْسِي  
أَيْقَنْتُ أَنَّ خِيضَابَ الشَّيْبِ أَسْرَى لِي  
إِنَّ الْيَاكُوسَ قَلِيلَ الْحَمَلِ لِلدَّسْرِ

١٨

٤ وفي هامش ك : ترجمة ابن عصفور .

٦ للاشتغال ك : للاشمار و .

- وأما سيبويه فهو إمام البصريين ، أبو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر ، مولى لبني الحارث بن كعب بن عمرو بن علة ابن خالد بن مالك بن أدد ، ثم مولى آل الربيع بن زياد الحارثي ، وسيبويه لقب بالفارسية معناه رائحة التفاح ، فقيل كانت أمه ترقصه بذلك في صغره ، وقيل كان من يراه يشم منه رائحة الطيب ، وقيل كان يعتاد شم التفاح ، وقيل لُقّب به لِلطَّافَةِ لِأَنّ التَّفَاحَ من لطيف الفاكهة . وأصله من البيضاء من أرض فارس ، ونشأ بالبصرة ، وأخذ عن الخليل ويونس وأبي الخطاب وعيسى بن عمر وأبي زيد الأنصاري . قال ابن خلكان : توفي سيبويه بقرية من قرى شيراز يقال لها البيضاء في سنة ثمانين ومائة ، وقيل في سنة سبع وسبعين ومائة ، وعمره نيف وأربعون سنة . وقال ابن نافع : بل توفي بالبصرة سنة إحدى وستين ومائة ، وقيل سنة ثمان وثمانين ، وقال ابن الجوزي : في سنة أربع وستين ومائة ، وعمره اثنان وثلاثون سنة بمدينة ساوة ، عن ابن حديد أنه توفي في شيراز ، وقيل كانت ولادته بالبيضاء المذكورة ، انتهى كلام ابن خلكان . وقال البيهقي في « طبقات النحويين » : مات سيبويه قبل جماعة قد كان أخذ عنهم كيونس وغيره ، فأما يونس فقد مات في سنة ثلاث وثمانين ومائة ومات أبو زيد بعد موت سيبويه بنيف وثلاثين سنة . وكانت وفاة سيبويه على ما ذكر محمد بن عمرو الجَمَاز في سنة ستين ومائة بفارس في أيام الرشيد وقبره بشيراز فصبه فارس . قال نصر بن علي : كان سيبويه يستملي على حماد بن سلمة ، فقال حماد يوماً : قال رسول الله ﷺ : « ما أحد من أصحابي وقد أخذت عليه ليس أبا الدرداء » فقال سيبويه : ليس أبو الدرداء ، فقال كُحْتُ يا سيبويه ، فقال سيبويه : لا جرم لأُطَلِّقَ عَلَماً لا تُكَلِّمُنِي فِيهِ أَبَداً ، فطلب النحو ولزم

١ وفي هامش ك : ترجمة سيبويه .

٣ ابن زياد... في صغر ؛ استترك على هامش ك .

الخليل . قال ابن النطاح : كنت عند الخليل بن أحمد فأقبل سيبويه فقال  
الخليل : مرحبا مرحبا بزائر لا يملّ ، فقال لي أبو عمر المخرومي - وكان كثير  
المجالسة للخليل - : ما سمعتُ الخليلَ يقولها إلا لسيبويه . وكان في لسان  
سيبويه حبسةً وقلّمةً أبلغ من لسانه ، وهو أثبت من أخذ عن الخليل وأخذ  
اللغات عن أبي الخطاب وأبي زيد ؛ قال أبو زيد : كان سيبويه غلاماً يأتي  
مجلسي وله ذؤابتان وإذا سمعته يقول : حدثني من أثق بعريته فإنما يعنيني ،  
انتهى كلام اليميني . وشعر سيبويه قاله وهو يجود بنفسه :

لِسَانٌ فَصِيحٌ مُعَرَّبٌ فِي كَلَامِهِ      فَيَا لَيْتَهُ فِي مَوْقِفِ الْحَشْرِ يَسَلِّمُ  
وَمَا يَنْفَعُ الْأَعْرَابُ إِنْ لَمْ يَكُنْ تُقَى      وَمَا ضَرَّ ذَا تَقْوَى لِسَانُ مُعْجَمُ

ونقل السيوطي عن الأزهري قال : كان سيبويه حسن التصنيف ، جالس  
الخليل وأخذ عنه ، وما علمت أحداً سَمِعَ منه كتابه لأنه اختصر . وقد نظرت  
في كتابه فرأيت فيه علماً جماً ، ويحكى أنه عثَرَ في كُمِّ الْمَازِنِ بِضْعَ عَشْرَةَ  
مَرَّةً ، انتهى . وذكر البسطامي في كتابه « الفوائد المسكية في الفوائد المكية »  
أَنَّهُ أَوَّلَ مَنْ دَفَنَ مَعَهُ كِتَابَهُ سَيَبُويَه وصايةً منه ، ثم إن الأَخفش بذل ثلاثين  
ديناراً من الذهب لورقة سيبويه حتى أخرجوا الكتاب من قبره ودفنوه إليه ،  
انتهى . وفي حاشية الزركشي على « علوم الحديث » لابن الصلاح نقلاً عن

الحاكم أبي عبد الله أَنَّهُ جَمَاعَةٌ دَفَنُوا كِتَابَهُمْ مُحَمَّدُ بْنُ يَحْيَى وَإِسْحَاقُ بْنُ  
رَاهُويَه وَيَحْيَى بْنُ يَحْيَى وَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْمُبَارَكِ . وفي كتاب « تقييد العلم »  
للخطيب : كان غير واحد من السلف إذا حضرته الوفاة أتلف كتبه أو أوصى  
بإتلافها خوفاً من أن تصير إلى من ليس من أهل العلم فلا يعرف أحكامها  
ويُحْتَمَلُ جَمِيعُ مَا فِيهَا عَلَى ظَاهِرِهِ وَرُبَّمَا زَادَ فِيهَا أَوْ نَقَصَ ؛ ثُمَّ حَكَى ذَلِكَ عَنْ  
طَاوُوسٍ وَعَبِيدَةَ وَشُعْبَةَ وَأَبُو قَلَابَةَ ، ثُمَّ سَاقَ إِلَى الْمُرُوزِيِّ : سَمِعْتُ أَحْمَدَ بْنَ

حنبل يقول : لا أعلم لدفن الكعب معنى ، قال الخطيب : لا معنى فيها إلا ما ذكرنا ، انتهى كلام الزركشي .

- ٣ قوله : مع الاتفاق ، أراد به أن لا يكون أحدهما مضاداً للآخر فلا يجوز تعلق الظرف الثاني أيضاً من قوله تعالى ﴿ وَلَنْ يَنْفَعَكُمُ الْيَوْمَ إِذْ ظَلَمْتُمْ ﴾ (٣٩/٤٣) ، يينفع لا على وجه البدلية ولا على وجه الاستقلال وإنما هي تعليلية ، قال الشارح في « المغني » : إذ لا تبدل من اليوم لاختلاف الزمانين ، ولا تكون ظرفاً لينفع لأنه لا يعمل في ظرفين ، انتهى . يريد لا يعمل في ظرفين مستقلين متضادين ، فالاستقلال يؤخذ من ذكر الإبدال والتضاد يؤخذ من اختلاف الزمانين ، فلو عدم التضاد لجاز عمل العامل الواحد في ظرفين مستقلين لا على وجه الإتياع كما ذكره الشارح هنا . وفي بحث إذا في « المغني » . [١٩٥] ولم يتبّه له ابن الملا في « شرح المغني » . قال : لا يعمل في ظرفين مستقلين من غير توسط عاطف ، أما بتوسطه فجائز لا محالة ، هذا كلامه ، وهذا نص ١٢ سيويه في باب وقوع المصدر حيناً لسعة الكلام بعد باب وقوع الأسماء ظرفاً ، تقول : سير عليه يوم الجمعة غلوة ، بنصب يوم ورفع غلوة ، وإن شئت جعلته ظرفاً لأنك قلت : السير في يوم الجمعة في هذه الساعة وإن شئت قلت : سير عليه يوم الجمعة غلوة كما تقول سير عليه يوم الجمعة صباحاً ، وسير عليه يوم الجمعة في هذه الساعة وإنما المعنى كان ابتداء السير في هذه الساعة ، وتقول سير عليه يوم الجمعة غلوة تجعل غلوة بدلاً من اليوم كما تقول ضرب القوم بغضهم ، انتهى كلام سيويه . ١٥ قوله : إذا كان الزمان الأول أعم من الثاني ، قال ابن الحنبل في « شرحه المغني » : تسامح المصنف فجعل الكل أعم من جزئه على معنى الشامل له ولغيره ٢١

١ قال ك : قاله ر .

١١ الملا ك : الملا ر .

- لمشابهة الكلّ للكلّي والجزء للجزئي ، وقال الشمني : يريد هنا الأعم من  
 الآخر الشامل له وبغيره شمول الكل لجزئه أو الكلّي لجزئيّه ، ولا يريد به  
 ٣ المفهوم الصادق على كلّ ما صدّق عليه الآخر من غير عكس ، لأن يوم الجمعة  
 مع غلوة ليس كذلك ، انتهى . قال ابن الحنبلي : قيل عليه إنه إذا لم يرد  
 المفهوم المذكور لم يرد شمول الكلّي لجزئيّه لأنه بعينه شمول هذا المفهوم كما  
 ٦ هو معلوم فيفسد ثاني شقّي التردد ، انتهى . ويرد على الشارح أنه لا أعمية  
 في غداة البين بالنظر إلى إذ رحلوا على تقدير جعل ال في البين للعهد كما  
 ١٦ تقدم ، وقد جوز الشارح في غداة أن تكون لمطلق الزمان وأن تكون مقابلة  
 ٩ للعشي ، والجيد قوله في « المغني » : إذا كان أحدهما أعم من الآخر لأنه  
 يشمل بعض صور ما هنا ويشمل قول امرئ القيس :

«كأنّي غداة البين يوم تحملوا» البيت .

- ١٢ إذا جعل الثاني غير بدل من الأوّل ، إن قلت : ما وجه تعدّد الظرف من غير  
 اتباع ؟ قلت : يكون على منوال « أكلت من بستانك من رُمانك » من تعليق  
 الظرف الثاني بالفعل بعد تقييده بالأوّل . قوله لأنه أجاز سير عليه يوم الجمعة  
 ١٥ الخ ، منع المبرّد التعلّد ووجهه ، قال في «المقتضب » : تقول : آتاك  
 يوم الجمعة غُدوة ، نصبت يوم الجمعة لأنه ظرف ونصبت غُدوة على البدل  
 لأنك أردت أن تُعرّفه في أي وقت ، كما تقول : ضربتُ زيداً رأسه ، أردت  
 ١٨ أن تُبين موضع الضرب ، وتقول : سير يزيد يوم الجمعة غُدوة ، على البدل ،  
 وإن شئت نصبت اليوم فجعلته ظرفاً لقولك غُدوة لأنّ الغداة في اليوم وإن  
 شئت رفعت اليوم فأقمته مقام الفاعل ثم أضمرت فعلاً تنصّب به غُدوة لأن  
 ٢١ المعنى على ذلك ، فلما قام الأوّل مقام الفاعل كان التقدير ساروا غُدوة يا

١٨ ان تُبين لك : ان تعرّفه .

- قَتَى ، انتهى كلامه . فجعل المنصوب عند رَفْع الآخر ظرفاً لِفِعْلِ محذوف .  
 قوله : واستدلَّ بقوله ، ظاهره أنه معطوف على أجاز المسند إلى ضمير  
 سيبويه وصرح أبه في « المغني » حيث قال : نصَّ عليه سيبويه ، وأنشد الفرزدق ٣  
 وفيه أن سيبويه لم يورد هذا البيت في كتابه البَيَّة ، وقد فحصت عنه في كتابه  
 وراجعت شراح أبياته مراراً فلم أجده ذكره ولعلَّ المستدلَّ به ابن عصفور ،  
 ولولا صَنِيْعُ الشارح في « المغني » لقلت : إن قوله استدللَّ بقول معطوف على ٦  
 قول ذكره ابن عصفور .

- قوله : « متى تَرِدُنَّ يوماً ، الخ » : الورد : الإتيان إلى الماء ، وسَفَار -  
 بفتح السين المهملة بعدها فاء وآخِرُهُ راء مهملة - قال أبو عبيد البكري في ٩  
 معجم ما استعجم : هو مائة لبني مازن بن مالك بن عمرو بن تميم ، وزاد ياقوت  
 في معجم البلدان : هو بوزن قَطَام ، اسمٌ معدولٌ عن سَافِرٍ ، مَبْلٌ قبل ذي قار  
 بين البصرة والمدينة . وفي كتاب ابن الفقيه : سفار بلد بالبحرين ، انتهى . ١٢  
 وهو مبني على الكسر باتِّفاق لغة تميم وأهل الحجاز ، لأن آخره راء . وقوله :  
 تجد بها ، أي بقرىها ، وأدبهم مُصَغَّرُ أَذَمَّ ، قال الآمدي في المُؤْتَلَف والمُخْتَلَف :  
 ومنهم أدبهم بن يزداس أخو عنتبة بن مرداس المعروف بابن فسوة ، أحد بني ١٥  
 كعب بن عمرو بن تميم ، وكان أدبهم شاعراً خبيثاً ، وفيه يقول الفرزدق :

مَتَى مَا تَرِدُ يَوْمًا سَفَارَ تَجِدُ بِهَا ... الْبَيْتَ

- المستجير : الذي يأتي القوم يستسقيهم ماءً أو لَبَنًا ، وسَفَارٍ : ماءٌ لهم ، ١٨  
 وكان يُهاجِي اللَّعِينُ الْمُتَقَرِّي ، وفيه يقول :

يُذَكِّرُنِي سِيَالُكَ أَسْكَنِيهَا وَأَنْفُكَ بَطَرُ أُمِّكَ يَا لَعِينُ

٢٠ بطرك : بطَر

انتهى . والمستجيز بالجهم والزاء المعجمة ؛ قال صاحب [ ١٩٧ آ ] الصحاح :  
 الجواز السّي ، والجَوْزَةُ السَّقِيَّةُ ، واستجزت فلاناً فأجازني إذا أسقاك ماءً  
 ٣ لِأَرْضَيْكَ أَوْ مَشَيْتَكَ . وَالْمَعْوَزُ - بالعين والراء المهملتين وفتح الواو المشددة -  
 من عَوَزْتَهُ عن الأمر إذا صرفته عنه ؛ قال الجوهري : يقال للمستجيز الذي  
 يطلب الماء إذا لم يُسْقَهُ قد عَوَزْتُ شِرْبَهُ ، وأنشد البيت ، وهو من شعر الفرزدق ،  
 ٦ وبعده :

عليها من الحِرْمازِ أَوْلَادُ مُحَشَّيَا  
 يقولون لي حَقَرُ الْهَذِيلِ مَجَازُهَا  
 ٩ أَتَشْرَبُ أَشْلَاءَ امْرِئٍ كَانَ وَجْهُهُ  
 أَجَارَتْ بِهِ مِنْ تَغْلِبِ ابْنَةِ وَالِدِ  
 فَنِ مِيلُغٍ فِتْيَانٍ تَغْلِبَ أَنِّي  
 عَقَدْتُ عَلَى قَبْرِ الْهَذِيلِ يُذَكِّرُهَا  
 ومن مازنٍ قَوْمٌ يَقُولُونَ مُنْكَرًا  
 قُلْتُ لَهُمْ لَمْ تُصَلِّبُوا الْأَمْرَ مُصَدِّرًا  
 إِذَا أَظْلَمْتَ سِيَمًا امْرِئٍ السُّوءِ أَسْفَرًا  
 حَصَانٌ لِقَوْمٍ مِنْ رِبْعَةِ أَزْهَرَا  
 عَقَدْتُ عَلَى قَبْرِ الْهَذِيلِ يُذَكِّرُهَا

١٢ قال أبو عبيد البكري في معجمه : كان الْهَذِيلُ التغلبي قد أغار على إبل  
 نَعِمٍ بنِ تَغْلِبِ الرِّياحي ، فَمَرَّ يَوْمَ وَرَدِهَا بِسَقَارٍ ، فَتَنَازَرُ أَهْلُهَا مِنْ بَنِي مَازِنٍ  
 وَجَعَلَ أَعْوَانُ الْهَذِيلِ يوردون تلك الإبلَ قِطْعَةً وَالْهَذِيلُ قَاعِدٌ عَلَى شَفِيرِ الْبَثْرِ ،  
 ١٥ فَلَمَّا تَنَاضَلَ مِنْ مَعَهُ رَأَى مِنْهُ حُبَابَةً الْمَازِنِي غِرَّةً فَاسْتَدْبَرَهُ بِسَهْمٍ فَأَقْبَضَهُ وَخَرَّ  
 فِي الرِّسْكِيَّةِ ، فَهَالُوا عَلَيْهِ إِلَى الْيَوْمِ ، وَقَالَ عُتْبَةُ بْنُ مِرْدَاسٍ ، أَحَدُ بَنِي كَعْبٍ  
 ابن عمرو بن نعيم :

١٨ قَنَّ مِيلُغٌ فِتْيَانٌ تَغْلِبَ أَنَّهُ  
 إِذَا طَرَبَ الْأَصْدَاءَ طَرَبٌ وَسَطُهُ  
 خلا لِلْهَذِيلِ مِنْ سَقَارٍ قَلِيبُ  
 صَدَى تَغْلِييٍ فِي الْقُبُورِ غَرِيبُ

(١) انظر : ديوان الفرزدق ، نشر القاهرة ، ٣٥٦

٩ انشرب لك : تشرب و

١٠ أجارت لك : جارت و

- انتهى . وقال أبو عبيدة في كتاب أيام العرب : [ ١٩٧ ب ] لما تَنَبَّأتْ  
سَجَاحُ وَأَتَبَعَهَا بَشَرٌ كَثِيرٌ مِنْ بَنِي تَغْلِبَ وَالتَّمِيرِ وَبَنِي تَمِيمٍ ، وَكَانَ الْهَذِيلُ مِنْ  
تَبَعِهَا ، فَلَمَّا هَزَمَتْهَا الرَّبَابُ يَوْمَ النَّبَاحِ وَهَرَبَ الْهَذِيلُ ، كَرَّ عَلَى نَعْمٍ لِبَنِي يَرْبُوعَ ٣  
فَرَّ بِهَا قِبَلَ أَرْضِ بَنِي تَغْلِبَ ، فَرَّ بِسَفَارٍ وَعَلَيْهَا أَهْلُهَا مِنْ بَنِي مَازِنٍ ، فَفَرَّتْ  
طَائِفَةٌ مِنْهُمْ وَبَقِيَ طَائِفَةٌ عَلَى الْمَاءِ ، فَجَعَلَ أَغْوَانُ الْهَذِيلِ يوردون تلك الإبل  
قِطْعَةً قِطْعَةً حَيَاضَ سَفَارٍ فَتَشْرَبُ ثُمَّ تَصُدُّ وَتَرُدُّ أُخْرَى ، وَالْهَذِيلُ قَاعِدٌ عَلَى ٦  
شَفِيرِ سَفَارٍ ؛ فَلَمَّا تَشَاغَلَ مَنْ مَعَهُ وَرَأَى مِنْهُ حَبَاشَةً غَرَّةً اسْتَدْبَرَهُ بِسَهْمٍ فَأَقْصَدَهُ  
وَنَحَرَ فِي الرِّكْبَةِ وَهَالُوا عَلَيْهِ إِلَى الْيَوْمِ . وَقَالَ الْفَرَزْدَقُ : مَتَى تَرْدُنَ يَوْمَا سَفَارٍ -  
إِلَى آخِرِ الْأَيَّاتِ السَّتَةِ . ٩

- والفرزدق شاعر إسلامي فعل ، أَذْرَكَ عَلِيَّ بْنَ أَبِي طَالِبٍ وَهُوَ مُرَاهِقٌ ،  
وَمَاتَ فِي سَنَةِ عَشْرَةٍ وَمِائَةٍ مِنَ الْهِجْرَةِ وَعُمُرُهُ إِحْدَى وَتِسْعُونَ سَنَةً . وَقَدْ  
اسْتَقْصَيْنَا تَرْجُمَتَهُ وَوَجْهَ تَلْقِيهِ بِالْفَرَزْدَقِ فِي الشَّاهِدِ الثَّلَاثِينَ مِنْ أَوَائِلِ شَرْحِ ١٢  
أَيَّاتِ شَرْحِ الْكَافِيَةِ .

- قوله : « لَعَلِّي تَرُدُّ إِلَى مَتَى » : إِنْ قُلْتَ قَدْ تَقَدَّمَ عَنِ الرِّضِيِّ أَنَّهُ لَا يَجُوزُ  
تَقَدُّمُ مَعْمُولِ الْفِعْلِ الْمُؤَكَّدِ بِالنُّونِ ، قُلْتَ : اسْمُ الشَّرْطِ لَهُ الصَّدَارَةُ وَهُوَ مُقَدَّمٌ ١٥  
عَلَى عَامِلِهِ أَبَدًا ؛ فَنَوْنُ التَّأْكِيدِ إِنَّمَا لَحِقَتْ عَامِلَهُ بَعْدَ اعْتِبَارِ تَقَدُّمِهِ عَلَيْهِ عَلَى أَنَّ  
الرِّوَايَةَ كَمَا فِي الصَّحَاحِ وَغَيْرِهِ : مَتَى مَا تَرُدُّ يَوْمًا - بِزِيَادَةِ مَا وَدُونَ نَوْنِ  
التَّوَكِيدِ . فَإِنْ قُلْتَ : لَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ « يَوْمًا » بَدَلًا مِنْ « مَتَى » ؟ [ ١٩٨ آ ] ١٨  
قُلْتَ : لَا ، لَعَدِمَ اقْتِرَانُهُ بِحَرْفِ الشَّرْطِ ، فَإِنَّ الْبَدَلَ مِنْ اسْمِ الشَّرْطِ وَمِنْ اسْمِ

٢ سَجَاحُ كَ : سَجَاحُ ر

٣ مِنْ تَبَعِهَا ... وَهَرَبَ الْهَذِيلُ كَ : - وَ

١٠ وَفِي هَامِشِ كَ : تَرْجُمَةُ الْفَرَزْدَقِ

الاستفهام يجب اقترانه بحرف الشرط في الأول وبأداة الاستفهام في الثاني ،  
كقولك : من يأتك إن زيد وإن عمرو فأكرمهُ ، ومن في الدار أزيد أم عمرو .

٣ قوله : « فيلزم الفصل بين العامل ، الخ » : هذا شامل للفصل بين « ترد  
وسفار بيوما » وبين « تجدد ويوما بسفار » .

قوله : « أن تكون ظرفاً للبين » : إن قلت : المصدر المعروف باللام لا يعمل ،  
٦ قلتُ : الظرف يعمل فيه العامل القوي والضعيف على أن مذهب سيبويه جوازُ  
عمله في المفعول به ، كقوله :

ضَعِيفُ النَكَايَةِ أَعْدَاءُهُ يَحَالُ الْفِرَارُ يُرَاخِي الْأَجَلَ

٩ وفي التنزيل مما نحن فيه ﴿ لَا يُحِبُّ اللَّهُ الْجَهْرَ بِالسُّوءِ ﴾ ( ١٤٨/٤ ) .

قوله : في موضع خفض بإضافة الظاهر ، إن جملة « رحلوا » هي المضاف  
إليه ، وقيل : الفعل وحده هو المضاف إليه ، وقيل : المصدر المدلول عليه بالفعل ،  
١٢ قال الرضي في أول شرح الكافية : ولم يذكر المصنف من خواص الاسم كونه  
مضافاً إليه لئلا يرد عليه مثل قوله تعالى ﴿ يَوْمَ يَجْمَعُ اللَّهُ الرُّسُلَ ﴾ ( ١٠٩/٥ )  
من إضافة الظروف إلى الأفعال . وعنه بعضهم من خواصه أيضاً ، واعتلوا  
١٥ عن الإيراد المذكور بأن المضاف إليه في الحقيقة المصدر المدلول عليه بالفعل ،  
أي « يوم يجمع الله » . قيل : والدليل على أن المضاف إليه هو المصدر تعرفُ  
المضاف به مع خلو الفعل من التمرين ، نحو : أتيتك يَوْمَ قَدِمَ زَيْدُ الْحَارِ  
١٨ والْبَارِدِ ، وأما [ ١٩٨ ب ] أنا فلا أضمنُ صحة هذا المثال ومجيئ مثله في كلامهم .  
والظاهر أن المضاف إليه لفظاً في نحو : « يوم قدم زيد » ، الجملة الفعلية  
لا الفعل وحده ، كما أن الاسمية في نحو قولك : أتيتك زَمَنَ الْحَجَّاجِ أَمِيرٌ ،  
٢١ هي المضاف إليها ، وأما من حيث المعنى فالمصدر هنا المضاف إليه الزمان في  
الجملتين ، انتهى .

قوله : « لأنها رحلت مع قومها » : على هذا اقتصر الشارح البهزادي ، وهو الجليد ، قال : والواو في رحلوا ضمير سعاد وأهلها وإن لم يجر لهم ذكر لدلالة قرينة الحال عليه ، إذ قد علم أن المرأة لا ترحل دون أهلها . ويروى : ٣ إذ ظعنوا ، وهو بمعنى رحلوا ، انتهى .

- قوله : « أو لإرادة تعظيمها » : هذا من تعظيم الغائب ، وجوّزه البيضاوي في قوله تعالى ﴿ مِنْ يُرْعَوْنَ وَمَلَأَهُمْ ﴾ (٨٣/١٠) من سورة يونس ، قال : ٦ الضمير لفرعون ، وجمعه على ما هو المعتاد في ضمير العظمة واستشكل بأن فرعون أي قلتر له عند الله حتى يعبر عنه بصيغة التعظيم ؟ نعم ، لو كان هذا من كلام مَنْ يعظم فرعون لكان له وجه ؛ والوجه أن يكون عائداً على فرعون ٩ على أن المراد به آله ربعة ومضر أو للذرية أو للقوم ، قاله البيضاوي . وتعظيم الغائب خُرُجٌ أيضاً في شرح الألفية قوله تعالى ﴿ إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ ﴾ (٥٦/٣٣) جَوَّزَ أن يكون « يُصَلُّونَ » خبراً عن قوله « إِنَّ اللَّهَ » ، ١٢ ويكون خبر قوله « وَمَلَائِكَتَهُ » محذوفاً مدلولاً عليه بالمذكور ، وفيه نظر ، فَإِنَّ تعظيم الغائب غير ثابت حتى خصّ الرضيّ التعظيم بالتكلم وحده ، قال في بحث حروف المضارع من شرح الكافية : يقول المعظم فعل وفعلنا ، ١٥ وهو مجاز من الجمع لعظم المعظم كالجماعة ، ولم يبيح للواحد الغائب والمخاطب المعظمين فعلوا وفعلتم في الكلام القديم المعتد به ، وإنما هو استعمال المولدين . وتبعه السعد ، قال في المطول في بحث الالتفات : وقد كثر في الواحد من ١٨ المتكلم لفظ الجمع تعظيماً له لعظم المعظم كالجماعة ، ولم يبيح ذلك للغائب والمخاطب في الكلام القديم ، وإنما هو استعمال المولدين [ ١٩٩ آ ] تعظيماً

ه وجوّزه البيضاوي ... وتعظيم الغائب : استترك على هامش لك .

١٠ آله لك : له و .

١٩ لعظمك : لمدور .

للمخاطب وتواضعاً من المتكلم ، انتهى . والصحيح أن تعظم المخاطب و ارد  
من العرب ، قال تعالى حكايةً عن موسى عليه السلام إذ قال ﴿لَأَهْلِي أَمْكُتُوا﴾  
٣ (١٠/٢٠) ، وكالآيات الآتية ، والمرأة قد تخاطب بمخاطب الجماعة الذكور  
مبالغةً في سترها فيعدل عن الأفراد والتأنيث إلى الجمع والتذكير ، ومن عادة  
العرب ترك التصريح بذكر النساء ، وهو أجمل من الذكر ، ولهذا لم تذكر  
٦ امرأة في القرآن باسمها إلا مريم ، قال السبلي : وإنما ذكرت مريم باسمها  
على خلاف عادة الفصحاء لنكتة ، وهو أن الملوك والأشراف لا يذكرون  
حرائرهم في ملك ولا يتبدلون أسماءهن بل يكونون عن الزوجة بالأهل والعيال  
٩ ونحو ذلك ، فإذا ذكروا الإمام لم يكونوا عنهن ولم يصونوا أسماءهن عن الذكر ،  
فلما قالت النصارى في مريم ما قالوا ، صرح الله باسمها ، انتهى كلامه .

٢٨٤ قوله : «فَان شِئْتَ حَرَّمْتُ النِّسَاءَ سِوَاكُمْ» : تمامه :

١٢ وَإِنْ شِئْتَ لَمْ أُطْعَمْ نَقَاحًا وَلَا بَرْدًا

النساء من «شئت» مكسورة ، خطاب لمرأة ، ثم خاطبها بضمير جمع  
الذكور للتعظيم ، وهو من شعر جاهلي كما يأتي وبه يرد على الرضي والسعد  
١٥ في زعمهما أنه لم يرد تعظم المخاطب ممن يعتد به ، ومثله لعمر بن أبي ربيعة  
المخزومي ، وهو تابعي :

كم قد ذكرتُكِ لو أجدني تذكركم يا أشبه الناس كل الناس بالقمر

١٨ قال الفضل بن سلمة في الفايح : البرد أصله في النوم والقرار ، يقال :  
برد الرجل إذا نام ؛ قال الله تعالى ﴿لَا يَدْرُؤُونَ فِيهَا بَرْدًا﴾ [١٩٩ ب] ولأ  
شراً بآ ﴿٢٤/٧٨﴾ وقال الشاعر : فإن شئت حرمت البيت . والنقاح :

٨ حرايرهم ك : حرايرهم ر .

- الماء العذب ، والبرْدُ : النوم ، انتهى . والأوّل هو بضم النون بعد ما قاف  
 وآخرها خاء معجمة ، قالوا : هو الماء العذب البارد الصافي الذي يَقَعُ القَوَادُ  
 بِرَدِّهِ ، أي يكسر المطش . وأورده صاحب الكشاف عند قوله تعالى ﴿ ومن ٣  
 لم يطعمه فإنه مني ﴾ ( ٢٤٩/٢ ) على أن الطعم يقال للذوق مأكولاً كان أو  
 مشروباً . قال صاحب الأغاني : البيت من قصيدة للحارث بن خالد بن العاص  
 ابن هشام المخزومي ، أحد من قُتل على الشُّرك بيدر ، قتله علي ابن أبي طالب ٦  
 رضي الله عنه ، خاطب بها ليلي بنت أبي مرة بن عروة بن مسعود ، ومطلعها :

- |   |  |
|---|--|
| <p>وتزعمني ذا ملة هاجراً عمدا<br/>         ٩ وَاللّٰهُ مَا أَخْلَفْتَهَا طَائِماً وَعَدَا<br/>         تَرَاهُ لَكَ الْخَيْرَاتُ مِنْ نَفْسِهَا جِدَا<br/>         ذَرِي الْجَوْرِ كَيْلٌ وَسَلْكِي مِنْهَا قَصْدَا<br/>         ١٢ تَزِيدُنِي كَيْلٌ عَلَى مَرَضِي جَهْدَا<br/>         عَلَيَّ وَمَا أَحْيِي ذُنُوبَكُمْ عَدَا<br/>         وَنَفْسِي تَرَى مِنْ مَكَلِّهَا عَنْدَا<br/>         ١٥ وَلَا زَائِمًا شَيْئًا سَوَى وَدُكُمُ وَدَا<br/>         وَيَزْدَادُ ذَارِي مِنْ دِيَارِكُمْ بَعْدَا<br/>         لِعَيْنِي وَلَا أَلْقَى سُورًا وَلَا سَعْدَا<br/>         ١٨ وَإِنْ شِئْتُ لَمْ أَطْعَمْ نَقَاحًا وَلَا بَرْدَا<br/>         وَأَحْسَنُ عِنْدَ الْبَيْنِ مِنْ غَيْرِنَا عَهْدَا</p> | <p>لقد أرسكت في السرّ ليلي تلومي<br/>         تقول: لقد أخلفتنا ما وعدتنا<br/>         فقلتُ مَرُوعًا للرسول الذي أتى<br/>         إذا جئتها فاقِرِ السَّلامِ وَقُلْ هَا<br/>         أَفِي مَكِينَتَا عَنْكُمْ لِيَالِي مَرَضُهَا<br/>         تَعْدَيْنِ ذَنْبًا وَاحِدًا مَا جَنَّبْتُهُ<br/>         فَلَا تَحْسِبِي أَفِي تَمَكَّنْتُ عَنْكُمْ<br/>         وَلَا أَنَّ قَلْبِي عَنْكَ سَالٍ خِيَانَةً<br/>         غَدًا يَكْثُرُ الْبَاكُونَ مِنَّا وَمِنْكُمْ<br/>         فَإِنْ تَهْجُرُونِي لَا أَرَى الْمَجْرُورَةَ<br/>         [٢٠٠] فَإِنْ شِئْتُ حَرَمْتُ النِّسَاءَ سِوَاكُمْ<br/>         لِكَيْ تَعْلَمِي أَفِي أَشَدُّ صَبَابَةً</p> |
|---|--|

ونسب الجوهري في الصحاح البيت إلى المرجي ، وهو عبد الله بن عمر

٧ حروقة ك : عروبة ر .

٢٠ وفي هامش ك : ترجمة المرجي .

ابن عمرو بن عثمان بن عفان بن أبي العاص بن أمية بن عبد شمس القرشي  
 الأموي ، وإنما لُقِبَ القرشي لأنه كان يسكن العُرجَ - بفتح العين وسكون  
 الراء المهملتين وآخره جيم - وهو موضع بالطائف ، وقيل للمالي كان له فيه . ٣  
 كان من شعراء قريش ومن شُهرَ بالفرزَل ونحا نحو عمر بن أبي ربيعة في ذلك  
 وتشبّه به فأجاد ، وكان من الفرسان المملودين مع مسلمة بن عبد الملك بأرض  
 الروم ، ومات حبسَ محمد بن هشام بن اسماعيل المخزومي ، وهو خال هشام ٦  
 ابن عبد الملك ، وكان والياً بمكة بعد ضرب كثير وتشهير في الأسواق لأنه  
 شَبِّبَ بأمّه ليفضحه لا لمحبة كانت بينهما . وقال في حبه قصيدته التي منها :

٩ كَأَنِّي لَمْ أَكُنْ فِيهِمْ وَسِطًا وَلَمْ تَلِ نَسَبِي فِي آلِ عَمْرِو  
 أَضَاعُونِي وَأَيُّ نَفَى أَضَاعُوا يَوْمَ كَرَاهَةِ سِدَادِ نَفَرٍ

قوله : « تحملت من نعمان عود أراك » الأبيات الثلاثة : وهي كما  
 في معجم ما استعجم لأبي عبيد البكري لعمر بن أبي ربيعة ، وأوردها أبو تمام ١٢  
 لوزد بن الجعدي في باب النسيب من الحماسة ، إلا أن البيت الأول هو ثالث  
 الأبيات في بعض النسخ ، ومحذوف في أكثر النسخ . وقوله « تحملت » :  
 ١٥ في رواية الحماسة وغيرها « تحيرت » ، أي انتحيت الأخير والأفضل .  
 [ ٢٠٠ ب ] وَنَعْمَانٌ - بفتح النون وسكون العين المهملة - وادٍ في طريق  
 الطائف يخرج إلى عرفات ، كذا في الصحاح . وقال أبو عبيد البكري :  
 ١٨ هو وادي عرة دونها إلى مَنَى ، وهو كثير الأراك ، قال ابن أبي ربيعة :

تَحْيَرْتُ مِنْ نَعْمَانَ عودَ أراكِ ... البيت

٥ ومن ك : وقن ر ، فأجاد ك : فأجادر .

٩ فيهم وسيطاً ولم تل ك : فيكم وسيطاً ولم تك ر .

انتهى . ويُضاف إلى الأراك فيقال : نعمان الأراك ؛ قال خَلِيد مولى  
العباس بن محمد بن علي بن عبد الله بن العباس :

أَمَّا وَالرَّاقِصَاتِ بِذَاتِ عِرْقٍ وَمَنْ صَلَّى نِعْمَانَ الْأَرَاكِ ٣

- وَنِعْمَانُ اسمٌ عَلَوٍّ مواضع أيضاً ، قال صاحب المصباح : الْأَرَاكُ شَجَرٌ  
مِنَ الْحَمَضِيِّ يُسَمَّى بِقُضْيَانِهِ ، الْوَاجِدَةُ أَرَاكَةٌ ، وَالضَّمِيرُ فِي « يَلْغَهُ لِلْعُودِ »  
أَيُّ مِنْ يُوصِلُهُ إِلَيْهَا هَدِيَّةً . وَخَلِيلٌ : مُنَادَى بِتَقْدِيرِ « يَا » وَهُوَ مَثْنَى خَلِيلٍ . ٦  
وَعُوجًا : مِنْ عَجْتُ الْبَعِيرَ أَعْوَجُهُ عَوْجًا وَمَعَاجًا إِذَا عَطَفْتَ رَأْسَهُ بِالزَّمامِ ؛  
يُرِيدُ : اعْطَفًا زِمَامَ بَعِيرٍ يَكْمَأُ إِلَى أَرْضٍ هَنَدٍ . وَضَلَّ الرَّجُلُ الطَّرِيقَ وَضَلَّ عَنْهُ  
يُضِلُّ - مِنْ بَابِ ضَرَبَ - ضَلَالًا أَوْ ضَلَالَةً : زَلَّ عَنْهُ فَلَمْ يَهْتِدِ إِلَيْهِ . وَجَارَ عَنْ  
الطَّرِيقِ : إِذَا عَدَلَ عَنْهُ وَمَالَ وَأَجَارَهُ غَيْرُهُ . وَعَمَرُ هُوَ عَمْرُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ ،  
سَمَّاهُ بِهِ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ ، وَكَانَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ يُسَمَّى بَعِيرًا - يَفْتَحُ الْمَوْحِدَةَ  
وَكَسَرَ الْمَهْمَلَةَ - ابْنُ أَبِي رَيْبَعَةَ ، وَاسْمُهُ حَلِيفَةُ بْنُ الْمَغِيرَةِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَمْرِو  
ابْنِ مَخْزُومِ الْمَخْزُومِي ، وَلَدَ لَيْلَةَ الْارْبَعَاءِ لِأَرْبَعِ بَقِينَ مِنْ ذِي الْحِجَّةِ سَنَةَ  
ثَلَاثٍ وَعَشْرِينَ ، وَهِيَ اللَّيْلَةُ الَّتِي مَاتَ فِيهَا عَمْرُ بْنُ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ،  
فَسُمِّيَ بِاسْمِهِ . وَهُوَ كَثِيرٌ [ ٢٠١ آ ] الْغَزَلُ وَالنَّوَادِرُ وَالْمَجُونُ ، يَقَالُ : مِنْ  
أَزَادَ رَقَةَ الْغَزَلِ فَعَلِيهِ بِشَعْرٍ عَمْرُ بْنُ أَبِي رَيْبَعَةَ . وَكَانَ فَاسِقًا يَتَعَرَّضُ لِنِسَاءِ الْحَاجِّ ،  
وَيَشَبُّ بَنِينَ ، فَفَنَاهُ عَمْرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ فِي خِلَافَتِهِ إِلَى ذَلِكَ ، ثُمَّ غَزَا فِي الْبَحْرِ  
فَأَحْرَقَتِ السَّفِينَةُ بِهِ وَبَعْنُ كَانَ فِيهَا ، وَذَلِكَ فِي سَنَةِ ثَلَاثٍ وَتِسْعِينَ ، وَقِيلَ  
غَيْرَ ذَلِكَ ، وَتَرْجَمَتْهُ فِي الْأَغَانِي طَوِيلَةً . وَأَمَّا وَرَدَ الْجَعْدِيُّ فَلَا تَحْضُرُنِي  
تَرْجَمَتُهُ الْآنَ .

٢١ قوله : « أَجَارَنَا بِالرَّاءِ الْمَهْمَلَةِ » : أَيُّ وَبِالْجِيمِ .

أ ز ل ك : ذل و .

قوله : « الأَغْنُ الذي في صوته غَنَّةٌ » : قال ابن الأثير في النهاية : الأَغْنُ من الغزلان وغيرها الذي في صوته غَنَّةٌ ، ثم أُنشد بيت كعب هذا وقال :  
ومنه الحديث : كان في الحسين غَنَّةٌ حسنة ، انتهى . وفعله غَنَّ يَغْنُ من باب تعب ، والاسم الغَنَّةُ بالغَنَمِ .

قوله : « والغَنَّةُ صوت لليلذ يخرج من الأنف » : في المصباح : الغَنَّةُ صوت يخرج من الخيشوم ، والنون أشد الحروف غنة ، والأغْنُ الذي يتكلم من قبل خياشيمه ، انتهى . وكذا قال ولده في التقريب : الغَنَّةُ صوت فيه ترخيم نحو الخياشيم ، يكون من نفس الأنف ، انتهى . والخيشوم أقصى الأنف .  
قوله : « ويشبه به صوت الرياح » : أي يشبه بصوت الخيشوم صوت الرياح ، الظاهر أنه مشبه بصوت الذباب في الرياض .

قوله : « فيقال واد أغن » : هذا من غنّ الوادي ، ويقال أيضاً واد يغنّ ،  
من أغنّ الوادي ، فله فعلان : فعل وأفعل ، قال ابن الأثير : أغنّ الوادي فهو مغنّ أي كثرت أصوات ذبانه ، [ ٢٠١ ب ] جعل الوصف له وهو للذباب ، انتهى . وفي التقريب : غنّ الوادي وأغنّ أي كثر شجره ودغله ،  
قال في الصحاح : وأما قولهم واد مغنّ ، فهو الذي صار فيه صوت الذباب ، ولا يكون للذباب إلا في واد مُخَصَّبٌ مُعْشِبٌ ، وأرضٌ غَنَاءٌ : قد التفت عُشْبُهَا وَاعْتَمَ ، وَعُشْبٌ أَغْنٌ ، وَقَوِيَّةٌ غَنَاءٌ : جمعة الأهل والبنيان ، انتهى . فظهر  
مما نقلنا أن ما ذكره ليس معنى قولهم « واد غن » ، وكان ينبغي أن يورده بعد قوله : وصوت الذباب في الغياض .

قوله : « وصوت اللُّباب » : هو معطوف على قوله صوت الرياح ،  
أي وَيَشْبَهُ بصوت الأنف صوت الذباب ، وفيه أنه لم يقل به أحد ، بل هو من أفراد صوت الأنف فلا يشبه بشيء . والغياض : جمع غَيْضَةٍ ، وهي الشجر

- الملتفت ، كذا في النهاية والمصباح . وفي حديث عمر : لا تَتَرَلُّوا المسلمين  
الغياض فتضيقهم لأنهم إذا نزلوها تفرقوا فيها فيتمكن منهم العدو . والروضة :  
الموضع المعجب بالزهور ، يقال : نزلنا أرضاً أريضة ، قيل سُميت بذلك ٣  
لاستراضة المياه السائلة إليها ، أي لسكونها ، كذا في المصباح . وقال السمين :  
الروضة مستنقع الماء ذو الحفرة والأزهار ، وتكون مرتفعة غالباً . فإن قلت :  
أيجوز أن يكون « واد أغن » و « روضة غناء » من الغناء ، وهو الترتيم والتطريب ؟ ٦  
قلت : لا ، فإن أقبل وفعلاء لا يُتَيَّان إلا من الثلاثي ، وأما الغناء ففعله غنَّى  
يغني تغنيَةً ، والوصف منه مغني ومغنية ، فهما مادتان لا يجوز أخذ إحدهما  
من الأخرى . ٩

- قوله : « قال الجوهري طير أغن » : قاله في مادة أغن . [ ٢٩٢ آ ]  
قوله : « مع أن الطير للجماعة » : فيه قولان لأهل اللغة ، أحدهما أنه  
جمع طائر ، قال ابن الأنباري : الطير جماعة ، وتأتيها أكثر من التذكير ، ١٢  
ولا يقال للواحد طير بل طائر ، ولما يقال للأنثى طائرة ؛ وتبعه جماعة  
وقالوا : هو مثل صاحب وصحب وراكب وركب . والصحيح في نحو هذا  
أنه اسم جمع ، قال الرضي : فإن قيل ركب في راكب وجامل وباقر في جمل ١٥  
وبقر داخل في الجمع إذ أحادها من لفظها . قلت : ليس راكب بمفرد ركب  
وإن اتفقا في اشتراكهما في الحروف الأصلية ، لأنها لو كانت جموعاً لم تكن  
جمع قلة ، لأن أوزانها محصورة ، وجمع الكثرة لا يصغر على لفظه بل يَرُدُّ ١٨  
إلى واحده ، وهذه لا ترد ، نحو رُكِبَ وجَوَّيِلَ ، ولو كانت جموعاً لَرُدَّتْ  
في النسب إلى أحادها ولم يُقَلَّ رُكْبِي ولا جاملي ، وأيضاً لو كانت جموعاً

٢ تضيقهم لك : فيضيقوا ر .

٥ ذو الحفرة لك : ذو الحضرة ر .

لم يَجُزْ عَوْدُ ضمير الواحد إليها ، انتهى . والقول الثاني في طَيْرَ أَنَّهُ مما يطلق على الواحد والجمع ، قال قطرب وأبو عبيدة : يقع الطير على الواحد والجمع .  
 ٣ وأقول : الطير في الأصل مصدر طار يطير ، والمصدر يقع على الواحد والاثنين والجمع ، فيكون قول الجوهري « طير أغن » مفرداً ، ومنه قراءة غير أبي جعفر ونافع ويعقوب ﴿ فيكون طَيْرًا يَأْذُنُ اللَّهُ ﴾ (٤٩/٣) وفي الحديث : نصبوا طَيْرًا وهم يرمونه ؛ قال النووي : المراد به واحد . وبتوجيهنا يتضح الحال ويضمحل الإشكال .

قوله : « الطير عند سيبويه اسم جمع » : يريد أن ما كان على وزن الطير ٩ دالاً على أفراد متعددة كركب وصحب اسم جمع عند [ ٢٠٢ ب ] سيبويه ، وقد ذكرنا دليله ، ولم يُردْ خصوص الطير ، وقصد بهذا التوجيه دفع التخالف بالجمع والأفراد ، فإنه لو كان « طير » جمعاً لقل « غن » بالضم ، وعلى تسليم ١٢ جمعيته يمكن دفعه بما ذكره صاحب الكثاف عند قوله تعالى ﴿ وَبَثَّ مِنْهُمَا رِجَالًا كَثِيرًا ﴾ (١/٤) قال : رجالاً في تأويل جمع ، أي جمعاً كثيراً . وكذلك يقال هنا جمع من الطير أغن .

١٥ قوله : « فيجوز أن يعبر عنه كما يعبر عن الواحد » : يُردّ عليه أنه لو كان اسم جمع لقل طير غناء - بالتأنيث - فإن اسم الجمع إذا كان لا لا يعقل واجب التأنيث بخلاف ما إذا كان لا يعقل ، فإنه جائز التأنيث ؛ قال الرضي في ١٨ آخر باب المؤنث والمذكر من شرح الكافية : وأما اسم الجمع فبعضه واجب التأنيث كالإبل والخليل والغنم ، فحاله كحال جمع التكسير في الظاهر والضمير ، وبعضه يجوز تذكيره وتأنيثه كالركب ، قال :

٢١ مَعَ الصَّبِيعِ رَكْبٌ مِنْ أَحَاطَةِ مُجِيلٍ

فهو كاسم الجنس ، نحو : مضى الركب ومضت الركب والركب مضى ومضت ومضوا ، انتهى .

- قوله : «ركب سائر» : ويجوز أيضاً سائرة وسائرون ، والركب اسم جمع ، الراكب الدابة سواء كانت من الخيل أم الإبل أم غيرها ، ولم يُصِب ابنُ قتيبة من وجهين في هذه الكلمة ، قال في أدب الكاتب : الرُّكْب أصحاب الإبل وهم العَشْرَةُ ، ونحو ذلك قال ابن السيد في شرحه ، قال هذا غير واحد حتى قال بعضهم : لا أقول راكب إلا لراكب البعير خاصة ، وأقول فارس وبغال وحمار . والقياس يوجب أن هذا غلط في القياس ، ولو قالوا إن [٢٠٣ آ] هذا هو الأكثر في الاستعمال لكان له وجه ، وأما القطع على أنه لا يقال راكب وركب إلا لأصحاب الإبل فغير صحيح ، لأنه لا خلاف في أنه يقال : ركبت الفرس وركبت البغل وركبت الحمار ، واسم الفاعل راكب ، قال تعالى ﴿وَالْخَيْلَ وَالْبِغَالَ وَالْحَمِيرَ لِتَرْكَبُوهَا﴾ (٨/١٦) وقال امرؤ القيس : ١٢

إِذَا رَكِبُوا الْخَيْلَ وَاسْتَلَامُوا

- وهذا كثير في الشعر وغيره ، وقد قال تعالى ﴿فَرَجَلًا أَوْ رُكْبَانًا﴾ (٢٣٩/٢) ، وهذا اللفظ لا يدلُّ على تخصيص شيء بشيء ، وقال الرازي : ١٥ أَخْشَى رُكْبِيًّا أَوْ رُجَيْلًا عَادِيًا

- فجعل الركب ضد الرجل ، ويدخل فيه راكب الفرس وراكب الحمار وغيرهما . وقول ابن قتيبة إنَّ الركبَ العشرة ونحو ذلك فغلط آخر ، لأنَّ ١٨ الله تعالى قال ﴿وَالرُّكْبُ اسْفَلُ مِنْكُمْ﴾ (٤٢/٨) ، يعني مشركي قريش يوم بدر ، وكانوا تسعمائة وبضعا وخمسين ، والذي قاله يعقوب : الركب العشرة فما فوقها ، وهذا صحيح ، وأظنُّ أنه أرادَ ذلك فغلط في النقل ، ٢١ انتهى كلامه .

قوله : « ما هذه الروضة إلا غناء » : هذا من التفرغ في الخبر ، وقال بعض مشايخنا : قضية هذا صحة إيلاء الصفة « إلا » ، وهو مذهب الزمخشري ،  
 ٣ والذي عليه غيره منع إيلاء الصفة « إلا » ، فليراجع . هذا كلامه وهو اشتباه ، فإنَّ مراد الزمخشري بالصفة التعت الجاري على المنعوت ، وقد جَوَّز التفرغ فيه ، ومنعه الجمهور ، وما هنا ليس كذلك ، إذ غناء خبر عن الروضة بتقدير موصوف .  
 ٦

قوله : « إن أكثر ما يوصف بالغنة » : أغنُ الظباء أي أكثر ما يوصف بالغنة فيقال أغنَّ ، والأولى حذفه ، والظباء [ ٢٠٣ ب ] خبر إنَّ .  
 ٩ قوله : « وهي وصف لازم لكل ظبي » : قال التبريزي في شرحه ، وتبعه عبد اللطيف البغدادي : الظباء كلها غنَّ لأنَّ في نزيها غنة ، والتريب : صوت الظبي ، انتهى . ويُفهم من كلام أبي العباس الأخول أن الغنة تكون في الظبي الحديث السن ، قال : أغنَّ في صوته غنة ، وهو أحسن لصوته ، وذلك لحدثه .  
 ١٢

قوله : « لصارت للعبة الاستعمال فيهن كأنها مختصة بهن » : أي الغنة بالظباء ، يريد أنها ليست بخاصة بهنَّ ، ولهذا فرع السؤال والجواب ، ولو كانت وصفاً غالباً لامتنع ذكرُ الموصوف ، على ما قال الرضي ، ولما احتاج إلى السؤال والجواب ؛ ويذكرُ على عدم اللعبة والاختصاص ما تقدم من وقوعها صفةً للظير والروضة ونحوهما .  
 ١٨

قوله : « لا يحذف الموصوف إلا إن كانت الصفة خاصة بجنسه » : هذا بالنسبة إلى الصفة المفردة ، وأمَّا الصفة التي هي جملة أو ظرف فيجوز أيضاً حذفُ موصوفها إذا كان بعضاً من مجرور بـ « من » أو « في » ، ما ممَّا من يقول ذلك ، أي أحدٌ يقول ذلك ، وقال تعالى ﴿ وَمِمَّا دُونَ ذَلِكَ ﴾ ( ٧٢/١١ ) أي قوم دون ذلك .

قوله : « جواز النصب مطلقاً وهو قول يونس » : قال ابن مالك في شرح الكافية : وأما عمل « ما » موجباً خبرها بـ « إلا » فروى عن يونس من غير طريق سيويه إعمال « ما » في الخبر الموجب بـ « إلا » ، واستشهد على ذلك ٣ بعض النحويين بقوله :

وما الدهر إلا منجنونا بأهله وما صاحب الحاجات إلا معذبا

وأقوى من الاستشهاد بهذا البيت الاستشهاد بقول مغلّس :

وما حقّ الذي يَعتُو نَهَارًا ويسرق [٢٠٤] كَيْلُهُ إِلَّا نَكَالًا

وما أجزته من عَمَلٍ « إلا منجنونا » و « إلا نكالاً » على ظاهرهما من النصب بما هو مذهب الشلوين ، ذكر ذلك في تنكيته على المفصل ، انتهى . ومنع ٩ الجمهور العمل مع تقضي النفي وأولوا البيتين بوجوه كثيرة .

ويونس هو يونس بن حبيب النحوي ، مولى بني ضبة ، وقيل مولى بني ليث بن بكر بن عبد مناة بن كنانة ، وقيل غير هذا ، ولد سنة ثمانين وعاش ١٢ مائة سنة وستين ، وقيل غير ذلك ، وأخذ الأدب عن أبي عمرو بن العلاء وحماد بن سلمة وسمع من العرب ، وكان النحو أغلب عليه ، وروى سيويه عنه كثيراً ، وله قياس في النحو ومذاهب انفرد بها ، وكانت حلقته بالبصرة ينتابها الأذباء والفصحاء وأهل البادية ، قال أبو عبيدة معمر بن المثنى : اختلفت إلى يونس أربعين سنة أملأ كل يوم ألواح من حفظه . وقال أبو زيد الأنصاري : جلست إلى يونس عشر سنين وجلس إليه قبلي خلف الأحمر عشرين سنة ، ١٨ ولم يتزوج في عمره ، ولم يكن له همة إلا طلب العلم ومحادثة الرجال ،

٧ يثوك : يثور .

١١ وفي هامش لك : ترجمة يونس بن حبيب .

وتأليفه : كتاب معاني القرآن ، كتاب الأمثال ، كتاب اللغات ، كتاب النواحر ، وغير ذلك . وكان من أهل جَبَلٍ - بفتح الجيم وتشديد الموحدة المضمومة - وهي بَلْدَةٌ على دجلة بين بغداد وواسط ، وكان يكره أن ينسب إليها . ولقيه رجل من بني أبي عُمَيْرٍ فقال له : يا أبا عبد الرحمن ، ما تقول في جَبَلٍ أتصرف أم لا ؟ فشمته يونس ، فالتفت العُمَيْرِي فلم يلقَ أحداً يُشْهَدُهُ عليه فتركه ، [ ٢٠٤ ب ] حتى إذا كان من الغد وجلس للناس ، أنه العُمَيْرِي فقال : يا أبا عبد الرحمن ، ما تقول في جَبَلٍ أتصرف أم لا ؟ فقال له : الجواب ما قلته لك أمس . وحبيب اسمُ أمه ، ولهذا لا يصرفونه ، فإنه لا يعرف له أب ، ويقال إنه وَلَدُ مَلَاعِنَةٍ ، ويقال إنه اسم أبيه فينصرف ، والله أعلم ، وكذلك محمد بن حبيب النسابة أيضاً ، وقد لَحِصْتُ ترجمته من تاريخ ابن خلكان .

١٢ قوله : « وجهه الحمل على ليس » : أي في المعنى ، والعمل مطلقاً ، سواء انتقص النبي أم لا ، كما تقول : ليس زيد إلا قائماً .

قوله : « ما زيد إلا زهيراً » : أي كزهير بن أبي سلمى في جودة الشعر .

١٥ قوله : « فالنصب في قوله أغنَّ جائلز على الأحوال الثلاثة » : أقول :

فيه أمران ، أحدهما : جَبَلٍ « أغنَّ » خبراً يخالفه ما حققه من أن الأصل « وما كسعاد إلا أغنَّ » ، وحيث لا يجوز نصب « أغنَّ » على أحد المذاهب الثلاثة لأنه ليس بخبر ، ثانيهما : سلّمنا أنه خبر باعتبار التشبيه الأصلي ، لكن يلزم قطع وصف النكرة بلا مُخَصَّصٍ ، فإن « غضبض الطرف » و « مكحولاً »

٥ انتصرف ... فشتمه ك انتصرف ... فشتمه ر .

٧ أتصرف ك : انتصرف ر .

نعتان للظبي الأغرّ وهما مرفوعان فيكون رفعهما بإضمار مبتدأ ، فإن أُتبعَ  
« غضيض » بالنصب جاز القطع في « مكحول » .

- قوله : « غَضَّ البَصْرَ في الأصل عبارة ، الخ » : أصل الغَضّ النقصان ، ٣  
يقال : غَضَّ بَصْرَهُ وَلِسَانَهُ وغَضَّ من بصره ومن لِسَانِهِ من باب قتل أي قَلَّلَ  
من فعلهما ، وهو مد البصر ورفع الصوت ، واغضضَ من صوتك أي اخفضه ،  
وغض زيد من فلان غَضًّا وغضاضةً إذا تَقَصَّصَهُ ، وَغَضَضْتُ السَّاءَ تَقَصَّصْتُه . ٦

قوله : « عن قولك التحديق » : قال صاحب [٢٠٥آ] المصباح : حَلَقَ  
إليه بالنظر تحديقاً يشدد النظر إليه ، وَحَدَّقَ الْعَيْنَ : سَوَّاهَا .

- قوله : « من يَفْعَلُ ذلك » : أي يتكلف فعل ذلك . ٩

قوله : « بغض الطرف ... البيت » : هو من قصيدة لأبي الطيّب المتنبي  
مدح بها علي بن ابراهيم التنوخي ، نَسَبَ بِحَبِيبَتِهِ من أول القصيدة إلى أن قال :

- أَحْبَبْتُ أَوْ يَقُولُوا جَرَّ نَمْلٌ      ثَبِيرًا وَابْنَ إِبْرَاهِيمَ رِيحًا ١٢  
بَعِيدُ الصَّيْتِ مَنبُثُ السَّرَايَا      بُشَيْبُ ذِكْرُهُ الطُّفْلُ الرَضِيعَا  
بغض الطرف ... البيت .

- وقوله أَحْبَبْتُ ، الماخ : بكسر الكاف ، و أو : بمعنى حتى ؛ جعل خوف ١٥  
المدح مستحيلًا كما أن النمل يستحيل أن يجرَّ ثَبِيرًا ، وهو جَبَلٌ بالحجاز ،  
ثم ادعى ثبوت الحبِّ إلى أن يكون ذلك ، وهذا مما لا يكون ، ويموز أن  
يريد أن المدح لا يجرُّ الريح ، وهو ما علا من الأرض كالتَّلِّ والجَبَلِ ونحوهما ، ١٨  
كما لا يجرُّ النملُ ثَبِيرًا . وقوله منبث السَّرَايَا : للمنبت من بَثَّ السُّلْطَانُ الجُنْدَ  
في البلاد أي نشرهم وأرسلهم . والسَّرِيَّةُ : قطعة من الجيش ، فعيلة بمعنى  
فاعلة ، لأنها تَسْرِي في خفية ، وقوله : يَغْضُ الطرف ، الخ : يقول : يَغْضُ ٢١

طَرَفَهُ لَا لِذَلِّ وَإِنَّمَا يَغُضُّهُ مَكْرًا وخديعة ، والمكر : مصدر مَكَّرَ به من باب قتل أي خدعه ، والدَّهْمِي - بفتح الدال وسكون الهاء - : جَوْدَةُ الرَّأْيِ وَالْحِذْقُ ، ٣ يقال رَجُلٌ دَاهِيَةٌ بَيْنَ الدَّهْمِيِّ وَالِدَّهْمَاءِ - بالمد - والهمزة متقلبة من الياء ، والخشوع : الذَّلَلُ والاستكانة ، و «خُشُوعًا» اسم كان مؤخر ، و «به» خبر مقدم ، واسم «ليس» ضمير الخشوع ، و «به» خبرها ، والباء في الموضعين ظرفية . ٦

والمتنبي هو أبو الطيب أحمد بن الحسين الكوفي الكندي ، نسبة إلى محلَّة فيها تُعْرَفُ بِكِنْدَةَ فيها ثلاثة آلاف بيتٍ من بين [ ٢٠٥ ب ] رَوَاءَ وَنَسَاجٍ . ٩ وَتَرَدَّدَ إِلَى كِتَابٍ فِيهِ أَوْلَادُ أَشْرَافِ الْكُوفَةِ فَكَانَ يَتَعَلَّمُ دُرُوسَ الْعُلَوِيَّةِ شِعْرًا وَلُغَةً وَإِعْرَابًا ، وقال الشعرَ صَبِيًّا . ثم لما كان بِاللَّاذِقِيَّةِ ادَّعَى الْفُضُولَ الَّذِي نَبَزَ بِهِ فَقِيلَ لَهُ الْمَتْنِي ، فَنَبِي خَبَرَهُ إِلَى أَمِيرِ بَعْضِ أَطْرَافِهَا ، فَأَشْخَصَ إِلَيْهِ مَنْ قَبِلَهُ وَسَارَ بِهِ إِلَى مَحَبَسِهِ ، فَتَابَ وَاعْتَدَلَ وَتَبَرَّأَ مِمَّا وُيِّمَ بِهِ ، وَمَدَحَ سَيْفَ الدَّوْلَةِ ١٢ ابن حمدان صاحب حلب ، ومدح كافورًا الأسودَ صاحب مصر ، ثم ذهب إلى شيراز فَمَدَحَ عِضِدَ الدَّوْلَةِ بن بويه ، وفي رجوعه إلى بغداد قُتِلَ فِي الطَّرِيقِ ، وقد ترجمناه وذكرنا تَقْلُدهُ وَأَحْوَالَهُ فِي شَرْحِ آيَاتِ شَرْحِ الْكَافِيَةِ ، وَهُوَ مُسْتَعْفَنُ ١٥ عَنْ التَّعْرِيفِ وَالْمَدْحِ بِشُهْرَتِهِ ، قَالَ بَعْضُهُمْ :

مَا رَأَى النَّاسُ ثَانِيَّ الْمَتْنِي أَيُّ ثَانٍ يُرَى لِيَكْرِ الزَّمَانُ ١٨  
هُوَ فِي شِعْرِهِ تَبَّأٌ وَلَكِنْ ظَهَرَتْ مَعْجَزَاتُهُ فِي الْمَعَانِي

قوله : « وما أحسن موقع هذه الجملة » : أي جملة « ليس به » ، وحُسنُهَا أَنَّهَا أَكَلَّتْ عَدَمَ الْخُشُوعِ الْمَفْهُومِ مِنْ كَأَنَّ .

٧ وفي هامش ك : المتنبي .

٨ من ك : - و .

قوله : « تَرَكَ الْقَامِلُ » : قال صاحب المصباح : تَأَمَّلَ الشَّيْءَ إِذَا تَدَبَّرْتَهُ وَهُوَ إِعَادَتُكَ النَّظَرَ فِيهِ مَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى حَتَّى تَعْرِفَهُ ، وَتَدَبَّرْتَ الْأَمْرَ تَدَبُّرًا نَظَرْتَ فِي ذُبُرِهِ - بَضْمَتَيْنِ - وَهُوَ عَاقِبَتُهُ وَآخِرُهُ .

٣

قوله : « أَحَبَّ مِنَ الْإِخْوَانِ كُلِّ مُوَاتِي ، الْخ » : فِي الْمَصْبَاحِ آتَيْتُهُ عَلَى الْأَمْرِ - بِالْمَدِّ - بِمَعْنَى وَافَقْتُهُ ، وَفِي لُغَةِ أَهْلِ الْيَمَنِ تُبَدِّلُ الْهَمْزَةَ وَآوًا فَيَقَالُ : وَاتَيْتُهُ عَلَى الْأَمْرِ مُوَاتَاةً ، وَهِيَ الْمَشْهُورَةُ [ ٢٠٦ آ ] عَلَى أَلْسِنَةِ النَّاسِ ، انْتَهَى .  
وَرَوَى أَيْضًا « كُلُّ مُوَافِقٍ » بِمَعْنَى مُوَاتِي ، وَالْعَرَّةُ : الْمَرَّةُ مِنَ الْعِثَارِ وَهِيَ السَّقَطَةُ وَأَرَادَ بِهَا الزَّلَّةَ لِأَنَّهَا سَقُوطٌ فِي الْإِثْمِ وَالْعَيْبِ . وَيَعُدُّ هَذَا الْبَيْتُ :

بُصَاحِبِي فِي كُلِّ أَمْرٍ أَحِبُّهُ      وَيَحْفَظُنِي حَيًّا وَبَعْدَ مَمَاتِي  
فَنَ أَيْنَ لِي هَذَا فَلَيْتَ أَصِيبُهُ      قَهَاسَمَتُهُ مَالِي مَعَ الْحَسَنَاتِ  
نَصَفَحْتُ إِخْوَانِي فَكَانَ أَقْلَهُمْ      عَلَى كَثْرَةِ الْإِخْوَانِ أَهْلُ قَهَاتِ

نَقَلْتُ هَذِهِ الْأَبْيَاتَ مَنْسُوبَةً إِلَيْهِ مِنْ كِتَابِ مَنَاقِبِ الْإِمَامِ الشَّافِعِيِّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ لِلْإِمَامِ الْفَخْرِ الرَّازِيِّ .

قوله : « وَلَدَ يَكْنَى بِهِ ، الْخ » : الْكِتَابَةُ عَمَّا ذَكَرَ جَاءَتْ مِنْ صِبْغَةِ الْأَمْرِ عَلَى وَجْهِ الِاسْتِعْلَاءِ .

١٥

قوله : « فَفَضُّ الطَّرَفِ ، الْخ » : هَذَا الْبَيْتُ مِنْ شَوَاهِدِ سَيُوبِهِ ، أَنْشَدَهُ ، عَلَى أَنَّ يُونُسَ سَمِعَهُمْ يَنْشُدُونَهُ بِفَتْحِ الضَّادِ مِنْ قَوْلِهِ « فَفَضُّ » وَنَسَبَ الْفَتْحَ الزَّمَخْشَرِيَّ فِي الْمِفْصَلِ إِلَى بَنِي أَسَدٍ . وَنُمِرَ - بِالتَّصْغِيرِ - : أَبُو قَبِيلَةَ ، وَهُوَ نُمَيْرُ بْنُ عَامِرِ بْنِ صَعْبَعَةَ ، وَكَعْبُ وَكَلَابُ أَخَوَانِ ، وَهُمَا ابْنَا رِبِيعَةَ بْنِ عَامِرٍ

١٨

٢٠ ابْنَا رِبِيعَةَ بْنِ ... كَ : ابْنَا رِبِيعَةَ بْنِ عَامِرٍ كَلَابُ وَالِيَةُ وَكَعْبُ وَالِيَةُ الْعَقْدُ كَانَ إِذَا كَانَ فِي وَلَدِ رِبِيعَةَ قَدْ جَوَّازٌ ... وَ .

ابن صمصمة ، فَمَيَّرَ وريعة أَخَوَان ؛ قال ابن الكلبي في جمهرة الأنساب :  
وَلَدَ ربيعةُ بْنُ عَامِرٍ كِلَابًا وإليه البيت وكعبًا وإليه العَقْدُ ، كان إذا كان في  
٣ ولد ربيعة عقد جوارٍ تَوَلَّوْا هُم ذلك دون وَلَدِ أَبِيهِمْ . والبيتُ من قصيدِهِ لجريِرٍ  
هَجَا بها الرَّاعِي النَّمِيرِيَّ ، مطلعها :

أَقْلَى اللَّوْمِ عَاذِلَ وَالْعَتَابَا وَقَوْلِي إِنْ أَصَبْتُ لَقَدْ أَصَابَا

٦ ومعنى البيت : لا تفتح عينيك بتحديق كتنظر العزيز بل انظر نظراً الدليل  
فإن قبيلتك بني نُمَيْرٍ لم يَشْرُفُوا كشرَف بني نُمَيْرٍ ، فأنت خاملٌ ولَبَّيْ عَمَلِك  
[ ٢٠٦ ب ] النِّبَاهَةُ والذِّكْرُ ، فَلَا نَلَتْ رُبَّةَ كَعْبٍ فِي السِّيَادَةِ وَلَا بَلَّغْتَ مَنْزِلَةَ  
٩ كِلَابٍ فِي الْعَرَّةِ . والفضل بين الأقارب والأقران عند العرب مُيُضٌ مُؤَلَم ،  
تأثيرُهُ أَشَدُّ من الهجاء المُقْلَعِ . قال ابن رشيق في العمدة : ومن وَضَعَهُ مَا قِيلَ  
فيه من الشعرِ حتى أَنْكَرَ نَسَبَهُ وَسَقَطَ عَنْ رُبَّتِهِ وَعِيبَ بِفَضِيلَتِهِ بَنُو نُمَيْرٍ ،  
١٢ كانوا جَمْرَةً من جمرات الْعَرَبِ إِذَا سُئِلَ أَحَدُهُمْ مِّنَ الرَّجُلِ فَخَمَّ لَفْظُهُ وَمَدَّ  
صَوْتَهُ وَقَالَ : من بني نَمِيرٍ إِلَى أَنْ صَنَعَ جَرِيرٌ قَصِيدَتَهُ الَّتِي هَجَا بِهَا الرَّاعِي  
فَسَبَّهَا لَهَا فَطَالَتْ لَيْلَتُهُ إِلَى أَنْ قَالَ :

فغض الطرف إنك من نمير... البيت

فَاطِفًا سِرَاجَهُ وَنَامَ ، وَقَالَ : وَاللَّهِ قَدْ أَخَزَيْتُهُمْ آخِرَ الدَّعْرِ ، فلم يَرْفَعُوا  
رَأْسًا بَعْدَهَا إِلَّا نَكَّسَ بِهَذَا الْبَيْتِ ، حَتَّى أَنَّ مَوْلَى لِيَاهِلَةَ كَانَ يَرِدُ سَوْقَ الْبَصْرَةِ

٥ العتابا ... اصاباك : العتابين ... اصابن و .

٨ النباة ك : النباة و .

١٠ المقذع ك : المقذع و .

١١ من الشعر ك : في الشعر و .

١٤ فسر لها ك : فسر بها و .

ممتازاً فيصبح به بنو نمر : يا جَوَذَابَ بَاهِلَةً ، فقصَّ الخبرَ على مواله وقد  
ضَجَرَ من ذلك فقالوا له : إذا نَبَزُوكَ فقلْ لهم : فَنَضُّ الطرف إنك من نَمِرٍ ،  
ومَرَّ بهم بعد ذلك فَنَبَزُوهُ وأراد البيت فَنَسِيَهُ ، فقال : غَمَضُ وإِلَّا جَاءَكَ ٣  
ما تَكْرَهُ ، فَكَفُّوا عنه ولم يَعْرِضُوا له بعدها . ومَرَّت امرأةٌ ببعض مجالس  
بني نمر فأدَامُوا النَظَرَ إِلَيْهَا فَقَالَتْ : قبحكم الله يا بني نمر مَا قِيلَتْ قول الله  
جَلَّ وَعَزَّ ﴿ قُلْ لِلْمُؤْمِنِينَ بَغَضُوا مِنْ أَبْصَارِهِمْ ﴾ (٣٠/٢٤) ولا قول الشاعر : ٦

فغض الطرف إنك من نمر ... البيت

وقد ذكرنا سبب هجاء جريرٍ للراعي وبسطنا الكلامَ عليه بأكثر من هذا  
في الشاهد السابع والثمانين من شرح أبيات شرح الشافعية للرضي . ٩

وجرير شاعر [٢٠٧آ] إسلامي وينتهي نَسَبُهُ إلى كليب بن يربوع التميمي ،  
وكان من فحول شُعراء الإسلام وكان طُولُ عمره في التَّهَاجِي مع شُعراء عصره  
لا سِيَّما الفرزدقُ ، ومات بعد الفرزدق بستة أشهر في سنة إحدى عشر ومائة ، ١٢  
وقد قارب التسعين . وَلَمَّا بلغه موتُ الفرزدق بَكَى ، فَقِيلَ لَهُ : مَا أَبْكَاك ؟  
قال : بكيت على نفسي ، واللهُ إِنِّي لَأَعْلَمُ عن قليلٍ لاحقه ، فلقد كان نَجْمُنَا  
واحدًا ، وكلُّنا منا مشغولٌ بصاحبه ، وَقَلَمًا مَاتَ صِدِّيقُ أو صِدِّيقِ إِلَّا نَبَعَهُ الْآخَرُ . ١٥  
وَرَثَاهُ بِأَبْيَات . وقد بسطنا ترجمته في الشاهد الرابع من أوَّل شرح أبيات  
شرح الكافية .

قوله : وما كان غَضُّ الطرف منا سَجِيَةً ... البيت : ذكره الجوهري ١٨  
في مادة « غ ر ب » وهو آخِرُ أبيات عشرة لَطَهْمَانَ بن عمرو أوردتها أبو سعيد  
السَّكْرِي في كتاب اللصوص ، وقبله :

١٣ وفي هامش ك : ترجمة جرير .

وَأَيُّ الْعَبِيدِ فِي أَرْضِ مَذْحِجٍ لَمَّا كَانَ مِنْ أَمْرِ لَمْعَرِيَّانَ  
غَرِيْبَانِ مَجْهُوْلَانِ أَكْبَرُ هَمَّا وَجِيفُ مَطَايِنَا بِكُلِّ مَكَانٍ  
فَنَ يَرُ مُمْسَنَا وَمُلَقَى رِحَالِنَا مِنَ النَّاسِ يَعْلَمُ أَنَّ سُبْعَانِ ٣  
وما كان غض الطرف ... البيت

الوجيف - بالجيم - : نوع من سَيْرِ الْإِبِلِ ، رُمُسَانَا وَمُلَقَى - بضم الميم - :  
٦ فيها اسم مكان لِلْإِمْسَاءِ وَالْإِلْقَاءِ ، وَالرَّحْلُ : ثِيَابُ الْمُسَافِرِ ، وَالسَّجِيَّةُ :  
الطبيعة . وسبب هذه الأبيات أنه قتل رجلاً وهرب إلى مَذْحِجٍ .

وهو طَهْمَانُ بْنُ عَمْرٍو بْنِ سَلَمَةَ مِنْ بَنِي أَبِي بَكْرٍ بْنِ كَلَابِ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ  
٨ عَامِرِ بْنِ صَعْصَعَةَ ، وَهُوَ شَاعِرٌ بَدَوِيٌّ إِسْلَامِي ، كَانَ مِنَ اللَّصُوصِ وَقُطَاعِ  
الطريق في مُدَّةِ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ وَقَبْلَهُ ، وَأُورِدَ لَهُ السَّكْرِيُّ أَشْعَارًا كَثِيرَةً  
[ ٢٠٧ ب ] وَحِكَايَاتٍ وَوَقَائِعَ لَهُ فِي كِتَابِ اللَّصُوصِ .

١٢ قَوْلُهُ : « مَذْحِجٌ - بفتح الميم - الْغُحُ : هِيَ أُمُّ قِبَائِلَ شَتَّى مِنْ قَحْطَانَ  
الْيَمَنِ ، وَهِيَ أُمُّ مَالِكٍ وَجَلْهُمَةَ الْمَشْهُورِ بَطْنِي ، وَهِيَ ابْنَةُ أَدَدَ بْنِ زَيْدٍ بْنِ يَشْجَبَ  
ابْنِ غَرِيبِ بْنِ زَيْدٍ بْنِ كَهْلَانَ بْنِ سَبَأَ بْنِ يَشْجَبَ بْنِ يَعْرَبَ بْنِ قَحْطَانَ ، وَمَذْحِجٌ  
١٥ اِسْمُهَا ذَلِكَ بَنَتْ ذِي مَنْجَشَانَ بْنِ كَلَةَ بْنِ رَذَمَانَ بْنِ حِمَيْرَ ، وَكَانَتْ أُمُّهَا وَلَدَتْهَا  
عَلَى أَكْمَةٍ يُقَالُ لَهَا مَذْحِجٌ فَلَقِبَتْ بِهَا ، وَبَنُو الْحَارِثِ بْنِ كَعْبٍ مِنْ مَذْحِجٍ ،  
وَالنَّخَعُ مِنْ مَذْحِجٍ ، وَجَنْبُ مِنْ مَذْحِجٍ ، وَصُدَاءُ مِنْ مَذْحِجٍ ، وَرُهَاءُ مِنْ  
١٨ مَذْحِجٍ ، وَسَعْدَةُ الْعَشِيرَةِ مِنْ مَذْحِجٍ ، وَعَنْسٌ - بِالنُّونِ - مِنْ مَذْحِجٍ ، وَالْبَطُونُ  
الْمَذْكُورَةُ مِنْهَا إِلَى زَيْدٍ وَمُرَادٍ مِنْ مَذْحِجٍ ، وَطَيٌّ مِنْ مَذْحِجٍ يُعَدُّونَ مَعَ أَنْفَرَادِهِمْ

٨ وفي هامش ك : ترجمة طهمان .

١٠ وقيل له : وقيل له .

١٩ وطى من مذحج ،

بهذا اللَّقَب . وعن ابن الكلبي : مَنْ انتسبَ إلى طَيِّ فليس بِمَذْحِجِي ، ومن انتسبَ إلى مالك فهو مَذْحِجِي . قوله : « على وزن جنب » : أي بضمي الجيم والنون .

٣

قوله : « وهو فعيل بمعنى مفعول » : قال الشارح البغدادي : غَضُّ الطرف سكونه وفتوره ، وغَضِضَ فعيل إمَّا بمعنى فاعل أي غاضَّ أو بمعنى مفعول أي مغضوض .

٦

قوله : « ومن غريب ما جاء منه قدير ، الخ » : إنما حكم عليه بالغرابة لأنه بهذا المعنى قليل الاستعمال .

- قوله : « فظل طُهَاءَ اللَّحْمِ ، الخ » : هو من معلقة امرئ القيس المشهورة  
وصف قَبْلَهُ الصَّيْدَ وَكَثْرَةَ مَا اصْطَادَهُ . وَظَلَّ : استمرَّ ، وطُهَاءُ : جمع طاهي ،  
قال الزوزني في شرح المعلقة : الطَّهْوُ والطَّهْيُ الإنضاج ، وَالْفعل طَهَا  
يَطْهُو ، والإنضاج يشتمل على طَبَخَ اللحم وشَيَّ ، وَالصَّيْفُ : المصفوف ١٢  
على الْحِجَارَةِ لينضج ، وهو شِوَاءُ الْأَغْرَابِ ، وهو الذي يُقَالُ له الكباب .  
يقول : ظل المنضجون اللحم ، وهم صنفان صنف ينضجون شِوَاءً مصفوفاً على  
الحجارة وصنف يطبخون اللحم في القِدْرِ ؛ [ ٢٠٨ آ ] يقول : كَرَّ الصَّيْدُ ١٥  
فَاخْتَصَبَ الْقَوْمُ فَطَبَخُوا وَاشْتَوَوْا ، ومن قوله من بين منضج للتفضيل والتخسير ،  
مثل قولك : هم من بين عالمٍ أو زاهدٍ ، يريدون أنهم لا يَعْلَمُونَ الصنفين كذلك  
لم يَعْدُ طُهَاءُ اللحم الشاوينَ والطباخين ، انتهى . ومنضج اسم فاعل ، وصيف ١٨  
مفعوله ، وأَوْ بمعنى الواو ، وبه استشهد ابن الناطم ، قال الأعلام في شرح

٤ قال الشارح ... بمعنى مفعول أي : استلوك على هامش ك .

١١ الانضاج ك : الانضاج ر .

الأشعار الستة : إنما وصف القدير بالمعجل لأنهم كانوا يستحسنون ما كان  
من الصيد ويستظفونه ، وبهذا يصفونه في أشعارهم . وأما عطف « قدير »  
٣ فهو معطوف بتقدير مضاف على « منضج » أي وطابخ قدير . قال أبو علي في  
إيضاح الشعر : أَلْقَوْلُ فيه أنه على حذف المضاف وإقامة المضاف إليه مقامه كأنه  
من بين منضج أو متخذ قدير ، أَلَا تَرَى أَنَّ « بين » هنا تقتضي الإضافة إلى  
٦ اثنين متجانسين من حيث كان تبييناً للطهارة ، فإذا كان ذلك علمت أنه مثل  
« سكر القربة » ، وعلمت أيضاً أنه لا حجة فيه لمن أجاز « هذا ضارب زيدا  
وعمر » ، إذا القدير ليس بمعطوف على الصفيق إنما هو معطوف على الاسم  
٩ المشار إليه في « بين » ، وإنما حذف اسم الفاعل وأقام المضاف إليه مقامه لأن  
« بين » تقتضيه ، وفي الكلام دلالة على حذفه من حيث ذكرنا ، انتهى . وهذا  
أجود من قول الشارح في المعنى ، وخُرجَ على أن الأصل أو طابخ قدير ثم  
١٢ حذف المضاف وأبقى جر المضاف إليه كقراءة بعضهم : ﴿ والله يريد الآخرة ﴾  
(٦٧/٨) بالمخفض ، انتهى . ولا يخفى أن تخريج [٢٠٨ ب] البيت على  
قراءة الآية غير جيد لأن حركة المعطوف والمعطوف عليه في البيت متحدة  
١٥ فنحكم بأن « قدير » أقيم مقام ما أضيف إليه وهذا هو الغالب المطرد في حذف  
المضاف ، بخلاف قراءة الآية ، فإنه لم يمكن ادعاء إقامة المضاف ، إليه مقام  
المضاف لاختلاف إعرابهما ، فتخريج الآية شاذ بخلاف البيت . ثم قول الشارح  
١٨ أو أنه عطف على صفيق ولكن خفض على الجوار غير جيد ، لأن خفض الجوار  
لم يرد في المعطوف كما اعترف به في القاعدة الثانية من الباب الثامن ، وإنما  
يكون في النعت قليلاً وفي التوكيد نادراً . ثم قال الشارح أو على توهم أن  
٢١ الصفيق مجرور بالإضافة ، انتهى . وقد رده أبو جعفر النحاس في شرح  
المعلقات وقال : هنا ليس بشيء ، وعين الوجه الأول ، وجزم القراء على أنه  
من المعطف على المحل ، قال في تفسير قوله تعالى ﴿ وجعل الليل سكناً والشمس

والقمر ﴿ ٩٦/٦ ﴾ : « الليل » في موضع نصبٍ في المعنى فَرَدَّ الشمس والقمر على معناه لما فَرَّقَ بينهما بقوله « سَكَنَّا » فإذا لم يَفَرِّقَ بينهما بشيء آثَرُوا الخَفْضَ ، وقد يجوز أن ينصب وَأَنْ تَحُلَّ بينهما بشيء ، أشدَّ بعضُهم :

٣

يَبْنَا نَحْنُ نَنْظُرُهُ أَتَانَا مُعَلِّقُ شَكْوَى وَزِنَادَ رَاعِي

وتقول : أنت آخِذٌ حَتَّكَ وَحَتَّى غَيْرِكَ ، فَتُضَيِّفُ في الثاني وقد نَوَّنتَ في الأول ، لأن المعنى في قولك « أنت ضاربُ زيدٍ » و « ضاربُ زيدٍ » سواء ، وَأَحْسَنُ ذلك أن تَحُولَ بينهما بشيء كما قال امرؤ القيس :

٦

فَظَلَّ طُهَاءُ اللَّحْمِ ... الْبَيْتِ

فنصب « الصفييف » وخفض « القدير » على ما قلت لك ، انتهى كلام الفراء . ورده الشارح [ ٢٠٩ آ ] في المعنى قال : شرح العطف على المحلِّ ثلاثة ، أحدها إمكانُ ظُهورِ ذلك المحلِّ في الفصيح ، الثاني أن يكون الموضع بحقِّ الأصالة فلا يجوز « هذا ضاربُ زيدٍ وَأَخِيهِ » لأن الوصف المستوفي لشروط العمل الأصلُ إِعْمَالُهُ لَا إِضَافَتُهُ لِاتِّحَاقِهِ بِالْفِعْلِ ، وأجازه البغداديون تمسُّكًا بقوله « منضج صفييف شواءٍ وقديرٌ مُعَجَّلٍ » والثالث وجود المحرِّزِ أي الطالِبِ لذلك المحلِّ .

١٥

قوله : « الطرف العين » : المراد من العين النظر والبَصَرُ ، والعَيْنُ أَعْمُ منه ، فإنَّها تشتمل الناظر والمُقَلَّةَ والجَفْنَ والهُدْبَ وغير ذلك ، وأصلُّ الطَّرْفِ تحريكُ الأجفانِ لِلنَّظَرِ فَأُطْلِقَ عليه مجازًا .

١٨

٢ فَرَّقَ كَ : فَرَّقَ وَ .

١٤ المهرزك : المهرزور .

- قوله : « وهو منقول من المصدر » : قال الجوهري : طَرَفَ بصره إذا أطبقَ جَفَنَهُ على الآخر ، الواحدةُ من ذلك طَرَفَةٌ يُقالُ : أَسْرَعَ من طَرَفَةٍ غيره .
- ٣ وفي المصباح : طرف البصر طرفاً من باب ضرب : تحرك ، وطَرَفُ العين : نَظَرُهَا . وقال السمين في عمدة الحفاظ : قوله تعالى ﴿ قَبْلَ أَنْ يَرْتَدَّ إِلَيْكَ طَرْفُكَ ﴾ (٤٠/٢٧) أي قبل أن يرتد إليك جَفَنُكَ عند فتح عينك ؛ يقال طرف يَطْرِف إذا فَعَلَ ذلك ، وقيل بمقدار ما يبلغ البالغُ إلى نهاية نَظَرِهِ ، والْأَوَّلُ أبلغ ، والطَرَفُ : الجَفَنُ : وهو أيضاً تحريك النظر ، انتهى . ويأتي بمعنى آخر ، قال صاحب المصباح : وَطَرَفْتُ عَيْنَهُ طَرَفًا من باب ضرب أيضاً : أَصْبَحْتُ بشيءٍ ٩ فهي مطروقة ، وَطَرَفْتُ البَصَرَ عنه : صَرَفْتُهُ .
- قوله : « ولهذا لا يجمع » : هذا كلام الجوهري إلى بيت جرير ، ومثله قول البيضاوي عند قوله تعالى ﴿ حَتَّى تَكُونَ حَرَضًا ﴾ (٨٥/١٢) ، قال : ١٢ حَرَضًا [ ٢٠٩ ب ] مريضاً مُشَقِّيًا على الملاك ، وقيل الحَرَضُ : الذي أَذَابَهُ هُمٌّ أو مَرَضٌ ، وهو في الأصل مصدرٌ لا يُؤنَّث ولا يجمع ، انتهى . ظاهره لا يجوز جمعه وليس كذلك ، بل المرادُ لا يُجْمَعُ وَجُوبًا بل يجوز إفرادُهُ ١٥ وتثنيته وَجْمَعُهُ عند إطلاقه على أكثر من الواحد ، قال صاحب الكشف في أوَّل سورة البقرة : فَإِنْ قُلْتَ فَهَلَا جُمِعَ الرعد والبرق أَخْذًا بِالْأَبْلَغِ كقول البحرى :

١٨ يَا عَارِضًا مُتَلَقِّمًا يُرْوِدُو يَحْتَالُ بَيْنَ بُرُوقِهِ وَرَعُودِهِ

- وكما قيل : ظَلَمَاتٌ ، قلت : فيه وجهان ؛ أحدهما : أن يُراد العينان ، ولكنهما لما كانا مصدرين في الأصل - يُقال : رَعَدَتِ السَّمَاءُ رَعْدًا وَبَرَقَتْ بَرَقًا - رُوعِي حُكْمَ أَصْلِهِمَا بَأَن تَرِكَ جَمْعُهُمَا وَإِنْ أُريدَ معنى الجمع ، والثاني :
- ٢١

١٤ ظاهره ك : وظاهره ر .

- أن يراد الحَدَثَانِ كأنه قيل وإِزْعَاد وإِثْرَاق ، انتهى . فهذا يدلُّ على جواز الجمع لا وَجُوبُهُ بدليل إنشاده البيت . وقال الرضي في آخِرِ باب الجمع من شرح الكافية : وَأَمَّا الوَصْفُ الَّذِي كَانَ فِي الْأَصْلِ مَصْدَرًا نَحْوَ صَوْمٍ وَغَوْرٍ فَيَجُوزُ ٣ أن يعتبر الأصل فلا يثنى ولا يجمع ولا يُؤنَّث ، قال تعالى ﴿ حَدِيثُ ضَيْفُو إِبْرَاهِيمَ الْمُكْرَمِينَ ﴾ (٢٤/٥١) وقال ﴿ نَبَأُ الْخَصَمِ إِذْ تَسَوَّرُوا الْمَحْرَابَ ﴾ (٢١/٣٨) ويجوز اعتبارُ حالِهِ الْمُتَقَلِّ إليها فيثني ويجمع فيقال : رَجُلَانِ عَدْلَانِ ٦ ورجال عُدُول ، وَأَمَّا تاءُ التَّائِيثِ فلا تُلْحَقُهُ لِأَنهَا لَا تُلْحَقُ الصِّفَاتُ إِلَّا مَا وُضِعَ وَصْفًا ، انتهى . ومُرَادُهُ الْمَصْدَرُ الَّذِي لَمْ يَوْضَعْ عَلَى التَّاءِ كَالضَّرْبِ ، وَأَمَّا الْمَصْدَرُ الْمَوْضُوعُ مَعَهَا كَالرَّحْمَةِ فَإِنَّهُ يَقَعُ وَصْفًا . فإِنْ قُلْتَ : هَلْ جَاءَ جَمْعُ ٩ الطَّرْفِ أَوْ تَثْنِيتهُ ، قُلْتَ : لَمْ يَنْقُلْ ذَلِكَ أَحَدٌ وَلَكِنْ جَائِزٌ [ ٢١٠ آ ] كَمَا فِي نِظَائِرِهِ : ضَيْفُوفٌ وَعُدُولٌ .

- قوله : « قَالَ تَعَالَى ﴿ لَا يَرْجِعُ إِلَيْهِمْ طَرْفُهُمْ ﴾ (٤٣/١٤) : » هي من ١٢ سورة إبراهيم عليه السلام ، قال البيضاوي : معناه بقيت عيونهم شاخصة لا تَطَّرِفُ وَلَا يَرْجِعُ إِلَيْهِمْ نَظَرُهُمْ فَيَنْظُرُوا إِلَى أَنْفُسِهِمْ ، انتهى . أشار إلى أنه يجوز أن يكون هنا مصدرًا من طَرَفَ بصره إذا طَبِقَ جَفَنُهُ عَلَى الْآخِرِ وَأَنْ ١٥ يَكُونُ بِمَعْنَى النَظَرِ .

قوله : « إِنْ الْعَيُونُ الَّتِي فِي طَرَفِهَا مَرُوضٌ ... الْبَيْتُ » : وبعده :

- ١٨ يَصْرَعْنَ ذَا اللَّبِّ حَتَّى لَا حَرَكَ لَهُ وَهْنٌ أَضْعَفُ خَلْقِ اللَّهِ أَرْكَانًا  
والبيتان عَدُوهُمَا مِنَ الْمُطَرَّبِ فِي بَابِ الْإِنْجَامِ ، وَظَاهِرُ إِِنْشَادِهِ أَنَّ الطَّرْفَ

٥ نِيَّارٌ : نَيْلٌ .

٩ جَدَّاهُ : جَائِزٌ .

فيه منقول من المصدر إلى العين كالأية ، وليس كذلك ، بل هما تمثيل للمصدر  
 راعني تحريك الأجفان للنظر ، والمَرَضُ هنا : الفتور والانكسار ، قال المبرد  
 ٣ في الكامل في شرح أبيات : قوله : طَرَفُهَا سَاجٌ لم يَقُلْ « أَطْرَافُهَا » لأن  
 تقديرها تقدير المصدر من طَرَفْتُ طَرَفًا ، قال الله تعالى ﴿ حَتَّمَ اللَّهُ عَلَى قُلُوبِهِمْ  
 وَعَلَى سَمْعِهِمْ ﴾ (٧/٢) لأن السمع في الأصل مصدر ، قال جرير :

٦ إن العيون التي في طرفها مرض

وَسَاجِي : ساكن ، انتهى .

قوله : « قَلَّتْنَا » : بتشديد التاء للمبالغة ، هكذا الرواية ، ويجوز تخفيفها  
 ٩ وهو الشائع ، والصَّرع : الإلقاء بِشِدَّةٍ ، وَالْحَرَكَ - بفتح الحاء المهملة - :  
 الحركة ، والأركان : جمع ركن ، وَرَكْنُ الشَّيْءِ جَانِبُهُ . والبيتان أوردتهما  
 ابن أبي الإصبع في باب المشاكلة من تحرير التحجير ، وهي أَنَّ الشاعر يأتي  
 ١٢ بمعنى مشاكل لمعنى في شعر غير ذلك الشعر وفي شعر غيره بحيث يكون كل  
 واحد مِنْهُمَا وَصْفًا أو نَسِيبًا أو غير ذلك من القنون ، غير أن كل صورة أُبرِزَ  
 المعنى فيها غَيْرُ الصورة الأخرى ، فالمشاكلة بينهما من جهة الفَرْضِ الجامع  
 ١٥ لهما ، والتَّفَرُّقَةُ بينهما من جهة [ ٢١٠ ب ] صُورَتَيْهِمَا اللفظية - إلى أن قال :  
 وَأَمَّا مَا شَاكَلَ الشَّاعِرُ فِيهِ غَيْرُهُ فَكَقَوْلِ جَرِيرٍ

إن العيون التي ... إلى آخر البيتين

١٨ فَإِنَّ مُشَاكِلَةَ قَوْلِ عَلِيٍّ بْنِ الرَّقَّاعِ :

وَكَاثِبًا بَيْنَ النِّسَاءِ أَعَارَهَا عَيْنِي أَحْوَرُ مِنْ جَاذِرِ جَائِمٍ

١١ في باب المشاكلة ... كل واحد ،

وَسَنَانُ أَقْصَدُهُ النَّعَاسُ فَرَقَّتْ فِي عَيْنِهِ سَيْتَةٌ وَلَيْسَ بِنَائِمٍ

فالمشكلة بين الرجلين من جهة أن كلاً منهما وَصَفَ العيون بِالْمَرَضِ والفتور فأبرز معناه في صورة غير الصورة الأخرى بحسب قوة عَارِضَتِهِ في السَّبَكِ ٣ وحسن اختيارِهِ اللفظ وجوْدَهُ ذِهْنِيهِ في الزيادة والنقص. وفي التفضيل بين هذين الشعرين بحث لا يَسَعُهُ هذا المكان ، انتهى .

تَمَّة : رأيت بعض مشايخنا كتب في هذا الموضع على هامش نسخته من ٦ الشرح .

قوله : « في طَرَفِهَا » : قد ذَكَرَ أَنَّ الطرف هو العين فكيف أُضِيفَ إلى ضمير العيون إذ يصير المعنى : التي في عين العيون ، وقد يقالُ هو من باب ٩ التجريد فهو من باب فَصُومُوا يَوْمَهَا وَقُومُوا لَيْلَهَا ، وَأَنَّ المراد بالعيون الأشخاص ، فيصح إضافة الطرف إلى ضميرها ، وفيه نَظَرٌ من جهة نسبة القتل إلى غير العيون مع أن المراد أنها هي القائلة لحسنها لا الأشخاص ، فَأَمَلُ ، هذا كلامه . ١٢

قوله : « فهو الكريم من الفتيان والخيل » : هو جمع فتى كَصَبَا وهو الشاب من الناس ، وَأَمَّا الشاب من الدواب فهو الفَتَى كَصَبَرٍ .

قوله : « وَخَصَّهُ أَبُو زَيْدٍ بِمَذْكُورِهَا » : قال الصَّاعِقَانِي في البُيَّاب : ١٥ الطَّرَفُ - بالكسر - : الكريم من الخيل ، يقال فَرَسٌ طَرِفٌ من خيل طروف وأطرافٍ . وقال أبو زيد : هو نَعْتُ للذكور خاصة ، وقيل هو الكريم الأطراف من الآباء والأمهات ، وقيل بل هو المُسْتَطَرِفُ الذي ليس من نِتَاجِ ١٨ صاحبه ، والأثنى طَرِفةٌ ، قال العَجَّاجُ :

١ وسنان ... في السبك ، استلوك على هامش ك .

١٧ هو الكريم ... وقيل : استلوك على هامش ك .

## وَطَرَفَةٌ شُدَّتْ دَخَالًا مُنْرَجًا

وقال الليث : وقد يصفون بالطَّرَفِ والطَّرَفَةُ التَّجِيبَ والتَّجِيبَةُ ، قال

٣ كعب بن مالك الأنصاري [ ٢١١ آ ] :

تُخْرِهُمُ بَاتَا قَدْ جَنَيْنَا عِتَاقَ الْخَيْلِ وَالنُّجَبَ الطُّرُوفَ

وَالطُّرُوفُ أَيضًا : الْكَرِيمُ مِنَ الرِّجَالِ ، انْتَهَى . وقال السمين في عمدة

٦ الحفاظ : الطَّرَفُ : الْفَرَسُ الْكَرِيمُ وَالرَّجُلُ الشَّرِيفُ ، وتحقيقه أنه لحسنه يطرف من ينظر إليه ، فالطَّرَفُ بمعنى المطروف كالذَّبْحِ بمعنى المذبوح .

وأبو زيد هو سعيد بن أَوْس بن ثابت الخزرجي الأنصاري ، وهو أحد

٩ مشايخ سيويه ، كان إمامًا نحويًا ، غلبت عليه اللغة والنوادر والغريبُ ،

وَرَوَى عَنْ أَبِي عمرو بن العَلَاءِ وَرُؤْبَةَ بن الْعَجَّاجِ وعمرو بن عَمِيدٍ وَأَبِي حَاتِمِ

السَّجِسْتَانِي وَأَبِي عَمِيدٍ الْقَاسِمِ بن سَلَامٍ وَعُمَرُ بن شَيْبَةَ ، وروى له أبو داود

١٢ وَالتِّرْمِذِيُّ ، وَجَدَهُ ثَابِتٌ شَيْهًا أَحَدًا وَالْمَشَاهِدُ كُلُّهَا ، وهو أحد الستة الذين

جَمَعُوا الْقُرْآنَ فِي عَهْدِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ . وتوفي أبو زيد الأنصاري سنة أربع

عشرة ومائتين ، وقيل خمس عشرة ، وقيل ست عشرة ، بالبصرة ، عن

١٥ ثلاث وتسعين سنة ، وله من التصانيف : النوادرُ ، وقد شرحها الأخفش علي

ابن سليمان ، وكلاهما عندي ، وله كتاب الهمة ، وكتاب فعل وأفعلت ،

وكتاب المصادر ، وجميعها عندي والله المنة ، وله كتاب لغات القرآن ، وله

١٨ كتاب خلق الإنسان ، وكتاب الإبل ، وكتاب القوس ، وكتاب الترس ،

وكتاب المياه ، وكتاب المطر ، وكتاب النبات والشجر ، وكتاب بيونات

العرب ، وغير ذلك . قال السيرافي : كان أبو زيد يقول : كلما قال سيويه

٨ وفي هامش ك : ترجمة أبي زيد الأنصاري .

- أخبرني الثقة فأنا أخبرته به . وقيل : كان الأصمعي يحفظ ثلث اللغة وأبو زيد ثلثي اللغة [ ٢١١ ب ] والخليل بن أحمد نصف اللغة وعمرؤ بن كُرْكُم يحفظ اللغة كلها . وجاء الأصمعي إلى حَلَقَة أبي زيد فقبل رأسه وجلس بين يديه وقال : ٣ أنت سيدنا ورئيسنا منذ خمسين سنة . ومات بعد سيويوه بأكثر من ثلاثين سنة . وقال يحيى بن مَعِين : سعيد بن أوس بن ثابت ثَقَّة ، وكان يُرمَى بالقَدَرِ .
- قوله : « وجمعه طرُوف » : أي في الكثرة ، وأطراف في القلة كما تقدم . ٦
- قوله : « فهو شجر واحد طَرَفَة » : أي بفتح الراء من طَرَفَة بخلاف طَرَفَاء ، فإن الراء ساكنة ، قال الصاغاني : الطَرَفَاء شجرٌ ، الواحدة طَرَفَة - بالتحريك - وبها مُنِي طَرَفَة بن العَبْد . وقال سيويوه : الطَرَفَاء واحد وجمع . ٩ وقال الدينوري : واحدة الطَرَفَاء طَرَفَة وطَرَفَاءَة . وذكر بعض الرواة أن جمع الطَرَفَاء طَرَفَاتٍ وفي الحَلَفَاء حَلَفَاتٍ .
- قوله : « وبه سُمِّي طرُوف بن العبد » : هذا أشهر من سُمِّي بطَرَفَة من الشعراء ، والثاني طَرَفَة بنُ أَلَاة بن تَضَلَّة النهشلي ، والثالث طَرَفَة الجَذَمي ، أحد بني جذيمة العبسي ، والرابع طَرَفَة أخو بني عامر بن ربيعة ، كذا في المؤلف والمختلف للآمدني وفي الباب . ١٥
- قوله : « خُفِضَ الطرف ناشئ عن نصبه » : أشار إلى أن « غضباً » وإن كان في الأصل من قبيل اسم المفعول هو هنا بمعنى الصفة المشبهة ، فإنه يجوز في اسم الفاعل واسم المفعول إذا قُصِدَ ثبوت معنيهما أن يُعاملَا معاملةً ١٨ الصفة المشبهة في الإضافة إلى ما هو فاعل في المعنى ، وفي نصب المفعول على

٧ الراء ساكنة ك : الراء فيه ساكنة و .

١٧ هو هنا ... واسم المفعول ك : - و .

التشبيه بالمفعول ، إن كان باللام ، وعلى التمييز إن كان نكرة . قوله : « الى ضمير الموصوف » : [ ٧١٢ آ ] هو الظبي الأغص .

٣ . قوله : « للمبالغة » : وجهها أن الغص في الحقيقة إنما هو الطرف ، فإذا أسندته إلى الظبي جاءت المبالغة ، يجعل جملة متصفاً بالغص .

قوله : « كما في زيد حسن الوجه » : برفع حسن وتنوينه ونصب الوجه .  
٦ قوله : « للتخفيف » : أي بحذف التنوين .

قوله : « لئلا يلزم إضافة ، الخ » : استدلّ لكون الإضافة ليست عن الرفع بشئين ، أحدهما معنوي وهو لزوم إضافة الشيء إلى نفسه وهي إضافة الوصف إلى الموصوف ، ثانيهما لفظي وهو تأنيث الصفة لأجل تأنيث الموصوف . ٩

قوله : « ولو كان الوجه مرفوع المحل » : أي إنما هو منصوب المحل لأن الجفر فيه فرع النصب ، كما صرح به في نفاضة الذفري في البيت الآتي بعد أبيات ، وهذا أمر مقرر شائع . ولكن أبو حيان عكسه في تذكرته فقال : ١٢ تقول في الصفة المشبهة : مررت برجل حسن الوجه نقياً ، فـ « نقياً » حال من الوجه ، وهو في تأويل الفاعل لأن الأصل « حسن وجهه » ، ولا يمكن أن تكون الإضافة من النصب لأن الصفة لا تتعدى ، وسأخ ذلك في مسألة واحدة وهي : مررت برجل حسن اليوم طيباً ، فطيباً حال من اليوم ، والأصل « حسن اليوم » ، أضيف إلى الظرف وجعل مفعولاً به على الاتساع ، هذا ١٨ كلامه بحروفه .

قوله : « وضميره المستتر » : أي الضمير في مكحول . قوله : « كضميره » : أي كالضمير المستتر في غضيض .

٢١ قوله : « وليس ضميره عائداً على الطرف » : قال بعضهم : ما المانع من

تحمّله ضمير الطرف [٢١٢ب] يجعله بدلاً من الطرف على الموضع ، وفيه أن الطرف في موضع نصب لأن جره محوّل منه لا من الرفع كما تقدم ، على أنه لا يجوز في الصفة المشبهة أن يُتبع معمولها المجرور بالنصب على الموضع فضلاً ٣ عن الرفع . قال الشارح في بحث ما اُفترق فيه اسمُ الفاعل والصفة المشبهة في الباب الرابع من المغني الحادي عشر إنه يجوز إتباع مجروره على المحل عند من لا يشترط المُحرَرّ ، ولا يجوز « هو حسن الوجه والبدن - يجر الوجه ونصب البدن - ٦ خلافاً للفرّاء ، أجاز هو « قَوِيُّ الرِّجْلِ وَالْيَدِ » ، برفع المعطوف ، وأجاز البغداديون إتباع المنصوب بمجروره في البابين كقولهم :

فَقَلَّ طَهَاءُ اللَّحْمِ مِنْ بَيْنِ مُنْضِجٍ صَفِيفٍ شَوَاهٍ أَوْ قَدِيرٍ مُعْجَلٍ ٩  
و « قدير » عندهم عطف على « صفيف » ، وخرج على أن الأصل « أو طابخ قدير » ثم حذف المضاف ، إلى آخر ما تقدم عنه . وقال بعض مشايخنا : يجوز أن يكون بدلاً مقطوعاً فيتحمل ضميره . ١٢

قوله : « لأنه إما خبر عن ضمير ، الخ » : هذا مجرد احتمال أورده للردّ ، والمعنى على الوصفية للظني الأغنّ إذ المراد تشبيهه سعاد بظني هذه الأمور صِفَتُهُ .

قوله : « والمكحول والكحل إمّا من الكَحَل بفتحتين » : أقول : ١٥  
لا يجوز أن يكون المكحول مشتقاً منه لأن اسم المفعول المُسْرَح لا يُشتق إلا من المتعدي ، والكحل - بفتحتين - : مصدر لازم ، يقال : كَحَلْتُ الْعَيْنُ كَحَلّاً من باب نَعَب وهو سَوَادٌ يَطْلُو جُفُونَهَا خِلْقَةً ، وَرَجُلٌ أَكْحَلُ وَأَمْرَأَةٌ ١٨ وَرَجُلٌ أَكْحَلُ وَأَمْرَأَةٌ كَحَلَاءٌ ، كلها في المصباح ، والمراد من المكحول هنا كَحَلَاءٌ ، كلها في المصباح ، والمراد من المكحول هنا [٢١٣] كون حذقة الغزال كلها سَوَداء وليس فيها بياضٌ ، كما قال التبريزي وعبد اللطيف البغدادي . ٢١  
وقال الشارح البغدادي : ومكحول : من الكَحَل - بفتح الكاف والخاء -

وَهُوَ أَنْ تَكُونَ الْحَدَقَةُ كُلُّهَا سَوْدَاءَ لَيْسَ فِيهَا بَيَاضٌ كَحَدَقِ الْغِزْلَانِ ، هَذَا كَلَامُهُ

قوله : « وهو الذي يعلو جفون ، الخ » : أفرد الضمير باعتبار المذكور ٣ وكان الظاهر وهما أي المكحول والكحيل ، ولا يصح إرجاع الضمير إلى الكحل .

قوله : « وإما من الكحل بالضم » : صوابه بالفتح ، فإن المضموم اسم ما يوضع في العين بالليل ، والمصدر بالفتح ، قال صاحب المصباح : كحلتُ الرجل كحلاً من باب قتل : جعلت الكحل في عينيه ، فاسم المفعول مأخوذ من هذا المتعدي . وأما فعيل فيأتي من كل من اللازم والمتعدي . ٦

قوله : « وهو أن فعلاً أبلغ » : هو من المبالغة والتكرار لا من البلاغة ، لأن المفرد لا يتصف بها ، لكن بناء أفعال التفضيل من مزيد الثلاثي شاذٌ نادرٌ . ٩

قوله : « نص على ذلك بدر الدين » : هو محمد بن محمد بن عبد الله ابن مالك الطائي الدمشقي الشافعي النحوي ابن النحوي ، قال الصَّفْدِيُّ : ١٢ كَانَ إِمَامًا ذَكِيًّا فِي النُّحُوِّ وَالْمَعَانِي وَالْبَيَانِ وَالْبَدِيعِ وَالْعُرُوضِ وَالْمَنْطِقِ ، جَيِّدَ الْمَشَارَكَةِ فِي الْفَقْهِ وَالْأَصُولِ ، أَخَذَ عَنِ وَالِدِهِ ، وَوَقَعَ بَيْنَهُمَا شَرٌّ فَسَكَنَ بَعْلَبَكَّ ، فَقَرَأَ بِهَا عَلَيْهِ جَمَاعَةٌ ، وَلَمَّا مَاتَ وَالِدُهُ طُلِبَ إِلَى دِمَشْقَ وَوَلِيَ وَظِيفَةَ وَالِدِهِ ١٥ وَتَصَدَّى لِلْإِسْتِغْفَالِ وَالتَّصْنِيفِ ، وَكَانَ [ ٢١٣ ب ] إِمَامًا فِي تِلْكَ الْعُلُومِ ، وَلَمْ يَقْدِرْ عَلَى نَظْمِ بَيْتٍ وَاحِدٍ بِخِلَافِ وَالِدِهِ ، وَلَهُ مِنَ التَّصَانِيفِ : شَرْحُ أَلْفِيَةِ وَالِدِهِ ، شَرْحُ كَافِيَتِهِ ، شَرْحُ لَامِيَّتِهِ ، تَكْمِلَةُ شَرْحِ التَّسْمِيلِ - لَمْ يَتِمَّ - الْمَصْبَاحُ ١٨ فِي اخْتِصَارِ الْمِفْتَاحِ فِي الْمَعَانِي ، مُقَدِّمَةُ فِي الْمَنْطِقِ ، وَغَيْرُ ذَلِكَ . مَاتَ بِالْقَوْلُجِ بِدِمَشْقَ يَوْمَ الْأَحَدِ ثَامِنِ الْمَحْرَمِ سَنَةِ سِتٍّ وَثَلَاثِينَ وَسِتِّمِائَةٍ وَتَأْسَفُ النَّاسُ عَلَيْهِ .

١٠ وفي هامش ك : ترجمة بدر الدين بن مالك .

قوله : « لمن جرح في أنفسي » : فتحُ مهم الأنملة أفصح من ضمها ،  
كذا في فصيح ثعلب .

قوله : « إذا كان للفاعل » : أي غير المفاعل ، فان كان فعيل بمعنى الفاعل ٣  
من المفاعلة فلا يفيد المبالغة والتكرار ، قال الرضي : وأما الفعيل بمعنى المفاعل  
كالجليس والحبيب فليس للمبالغة ، ثم إن فعلاً بمعنى مفعول قد يفيد التكرار ،  
ومنه اللبس وهو الثوب الذي يلبس كثيراً . ٦

قوله : « والقتل لا يتفاوت » : وأجاب بعضهم بأنه إنما تخلف هنا لعدم  
قبوله التفاوت ، وقال بعض مشايخنا : قد يمكن التفاوت في القتل باعتبار  
أسبابه ، وفي الاستدلال بذلك نظر يُعلم مما قالوه في « طهور » و « قدير » ٩  
ونحوه من صفات الله التي جاءت على صيغة المبالغة ، انتهى .

أقول : كلام الشارح في فعيل بمعنى مفعول لا بمعنى فاعل .

قوله : « يستوي فيه الذكر والأنثى » : أي إذا ذكر الموصوف كما مثل ، ١٢  
[ ٢١٤ آ ] وهذا الفرق بحسب الغالب . قال الرضي : وما يستوي فيه المذكر  
والمؤنث ولا تلحقه التاء فعيل بمعنى مفعول ، إلا أن يُحذف موصوفه نحو :  
هذه قتيلة فلان وجريحته ، ولشبهه لفظاً بفعيل بمعنى فاعل قد يحمل عليه ١٥  
فتلحقه التاء مع ذكر الموصوف أيضاً نحو امرأة قتيلة ، كما يحمل فعيل بمعنى  
فاعل عليه فتحذف منه التاء نحو : ملحفة جديد ، من جد يجذ جذة عند البصرية ،  
وقال الكوفي : هو بمعنى مجذود ، من جذه أي قطعته . ١٨

قوله : « إذ هي أحوى من الربيع حاجبه ... البيت » : هو من قصيدة

١ أغله ك : أغلة ر .

١٩ أحوى ك : أحوى ر .

لِطَفِيلٍ الْفَنَوِيِّ الْجَاهِلِيِّ ، وَقَدْ تَقَلَّمَتْ تَرْجُمَتُهُ ، مَطْلَعُهَا :

٣ هل حَبْلُ شَيْءٍ بَعْدَ الصُّرْمِ مَوْصُولٌ      أَمْ كَيْسَ لِلصُّرْمِ عَنْ شَيْءٍ مَقُولٌ  
أَمْ مَا نُسَائِلُ عَنْ شَيْءٍ مَا فَعَلْتُ      وَمَا تُحَاذِرُ مِنْ شَيْءٍ مَقُولٌ  
إِذْ هِيَ أَحْوَى مِنَ الرَّبْعِيِّ حَاجِبُهُ      وَالْعَيْنُ بِالْإِثْيِيدِ الْحَارِيٍّ مَكْحُولٌ  
تَرْعَى مَنَابِتَ وَسْعِيٍّ أَطَاعَ لَهُ      بِالْجَزَعِ حَيْثُ عَصَى أَصْحَابُهُ الْفَيْلُ  
بَانَتْ وَكَانَتْ إِذَا بَانَتْ يَكُونُ لَهَا      رَهْنٌ بِمَا اسْتَحْكَمَتْ شَيْءٌ مَثْبُولٌ

ويعجبني منها قوله :

إِنَّ النِّسَاءَ مَتَى يُهَيَّئَنَّ عَنْ خُلُقِي      فَإِنَّهُ وَاقِعٌ لَا بُدَّ مَقُولٌ

٩ قال ابن السكيت في شرح ديوانه : يقول أَمْ لَا تَجِدُ عَنْ صُرْمٍ شَيْءَ مَعْدِلًا ،  
أي أنه لا بد منه ، ومعدول هنا في موضع مصدر ، مثل قولم ما له معقول ،  
أي عقل ، وما له مجلود ، أي جلد ، وفي فلان معونة ، أي عون ، انتهى .  
١٢ والحبْلُ : مستعارٌ لِلْعَلَقَةِ وَالْإِتِّصَالِ ، وَشَيْءٌ : اسمُ امْرَأَةٍ ، وَالصُّرْمُ [ ٢١٤ ب ] -  
بِالضَّم - : الْحَبْرُ ، وَقَوْلُهُ : إِذْ هِيَ ، الْخ : « إِذ » هُنَا مَفْعُولٌ بِهِ لِفِعْلِ مَحذُوفٍ  
تَقْدِيرُهُ « أَذْكُرُّ » ، وَقَوْلُهُ هِيَ أَحْوَى تَشْبِيهُهُ بِلَيْلِجٍ ، أَيِ كَظِيمٍ أَحْوَى ، وَالْحَوْءُ :  
١٥ سَوَادٌ إِلَى الْخُضْرَةِ ، وَقِيلَ حُمْرَةٌ إِلَى السَّوَادِ ، وَقَدْ حَوِيَ حَوًى فَهُوَ أَحْوَى ،  
أَيِ مُتَّصِفٌ بِالْحَوْءِ ، وَالرَّبْعِيُّ - بِكسْرِ الرَّاءِ وَسُكُونِ الْمُوَحَّدَةِ - : هُوَ مَا يُوَلَّدُ  
فِي الرَّبْعِ ، وَهُوَ أَفْضَلُ أَوْقَاتِ التَّجَارِ ، نِسْبَتُهُ عَلَى خِلَافِ الْقِيَاسِ ، وَالْقِيَاسُ  
١٨ رَبْعِيٌّ ، وَالَّذِي يُوَلَّدُ فِي الصَّيْفِ يُقَالُ لَهُ صَيْفِيٌّ ، وَهُوَ غَيْرُ مَحْمُودٍ ، قَالَ الشَّاعِرُ :

إِنَّ بَيْتِي كُلَّهُمْ صَيْفِيُّونَ      أَفْلَحَ مَنْ كَانَ لَهُ رُبْعِيُّونَ

١٧ فِي الرَّبْعِ ... وَالَّذِي يُوَلَّدُ ، اسْتَدْرَكَ عَلَى هَامِشٍ لَك .

وربعي الشباب : أوله ، أنشد ثعلب :

جزعتُ ولم أجزع من السنِّ مجزعا      وقد مرَّ ربُّعي الشباب مودعا

٣ والإئتمد : حجر يتخذ منه الكحل ، وقيل هو نفس الكحل .

والحاويُّ نسبةٌ إلى الجيرة على خلاف القياس أيضاً . والحيرة - بكسر  
الحاء المهملة - : موضعٌ قُرب الكوفة ، قال ابن السكيت : يقول إذ هي

٦ ظنيُّ أخوى ، والأخوى الذي في ظهوره جذَّةٌ كلون المسك ، والحوَّة ليست  
بسواءٍ حالِك ، والربُّعي الذي يُتبع في أيام الربيع ، والمعنى حاجِبُه مكحولٌ ،  
والعين أيضاً مكحولٌ ، وهو الشديد السواد كأنه كحلٌ ، فاللفظ على الظني

والمعنى على المراءى ، وقال : مكحول والعين مؤنثة ، ذهب إلى الطرف ، ٩  
وقال الفرَّاء : لما لم تكن في العين هاءُ تأنيثٍ حسنَ على تذكيرِ فعلها . وقوله  
حيث عصي ، الخ : قال ابن السكيت : أي حيث حبس الله الفيل بالمغمس ،

وهو في طرفِ الحرم . وقوله : بانت وكانت ، الخ : قال ابن السكيت : ١٢  
يقول كانت إذا بانت فين عاداتها أن تذهب بقلوبنا معها بما احتكمت من شيء  
متبولٍ مقطوع ، يقال : أعطيتك عطيةً بثةً بثةً ، انتهى كلامه . وقوله :

١٥ إذ هي أخوى ... البيت : هو من [ ٢١٥ آ ] شواهد سيبويه ، أورده في باب  
ما جرى من الأسماء مجرى الفعل ، قال فيه : ومن قال ذهب فلانة قال أذهب  
فلانة وأحاضر القاضي امرأة ، وقد يجوز في الشعر : موعظةٌ جاءنا ، كأنه

١٨ اكثني بذكر الموعظة عن التاء ، قال الشاعر :

١ وربعي الشباب ... نفس الكحل ر : - ك .

٤ إلى الحيرة على ... قال ابن السكيت ك : إلى الحيرة بكسر الحاء المهملة موضع قرب الكوفة ، ويقال  
حيري أيضاً على القياس ، ونسب الإئتمد إلى الحيرة لحضرها لأنها دار من دور العرب ، قال ابن السكيت ر .

١٤ بثة ك : - ر .

فَأَمَّا تَرْنِي وَلِي لَمَّةٍ فَإِنَّ الْحَوَادِثَ أَوْدَىٰ بِهَا

وقال الآخر :

فَلَا مُزْنَةٌ وَدَقَّتْ وَدَقَّتْهَا وَلَا أَرْضَ أَتَقَلَّ إِثْمَالَهَا

وقال طفيل :

إِذْ هِيَ أَحْوَى ... الْبَيْتِ

- ٦ انتهى كلام سيويه . قال الأعلام في شرح أبياته : الشاهد فيه تذكير « مكحول » وهو خبر عن « العين » ، وهي مؤنثة لأنها في معنى الطرف ، ويجوز أن يكون خبراً عن الحاجب فيكون التقدير : حاجبها مكحول بالإيتمد
- ٩ والعين كذلك ، فلا يكون فيه ضرورة ، إلا أن سيويه حمله على العين لقرب جوارها منه ، وصفت امرأة فجعلها بمنزلة ظهي أحوى وهو الذي في ظهره وجنبي أنفه خطوط سود ، والحوّة : السوداء ، وقوله : من الربيعي ، أي من الصنف المولود في زمن الربيع وهو أبكره وأفضلهُ ، والحاري : منسوب إلى الحيرة ، انتهى . وقال ابن خلف : التقدير إذ هي مثل ظهي أحوى ، و« حاجبه » مُرتفع بـ « أحوى » . قال أبو علي : الرواية على هذا « حاجبه » لتعود الهاء على الموصوف الذي هو الظهي ، وروي « حاجبها » فيكون بدلاً من « هي » و « هو » بدل بغض من « كل » ، أي إذ حاجبها مثل أحوى [ ٢١٥ ب ] في سواد شعره . وقوله : من الربيعي ، في موضع رفع على النعت لأحوى ، أي كائن من الجنس الربيعي ، وأما على رواية « حاجبه » فهو حال من « حاجبه » لا صفة لأحوى لئلا يلزم إعمال الوصف بعد نعته ، وهو قبيح خاص بالشعر ، كقوله :

٢١ إِذَا فَاقدَ خَطْبَاءَ فَرَحَيْنِ رَجَعْتُ دَكَرْتُ سَلِيمِي فِي الْخَلِيطِ الْمُبَايِنِ

وإذا كان حاجبه ربيعاً كان سائرُهُ كذلك . فإن قلت : كيف يُوصَفُ الحاجبُ بالسواد إذا جعلته مُرتفعاً به «أَحْوَى» ؟ قلتُ : ذلك كما تأوَّلُهُ الأصمعي ، فإنَّ التَّقديرَ عنده : حَاجِبُهُ مكحولٌ والعَيْنُ بِالْإِيمِلِ ، فكما وُصِفَ ٣ بالمكحول كذلك يكون موصوفاً بالحوَّة .

قوله : « فقليل لأجل الضرورة ، الخ » : هو مذهب سيبويه كما ذكرنا ، واختاره أبو علي ؛ قال ابنُ خَلْفَرٍ : كان ينبغي أن يقول مكحولة فيوافق في اللفظ العينُ لأنَّها مؤنثة . وذكره سيبويه مع قولهم « موعظة جاءنا » ، وقال : اكسفي بذكر الموعظة عن التاء ، فكأنه أيضاً اكسفي بالعين وما يُعلم من تأنيثها عن تأنيث الصفة ، يعني مكحولاً الذي هو الآنَ خَبَرٌ لما هو في الأصل مِن صفتها ، لأنه يقال : عين مكحولة ، انتهى . وتقدم عن القراءِ أنَّ تكبير مكحول للمشاكلة اللفظية ، فإن العين لَفْظُهُ مُذَكَّرٌ وإن كان معناه مؤنثاً لكونه الحامسة . وزعم أبو حيان في الارتشاف أنه يجوز نَحْوُهُ بَقْلَةٍ إذا كَانَ الْمُؤَنَّثُ ١٢ مَجَازِيّاً ، قال : والمبتدأ والخبر بالنسبة إلى التذكير [٢١٦] والتأنيث إن كان المبتدأ هو الخبر من جهة المعنى فتجوز المخالفة بحسب اللفظ نحو : الاسم كلمة ، وفاطمة هذا الرجل ، إذا كان اسمُهُ فَاطِمَةً ، وَإِنْ كَانَ غَيْرَهُ صفة ١٥ فالموافقة ، وقد يُخَالَفُ إن كان التأنيثُ غَيْرَ حَقِيقٍ كقوله :

وَالْعَيْنُ بِالْإِيمِلِ الْحَارِيَّ مَكْحُولٌ

أَيُّ غُضُوٍّ أَوْ شَيْءٍ مَكْحُولٌ ، أو جامداً فلا يكون إلَّا على التحقير نحو : ١٨ هذا الرَّجُلُ امْرَأَةٌ ، أو على التكبير نحو : هذه المرأة رَجُلٌ ، هذا كلامه .

قوله : « وقيل الأصل حاجبه مكحول ، الخ » : هذا قول الأصمعي ، نقله عنه أبو علي في التذكرة القصصية ، قال فيها : قال أبو عثمان والرَّياشي عن ٢١

- الأصمعي كأنه قال : حاجبه مكحول ، وقال سيبويه : والعَيْنُ مكحول ، انتهى . ولما جعل الأصمعي « مكحولاً » خبراً عن « حاجبه » جعل قوله « والعين بالإمجد الحارّي » جملةً اسميةً معترضةً بين « حاجبه » وبين « مكحول » ، ٣
- فإن الأصمعي جعل قوله « بالإمجد » متعلقاً بمحذوفٍ على أنه خبر لقوله « والعين » ، والتقدير : والعَيْنُ مكحولةٌ بالإمجد الحارّي ، وهذا الإعرابُ جارٍ على القواعد لا مخالفةً فيه . وقال بعضهم : « حاجبه » مبتدأ و « العَيْنُ » معطوف على « حاجبه » ، و « مكحولُ » خبرٌ عن « العين » ولم يؤنث لضرورة الشعر ، وخبر « حاجبه » محذوفٌ لدلالة خبر الثاني ، كقوله تعالى ﴿ وَاللَّهُ وَرَسُولُهُ أَحَقُّ أَنْ يُرْضَوْهُ ﴾ (٦٢/٩) وكقول الشاعر :
- ٩

نحن بما عندنا وأنت بما عندك راضٍ والرأيُ مختلفٌ

- فظهر بما قررنا أن الشارح [٢١٦ ب] لم يُصِيب في النقل ، فإن الذي يقول : ١٢
- إِنَّ الْأَصْلَ « حَاجِبُهُ مَكْحُولٌ » لم يَقُلْ بحذف الخبر من الجملة المعترض بها ، بل الخبر مذكور عنده ، وَإِنَّ من يقول بحذف الخبر إنما يقول بحذف خبر المبتدأ الأول ولا اعتراض عنده بشيء ، وكأنه نقل من كلام الأعلام ، فإن عِيَارَتَهُ صريحةٌ فيما نقله . وقال شارح أبيات الإيضاح لأبي علي : « حاجبه » ١٥
- فَاعِلٌ « أَحْوَى » و « مكحول » خبر قوله « والعين » ، وإنما ذُكِرَ لأن العين والبَصَرَ واحدٌ ، وهذا ضرورة عند سيبويه ، وقيل : « حَاجِبُهُ » مبتدأ و « العَيْنُ » ١٨
- مبتدأ ثانٍ و « مكحولُ » خبرُهُ ، حَمَلَهُ على معنى العَصْرِ ضرورة وحذف خبر الأول اكتفاءً بخبر الثاني ، وقلّده الأصمعي : حَاجِبُهُ مَكْحُولٌ والعَيْنُ بالإمجد ، ولا ضرورة فيه على هذا ولا حذف ، انتهى . وقال ابن خلف بعد أن قرّر ٢١
- مذهب سيبويه : ويجوز في « حاجبه » أن يكون مبتدأ لا فاعل « أَحْوَى » فيكون « من الربيعي » صفة « أَحْوَى » أو حالاً من ضميره ، فإذا كان مبتدأً

- أَمْكَنَ أَنْ يَكُونَ خَيْرُهُ عَلَى ضَرَبَيْنِ ، أَحَدُهُمَا : أَنْ يَكُونَ خَيْرُهُ «مَكْهُولٌ»  
وَهُوَ قَوْلُ الْأَصْمَعِيِّ عَلَى مَا حَكَاهُ عَنْهُ أَبُو عَثَانَ وَالرِّيَاشِيُّ ، فَإِنْ قُلْتَ : فَإِنَّهُ إِذَا  
جَعَلَهُ كَذَلِكَ فَقَدْ فَصَّلَ بَيْنَ الْإِبْتِدَاءِ وَالْخَيْرِ ، أَلَا تَرَى أَنَّ قَوْلَهُ «وَالْعَيْنُ بِالْإِثْمِدِ» ٣  
عَلَى هَذَا الْقَوْلِ جُمْلَةٌ مِنَ الْمُبْتَدَأِ وَالْخَيْرِ فَصَلَتْ بِهِ بَيْنَ الْمُبْتَدَأِ وَخَيْرِهِ عَلَى قَوْلِ  
الْأَصْمَعِيِّ ؟ فَالْجَوَابُ أَنَّهُ يُمْكِنُ أَنْ تَقُولَ : إِنَّ هَذَا اعْتِرَاضٌ وَلَيْسَ بِفَصْلِ مَكْرُوهٍ  
[٢١٧آ] كَالْفَصْلِ بِالْأَجْنَبِيِّ لِأَنَّهُ مِمَّا يُسَدِّدُ الْحَدِيثَ وَيُثَبِّتُهُ ، وَثَانِيَهُمَا : أَنْ ٦  
يَكُونَ خَيْرُهُ مَحْذُوفًا لِأَنَّ «مَكْهُولٌ» خَيْرٌ عَنِ «الْعَيْنِ» وَقَدْ ذَكَرَ الْمُؤَنَّثُ  
كَمَا ذَكَرَ فِي قَوْلِهِ «وَلَا أَرْضَ أَبْقَلَ إِبْقَالَهَا» ، وَيَكُونُ «بِالْإِثْمِدِ» مُتَعَلِّقًا بـ «مَكْهُولٍ»  
وَلَا يَكُونُ مُتَعَلِّقًا بِمَحْذُوفٍ كَمَا كَانَ فِي الْوَجْهِ الَّذِي قَبْلَهُ فَيَكُونُ كَقَوْلِكَ : ٩  
زَيْدٌ هُنْدٌ مُتَعَلِّقَةٌ ، فَاسْتَغْنَيْتَ بِهَذَا الْخَيْرِ الثَّانِي عَنْ خَيْرِ الْأَوَّلِ ، انْتَهَى . وَهَذَانِ  
شَاهِدَا عَدْلِكَ لِمَا ذَكَرْنَا . قَالَ شَارِحُ آيَاتِ الْإِبْضَاحِ : وَالَّذِي ذَهَبَ إِلَيْهِ سَبْيُوهُ  
أَسْبَقَ إِلَى الْقَسْرِ ، وَأَبْعَدُ مِنَ الْإِحْتِمَالِ وَاللُّبْسِ ، لِأَنَّ الْإِخْتِلَافَ فِي الْخَبَرَيْنِ ١٢  
يَوْمَ اخْتِلَافِ الْمَعْنَيْنِ ، وَلِأَنَّ حَمْلَ الْخَيْرِ عَلَى الْأَقْرَبِ أَوْلَى وَلِأَنَّهُ لَيْسَ خِلَافُ  
الْمَأْلُوفِ ، أَلَا تَرَى أَنَّ وَصْفَ الْعَيْنِ بِأَنَّهَا مَكْهُولَةٌ هُوَ الْمَعْرُوفُ وَعَكْسُ ذَلِكَ  
بِخِلَافِهِ ؟ انْتَهَى . وَقَالَ ابْنُ خُلْفٍ : وَرُجِّعَ مَذْهَبُ سَبْيُوهُ لِأَنَّهُ لَا يُقَالُ «حَاجِبٌ» ١٥  
مَكْهُولٌ ، كَمَا يُقَالُ «عَيْنٌ مَكْهُولَةٌ» ، فَجَعَلَهُ خَيْرًا عَمَّا هُوَ الْمَعْلُومُ فِي اللَّفْظِ  
أَوَّلَى ، عَلَى أَنَّ الْعَيْنَ وَالْبَصَرَ وَالْطَّرْفَ وَالْجَنْفَ وَاحِدٌ ، فَحَمَلُهُ عَلَى الْعَيْنِ أَوْلَى ،  
كَذَا قَالَ أَبُو عَلِيٍّ وَغَيْرُهُ ، انْتَهَى . وَاحْتِجَّ الْأَصْمَعِيُّ بِمَا أَنْشَلَهُ أَبُو زَيْدٍ لِمُضَاهِيَةِ ١٨  
الْبَرَجِيِّ مِنْ قَوْلِهِ :

شديد سواد الحاجبين كأنما أصف صلا نار قد عاد أكحلا

أراد أكحل الحاجبين لأنه في وصفهما ، فكما قيل أكحل الحاجبين ٢١

١٨ واحج الاصمعي ... الحقيقة والجازر : - ك .

فكذلك يقال مكحول الحاجبين . فالجواب أنه لا يلزم من وصف الحاجب  
 بالكحل أن يوصف بمكحول لأنَّ مكحولاً اسم مفعول من كحل ، فلا يستعمل  
 ٣ إلا حيث يستعمل كحل ، وأكحل ليس كذلك ، وإنما معناه أسود ، ومنه  
 الكحلاء لعشبة روضيّة سواد اللون . وجعل عين الظبي الأحوى مكحولة  
 بالإنماد الحاري على جهة التبعيّة ، وقد يجوز أن يكون وصف عين هذا الأحوى  
 ٦ بصفة عين المرأة المشبهة به لما جعلها إتياء مبالغة في التشبيه ، ومن ذهب إلى أنّ  
 حاجبه مرفوع بأحوى لا يستقيم قوله ، لأنَّ أحوى قد وصف بقوله من الربيعي ،  
 واسم الفاعل الذي هو في العمل أقوى لا يعمل إذ وصف ، ولا يتصور أيضاً  
 ٩ أن يكون مرفوعاً بالمجرور الذي هو من الربيعي ، كأنه قال : أحوى كائن  
 من الربيعي حاجبه ، لأنَّ هذا الأحوى ربيعي ، فاختصاص «حاجبه» بأنّه  
 «من الربيعي» لا وجه له ، والجيد أن يكون «حاجبه» مبتدأ وخبره محذوف  
 ١٢ تقديره : حاجبه مزين وعينه مكحولة بالإنماد ، فان تزيين العين بالإنماد يدلّ  
 على تزيين الحاجب ، ومثله قول الآخر :

وقد أصاحب أقواماً شراهُمُ خضر المزداد ولحم فيه تنشُمُ

١٥ أي وطعامهم لحم ، فحذِف لدلالة الشراب عليه . وحكى ابنُ خروف  
 عن الفارسي أن الحاجب بدل من هي ، ورد ذلك بأن المعنى فاسد ، وليس  
 كما ذكر ، بل يصح المعنى بتقدير مضاف ، كأنه قال : إذا هي حاجبها حاجب  
 ١٨ أحوى من الربيعي ، وإنما يفسد من جهة أنّ البدل معتبر كما تقدم يجوز الاكتفاء  
 بالأوّل ، وأنت تريد المعنى الذي أردته في حال ذكرك البدل فلا يجوز :  
 قطعت القوم أنوفهم ، وما أشدّ سواد زيد شعره ، لأنك لو قلت قطعت القوم  
 ٢١ وأنت تعني أنوفهم ، وما أشدّ سواد زيد وأنت تعني شعره ، لم يجوز ، فكذلك  
 لا يجوز إبدال حاجبه من الضمير ، لأنك لو قلت هو أحوى من الربيعي تعني

- أَنَّ حاجبه حاجب أحوى لم يجر . ومن روى حاجبها وهي الرواية الثابتة في كتاب سيويه ، أعاد الضمير على شفاء المتقدمة الذكر ويكون الخبر أيضاً في هذه الرواية محلوفاً كما كان في الرواية الأخرى ، كأنه قال : حاجبها ٣ أسود والعين مكحول بالإمّ ، ويكون الإخبار إذ ذاك عن العين بأنّها مكحولة بالإمّ يحتمل الحقيقة والمجاز ، هذا ما وفقت عليه من الكلام على هذا البيت والله الحمد والمثنة ، وقد عسر فهمه وإعزّاه على عامّة مشايخنا ، فكُتِبَ بَعْضُهُمْ ٦ على هامش نسخته قوله : وقيل الأصل حاجبه مكحول فيه نظر ، إذ الحاجب لا يتصف بالكحل ولا بالكحل ، اللهم إلا أن يقال : المراد أنه أسود ، فهو كناية عن السواد [ ٢١٧ ب ] ، أو يقال : هو من وُصف الشيء بصفة مجاورة ، ٩ فتأمل . وقد تقدّم من الشارح أن ضمير « مكحول » راجع للظي وإن كان للمكحول حقيقة هو الطرف ، فحيث صحّ وصف الظي بأنه مكحول فيصح وصف الحاجب بأنه مكحول أيضاً ، فتأمل . وانظر التذكير في ضمير « حاجبه » ١٢ وإعزّاه إذا لم يكن خبره « مكحول » هل هو مبتدأ خبره « أحوى » ، فليُراجع هذا كلامه . وقال بعض آخر : الربيعي - بالفتح في الراء والياء ، إلا أنه سكن الياء للضرورة - كما أنّ قوله هي بالشدّيد ، وقوله : الأصل حاجبه مكحول ، ١٥ قيل عليه : إن الحاجب لا يوصف بأنه مكحول . وأجيب بأن المراد الوصف بلازمة وهو السواد ، وأجيب أيضاً بأن الشارح قد قدّم أنه يصح وصف الظي بأنه مكحول لكون جزئه مكحولاً وفيه نظر للفرق بينهما ، ولينظر رفع « حاجبه » ١٨ إذا لم يكن مبتدأ و« مكحول » خبره كما قاله صاحب هذا القيل ، وأيضاً كان الظاهر أن يقول « حاجبها » لِمَناسِبة قوله « هي » وليحرّر معناه وما قبله من الآيات فإنّ لم نقف عليها انتهى كلامه .

تجلو عوارض ذي ظلم إذا ابتسمت  
كأنه مهمل بالراح معلول

٣ المصراع الثاني وقع في شعر جرّان العود وهو :  
تُجْرِي السَّوَالِكُ عَلَى عَذْبٍ ، مُقْبِلُهُ كَأَنَّهُ مُنْهَلٌ بِالرَّاحِ مَعْلُولٌ  
والبيت من قصيدة له هي أَوَّلُ ديوانه .

٦ وجرّان العود شاعر جاهليّ وهو لُقِّبَ بِهِ لِقَوْلِهِ يُخَاطِبُ امْرَأَتِهِ :  
رَأَيْتُ [٢١٨] جِرَانَ الْعُودِ قَدْ كَادَ يُصْلِحُ

٩ والجران - بكسر الجيم - : باطن العَقِّ الذي يَضَعُهُ البَعِيرُ عَلَى الْأَرْضِ  
إِذَا مَدَّ عُنُقَهُ لِيَنَامَ ، كَانَ يُعْمَلُ مِنْهُ الْأَسْوَاطُ لِلضَّرْبِ ، وَالْعُودُ - بفتح العين  
المهملة وسكون الواو وآخره دال مهملة - : هو الجَمَلُ الْمُسَيَّنُّ ، اتَّخَذَ مِنْهُ  
سَوْطًا وَهَذَكُمَا بِهِ .

١٢ قوله : « تجلو أي يكشف » : عدل عن قول الخطيب التبريزي وعبد  
اللطيف البغدادي . تجلو : من قولهم جَلَوْتُ السَّيْفَ وَغَيْرَهُ أَجْلَوُهُ جَلَوًا وَجِلَاءً  
إِذَا أُرْزِلَتْ عَنْهُ الصِّدَأُ ، انْتَهَى ، لِأَن قَوْلَهُ : « إِذَا ابْتَسَمْتَ » لَا يُنَاسِيَهُ ، وَلِهَذَا  
١٥ قَالَ الْبَغْدَادِيُّ بَعْدَ نَقْلِهِ : الْأَحْسَنُ أَنْ يَكُونَ : « تجلو » هُنَا بِمَعْنَى تَكْشِفُ وَتُظْهِرُ ،  
مِنْ قَوْلِهِمْ : جَلَوْتُ الْعُرُوسَ جَلَوَةً إِذَا أُبْرِزَتْ وَأُظْهِرَتْهَا .

قوله : « ومصدرهما الجلاء » : بالفتح والمدّ ، كَذَا فِي الْمَصْبَاحِ وَغَيْرِهِ .

قوله : «ولَهَذَا سُمِّيَ الْإِقْرَارُ بِالشَّيْءِ جَلَاءً» : قال الجوهري : الْجَلَاءُ - بالفتح والمدُّ الْأَمْرُ الْجَلِيُّ ، تقول منه : جَلَأَ لِي الْخَبْرُ ، أَي وَضَحَ ، وقول زهير :

٣

فَإِنَّ الْحَقَّ مَقْطَعُهُ ثَلَاثٌ ... الْبَيْت

يريد : الْإِقْرَارَ .

- قوله : «فَإِنَّ الْحَقَّ مَقْطَعُهُ ثَلَاثٌ» : الْحَقُّ خِلَافُ الْبَاطِلِ ، وهو مصدر ٦  
حَقٌّ الشَّيْءُ إِذَا وَجَبَ وَتَبَّتْ ، قال صَعُودَاءُ في شرح ديوان زهير : مَقْطَعُهُ  
أَي الْأَمْرُ الَّذِي يَنْقَطِعُ بِهِ ، وقوله ثلاثٌ أَي أَحَدُ خِصَالِ ثَلَاثٍ ، قال الأَعْلَمُ  
في شرح الأشعر السَّيِّ : يريد ثلاثٌ خِصَالُ يَنْقُذُ بِكُلِّ وَاحِدَةٍ مِنْهَا . وقوله ٩  
يَمِينٌ ، الخ : هو بدل من ثلاث ، واليمين تكون على المنكر ولا [ ٢١٨ ب ]  
شُهُودٌ لِلْمُدَّعِي ، وَإِنَّمَا جَمَعَ الشَّاهِدَ لِأَنَّهُ لَا يَثْبُتُ الْحَقُّ بِوَاحِدٍ بَلْ بِأَكْثَرِ مِنْهُ ،  
وَالْجَلَاءُ : الْإِقْرَارُ ، وقد روي بالكسر أيضاً ، قال ياقوت : وجدته بخط ١٢  
الأزهري في كتابه ، الجهم مكسورة ، وقال : يريد به الْبَيَانُ ، وكذا ضَبَطَهُ  
صَعُودَاءُ وَفَسَّرَهُ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ ، وقال الأَعْلَمُ : هو أن ينكشف الأمر وينجلي  
فتعلم حَقِيقَتَهُ فَيَقْضَى بِهِ لِصَاحِبِهِ دُونَ خِصَامٍ وَلَا يَمِينٍ ، ولم أرَ لفظة شهود ١٥  
في رواية من الرِّوَايَاتِ ، وَإِنَّمَا الثَّابِتُ : «يَمِينٌ أَوْ نِفَارٌ أَوْ جَلَاءٌ» ؛ قال  
الأَعْلَمُ : نفار أَي تنافر إلى رجلٍ حاكمٍ يَتَبَيَّنُ حُجَجَ الْخُصُومِ وَيَحْكُمُ بَيْنَهُمْ .  
وقال صَعُودَاءُ : النَّفَارُ مصدرُ تَنَافَرْتَهُ كَالْمُتَنَافِرَةِ ، وهي أن يتضاهر الرجلان ١٨  
فيحتاجان إلى حاكمٍ يحكم لأحدهما من الفضل بأكثر مما لِمُتَنَافِرِهِ . وقال  
نقطويه في ديباجة شرحه : نفار يعني منافرةً إلى حاكمٍ يحكم بينهم ، وقوله  
أَوْ جَلَاءٌ ، أَي أَوْ بَيَانٍ يَقْرَارُ أَوْ شَهَادَةٍ ، وَهَلَاكِ أَحْكَامِ الْإِسْلَامِ ، انتهى . ٢١

والبَيْت هو من قصيدة لزهير بن أبي سُلَيْمٍ ، هجا بها قوماً من بني عُلَيمٍ  
من غير إِسَاءَةٍ إِلَيْهِ ، فلمَّا ظهر له ذلك نَدِمَ وَحَلَفَ أَنْ لَا يَهْجُو أَهْلَ بَيْتٍ أَبَدًا ،

وكان يقول: ما خَرَجْتُ لَيْلِي إِلَّا خِفْتُ أَنْ يَرْمِيَنِي اللَّهُ مِنَ السَّمَاءِ بدهاية إلهجاني  
 قوماً لا ذَنْبَ لَمْ عِنْدِي . وكان سبب الهجوم فيما رواه الأعمش في شرح الأشعار  
 الستة وغيره : أَنَّ رجلاً من بني عبد الله بن غطفان [ ٢١٩آ ] رَحَلَ إِلَى بني  
 عُلَيْم ، وهم حِمْي من كَلْب ، فَنَزَلَ بِهِمْ فَأَكْرَمُوهُ وَأَحْسَنُوا جَوَارَهُ ، وكان  
 رجلاً مُؤَلِّماً بِالْقَمَارِ ، فَهَوِيَ عَنْهُ فَأَتَى إِلَّا الْقَمَارَةَ ، فَقَبِرَ مَرَّةً فَرَدُّوا عَلَيْهِ ،  
 ثُمَّ قُبِرَ أُخْرَى فَرَدُّوا عَلَيْهِ ، ثُمَّ قُمِرَ الثَّالِثَةَ فَلَمْ يَرُدُّوا عَلَيْهِ ، فَرَحَلَ مِنْ عِنْدِهِمْ  
 إِلَى قَوْمِهِ فَزِعَمَ أَنَّهُمْ أَغَارُوا عَلَيْهِ ، وكان زهيرٌ نَازِلاً فِي غُطَفَانَ ، فَهَجَاهُمْ  
 وَذَكَرَ صَنِيعَهُمْ بِهِ ، وَيُقَالُ إِلَى أَنَّ ذَلِكَ الرَّجُلَ لَمَّا خَلَجَ مِنْ مَالِهِ رَجَا أَنْ يَجُوزَ  
 الْحَصَلَ ، فَرَهَنَ امْرَأَتَهُ وَابْنَهُ فَكَانَ الْفَوْزُ عَلَيْهِ ؛ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : فَلَمَّا بَلَغَهُمْ  
 قَوْلُ زُهَيْرٍ بَعَثُوا إِلَيْهِ بِالْأَبْلِ وَأَرْسَلُوا إِلَى زُهَيْرٍ يُخْبِرُونَهُ خَبَرَ صَاحِبِهِ وَيَعْتَذِرُونَ  
 إِلَيْهِ وَلَا مَوَدَّةَ عَلَى مَا فَرَطَ مِنْهُ ، فَأَرْسَلَ إِلَيْهِمْ زُهَيْرٌ : وَاللَّهِ لَقَدْ فَعَلْتُ وَعَجَلْتُ ،  
 وَأَيْمُ اللَّهِ لَا أَهْجُو أَهْلَ بَيْتٍ مِنَ الْعَرَبِ أَبَدًا ، وَهَلْهُ أَيْبَاتٌ مِنْهَا بَعْدَ التَّنَزُّلِ :

وَمَا أَذْرِي وَسَوْفَ إِخَالَ أَذْرِي	أَقَوْمُ آلِ حِصْنٍ أَمْ نِسَاءُ
فَإِنْ قَالُوا النِّسَاءُ مُحَبَّاتٌ	فَحَقُّ لِكُلِّ مُحَصَّنَةٍ هِدَاءُ
فَإِمَّا أَنْ تَقُولَ بَنُو مَصَادٍ	إِلَيْكُمْ إِنَّا قَوْمٌ بَرَاءُ
وَإِمَّا أَنْ يَقُولُوا قَدْ وَقَيْنَا	بِلِمَمَّتِنَا وَعَادَتِنَا الْوَفَاءُ
وَإِمَّا أَنْ يَقُولُوا قَدْ آتَيْنَا	وَشَرُّ مَوَاطِنِ الدَّمْرِ الْإِبَاءُ
وَإِنَّ الْحَقَّ مَقْطَعُهُ ثَلَاثُ	يَمِينٍ أَوْ نِفَارٍ أَوْ جَلَاءُ
فَذَلِكُمْ مَقَاطِعُ كُلِّ حَقٍّ	ثَلَاثُ كُلِّهِنَّ لَكُمْ شِفَاءُ
فَلَا مُسْتَكْرَهُونَ إِلَّا مَتَّعُ	وَلَا تُعْطُونَ إِلَّا أَنْ تَشَاءُوا
جَوَارٌ شَاهِدٌ [ ٢١٩ب ] عَدَلٌ عَلَيْكُمْ	وَسَيَانِ الْكَفَالَةِ وَالثَّلَاةُ

١٦ يقولوا له : تقولوا ر .

يَأْيَ الْجِيرَتَيْنِ أَجْرْتُمُوهُ فَلَمْ يَضْلُحْ لَكُمْ إِلَّا الْأَدَاءُ  
وَلَمْ أَرْ مَعَشَرًا أَسْرُوا هَلِيًّا وَلَمْ أَرْ جَارَ يَتِ يُسْتَبَاءُ  
وَجَارُ الْبَيْتِ وَالرَّجُلُ الْمُنَادِي أَمَامَ الْحَيِّ عَقْدُهُمَا سَوَاءُ ٣

- وبقي بعد هذا أبيات كثيرة على هذا النمط . قوله : آل حصن ... إلى آخر البيتين : يأتي إن شاء الله شرحهما في هذا الشرح . وقوله : فإما أن تقول ، الخ : بنو حصن من كلب ، وبنو مَصَاد - بفتح الميم - من بني حصن . وقوله : ٦ إليكم ، أي تَنَحَّوْا عَنَّا فلا سبيل لكم علينا فإنتا بَرَاءٌ مِنَّا وَتَمْتُمُونَا به من الغدر وَمَنْعَ الْحَقِّ . وبراء جمع بريء ، ككرام جمع كريم ، وَمَنْ صَمَّ الْبَاءَ فَأَصْلُهُ بُرَاءٌ ثُمَّ تَرَكَ الْهَمْزَةَ الْأُولَى ، ويجوز أن يكون جَمْعًا على فَعَال ، كظفر وظَوَار ، ٩ ويجوز فتح الباء على أنه مَصْدَرٌ وَصِفَ به . وقوله : وإما أن يقولوا قد وَقَيْنَا ، يقول : إما أن يكونوا نِسَاءً وَإِمَّا أن يقولوا نحن براء مما اتهمونا به ؛ وَإِمَّا أن يقولوا نَهَى بما عِنْدَنَا وَإِمَّا أن يَقُولُوا نَأَى ذلك وَتَمْنَعُهُ كما في البيت الآتي ، ١٢ وهذا كله تَوَعُّدٌ منه وَاسْتِخْفَافٌ . وقوله : قد أَتَيْنَا ، أي أَتَيْنَا أَنْ نُحْلِيَ الْأَسَارَى الذين في أيدينا ، وَالْإِبَاءُ : الْمَنَعُ . وقوله : فشر مواطن الذم ، وروي الحسب ، يقول : لِلْحَسْبِ مَوْطِنٌ عَطِيَّةٌ وَمَوْطِنٌ جَلِيمٌ ، فشر مواطنه وخصاله أن يُسْأَلَ ١٥ صَاحِبُهُ خَيْرًا فَيَأْتِي أَنْ يَفْعَلَهُ أَوْ حَقًّا فَيَأْتِي أَنْ يُعْطِيَهُ . وقوله : فذلكم مقاطع ، الذي هو الثلاث مقاطع كل حق ، وجعل تبين الحق شفاء من الالتباس والشك . وقوله : فلا مستكروهون ، الخ : أي فلا أنتم مستكروهون على ما منعتهم من الوفاء ١٨ والجوار وتأييد مآلو هذا الرجل ، إنما تعطون إن أعطيتكم عن طيب نفس ، فَلَيْتَ لَهُمُ الْقَوْلُ كما تَرَى بعد تَوَعُّدِهِ لم يَسْتَرْ لَهُمْ بذلك . وقوله : جوار شاهد ، يقول : كان هذا الرجل جَارًا لَكُمْ وَجَوَارَهُ - بكسر الجيم وضمها - ٢١ بَيْنَ مشهور ، فهو شاهد عليكم أنكم أصحابه . وقوله : وسيان ، أي مثلاً أن يتكفل الرجل أو يُتْلَى له بَذْمُهُ ، والتلاء : الحوالة ، أي من كفل لك كفالة

- وَمَنْ جَعَلَ لَكَ حَوَالَةَ فِي ذِمَّةٍ فَقَدْ وَجِبَ حَقُّ هَذَيْنِ جَمِيعًا . وقوله : بأي الجيرَتَيْنِ ، يقول : الكَفَالَةُ جَوَارٌ وَالتَّلَاءُ جَوَارٌ فَأَيُّ الْأَمْرَيْنِ كَانَ فَلَا يَصْلُحُ لَكُمْ إِلَّا أَدَاءُ ذِمَّتَيْهِ وَالْوَفَاءُ بِهِ . وقوله : أُسْرُوا هَلِيًّا ، الهَلِيٌّ : الرَّجُلُ ذُو الْحُرْمَةِ . ٣ وهو المستجير بالقوم ما لم يأخذْ عَهْدًا ، فَإِذَا أَخِذَ الْعَهْدُ وَأَجِيرَ فَهُوَ حَيْثُ جَارٌ ، وَسُمِّيَ هَلِيًّا عَلَى مَعْنَى أَنَّ لَهُ حُرْمَةً مِثْلَ حُرْمَةِ الْهَلِيِّ الَّذِي يُهْدَى إِلَى الْبَيْتِ الْحَرَامِ . وقوله : يُسْتَبَاءُ ، أَيُّ تَوَخَّدَ امْرَأَتُهُ ، وَكَانَ هَذَا الرَّجُلُ قَدْ قَامَرَ عَلَى أَهْلِهِ وَمَالِهِ فَقَصِيرَ وَأَخِذَتْ مِنْهُ امْرَأَتُهُ وَمَالُهُ ، فيقول : لَمْ أَرِ قَوْمًا أُسْرُوا رَجُلًا ذَا حُرْمَةٍ مِثْلِ حُرْمَةِ الْهَلِيِّ وَأَخْلَوْا امْرَأَتَهُ فَأَخْلَوْهَا لِلنِّكَاحِ [ ٢٢٠ ب ] ، ٩ وَيُسْتَبَاءُ : مِنَ الْبَاءَةِ وَهِيَ النِّكَاحُ ، وَقِيلَ : مَعْنَى يُسْتَبَاءُ مِنَ الْبَوَاءِ ، وَهُوَ الْقَوْدُ ، وَذَلِكَ أَنَّهُمْ أَتَاهُمْ رَجُلٌ يَسْتَجِيرُ بِهِمْ فَقَتَلُوهُ بِرَجُلٍ مِنْهُمْ . وقوله : وَالرَّجُلُ الْمُنَادِي ، أَيُّ الْمَجَالِسِ فِي التَّادِي وَالْتِلْيِ ، وَهُمَا الْمَجْلِسُ ، يَقَالُ : تَدَوْتُ الرَّجُلَ وَتَادَيْتُهُ إِذَا جَالَسْتَهُ . وقوله : أَمَامَ الْحَيِّ ، إِنَّمَا قَالَ هَذَا لِأَنَّ ١٢ بِمَجَالِسَهُمْ كَانَتْ أَمَامَ الْحَيِّ لِثَلَا يَسْمَعُ النِّسَاءُ كَلَامَهُمْ وَيَطْلَعْنَ عَلَى تَدْيِيرِهِمْ ، يَقُولُ : مَنْ جَاوَرَ قَوْمًا وَمَنْ جَالَسَهُمْ فَحَقَّهُمَا سَوَاءٌ وَذِمَّتُهُمَا وَاحِدَةٌ ، أَيُّ إِنْ لَمْ يَكُنْ هَذَا الرَّجُلُ جَارَكُمْ فَلَهُ حُرْمَةٌ بِمَجَالَسَتِهِ إِيَّاكُمْ فَحَقُّهُ وَاجِبٌ عَلَيْكُمْ ١٥ كَوَجوبِ حَقِّ الْجَارِ .

قوله : « وعن عمر أنه لما سمع هذا البيت ، الغ : لم أقف على هذا الأثر . ١٨

قوله : « قول نصيب » : - بضم النون وفتح الصاد - قال ابن تينية في كتاب الشعراء : هو مولى بني كعب بن ضمرة من كنانة ، وقال آخرون

١٧ عمر ك : عمر رضي الله عنه .

١٩ وفي هامش ك : ترجمة نصيب

- هو من بَلِيٍّ من قُضَاعَةَ ، وكان حَبِيبًا وَأُمُّهُ سَوْدَاءُ ، ويقال أَنَّ سَيِّدَهَا وَقَعَ عَلَيْهَا فَأَوْلَدَهَا نُصَيْبًا فَوَثَبَ عَلَيْهِ عَمُّهُ بَعْدَ مَوْتِ أَبِيهِ فَاسْتَعْبَدَهُ ، وَبَاعَهُ عَبْدُ الْعَزِيزِ ابنَ مَرْوَانَ . وَقَالَ الْأَصْفَهَانِي فِي الْأَغَانِي : كَانَ نُصَيْبٌ شَاعِرًا فَخَلَا فَنَصِيحًا ٣ مُقَدِّمًا فِي النَسِيبِ وَالْمَدِيحِ ، وَلَمْ يَكُنْ لَهُ حَظٌّ فِي الْهَجَاءِ . وَقَالَ اللَّخْمِي فِي شَرْحِ [ ٢٢١آ ] أَيْتَاتِ الْجُمَلِ : هُوَ نُصَيْبُ بْنُ رِيَّاحِ الْأَكْبَرِ ، وَكَانَ عَبْدًا أَسْوَدَ لِرَجُلٍ مِنْ أَهْلِ الْقُرَى ، فَكَاتَبَ عَلَى نَفْسِهِ ثُمَّ أَقَى عَبْدَ الْعَزِيزِ بْنِ مَرْوَانَ ٦ فَمَدَحَهُ فَوَصَّلَهُ عَبْدُ الْعَزِيزِ وَأَدَّى عَنْهُ مَا كَاتَبَ بِهِ فَصَارَ لَهُ وَلَاؤُهُ . وَرَوَى الْقَالِي فِي أَمَالِيهِ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ ، قَالَ : دَخَلَ نُصَيْبٌ عَلَى عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ فَعَاتَبَهُ عَلَى قِلَّةِ زِيَارَتِهِ فَقَالَ : [ يَا ] أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، أَنَا عَبْدٌ أَسْوَدَ وَلَسْتُ مِنْ مُعَاشِرِي الْمُلُوكِ ، فَدَعَاهُ إِلَى النَّبِيِّ فَقَالَ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَنَا أَسْوَدُ الْبَشَرَةِ قَبِيحِ النَّظَرَةِ ، وَإِنَّمَا وَصَلْتُ إِلَى مَجْلِسِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ بِعَقْلِي فَإِنْ رَأَى أَنْ لَا يَدْخُلَ عَلَيْهِ مَا يَزِيلُهُ فَعَلَّ ، فَأَعْفَاهُ وَوَصَّلَهُ . وَنُصَيْبٌ نُصَيْبٌ لِأَنَّهُ لَمْ يُولَدْ قَالَ سَيِّدُهُ : ١٢ إِنِّي نَا بُولُودَنَا نَنْظُرُ إِلَيْهِ ، فَلَمَّا أَتَى بِهِ قَالَ : إِنَّهُ لَمَنْصَبُ الْخَلْقِ ، قَسَمِي نُصَيْبًا . وَكَانَ شَاعِرًا إِسْلَامِيًّا حِجَازِيًّا مِنْ شُعْرَاءِ بَنِي مَرْوَانَ ، وَكَانَ عَفِيفًا ، يَقَالُ أَنَّهُ لَمْ يَنْسِيبْ قَطُّ إِلَّا بِأَمْرَاتِهِ ، وَقِيلَ كَانَ مِنْ أَهْلِ وَدَّانَ ، عَبْدًا لِرَجُلٍ ١٥ مِنْ كِنَانَةَ .

- ونصيب هذا هو الأكبر ، ولم ينسب الأصغر ، وهو شاعر مولى المهدي  
ابن المنصور ، روي أَنَّ الْفَرَزْدَقَ دَخَلَ عَلَى سُلَيْمَانَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ وَعِنْدَهُ نَصِيبٌ ١٨ الْأَسْوَدُ فَقَالَ : أَنْشَدْنَا يَا أَبَا فِرَاسٍ ، وَأَحَبُّ أَنْ يُنْشِدَهُ بَعْضُ مَا امْتَدَحَهُ بِهِ ، فَأَنْشَدَهُ :  
وَرَكِيبٌ كَأَنَّ الرِّيحَ تَطْلُبُ مِنْهُمْ لَهَائِرَهُ مِنْ جَذْبِهَا [ ٢٢١ ب ] بِالْعَصَائِبِ ٢١

١٢ فعل ، استدرك على هامش ك .

سَرَوْا يَرْكَبُونَ الرِّيحَ وَهِيَ تَلْفُهُمْ  
إِذَا اسْتَوْصَحُوا نَارًا يَقُولُونَ لَيْتَهَا  
إِلَى شُعَبِ الْأَكْوَادِ ذَاتِ الْحَقَائِبِ  
وَقَدْ خَصِرَتْ أَيْدِيهِمْ نَارٌ غَالِبٌ

٣ فغضب سليمان وقال لِنَصِيبِ : أنشد مولاك يا نصيب ، فأنشده :

أَقُولُ لِرَكْبِ صَادِرِينَ لَقِيَتُهُمْ  
قَعَا ذَاتِ أَوْشَالٍ وَمَوْلَاكَ قَارِبُ  
فَقُوا خَبَرُونِي عَنْ سَلِيمَانَ إِنِّي  
لَمَعْرُوفُهُ مِنْ أَهْلِ وَدَّانَ طَالِبُ  
فَعَاجُوا فَأَتُونَا بِالَّذِي أَنْتَ أَهْلُهُ  
وَلَوْ سَكُنُوا أَتَيْتُ عَلَيْكَ الْحَقَائِبُ

فقال سليمان للفرزدق : كيف تراه ؟ فقال : هو أشعر أهل جلدتيه ،  
فقال سليمان : وأهل جلدتك ، فخرج الفرزدق وهو يقول :

٩ وَخَيْرُ الشِّعْرِ أَشْرَفُهُ رِجَالًا وَشَرُّ الشِّعْرِ مَا قَالَ الْعَبِيدُ

قوله : « فقال فريق القوم ... البيت » : هو من قصيدة له رَوَاهَا أَبُو مُحَمَّدٍ  
الْأَعْرَابِيُّ فِي فَرَحَةِ الْأَدِيبِ وَرَوَى بَعْضُهَا الْقَالِي فِي أَمَالِيهِ ، وَهَذِهِ رَوَايَةُ أَبِي مُحَمَّدٍ :

١٢ أَلَا يَا عَقَابَ الْوَكْرِ وَكِرَ ضَرِيَّةِ  
سُقِيَتِ الْوَادِي مِنْ عَقَابٍ عَلَى وَكِرِ  
أَبْنِي لَنَا لَا زَالَ رِيْشُكَ نَاعِمًا  
وَلَا زِلْتُ مِنْ طَيْرٍ مُخَضَّبَةِ الظَّفْرِ  
رَأَيْتُكَ فِي طَيْرٍ تَرُوقِينَ فَوْقَهَا  
بِمَنْعَرَجِ الْوَادِي الْمُحَقَّقِ ذِي السَّنْرِ  
تَمُرُّ اللَّيَالِي مَا مَرَزْنَ وَلَا أَرَى  
مُرُورَ اللَّيَالِي مُنْسِيَابِي ابْنَةَ النَّصْرِ  
تَقُولُ صِلَانِي وَاعْبُرْنِي وَقَدْ تَرَى  
إِذَا هُجِرْتُ أَنْ لَا وَصَالَكَ مَعَ الْهَجْرِ  
فَلَمْ أَرْضَ [ ٢٢٢ آ ] مَا قَالَتْ وَلَمْ أَبْدِ سَخَطَةً

١٨ وَضَاقَ بِمَا جَمَعْتُمْ مِنْ حَبِّهَا صَدْرِي  
فَهَلْ أَنَا إِلَّا مِثْلُ سَيْفَةِ الْعِدَى  
إِنْ اسْتَقَلَمْتَ نَحْرُ وَإِنْ جَبَّاتُ مَقَرُّ

٩ وغيره : خير لك .

- ظَلَيْتُ بَنِي دُورَانَ أَنْشِدُ نَاقِي وَمَا أَنْشَدُ الرُّعْيَانَ إِلَّا تَعْلَةً  
فَقَالَ لِي الرُّعْيَانُ لَمْ تَلْتَسِ بِنَا وَقَدْ ذُكِرْتَ لِي بِالْكُتَيْبِ مُؤَالِفًا  
فَقَالَ فَرِيقٌ لَا وَقَالَ فَرِيقُهُمْ أَمَّا وَالَّذِي حَجَّ الْمُلُوكَ بَيْتَهُ  
لَقَدْ زَاغَتِ لِلْجَفْرِ حَبًّا وَأَهْلُهُ فَهَلْ يَوْمُنِي اللَّهُ فِي أَنْ ذَكَرْتُمَا  
وِطِرْتُ وَمَا بِي مِنْ سَامٍ وَمِنْ كَرَى وَمَا بِلَطَايَا مِنْ كَلَالٍ وَمِنْ قَتَرٍ

- وضرّة : موضع قرب المدينة ، يضاف إليه الحمى فيقال حمى ضرّة ،  
والمنعرج - بضم الميم وفتح الراء - : اسم موضع ، من انْعَرَجَ الشيء أي انعطف ،  
ومنعرج الوادي مُعْطَفُهُ بِنَمَةٍ وَبِسُرَّةٍ ، والمُحْتَفَ : الذي فيه حِفْظٌ رَمْلٍ وهو  
تَلَّةٌ ، وجمع الرجل - بيمين - وتجمعهم : إذا لم يُبَيَّنْ كلامه ، والسبقة :  
هي الدابة التي تَهَبُ وتُسَاقُ كالناقة ، والنحر : الذبح ، وجبأت - بالجمع  
والموحدة والهمزة - : في الصحاح جبأت عن الرجل جبأً وجبؤاً [ ٢٢٢ ب ]  
خَسَتْ عنه ، وأنشد البيت ، وعقر البعير بالسيف عَقْرًا : ضَرَبَ قَوَائِمَهُ بِهِ  
لَا يُطْلَقُ العقر في غير القوائم ، وذو دوران - بضم الدال المهملة - : قال  
البكري في معجمه : دوران على بناء فُعْلَانٍ ، قال ابن حبيب : دوران ما بين  
قُدْبَدٍ والجُحْفَةِ ، وأنشد البيت ، وضمر « عليه » لدوران ، ورُوِيَ : عليها ،  
أي على الأرض ، والقלוص : الناقة الشابة والبكر - بالفتح - : الشاب من  
الإبل ، والرُعْيَان : جمع راعٍ ، والتعلة : الشيء الذي يُتْلَهُ بِهِ وَلَمْ تَلْتَسِ :  
أي لم تخط ناصتك بإبلنا ، والذِكْر - بالكسر - : أي ذُكِرَ لِي أَنَّهَا فِي الْإِبِلِ ،  
والكتيب : موضع ، ومؤالفا : أي أُلِفَتْ أَنْ تَكُونَ مَعَ قَلَاصِ بَنِي سُلَيْمٍ وَوَبَرٍ ،

- من آلفت الموضوع بالمد مثل ألفته ، ونعم : أي قد عرفنا صحة ما نقول ، وهي في الموضوع الذي ذكرته ، وما ندرى : أي عندنا خبر ، ذكر أنه تعرض لإيارة حبيته فجعل ينشد ناقة ضلت له مخافة أن ينكر عليه مجيئه . ومعنى الآيات :
- ٣ جعلت حاجتي بذئ ثوران كائي أطلب قلو صا ضاعت لي وما لي هنالك من قلو ص ولا بكر ، وإنما جعلت ذلك تملأ لطلب معشوقتي والإتيان إلى أرضها ، فَوَرَى عنها بالقلوص والبكر وهو يُريدُها ، فلما أحسست الرعيانُ به قالوا له :
- ٦ ما لك ؟ فقال لهم : إن قلو صي ضاعت فهل لكم بها خير وهل قطعت إليكم أم لا ؟ فقال له الرعيانُ : لم تلتبس [٢٢٣ آ] قلو صك بنا ولا يابنا ، فقال لهم : بلى قد ذكرت لي أنها بالكثيب ترعى مع قلاص بني عدي وبني وبرة ، فن الرعيان من شك ، بعد الجحد فقال : نعم هي هناك ، ومنهم من قال ليمنُ الله ما ندرى ، أذلك صحيح أم لا ؛ والجفر - بفتح الجيم وسكون الفاء - :
- ١٢ موضع ؛ وقوله : فهل يؤثمني الله ، يقال : آثمتُ - بالمد - أي أوقعته في الإثم ، ويقال أيضا أثمته إثمًا من باثني ضربَ وقتل إذا جعلته آثمًا ، وبه روي أيضا : فهل يائمتني الله . وعالت أصحابي : أي ألهتهم ؛ وليلة النفر : هي الليلة ينفر الحاج من منى في صباحها ، أي يدفعوا منها ؛ وقوله وطرت وما بي ، الخ :
- ١٥ يروي أيضا :

- وسكنت ما بي من كلال ومن كرى وما بالمطاي من جئوح ولا فتر
- ١٨ والكرى : النعاس ، والجئوح : الميل والتكاسل من شدة السير ، والفتر : هو الفتور ، وهو ضد النشاط . قوله : فاستوفى ما يذكر في جواب الأسئلة . قال ابن رشيق في العملة : ومن التقسم الجيد قول نصيب : لم يبق جواب سائل إلا أتى به ، فاستوفى جميع الأقسام . وزعم قوم أنه أفضل بيت وقع فيه
- ٢١

٢ أي عندنا ك : أي ما عندنا خير و .

تقسم . وقال عبد اللطيف البغدادى في شرح نقد الشعر لِقُدَامَة : هذه قسمة من نفس الأمر وطبيعية ، ولو أراد إنسان أن يتحجّل في الجواب قسماً رابعاً لَمَّا أمكنه ، ويقال لهذا في علم البديع صحة التقسيم وهو أوّل أبواب قُدَامَة . ٣  
قال ابن أبي الاصبع في تحرير [ ٢٢٣ ب ] التحجير : هو عبارة عن استيفاء المتكلم أقسامَ المعنى الذي هو آخذ فيه بحيث لا يفادر شيئاً ، ثم مثل بآيات فأبيات . وقال عبد اللطيف في شرح نقد الشعر : كان عمر رضي الله عنه ٦ يعجب لقسمة زهير

فإنَّ الحقَّ مقطعه ثلاث ... البيت .

- ٩ ويقول : لَوْ أَذْرَكْتُ زُهَيْرًا لَوَلِيَّتُهُ الْقَضَاءُ لِمَعْرِفَتِهِ بِهِ .  
قوله : « وروى الأخطش » : صوابه وروى سيبويه ، وهذا نصه في الكتاب في باب ما عمل بعضه في بعض ، وفيه معنى القسم ، وزعم يونس أن أَلَفَ « أيم » موصولة ، وكذلك تفعل بها العرب ، وفتحوا الألف كما فتحوا ١٢ أَلَفَ التي في الرَّجُلِ وكذلك أَيْمَنُ ، قال الشاعر :  
وقال فريق القوم لَمَّا نشدتهم نَمَ وفريق كَيْمَنُ اللَّهُ مَا نَدري .  
١٥ سمعناه هكذا من العرب ، انتهى . ولم يمر في هذا الباب ذِكْرُ الأخطش ، فلا يكون استيفاء أقسام الجواب فيه . وقال سيبويه قبل هذا : وبعض العرب يقول أَيْمَنُ الكعبة لأفعلن ، فكانه قال لَعَمْرُ اللَّهِ الْمُقَسَّمُ به ، انتهى . فقد أشار ١٨ إلى أن « أيمَن الله » مبتدأ محذوف الخبر .  
قوله : « واستلكت به على أن همزة أيمَن ، الخ » : قال الأعلم في شرح أبيات الجمل الزجّاجية : قوله « لين الله » الشاهد فيه أن ألفه ألف وصل على مذهب سيبويه ، ودليل ذلك سقوطها في الوصل لدخول لام التأكيد عليها ، ٢١ ولو كانت أَلَف قطع لم تحذف ، وإنما فتحت عنده [ ٢٢٤ آ ] لدخولها على

- اسم غير متمكن ، ومعنى غير متمكن أن هذا الاسم لا يقع إلا في القسم ولا يتصرف في غيره فلقلّة تصرّفه ضعف في التمكن فأشبه الحروف في قلة التمكن ، والدليل على ذلك أنه قد أتت فيه لغات ثمان وجاء بعضها بحرف واحد على
- ٣ بناء الحروف ، فلما أشبه الحروف فتحت فيه ، وألف الوصل تفتح مع الحرف ، فتحت في هذا الاسم لشبهه بالحرف ، وإنما فتحت مع الحرف ليفرق بين ألف الوصل في الأسماء والأفعال وبين ألف الوصل في الحروف
- ٦ وكانت تكسر وتضم في بعض الأفعال فلم يبق للحروف إلا الفتح ، انتهى كلامه . وقال اللخمي في شرح أبيات الجمل : لا ينبغي أن يعتقد أن « أَيْمَنَّا » عند سيبويه أفعل ، لأن الألف ألف وصل فلا يعتد بها ، وإنما هي « يُمَن » على وزن فُعِل ، وفي « ائمن » عربية ليست في غيرها ، وذلك أن الأسماء المُمَكَّنَة لا توجد على أقل من ثلاثة أحرف إلا أن تكون منقوصة مثل يَدُودِمَ إلا « ائمن الله » ، فإنهم قالوا فيه « مُ الله » فأتوا به على حرف واحد وهو اسم ظاهر وفيه عشر لغات : « ائمن الله » بفتح الهزة وبكسرها ، « ئمن الله » بإسقاط هزه ، « ايم الله » بحذف النون وفتح الهزة ، « ومن الله » بضم الميم والنون وبكسرها ، وقد قبل إنها « من » غيّرت في القسم ، و « مُ الله » [ ٢٢٤ ب ] بهم مفردة
- ١٥ مضمومة ومكسورة ، « وهَمَّ الله » بإبدال الهزة هاء وهي أقلها ، انتهى كلامه . قوله : « وجملة تجلّو مستأنفة » : أي استئنافا نحويًا ، وتقدم أن الاستئناف نوعان : أحدهما : الجملة المفتتح بها التلّوق كجملة « بانت سعاد » وتسمى الابتدائية ، وثانيهما : الجملة المنقطعة ثمّ قبلها كهذه الجملة وهي التي لا تكون مطلوبة لعامل ، ومنها الاستئناف البياني وهي الواقعة جوابًا لسؤال مقدّر عن
- ٢١ السبب المطلق نحو :

٢ ولا يتصرف لك : ولا يتصرف ر .

قال لي كيف أنت قلت عليل مَهْرٌ دائمٌ وحزنٌ طويل

أو عن السبب الخاص نحو قوله تعالى : ﴿ وَمَا أُبْرِئُ نَفْسِي إِنَّ النَّفْسَ  
لَأَمَّارَةٌ بالسُّوءِ ﴾ (٥٣/١٢) أو عن غيرهما كقوله :

٣

زعم العواذل أنني في غمرة صدقوا ولكن غمرني لا تنجلي

ويجوز على بُعد هنا أن تكون من الثالث ، فكأنه قيل : ما شأنها أجب بأنها

٦

تجلبو عوارض ، الخ .

قوله : « أَوْ غَيْرُ آخِرٍ عَنْ سَعَادٍ ، الخ » : هنا غير جائز معني وصناعة .

أما الأول فلأن التقدير حينئذ : وما سعاد غداة البين إذ رحلوا ألا تجلبو عوارض ،

٩

فيكون الطرفان لتكوين لا معنى لهما ، والمحصّر مع وجودهما ركيب ، وأما

الثاني فلأنه يلزم استثناء شيئين وهما أغنّ وتجلبو ، والصحيح أنه لا يستثنى شيئين

بإدائه واحدة بلا عطف لا على وجه البدل ولا على غيره . وأما قوله تعالى :

﴿ وَمَا نَرَاكَ اتَّبَعَكَ ﴾ [٢٢٥ آ] إلا الذين هم أرادنا بآدي الرأي ﴿ (٢٧/١١) ١٢

فقد أجب بأن « بادي الرأي » منصوب بفعل مقدر ، أي اتبعوا في بادي

الرأي ، أو بأن الظفر يكفيه راحة الفعل فيجوز فيه ما لا يجوز في غيره .

١٥

والجيد قول الشارح البغدادي أن جملة « تجلبو » خبر من ضمير « سعاد » ،

والتقدير هي تجلبو ، فإن قلت : الجملة استثنائية سواء كانت فعلية

بدون تقدير مبتدأ أم اسمية بتقديره ، فإفادة جعلها اسمية ؟ قلت : فائدة

١٨

ربطها بالبناء على ضمير سعاد لتكون متصلة بها معني وإن كانت منقطعة صناعة .

قوله : « عَوَارِضُ فِيهِ مَسْئَلَتَانِ » : رَوَى بدله نعطويه .

« تجلبو عوارب ذي ظلم » وقال : عواربُ كل شيء أعلاه ، ورواه

١٥ تجلبو فان لك : تجلبو قوله الجملة ر .

١٧ اسمية قلت لك : اسمية قوله ر .

## الشارح البغدادي أيضاً .

قوله : « أحدهما » : انه عارضة حكاه الشارح البغدادي بقيل .

- ٣ وعبد اللطيف هو أبو محمد عبد اللطيف موفق الدين ابن يوسف بن محمد البغدادي ، وهو عالم محدث نحوي لغوي أديب طيب حكم فيلسوف ، له في غالب المعلوم تصانيف ، منها غريب الحديث ، ومنها شرح هذه القصيدة ، وهو شرح صغير وهو عندي والله الحمد والمثمة ، ومنها شرح نقد الشعر لقدامة الكاتب ، ومن تأمله ظنَّ أنَّ عمره انقضى في تحقيق هذا الفن وتدقيقه ، وهو عندي والله الحمد بنسخة صحيحة مقروءة عليه وعليها إجازة [ ٢٢٥ ب ]
- ٩ بخطه لقارئها عليه مؤرّخة في شهر شوال من سنة ستائة بالقاهرة المعزّية . وكانت ولادته في بغداد سنة سبع وخمسين وخمسمائة ، وتمهّر على علمائها وطاف البلاد في طلب العلم وأقام مدة بمصر يُقرئ في الجامع الأزهر في زمن السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب ، واحتفل بإكرامه القاضي الفاضل وغيره من أعيان الدولة ثم حج وذهب إلى بلده بغداد بعد أربعين سنة ، ولما دخلها توفي فيها وذلك في سنة تسع وعشرين وستائة ، وقد ترجمه موفق الدين أحمد الخزرجي المصري الحكيم في كتابه عيون الأنباء في طبقات الأطباء ، وأطال في ترجمته وأطاب ، وأورد من أحواله كل خير مستطاب .

- قوله : « ذكر ذلك أبو جعفر النحاس » : هو أحمد بن محمد بن اسماعيل ابن يونس الرادي ، يعرف بابن النحاس ، أبو جعفر النحوي المصري ، دخل إلى بغداد . أخذ عن الأخفش الأصغر علي بن سليمان وعن المبرد ونفطويه والزجاج ، وعاد إلى مصر وسمع بها التّسائي وغيره إلى أن مات بها في سنة

٣ وفي هامش ك : ترجمة عبد اللطيف البغدادي .

٨ ومقروءة ك : مقروءة و .

١٧ وفي هامش ك : ترجمة أبي جعفر النحاس .

سبع وثلاثين وثلاثمائة ، وصنف كتباً كثيرة ، منها : إعراب القرآن ، وشرح  
المعلقات السبع ، وشرح أبيات سيبويه ، والثلاثة عندي والله الحمد ، وله كتاب  
معاني القرآن ، وله كتاب الاشتقاق ، وكتاب أدب الكتاب ، وكتاب ٣  
الكافي في [ ٢٢٦ آ ] العربية ، وكتاب المقنع في اختلاف البصريين والكوفيين ،  
وكتاب أخبار الشعراء ، وكتاب الناسخ والمنسوخ ، وكتاب صناعة الكاتب ،  
وكتاب معاني الشعر ، وكتاب التفاحة في النحو ، وكتاب أدب الملوك ، ٦  
وغير ذلك ثم يزيد على خمسين مصنفاً . وكان لثم النفس شديد التقدير على  
نفسه ، وكان ربما وهبت له العمامة فقطعها ثلاث عمائم ، قال الزبيدي :  
حدثنني قاضي القضاة بالأندلس وهو المنذر بن سعيد البلوطي قال : أتيت ابن ٩  
النحاس في مجلسه بمصر فألقيته يُملئ في أخبار الشعراء ، شعر قيس بن معاذ  
المجنون :

١٢ خليلي هل بالشام عين حزينة تبكي على نجد لعلّي أعيها  
قد أسلمها الباكون إلا حمامة مطوقة باتت وبات قرينها  
تجاوبها أخرى على خيزرانة يكاد يُدّئها من الأرض لينها

١٥ فقلت له : يا أبا جعفر ، ماذا أعزك الله باتا يصنعان ؟ فقال لي : وكيف  
تقوله أنت يا اندلسي ؟ فقلت : بانت وبان قرينها ، فسكت ، وما زال يستقلني  
بعد ذلك حتى منعي كتاب العين وكنت ذهبتُ إلى الانتساخ من نسخه .  
١٨ فلما قطع عني قيل لي : ابن أنت عن أبي العباس ابن ولّاد ، فقصدته ، فلقيت  
رجلاً كامل العلم حسن المروءة ، فسألته الكتاب فأخرجه إلي . ثم تنذم أبو جعفر

١٤ تجاوبها ك : مجاذها ر .

١٦ فقلت ... الانتساخ من ، استترك على هامش ك .

١٩ الى ك : لي ر .

لما بلغه إباحة أبي العباس لكتاب معجم الأدباء لياقوت الحموي . قال السيوطي في معجم النحويين : حُبِّبَ إلى الناس الأخذ عنه ، وانتفع به خلق كثير ،  
 ٣ وجلس على دَرَجِ المقياس [ ٢٢٦ ب ] بالنيل يقطع شيئاً من الشعر ، فَسَمِعَهُ جَاهِلٌ ، قال : هذا يسحر النِيلَ حتى لا يزيد ، فدفعه برجله فَغَرِقَ ، وذلك في ذي الحجة سنة ثمان وثلاثين وثلثمائة ، انتهى . قوله :

٦ وكان فارة تاجرٍ بِقِسْمَةٍ سَبَقَتْ عَوَارِضَهَا إِلَيْكَ مِنَ الْفَمِّ

هذا البيت من معلقة عنتره بن شداد العبسي الجاهلي ، قال أبو جعفر النحاس : سمعت أبا اسحق يسأل : لِمَ خصَّ فارة التاجر دون فارة الملك ؟  
 ٩ فقال : إنما خص فارة التاجر لأنه لا يتربص بالمسك إذ كان يتغير فسكه أجود ، وفارة المسك غير مهموزة لأنها من فار يفور ، والفأرة من خَشَّاشِ الارض مهموزة . قال الاصمعي : العوارض : منابت الأضراس ، الواحد عارض ،  
 ١٢ وهذا الجمع الذي على فواعل لا يكاد يجيئ إلا جمع فاعلة ، نحو ضاربة وضوارب ، إلا أنهم ربما جمعوا على فواعل لأن الماء زائدة ، كما قالوا هالك في الموالك ، فعل هذا جَمَعَ عَارِضًا ، والمعنى : سبقت الفارة عَوَارِضَهَا ،  
 ١٥ يصف طيب رائحة فيها ، وخبر « كَانَتْ » سبقت ، وقوله « بقسمة » تبيين وليس بخبر كَانَتْ . وفي القسمة أَقْوَالٌ ؛ قال ابن الأعرابي : هي الجؤنة ، وقال غيره : هي سَوْقُ المسك ، وقيل : هي العير التي تحمل المسك ، انتهى  
 ١٨ كلام أبي جعفر ، وزاد الخطيب التبريزي عليه أن التاجر هنا : العطَّار ، وقال الأعلام في شرح الأشعار الستة : الفارة : فارة المسك ، [ ٢٢٧ آ ] وهي نافجته ، سميت بذلك لفورها ، إذا أَفْجَتْ ، وخصَّ فارة التاجر لأنه  
 ٢١ لا يتربص بالمسك إذ كان يتغير فسكه أجود وأطيب ، والقسمة : الجؤنة التي فيها الطيب ، وقوله : سبقت عوارضها ، أي سبقت نكهة الفارة عوارضها

إليك ، والعوارض : ما بعد الثاب من الأسمان ، ويقال : هي الأنابيب نفسها ،  
وصفها بطيب رائحة الفم ، يقول : إذا أهويت إليها لتقبلها انتشرت من فمها  
رائحة طيبة كالسكس وسبقت عوارضها إلى أنفك ؛ انتهى كلامه . وقد أخذه ٣  
الفردق بتغيير كلمة واحدة فقال :

وكان فارة تاجر هندية سبقت عوارضها إليك من الفم

قوله : « والصواب أنه جمع لعارض » : هذا ناظر إلى قول من قال إن ٦  
المفرد عارضة وهو يقتضي كونه جمعاً لعارضة خطأ مع أنه منقول ، وإنما يقال  
في مثله والصحيح أنه كذا ، وجعله بعض مشايخنا ناظراً إلى قول أبي جعفر  
النحاس ، قال : المانع لم يمنع ثبوت هذا المفرد ، وهو العارض ، وإنما منع ٩  
كونه مفرداً لهذا الجمع أن فاعلاً الذي هو وصف للمذكر عاقل ولا يجمع هذا  
الجمع فلا حاجة لذلك إثبات المفرد بالثنية إذ لا نزاع فيه ، هذا كلامه .

قوله : ١٢

### « أتذكر يوم تصقل عارضيا »

يعني لو كان المفرد عارضة لقليل عارضيتها - بالتاء - لأنها لا تحذف في  
الثنى وإنما تحذف في الجمع بالألف والتاء ، وهذا أحد قولين في معنى العارض ١٥  
هنا ، والثاني هو ما نقله القالي في أماليه ، قال : يقال امرأة نقيّة العارض  
ومصقولة العارض [ ٢٢٧ ب ] ، قال جرير :

أتذكر يوم تصقل عارضيا ١٨

والعارض : الخد ، كذا قال أبو نصر ، انتهى . وقال الجوهري :  
وامرأة نقيّة العارض أي نقيّة عَرْض الفم ، وانشد بيت جرير وقال : قال  
أبو نصر يعني به الأسمان ما بعد الثنايا ، انتهى . والعرض - بضم العين - ٢١

الناحية والجهة ، وقد اختلف القالي والجوهري في النقل عن أبي نصر كما ترى ،  
وقد روى المبرّد في الكامل المصراع الأوّل كذا :

٣ أَتَنَسَى ، إِذْ تُودِّعُنَا سُلَيْمَى      بفرع بشامة ... الخ

ورواه ابن عبدربه في العقد الفريد كذا :

اتذكر اذ تودعنا سليمان

٦ وعلى هاتين الروايتين لا شاهد فيه وزاد صاحب العقد بعده :

بنفسي من تَجَنَّبُهُ عَزِيزٌ عَلَيَّ وَمِنْ زِيَارَتِهِ لَيْثٌ  
وَمَنْ أَمْسَى وَأَصْبَحَ مَا أَرَاهُ وَيَطْرُقُنِي إِذَا هَجَعَ النَّيَامُ

٩ وقوله : أَتَذْكُرُ ، الخ : الهمة للاستفهام والخطاب لنفسه ، و « يوم »  
مفعول به لـ « تذكر » لا ظرف ، وكذا إذ في الرواية الأخرى ، والمصقل :

الجللاء ، يقال : صفته أي جلوته من الوسخ ، والفرع : ما يتفرّع من غصن  
الشجرة ، وأراد العود المقطوع منه ، والبشام - بفتح الموحدة - : قال

الجوهري : هو شجر طيب الريح يُسْتَاكُ به ، وأنشد هذا البيت أيضاً . وجملته  
« سَيِّ البشام » - بالبناء للمفعول - دُعائية على عادة العرب بطلب السقي لما

١٥ يحبونه ، فإن جميع الحُسْن والخير من الماء . يقول : أتذكر اليوم الذي كانت  
تستاك فيه بمسواك من فرع البشام وتجلو أسنانها به . والتجنّب : البعد ، [ ٢٢٨ ]

واللما : القليل من الإقامة ، ومن « أَمْسَى » معطوف على « نفسي » ، و « ما »

١٨ نافية ، وقوله : ويطرقني ، والطروق : الإتيان في الليل ، والنيام : جمع  
نائم ، وهَجَعَ : نَامَ ، والباء من قوله « بفرع » متعلقة بـ « تصقل » في الرواية

٧ عزيز : عزيزك .

(١) انظر : ديوان جوير ، نشر القاهرة ، ٥١٢ .

الأولى ، و « يتودعنا » في الرواية الأخرى بتقدير مضاف أي باعطاء فرع  
بشامة لنا إقبالاً علينا ومحبةً فينا .

- قوله : « كهالك ، الخ » : أشار بالكاف إلى أن كلمات آخر جاءت على ٣  
خلاف القياس ، منها شاهد و ناشئ وغائب خلاف حاضر وحارس وحاجب -  
من الحجابة - وخاطي وحواج بيت الله - جمع حاج - ورافد ورافس -  
من الرفس ، وهو الضرب بالرجل . ٦

قوله : « وناكس » : هو المطأطي رأسه ذلاً أو حياءً .

- قوله : « أو لغير العاقل ، الخ » : منه تعلم أن جمع عامل على عوامل  
وتابع على توابع وناقص على نواقص قياس ، ولا حاجة إلى ادعاء التسمية في ٩  
عامل كما زعمه العصام ، ولا تابع خلافاً للجامي تبعاً للسيد في شرح المفتاح ،  
فإنهما ادعيا اسميتها ، ولا في ناقص خلافاً لبعض الفقهاء في ادعائه ذلك ،  
فإن موصوفاتها لفظ عامل ولفظ تابع وحدث ناقص ، وهي لغير عاقل كما ١٢  
هو ظاهر ، وقد نظم بعضهم فاعلاً الذي يجمع على فواعل قياساً وغير قياس  
قال :

- فَوَاعِلُ شَدَّ الْجَمْعُ فِيهِ لِفَاعِلٍ إِذَا مَا تَرَاهُ جَاءَ وَصَفًا لِعَاقِلٍ ١٥  
وَقِسْهُ إِذَا اسْمًا كَانَ أَوْ وَصَفَ غَيْرَ ذِي حِيٍّ أَوْ أَقَى نَعْتًا لِأَتَى كَحَامِلٍ

- قوله : « على ثمانية أقوال » : فيه أنها [ ٢٢٨ ب ] أزيد من هذا ، منها  
أنها بمعنى الناب فقط ، قال السكري في شرح ديوان الأخطل عند قوله : ١٨

بَرَقَتْ بِعَارِضِيكَ وَلَمْ تَجُودِي وَلَمْ يَكْ ذَاكَ مِنْ نَعَى ثَوَابَا

برقت : تبسمت ، والعارضان : النابان ، وإنما أراد الثفر كله ، انتهى .

- وكذا قال الفارابي في ديوان الأدب ، ونقله عنه الشارح البغدادي ، ومنها ٢١

قولُ أبي العباس الأحول في شرحه : إن العَارِض ما وَلِيَ الأَضْرَاس من الأَسْنَانِ .  
ومنها أنها الأَسْنَان التي في عَرْضِ القَهر ، وهي ما بين الشايبا والأضراس ، نقله  
الصاغاني في العباب . ومنها ما نقله صاحب التقريب عن كتاب المخصّص ،  
قال : العَوَارِض ما وَلِيَ الشَّدَقَتَيْن من الأَسْنَان أو أربع أسنان تلي الأنياب ثم  
الأضراس تلي العَوَارِض ، ثمانية في كل شق ، أربعة فوق وأربعة تحت .

٦ قوله : « أحدها أنها الأَسْنَان كلها » : هذا أحسن ما قيل فيها .

واعلم أن للإنسان اثنين وثلاثين سنًا ، أربع ثنايا ، وهي الأسنان المتقدمة ،  
ثنتان فوق وثنتان تحت ، وأربع رِبَاعِيَّات - بفتح الراء وتخفيف المثناة التحتية -  
وهي مع الثنايا للقطع ، وأربع أنياب وهي لكسر الشيء ، والبقية - وهي  
عشرون - أضراس ، فمنها الضَّوَاحك وهي أربعة من الجانبين ، ومنها الطَّوَّاحِين  
وهي اثنا عشر من الجانبين ، ومنها التَّوَّاجِد وهي أربعة ، من كل جانب ثنتان ،  
واحدة [ ٢٢٩ آ ] من فوق وواحدة من تحت ويقالُ لها أضراس الحِلْم .

قوله : « قاله ثابتٌ في خلق الإنسان » : والتبريزي . أما ثابت مؤلف  
خلق الإنسان فهما اثنان ، كما في معجم الأدباء لياقوت الحموي ، أحدهما  
ثابت بن أبي ثابت عَلِيّ بن عبد الله الكوفي ، قال الزبيدي : كان من أمثل  
أصحاب أبي عبيد القاسم بن سلام ، وقيل اسم أبي ثابت سعيد ، وقال النديم ،  
قال المسكري : اسم أبي ثابت محمد ، لغوي لتي فَصَحَاءُ الأعراب ، وأخذ  
عنهم ، وهو من كبار الكوفيين ، وقال محمد بن اسحق : وله من الكتب :  
كتاب خلق الإنسان ، كتاب الفرق ، كتاب خلق الفرس ، كتاب الوحوش ،  
كتاب مختصر العربية ، كتاب العروض .

١٣ وفي هامش لك : ترجمة ثابت .

- وثانيهما ثابت بن أبي ثابت عبد العزيز اللغوي الذي له كتاب خلق الإنسان ،  
من علماء اللغة ، يروي عن أبي عبيد القاسم بن سلام وأبي الحسن علي بن  
المغيرة الأنثري واللخثاني وأبي نصر أحمد بن حاتم وسكّمة بن عاصم التميمي ٣  
وأبي عبد الله محمد بن زياد ، وروى عنه أبو الفوارس داود بن محمد [ بن ]  
صالح المروزي النحوي المعروف بصاحب ابن السكيت ، وابنه عبد العزيز  
ابن ثابت ، واسم أبي ثابت عبد العزيز ، من أهل العراق ، موثوق به مقبول ٦  
القول في اللغة ، يعرف بوراق أبي عبيد . هذا ما أورده ياقوت .

- وأما التبريزي فهو - كما قال ابن خلكان - هو أبو زكرياء يحيى بن عليّ  
ابن محمد بن الحسن بن بسطّام الشيباني التبريزي [ ٢٢٩ ب ] المعروف بالخطيب ، ٩  
أحد أئمة اللغة ، كانت له معرفة تامة من النحو واللغة وغيرهما ، وقرأ على  
الشيخ أبي العلاء المعري وأبي القاسم عبيد الله بن عليّ وأبي محمد النّهان اللغوي  
وغيرهم ، وسمع الحديث بمدينة صور من الفقيه أبي الفتح مسلم بن أيوب الرازي ١٢  
ومن جماعة ، وروى عن الخطيب الحافظ أبو بكر أحمد بن علي صاحب  
تاريخ بغداد ، والحافظ أبو الفضل محمد بن ناصر والجواليقي وغيرهم من  
الأعيان ، وتخرّج عليه خلق كثير ، وصنف كتباً مفيدة ، منها : شرح الحماسة ، ١٥  
وشرح هذه القصيدة ، وشرح لامية العرب ، وهما صغيران ، وشرح المعلقات  
السبع ، وتهذيب إصلاح المنطق ، وجميعها عندي ولله الحمد ، ومنها شرح  
ديوان المتنبي ، وشرح مقط الزند ، وهو ديوان شيوخه أبي العلاء المعري ، ١٨  
وشرح المفضليات ، وله تهذيب الحديث ، ومقننة في النحو ، وإعراب  
القرآن سواه الملخص في أربع مجلدات ، وله الكافي في العروض ، وله غير ذلك ؛  
قال ابن خلكان : وشروحه لكتاب الحماسة ثلاثة : أكبر وأوسط وأصغر ، ٢١

ه المروردي ك : المروردي ر .

٨ وفي هامش ك ؛ ترجمة الخطيب التبريزي .

وكان سبب توجهه إلى أبي العلاء المعري أنه حصلت له نسخة من كتاب التهذيب في اللغة تصنيف أبي منصور الأزهري في عدة مجلدات لإطاف وأراد تحقيق ما فيها [ ٢٣٠ آ ] وأخذها عن رجل عالم باللغة ، فدل على المعري ، فجعل الكتاب في مخلاة ، وحملها على كتفه من تبريز إلى المعرة ، ولم يكن له ما يستأجر مركوباً ، فنفذ العرق من ظهره إليها فأثر فيها البلل وهي ببعض الوقوف في بغداد ، وإذا رآها من لا يعرف صورة الحال ظن أنها غريقة . وكان الخطيب دخل مصر في عنوان شبابه فقرأ بها شيئاً من اللغة ثم عاد إلى بغداد واستوطنها إلى أن مات بها فجأة يوم الثلاث لليلتين بقيتا من جمادى الآخرة سنة اثنتين وخمسمائة ، وكانت ولادته لسنة إحدى وعشرين وأربعمائة ، وأمّا ترجمة أبي البركات فقد تقدّمت في شرح الديباجة .

قوله : « الثالث أنها من الثنايا ، الخ » : الثالث والرابع قول واحد ١٢ لا قولان ، لأن المبتدأ ما بعد مجرور من ، وإن جعلته مبتدأ اتحد مع القول الأول . قوله : « قال أبو نصر حكاه الجوهري عنه عند قوله :

أتذكر يوم تصقل عارضيا ؟

قال أبو نصر : يعني به الأسنان ما بعد الثنايا ، والثنايا ليست من العارض ، انتهى .

وأبو نصر هو ، كما في معجم الأدباء لياقوت ، أحمد بن حاتم أبو نصر الباهلي صاحب الأصمعي ، روى عن الأصمعي كتبه ، وقال أبو العباس محمد بن أحمد القمري الإسكافي النحوي : كان أبو نصر ابن أخت الأصمعي ،

١٢ وفي هامش ك : ترجمة أبي نصر .

١٩ الاسكافي ... أبو الطيب ك : - ر .

وقال أبو الطيب في كتاب مراتب [ ٢٣٠ ب ] النحويين : زَعَمُوا أَنَّ أَحْمَدَ  
ابن حاتم كان ابن أخت الأصمعي وليس هذا بِثَبَتٍ ، وكان أثبت من عبد  
الرحمن ابن أخي الأصمعي وأسنَّ ، وكان يَضَيِّقُ على ابن الأعرابي مسلكه ، ٣  
وقد أخذ عن الأصمعي وأبي عبيدة وأبي زيد ، وأقام ببغداد ، وَرَبَّمَا حكى  
الشيء بعد الشيء عن أبي عمرو الشيباني ، ومات هو وأبو عبد الله ابن الأعرابي  
وعمر بن أبي عمرو الشيباني في سنة إحدى وثلاثين ومائتين وقد نَيْفَ على ٦  
السبعين .

وحدث المرزباني عن أبي عَمَرَ الزاهد قال ، [ قال ] ثعلب : دخلتُ على  
يعقوب ابن السكيت وهو يَعْمَلُ إصلاح المنطق ، فقال لي : يا أبا العباس ، ٩  
رغبتَ عن كتابي ، فقلت له : كتابك كبير وأنا عملت الفصح للصبيان ،  
ثم قال لي : صِرْ معي إلى أبي نصر صاحب الأصمعي ، فضيت معه ، فلمَّا  
كُنَّا في الطريق قال : قد سألتُ أبا نصر عن بيت شعر فأجابني جوابًا لم أَرْضَهُ ١٢  
أفأعِدهُ عليه ؟ فقلت : لا تفعل ، فإن عنده أجوبة وقد أجابَكَ بعضها . فلمَّا  
دخلنا عليه سأله عن البيت فقال له : يا مُؤَلِّجُ أنتَ وهذا ، وأنا قَرَيْتُكَ حتى  
رَمَوْنِي بك ، عندي عشرون جوابًا في هذا ، ففجّل من ذلك ، وخرَجْنَا ١٥  
فقلتُ له : لا مقامَ لك ههنا ، أخرجْ من سُرٍّ مَنْ رَأَى ، واكتب إليّ بما تحتاج  
إليه لأسأل عنه وأعرِّفَكَ إِيَّاه . وحكي عن الأصمعي أنه كان يقول : [ ٢٣١ آ ]  
ما يصدق عليّ إلا أبو نصر ، وكان ثقة مأمونًا ، وله من التصانيف : كتاب ١٨  
الشجر والنبات ، كتاب اللَّبَاءِ واللبن ، كتاب الإبل ، كتاب أبيات المعاني ،  
كتاب اشتقاق الأسماء ، كتاب الزرع والنخل ، كتاب الخيل ، كتاب الطير ،  
كتاب ما تلحن فيه العامة ، كتاب الجراد . وذكر حمزة في كتاب اصهبان ٢١

• بعد الشيء : - ر .

قال : لَمَّا أَقْدَمَ الْخَصِيبُ بْنُ سَلَمٍ أَبَا نَصْرِ صَاحِبَ الْأَصْمَعِيِّ ، وَأَشْعَارُ شِعْرَاءِ  
الْجَاهِلِيَّةِ وَشِعْرَاءِ الْإِسْلَامِ مَقْرُوءَةً عَلَى الْأَصْمَعِيِّ ، وَكَانَ قَلْبُوه أَصْبَهَانَ بَعْدَ  
سَنَةِ عَشْرِينَ وَمِائَتَيْنِ فَأَقَامَ بِهَا أَشْهُرًا وَتَأَقَّبَ مِنْهَا لِلْحَجِّ ، فَدَخَلَ إِلَى عَبْدِ اللَّهِ  
ابْنِ الْحَسَنِ وَسَأَلَهُ أَنْ يَدُلَّهُ عَلَى رَجُلٍ يَسَلِّمُ إِلَيْهِ دِفَاتِرَهُ إِلَى أَنْ يَرْجِعَ ، فَقَالَ لَهُ :  
عَلَيْكَ بِمُحَمَّدِ بْنِ الْعَبَّاسِ ، وَكَانَ مُؤَدِّبَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْحَسَنِ ، مُقْبُولَ الْقَوْلِ ،  
فَسَلَّمَ الْبَاهِلِيُّ إِلَيْهِ دِفَاتِرَهُ وَخَرَجَ ، فَانْتَسَخَهَا مُحَمَّدُ بْنُ الْعَبَّاسِ النَّاسِ ، فَقَدَّمَ  
الْبَاهِلِيَّ وَقَامَتْ قِيَامَتُهُ وَدَخَلَ إِلَى عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْحَسَنِ وَذَكَرَ لَهُ مَا كَانَ يَأْمُلُ  
فِي دِفَاتِرِهِ مِنَ التَّكْشُبِ بِهَا ، فَجَمَعَ لَهُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْحَسَنِ مِنْ أَهْلِ الْبَلَدِ عَشْرَةَ  
آلَافٍ دِرْهَمٍ وَوَصَّلَهُ الْخَصِيبُ بِعَشْرِينَ أَلْفًا فَتَنَاولَهَا وَرَجَعَ إِلَى الْبَصْرَةِ .

قوله : « وَمَعْنَى قَالَهُ عَبْدُ اللَّطِيفِ » : لَمْ يَقُلْ عَبْدُ اللَّطِيفِ كَمَا نَقَلَ عَنْهُ ،  
وَلِنِإِذَا قَالَ : الْعَوَارِضُ مَا بَعْدَ [ ٢٣١ ب ] الْأَنْيَابِ مِنَ الْأَسْنَانِ وَهِيَ الْفُضُولُ ،  
انْتَهَى . فَلَمْ يَقُلْ إِلَى أَقْصَى الْأَسْنَانِ .

قوله : « قَالَهُ يَحْيَى » : الَّذِي فِي الصَّحَاحِ وَالْعَبَابِ خِلَافُهُ ، قَالَ :  
قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ : الْعَارِضُ النَّابِ وَالْفَرْسُ الَّذِي يَلِيهِ ، انْتَهَى .

قوله : « إِنَّهَا الرَّبَاعِيَّاتُ » : فِي الْمَصْبَاحِ : الرَّبَاعِيَّةُ - بِوَزْنِ الثَّمَانِيَّةِ - :  
السَّنَ الْتِي بَيْنَ الثَّنِيَّةِ وَالنَّابِ ، وَالْجَمْعُ رَبَاعِيَّاتٌ بِالتَّخْفِيفِ أَيْضًا .

قوله : « قَالَهُ أَبُو عَمْرٍو الشَّيْبَانِيُّ » : وَنَسَبَهُ الصَّبَاغَانِيُّ فِي الْعَبَابِ إِلَى  
الرَّجَاجِ وَهُوَ ، كَمَا قَالَ يَاقُوتُ ، إِسْحَاقُ بْنُ مَرَارٍ أَبُو عَمْرٍو الشَّيْبَانِيُّ الْكُوفِيُّ ،  
قَالَ الْأَزْهَرِيُّ : كَانَ يُعْرَفُ بِأَبِي عَمْرٍو الْأَحْمَرِ ، وَبِإِسْمِهِ الْكُوفِيِّ وَرَأَيْنَا

١٠ عبد اللطيف لم يقل : استترك على هامش لك .

١٧ وفي هامش لك : ترجمة أبي عمرو الشيباني .

- مهملتين مخففتين ، وهو مولى وليس من بني شيان وإنما كان مؤدباً لأولاد ناسٍ من بني شيان فنسب إليهم كما نسب اليزيدي إلى يزيد بن منصور حين أَدَّبَ ولده . وقرأت في أمالي أبي إسحق التَّجِيرَمِيِّ : كان أبو عمرو الشيباني ٣ من الدهاقين ، وإنما قيل له شيبانيّ لأنه كان يؤدّب ولد هرون الرشيد الذين كانوا في حجر يزيد بن مَزَيْد الشيباني ، فنسب إليه ، قال عبد الله بن جعفر : كان أبو عمرو راوية أهل بغداد ، واسع العلم باللغة والشعر ثقة في الحديث ٦ كثير السماع ، وله كتب كثيرة في اللغة جيد . مات في أيام المأمون سنة ست أو خمس ومائتين وقد بلغ مائة سنة وعشر سنين ، وقال ابن السكيت : مات أبو عمرو وله مائة وثمانية عشرة سنة ، وكان يكتب [ ٢٣٢ آ ] بيده إلى أن مات ، وكان ربّما استعار مَنِيَّ الكتب وأنا إذ ذاك صغير آخِذٌ عنه وأكْتُبُ من كُتُبِهِ . وقال ابن كامل : مات أبو العتاهية وأبو عمرو الشيباني وإبراهيم المغيرة والد إسحق في يوم واحد سنة ثلاث عشرة ومائتين ببغداد . قال ابن درستويه : ١٢ وله بنون وبنو بنين يروون عنه كُتُبُهُ وأصحابُ علماء ثِقَاتٌ ، وكان ممن يلزم مجلسه ويكتب عنه الحديث أحمدُ بن حنبل . وحدث الحزنبل عن عمرو بن أبي عمرو الشيباني قال : لما جَمَعَ أبي أشْعَارَ القبائل كانت نَيْفًا وثمانين قبيلة ، ١٥ فكان كلما عمل منها قبيلة وأخرجها إلى الناس كتب مُصَحَّحًا بخطه وجعله في مسجد الكوفة حتى كتب نَيْفًا وثمانين مصحفًا ، وكان يقول : نَعْلَمُوا العلم فإنه يوطىء للفقراء بُسْطَ المُلُوك . وَرُوِيَ عنه أنه قال يوماً لأصحابه : ١٨ لا يَتَمَنَّيَنَّ أَحَدٌ أَمْنِيَّةً سُوِيَ فَإِنَّ الْبَلَاءَ مُوَكَّلٌ بِالْمَنْطِقِ ، هذا المُوَمِّلُ قال :

٣٢٧ شَقَّ المُوَمِّلُ يَوْمَ الحَيْرَةِ النَّظْرَ لَيْتَ المُوَمِّلُ لَمْ يَخْلُقْ لَهُ بَصَرُ

١ لأولاد . ك : بأولاد .

١٢ ابن درستويه ك : ابن درستويه ر .

فذهب بصره وهذا مجنون بني عامر قال :

فلو كنت أعمى أخبط الأرض بالعصا أصمٌ وناديتي أُجبتُ المُناديا ٣٢٨

٣ فعَمِي وصَمٌ ، وقال أبو شَيْلٍ يهجو أبا عمرو الشيباني :

قد كُنتُ أَرْجُو أبا عمرو أَخا ثِقَةٍ حَتَّى أَلَمْتُ بِنَا يَوْمًا مُلِمَاتُ ٣٢٩  
قُلتُ وَالْمَرْءُ تُحْطِئُهُ مَيْتُهُ أَذَى عَظِيمَةٍ يُبَايَ مِثَاتُ

٦ فكان ما جاد لي لا جادَ عن سَمَةٍ [ ٢٣٢ ب ]

ثلاثة ناقصات ملهفات

ما الشعر وبيع أبيه من صناعته لكن صناعته نَحْلٌ وَبَالَاتُ

٩ وَدَنْ خَلٍ قَبِيلٍ فَوْقَ عَاتِقِهِ فِيهِ رَيْثَاءُ مَخْلُوطٌ وَصَحْنَاتُ

فلو رَأَيْتُ أبا عمرو ومشيته كأنه جاحظ العينين نَهَاتُ

أي نَهَى . قلت : والبيت الأول استشهد به ابن مالك وغيره على رواية

١٢ قد كنت أحجو أبا عمرو أختة ، على أن « أحجو » بمعنى أظن . وقال محمد

ابن إسحق النديم : وله من الكتب كتاب الجيم ، كتاب النوادر ، كتاب

الخیل ، كتاب غريب المصنف ، كتاب اللغات ، كتاب غريب الحديث ،

١٥ كتاب النوادر الكبير ، على ثلاث نسخ ، كتاب أشعار القبائل ختمه بـ ابن

برمة ، قلت : هذا الكتاب عندي والله المنة .

قوله : « حكاها إسحق الموصلي » : هو كما في معجم الأدباء لياقوت

١٨ إسحق بن إبراهيم الموصلي ، وكنيته أبو محمد ، وكان الرشيد إذا أراد أن

يولح به كناه أبا صفوان ، وموضعه من العلم ومكانه من الأدب والشعر

٨ وبالاتك : وثلاث ر .

مشيته ك : مسيته ر .

- لو أردنا استيعابه طَالَ الكتاب ، ومن وقف على الأخبار وتبع الآثار علم موضعه . وأما الفناء فكان أصغر علومه وأدنى ما يوصف به وإن كان الغالب عليه ، لأنه كان له في سائر علومه نُظَرَاء ولم يكن له في هذا نظير لحق فيه ٣ من مفسى وسبق من يقي ، فهو إمام هذه الصناعة ؛ على أنه كان أكره [ ٢٣٣ آ ] الناس للفناء ، وكان المأمون يقول : لولا ما سبق لإسحق على السنة الناس وشهر به من الفناء لَوُكِّئَتْهُ القضاة بحضرتي فإنه أولى به وأحق وأعف وأصدق ٦ تدينًا وأمانة من هؤلاء القضاة . قال إسحق : بقيت زمانًا من دهري أغلُسُ إلى هُشَمٍ فأسمع منه الحديث ، ثم أصير إلى الكسائي فأقرأ عليه جزءًا من القرآن ، وآتي القراء فأقرأ عليه ، ثم آتي منصور زلزَل فَيُضَارِئُنِي طريقتين أو ثلاثة ، ٩ ثم آتي عائكة بنت شهلة فأخذ منها صوتًا أو صوتين ، ثم آتي الأصمعي فأناشده ، وآتي أبا عبيدة فإذا كره ، ثم أصيرُ إلى أبي فأعلمه ما صنعت ومن لقيت وما أخذت وأتغذى معه ، وإذا كان العشاء رُحْتُ إلى الرشيد . وقال الأصمعي : ١٢ خرجتُ مع الرشيد في سفرة فلقيتُ إسحق الموصلي بها فقلت له : هل حملت شيئًا من كتبك ؟ فقال : حملت ما خفت ، فقلت كم مقداره ؟ فقال : ثمانية عشر صندوقًا ، فعجبتُ وقلت : إذا كان هذا ما خفت فكم يكون ما قل ؟ ١٥ فقال : أضعاف ذلك . وكان الأصمعي يعجب بقول إسحق :

٣٣٠ إذا كانت الأحرار أصلي ومنصبي ودافع ضيمي خازم وابن خازم عطستُ بأنفسِ شامخ وتناولتُ يدايَ الثريا قاعدًا غير قائم ١٨

قال علي بن يحيى المنجم : سألت إسحق الموصلي المأمون أن يكون دخوله اليه مع أهل العلم والأدب والرواة [ ٢٣٣ ب ] لا مع المغنين ، فإذا أراد الفناء

٩ وآتي لك : واتى ر .

١٢ اتغذى لك : اتغذى ر .

غَنَاهُ ، فَأَجَابَهُ إِلَى ذَلِكَ ؛ ثُمَّ سَأَلَهُ بَعْدَ ذَلِكَ أَنْ يَكُونَ دَخُولُهُ مَعَ الْفُقَهَاءِ ،  
فَأَذِنَ لَهُ فِي ذَلِكَ ، فَكَانَ يَدْخُلُ وَيَلْهَى فِي يَدِ الْقَضَاةِ حَتَّى يَجْلِسَ بَيْنَ يَدَيِ الْمَأْمُونِ .  
٣ ثُمَّ مَضَتْ عَلَى ذَلِكَ مَدَّةٌ فَسَأَلَهُ فِي كُبْسِ السَّوَادِ فِي يَوْمِ الْجُمُعَةِ وَالصَّلَاةِ مَعَهُ  
فِي الْمَقْصُورَةِ ، قَالَ : فَضَحِكُ الْمَأْمُونُ وَقَالَ : وَلَا كُلُّ هَذَا يَا إِسْحَقُ ، وَقَدْ  
اشْتَرَيْتُ مِنْكَ هَذِهِ الْمَسْأَلَةَ بِمِائَةِ أَلْفِ دِرْهَمٍ . وَقَالَ إِسْحَقُ : مَا وَصَلَنِي أَحَدٌ  
٦ مِنَ الْخُلَفَاءِ بِمِثْلِ مَا وَصَلَنِي بِهِ الْوَاقِعُ ، وَلَا كَانَ أَحَدٌ يَكْرُمُنِي بِكَرَامَتِهِ . وَمَاتَ  
إِسْحَقُ فِي شَهْرِ رَمَضَانَ سَنَةِ خَمْسٍ وَثَلَاثِينَ وَمِائَتِينَ فِي خِلَافَةِ الْمُتَوَكِّلِ عَلَى اللَّهِ ،  
وَقَدْ صَنَّفَ أَكْثَرَ مِنْ ثَلَاثِينَ كِتَابًا غَالِبُهَا فِي الْفَنَاءِ وَالْمَغْنَنِ ، وَبَعْضُهَا فِي أَخْبَارِ  
٩ الشُّعْرَاءِ ، لِكُلِّ شَاعِرٍ كِتَابٌ .

قوله : « وَرَدَّ مِنْ زَعَمِ ، الْخ » : من فاعل رد يعني من قال أَنَّ الثَّيَابَ مِنْ  
الْعَارِضِ ، رَدَّ عَلَى نَبِيِّ ذَلِكَ بِهَذَا الْبَيْتِ ، وَهَذَا أَوْضَحُ مِنْ عِبَارَةِ الْجَوْهَرِيِّ .  
١٢ وَقَالَ بَعْضُهُمُ الْعَارِضُ مَا بَيْنَ الثَّنِيَّةِ إِلَى الضَّرْسِ ، وَاحْتِجَّ بِقَوْلِ ابْنِ مُقْبِلٍ  
« هَزَيْتُ مَيْتَةً » : الْبَيْتِ ، قَالَ : وَالثَّرَمَ لَا يَكُونُ ، إِلَّا فِي الثَّيَابِ ، انْتَهَى . ٩١

قوله : « هَزَيْتُ مَيْتَةً ، الْخ » : هُوَ مِنْ قَصِيدَةِ لَابِنِ مُقْبِلٍ . وَهَزَيْتُ بِهِ :  
١٥ هَزَأَ مَهْمُوزٍ مِنْ بَابِ تَعَبٍ ، وَفِي لَفْظٍ مِنْ بَابِ نَفْعٍ ، سَخِرْتُ مِنْهُ ، وَالْأَسْمُ  
الْمَرْءُ بِالضَّمِّ ، وَمَيْتَةٌ : اسْمُ امْرَأَةٍ [ ٢٣٤ آ ] ، وَأَنْ ضَا حَكَّتْهَا : أَيِ لِأَجْلِ أَنْ  
ضَحِكْتُ مَعَهَا ، وَالْعَوْدُ - بَفَتْحِ الْعَيْنِ الْمَهْمَلَةِ - : الْجَمْلُ الْمُسَنَّ ، شَبَّهَ نَفْسَهُ بِهِ ،  
١٨ وَثَرِمَ - بِكَسْرِ الرَّاءِ - : انْكَسَرَ يَقَالُ : ثَرِمَتْ ثَنِيَّتُهُ ثَرِمًا - مِنْ بَابِ تَعَبٍ -  
انْكَسَرَتْ ، وَالرَّجُلُ أَثْرَمَ وَالْمَرْأَةُ ثَرْمَاءُ وَيُعْلَى بِالْحَرَكَةِ فَيَقَالُ : ثَرِمَتْهُ ثَرِمًا  
مِنْ بَابِ قَتْلٍ ، وَانْثَرِمَتْ الثَّنِيَّةُ .

وَفِي هَامِشٍ لَهُ ؛ بَلَّغَ مُقَابَلَهُ .

وابن مُقْبِل هكذا اشتر ، وصوابه ابن أَبِي بن مُقْبِل ، فأبوه أَبِي بالتصغير ومقبل جده ، واسمه تميم بن أَبِي بن مُقْبِل بن عوف ، وينتهي نسبه إلى عامر بن صعصعة ، وهو شاعر مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام وعاش مائة وعشرين سنة .

قوله : « اي فغري ذي ظلم » : قال المسعودي في شرح المقامات : الثغر ما تقدم من الأسنان ، قال الشاعر :

لَهَا ثَنَانَا أَرْبَعُ حِسَانُ وَأَرْبَعُ فَفَرُّهَا ثَمَانُ ٣٣١

جعل الثغر ثمانياً أربعا فوق وأربعا تحت ، وقيل هو الفم ، وقيل هو اسم للأسنان كلها ما دامت في مكانها ، وقيل أعظم سواء دامت أم لا ، انتهى . ٩ وقال صاحب المصباح : الثغر : المبيم ، ثم أطلق على الثنايا .

قوله : « وَمَعْنَاهُ مَاءَ الْأَسْنَانِ وَبَرِيْقُهَا » : هو قول الخليل في العين ، والفارابي في ديوان الأدب ، نقله عنهما الشارح البغدادي ، وقال الجوهري بعده : وهو كالسواد داخل عظم السن من شدة البياض كقزير السيف ، ومثله لأبي العباس الأحول ، قال : الظلم ماء الأسنان الذي يجري قزراً من شدة صفائه عليه [ ٢٣٤ ب ] كالقزير والسواد . ١٥

قوله : « وقيل رقتها وشدة بياضها » : قال الدماميني : هذا عند غالب أهل الهند معيب ، وإنما يستحسنون الأسنان إذا كانت سوداً مظلمة ، ولذلك بَعَثَتِي نِسَاؤُهُنَّ الْمُغِيرَاتُ لِخَلْقِ اللَّهِ صَنِيعَ الْأَسْنَانِ بِالسَّوَادِ حَتَّى نَصِيرَ أَشْبَهَ شَيْءٍ ١٨ بالفحم وكانهم لم يسمِعُوا قول القائل :

كَأَنَّمَا يَيْسِمُ عَنْ لَوْلُو مَنَصْدِرٍ أَوْ بَرَدٍ أَوْ أَقَاحٍ ٣٣٢

١ وفي هامش لك ، ترجمة ابن مقبل .

قوله : « يَجْزُونَ مِنْ ظَلَمِ أَهْلِ الظُّلْمِ مَغْفِرَةً ، البيت » : هو من أبيات  
هي أوَّلُ حَمَاسَةٍ أَبِي تَمَّامٍ لِرَجُلٍ مِنْ بَنِي الْعَبْرِ بْنِ عَمْرِو بْنِ تَمِيمٍ ، وهو قُرَيْطُ  
ابن أُتَيْفٍ ، شاعِرٌ إِسْلَامِيٌّ ذَكَرَ فِيهَا حَمَاسَةُ بَنِي مَازِنٍ بْنِ مَالِكِ بْنِ عَمْرِو بْنِ  
تَمِيمِ ابْنِ أَخِي الْعَبْرِ بْنِ عَمْرِو بْنِ تَمِيمٍ وَهِيَ :

لَوْ كُنْتُ مِنْ مَازِنٍ لَمْ تَسْتَبِحْ إِلَيَّ      ٦      إِذَنْ لَقَامَ بَنَصْرِي مَعْمَرٌ حُشْنٌ  
عِنْدَ الْحَفِيفَةِ إِنْ ذُو لُوثَةٍ لَنَا      قَوْمٌ إِذَا الشَّرُّ أَتَى نَاجِدِيهِ لَهُمْ  
طَارُوا إِلَيْهِ زَرَافَاتٍ وَوَحْدَانَا      لَا يَسْأَلُونَ أَخَاهُمْ حِينَ يَنْدُبُهُمْ  
فِي النَّائِبَاتِ عَلَى مَا قَالَ بُرْهَانَا      ٩      لَكِنْ قَوْمِي وَإِنْ كَانُوا ذَوِي عَدُوٍّ  
لَيْسُوا مِنَ الشَّرِّ فِي شَيْءٍ وَإِنْ هَانَا      يَجْزُونَ مِنْ ظَلَمِ أَهْلِ الظُّلْمِ مَغْفِرَةً  
وَمِنْ إِسَاءَةِ أَهْلِ السُّوءِ إِحْسَانَا      سَكَانَ رَبِّكَ لَمْ يَخْلُقْ لِحَشَّتِهِ  
سِوَاهُمْ مِنْ جَمِيعِ النَّاسِ إِنْسَانَا      ١٢      فَلَيْتَ لِي بِهِمْ قَوْمًا إِذَا رَكِبُوا  
شَنُوا الْإِغَارَةَ فُرْسَانًا وَرُكْبَانَا

قال أبو عبيدة : أَغَارَ نَاسٌ مِنْ بَنِي شِيَانَ عَلَى [ ٢٣٥ آ ] قُرَيْطِ ابْنِ أُتَيْفٍ ،  
فَأَخَذُوا لَهُ ثَلَاثِينَ بَعِيرًا ، فَامْتَنَجَدَ قَوْمُهُ فَلَمْ يُنَجِدُوهُ ، فَأَتَى مَازِنٌ تَمِيمٍ فَرَكِبَ  
مَعَهُ نَفَرًا فَاطْرَدُوا لِبَنِي شِيَانَ مِائَةَ بَعِيرٍ فَدَفَعُوا إِلَيْهِ ، فَقَالَ هَذِهِ الْأَيَّاتُ ، انْتَهَى .  
١٥      قال المَرْزُوقِيُّ : قَصِدَ فِي هَذِهِ الْأَيَّاتِ إِلَى بَعْثِ قَوْمِهِ عَلَى الْإِنْتِقَامِ لَهُ مِنْ أَعْدَائِهِ  
لَا إِلَى ذَمِّهِمْ ، فَكَيْفَ يَذَمُّهُمْ وَيُؤَالِ اللَّهُمَّ رَاجِعِ إِلَيْهِ ؟ وَقَدْ شَرَحْنَا هَذَا الْبَيْتَ  
فِي الشَّاهِدِ السَّادِسِ وَالْخَمْسِينَ بَعْدَ الْخَمْسِمِائَةِ مِنْ شَوَاهِدِ شَرْحِ الْكَافِيَةِ .  
١٨      وقوله : إِذَنْ لَقَامَ بَنَصْرِي ، قَدْ شَرَحْتَهُ فِي الشَّاهِدِ السَّادِسِ وَالْأَرْبَعِينَ بَعْدَ  
السِّمَاءَةِ هُنَاكَ ، وَيَأْتِي أَيْضًا فِي شَرْحِ الْبَيْتِ السَّادِسِ مِنْ هَذَا الْكِتَابِ . وَالْحَفِيفَةُ :

٤      ابن أبي ... ابن تميم : استترك على هامش ك .

٢٠      ويأتي ... هذا الكتاب ، استترك على هامش ك .

- الغضب ، واللؤنة - بضم اللام - : الضَعْفُ ، والناجذ : أقصى الأضرار ،  
كَتَى يَأْبُدَاهُ عن رفع المجاملة واشتداد الشر ؛ والزراعة - بالفتح - : الجماعة ،  
ووَخْدَان - بالضم - : جمع واحد ، وقوله : لا يسألون أخاهم ... البيت : ٣  
استشهد به صاحب الكشف عند قوله تعالى ﴿ إِذْ قَالَ لَهُمُ أَخُوهُمْ نُوحٌ أَلَا  
تَتَّقُونَ ﴾ (١٠٦/٢٦) على أَنَّ الْأَخَ يُطَلَّقُ ويُراد به الواحد من القوم كما في  
البيت . وقوله لكن قومي ، الخ : يعني أن قومي وإن كان فيهم كثرة عَدُو  
وَعَدُو ليسوا من دفع الشر في شيء وإن كان قليلاً خفيفاً ، يريد أنهم يؤثرون  
السَّلامة ما أمكن ولو أرادوا الانتقام لَقَدَرُوا . وقوله : يجزون من ظلم ، الخ :  
فاعله ضمير « قومه » ، و « من » لِلْبَدَلَةِ ، و « مغفرة » مفعوله ، تَبَّهَ باليتين ٩  
على أَنَّ احْتِمَالَهُمُ لِلأذى [ ٢٣٥ ب ] إِنَّمَا هو لاحتساب الأجر ، فكان الله لم يخلق  
لِخَوْفِهِ غَيْرَهُمْ . وقوله : فليت لي بهم ، الخ : أورده الشارح في حرف الباء  
من المخفي على أن الباء في « بهم » لِلْبَدَلَةِ و « الإغارة » مفعول لأجله . ١٢  
قوله : « بفتح الظاء المعجمة وضمها » : أي روي في كل منهما الفتح والضم .  
قوله : « قال التبريزي ، الخ » : ظاهره أن الفتح في الكلمتين وَجْهَةٌ  
الحَسَنُ في كلام المرزوقي إن كانت الرواية فيها وإن كانت دفع التكرار فهو ١٥  
يحصل بالعكس أيضاً وإن كانت أمراً معنوياً فكان ينبغي ذكره .  
قوله : « وفي ناصبه وجهان » : ذكرهما الشارح البغدادي وزاد وَجْهًا  
ثالثاً ، قال : ويجوز أن تكون « إذا » في موضع نصب على الحال من ضمير ١٨  
« تجلو » ، أي تجلو مبتسمة . أقول : يريد أنها منصوبة على الظرف وعاملها  
حال محذوفة ، وقد قال مثله ابن الحاجب في قوله تعالى ﴿ وَالْقَمَرِ إِذَا اتَّسَقَ ﴾  
( ١٨/٨٤ ) وَزَيْفَةُ الرضِي بوجهين : ثانيهما أنه يلزم كون الزمان حالاً عن ٢١  
الجنَّة ولا يجوز كما لا يجوز أن يكون خبراً عنه ، انتهى . وقوله : اي تجلو

- مبتسمة ، هَذَا التَّقديرَ معنوي لا إعرابيَّ والكلام فيه . قوله : إذا قدرته خاليًا  
عن معنى الشرط : خَلَّوْهَا عن معنى الشرط أصل وضعها ، قال الرضي :
- ٣ والأصل في استعمال «إذا» أن تكون لزمانٍ من أزمنة المستقبل مختصٍّ من  
بينها بوقوع حدثٍ فيه مقطوعٌ بوقوعه في اعتقاد المتكلم ، انتهى . وقد زعم  
بعضهم [ ٢٣٦ آ ] أنها إذا خَلَّتْ عن معنى الشرط وجُرِّدت عن الاستقبال  
ليصح عمل المضارع فيها كما في قولهم : آتِيكَ إذا احمرَّ البُسْرُ ، انتهى .
- ٦ وهذا فاسد لا يخفى ، ورَدُّ عليه البهلوان في حاشية الكشف ، قال : والتسكُّ به  
حيث جُرِّدت عن معنى استقبال لكون وقعت الغنية عنه بقوله : آتِيكَ ،  
ليس بشيء لأنَّ الغنية عن الاستقبال لا توجب تجريده عنه ، مع أنَّ كون آتِيكَ  
٩ مُغْنِيًا عنه ممنوع ، انتهى . وزاد البغدادي أنه يجوز أن تكون «إذا» في موضع  
نصب على الحال من ضمير «تجلو» ، وعاملها تجلو ، أي مبتسمة . قوله :
- ١٢ ﴿وَالَّذِينَ إِذَا أَصَابَهُمُ الْبَغْيُ ، النَّخْ﴾ (٣٩/٤٢) : هاتان من سورة الشورى وكان  
ينبغي أن يُقَدَّمَ ما بعدها عليها لأنها في التلاوة مقدَّمة ، قال تعالى ﴿وَالَّذِينَ  
يَحْتَسِبُونَ كِبَاءَ الْإِثْمِ وَالْفَوَاحِشَ وَإِذَا مَا غَضِبُوا هُمْ يَغْفِرُونَ وَالَّذِينَ اسْتَجَابُوا  
١٥ لِرَبِّهِمْ وَأَقَامُوا الصَّلَاةَ وَأَمْرُهُمْ شُورَى بَيْنَهُمْ وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ يُنفِقُونَ ، وَالَّذِينَ  
إِذَا أَصَابَهُمُ الْبَغْيُ هُمْ يَنْتَصِرُونَ﴾ (٣٩/٤٢) ، وقد أشار البيضاوي إلى أن  
«إذا» شرطية بقوله وبناء «يفغرون» على ضمير «هم» خبرًا للدلالة على  
١٨ أنهم الأحقاء بالمغفرة حال الغضب ، وقوله تعالى ﴿وَالَّذِينَ اسْتَجَابُوا﴾ الخ  
(٣٩/٤٢) : نزلت في الأنصار ، دعاهم رسول الله ﷺ إلى الإيمان فاستجابوا  
له . وقوله تعالى ﴿وَأَمْرُهُمْ شُورَى﴾ [ ٢٣٦ ب ] : أي ذو شورى ، لا  
٢١ ينفردون برأي حتى يتشاوروا ويجمعوا عليه ، وذلك من فرط تدبرهم وتيقظهم

١١ وعاملها تجلو ، استترك على هامش ك .

في الأمور وهي مصدر كالفُتْيَا بمعنى التشاور ، وقوله تعالى ﴿ هم ينتصرون ﴾ :  
وصفهم بالشجاعة بعد وصفهم بسائر أمهات الفضائل وهو لا يخالف وصفهم  
بالغفران فإنه يَنْبُئُ عن عجز المغفور والانتصار عن مقاومة الخصم . والحلم ٣  
عن العاجز محمود ومن المتغلب مذموم لأنه إجراء وإغراء على البغي .

قوله : « لَكُنْ مَا بَعْدَهُ » : أي ما بعد « إذا » .

- قوله : « وَكَانَ يَجِبُ دُخُولُ الْفَاءِ » : أجاب عنه الرضي بقوله : ولعدم  
عَرَاقَةِ « إذا » في الشرطية ورسوخه فيها جاز مع كونها للشرط أن يكون جزاؤها  
اسميةً بغير فاء ، كما في قوله تعالى ﴿ وإذا ما غضبوا هم يغفرون ﴾ (٣٧/٤٢)  
وقوله ﴿ والذين إذا أصابهم البغي هم ينتصرون ﴾ (٣٩/٤٢) ولا منع من ٩  
كون « هم » تأكيداً للواو والضمير المنصوب في أصابهم ، انتهى . وهذا  
الأخير هو جوابُ ابن الحاجب في أماليه ، قال : أجب بأن « ينتصرون »  
هو الجوابُ و « هم » تأكيد للضمير في « أصابهم » ، وحيث صدق كونُ « إذا » ١٢  
هنا للشرط ، انتهى . وتعبه الشارح في المغني بأنه تعسف ، وردّ عليه الدماميني  
بأنه جارٍ على القواعد ولا تعسف فيه . قوله : ولكنه ظرف لما بعده : أي  
لكن « إذا » ظرف عامله ما بعده ، قال في المغني : « إذا » فيهما ظرف لخبر ١٥  
المبتدأ بعدها ، يعني أن « إذا » منصوبة بـ « ينتصرون » [ ٢٣٧ آ ] وفي الثانية  
بـ « يغفرون » وهما خبران لقوله تعالى ﴿ هم ﴾ في الموضعين ، وجملة المبتدأ  
والخبر عطف على الصلة وهي « يمتحنون » ، والتقدير : والذين يمتحنون وهم ١٨  
يغفرون وقت غضبهم ، وكذا والذين هم ينتصرون وقت إصابتهم البغي ،  
فإن قلت هذا ممنوع ، بل هو جائز عند البصريين ، ولا يلزم من تقديم المفعول

٤ إجراءه : أحراء ر .

٩ لا منع ك : لا مانع ر .

١٦ إن إذا منصوبة ك : بأن إذا في الأولى منصوبة ر .

تقديم العامل بدليل : زَيْدًا لم أَضْرِبْ وَعَمْرًا لَنْ أُكْرِمَ ، مع امتناع تقدم الفعل على لم ولن ، وقد يجب التقدم كَأَنَّ يكون له صدر الكلام نحو : أين كان زيد .

٣ قوله : « بخلافه في البيت » : أي فإن عامل الظرف فيه ما قبله وهو « يحلو » .  
قوله : « وأما من قال حذفت الفاء » : أي مَنْ قَالَ إِنَّ « إذا » في الآيتين شرطية ، وجوابها هم « يغفرون » و « هم ينتصرون » بتقدير الفاء الرابطة للجواب بالشرط  
٦ فقول ضعيف لا يخرُج عليه أفصح الكلام ، لأن حذفها من الضرائر خاص بالشعر .

قوله : « من يفعل الحسنات ، الخ » : وروي : من يفعل الخير فالرحمن يشكره وعليه لا شاهد فيه ، والرواية الأولى هي رواية سيويه ، وبهذا البيت استشهد ، قال أبو الحسن الأخفش : أخبرنا أبو العباس عن المازني عن الأصمعي أنه أنشدهم :

١٢ من يفعل الخير فالرحمن يشكره

قال : فسألت عن الرواية الأولى فذكر أن النحويين صنعوها [ ٢٣٧ ب ] ، ولهذا نظائر انتهى . وهذا غير مشكور منه لأنه طعن في الرواة الثقات ، وأغرب منه ما نقله ابن المستوفي ، قال : وجدت في بعض نسخ الكتاب في أصله ، قال أبو عثمان المازني ، أخبر الأصمعي عن يونس قال : نحن عملنا هذا البيت ، ويرده أن سيويه أثبت له عبد الرحمن بن حسان بن ثابت الأنصاري ، ورواه جماعة لكعب بن مالك الأنصاري الصحابي ، واثبتوا قبله بيتين وهما :

إِنْ يَسْلَمْ الْمَرْءُ مِنْ قَتْلِ مَنْ هَرَمَ لِلدُّوِّ الْعَيْشِ أَقْنَاهُ الْجَدِيدَانِ  
وَأَمَّا هَلْهُ الدُّنْيَا وَزِينَتُهَا كَالْزَادِ لَا بُدَّ يَوْمًا أَنَّهُ فَانٍ

٢١ وقوله : والشرّ بالشرّ ، قال التمامي : هذا في ظاهر الأمر مُشْكِلٌ من

جهة لزوم الإخبار بالثبوت عن المفرد ، وجوابه أنا لا نسلم أن قوله مثلان ، الخ  
خبر « الشر » ، وإنما « الشر » مبتدأ خبره قوله « بالشر » ، و « مثلان » ،  
وروي بذلك « سيان » بمعناه ، خبر مبتدأ محذوف تقديره : هما عند الله مثلان ، ٣  
انتهى .

قوله : « والثاني » : أي من الوجهين في ناصب إذا في البيت .

قوله : « مضمنا معنى الشرط » : قال الرضي : لما كان إذا موضوعا ٦  
للأمر المقطوع بوجوده في اعتقاد المتكلم في المستقبل لم يكن لفرض وجوده  
لتنافي القطع والفرض في الظاهر فلم يكن فيه معنى « إن » الشرطية لأن الشرط  
كما يتنا هو المفروض وجوده ، لكنه لما كان ينكشف لنا الحال كثيرا في ٩  
الأمر [ ٢٣٨ آ ] التي نتوقعها قاطعين بوقوعها عن خلاف ما نتوقعه جؤزوا  
تضمن « إذا » معنى « إن » كما في « متى » وسائر الأسماء الجوازم .

قوله : « وأصحهما الأول إذ يلزم على قول الأكثرين أن تقع معموله ، ١٢  
الخ » : قال الرضي : إن تضمن « إذا » معنى الشرط فحكمه حكم أخواته  
من « متى » ونحوه ، والعامل في « متى » وكل ظرف فيه معنى الشرط شرطه على  
ما قال الأكثرون ، ولا يجوز أن يكون جزاءه على ما قال بعضهم في غير ١٥  
الظروف ، ألا ترى أنك لا تقول : أيهم جاءك فاضرب ، بنصب « أيهم » ،  
ولو جاز أيضا عمل الجزاء في أداة الشرط لقلنا الشرط أولى لأنهما فعلا  
توجها إلى معمول ، والأقرب أولى بالعمل على ما هو مذهب البصريين ، ١٨  
ولو كان العامل هنا الأبعد ، كما هو اختيار الكوفيين ، لكان الاختيار شغل  
الأقرب بضمير المفعول عند أهل المصرين ، كما في : زارني وزرته زيد ،

١٤ شرطه : - و .

٣ وكان الأولى إذن أن يقال : متى جئتني فيه ومتى جئتني ، ولم يسمع . وأما الاستدلال على كون الشرط في مثله هو العامل لمجيء الجواب في بعض المواضع بعد أن أو اللام أو الفاء نحو : متى جئتني فأنتك مكرم وفأنت مكرم وفأنت مكرم ، فمأ لا يتم ، لأن تقديم الاسم لفرض وهو تضمنه لمعنى الشرط الذي له الصلر يجوز مثل هذا الترتيب .

٦ قوله : « وإذ أشبه إنسان أباه فما ظلم » : لم يمثل الشارح بمثال خال من الفاء لأنه إذا اقترن الجواب بما وجبت الفاء وحيتث [٢٣٨ ب] يحصل مانعان : الفاء وما النافية ، والفاء كافية في المنع ، ولهذا لم يستدل الشارح في المغني بما النافية وإنما قال فيه . قال أبو حيان : وورد مقرونًا بما النافية نحو : ﴿ وإذا تتلى عليهم آياتنا ما كان حُجَّتْهُمْ ﴾ - الآية (٢٥/٤٥) ، وما النافية لما صلر الكلام ، انتهى . وليس هذا بجواب ، وإلا لاقترن بالفاء مثل ﴿ وإن يستعبدوا فما هم من المؤمنين ﴾ (٢٤/٤١) ، وإنما الجواب محذوف ، أي عَمَلُوا إلى الحجج الباطلة . وما ذكره مثلاً ، والمسموع : من أشبه أباه فما ظلم ؛ قال الأصمعي : معناه ما وضع الشبهة في غير موضعه ، وأنشد الطوسي :

١٥ أقول كما قد قال قبلي عالم بين ومن أشبه أباه فما ظلم

وأصل الظلم : وضع الشيء في غير موضعه ، كنا في الفاخر للمفضل ابن سلمة الضبي .

١٨ قوله : « ولأنها قد ثبت عدم اضافتها في نحو ، الخ » : بيانه أنها في البيت جازمة لتضمنها معنى « إن » ، فهي بمعنى « متى » . قال الرضي : لا تجزم

١ ومتى ك : أو متى و .

١١ وما ذكره مثل ... سلمة الضبي ؛ استلوك على هامش ك : - و .

- « إذا » إلا في الشعر مع إرادة معنى الشرط ، وكونه بمعنى « متى » ، انتهى .  
و « متى » ظرف منصوبة بشرطها ، ولم يقل أحد بجواز إضافتها إلى شرطها  
وكذا « إذا » لثلا يلزم عمل المضاف إليه في المضاف وهو ممنوع ، فيكون ٣  
الكلام في « إذا » كما في « متى » وسائر الأسماء المتضمنة لمعنى الشرط يكون  
عملها في الشرط بواسطة تضمين « إن » وعمل الشرط فيها باعتبار ظرفيته ،  
فالوجه الذي كانت به عاملة غير الوجه الذي كانت معمولاً . وحكى الشارح ٦  
في المغني : الاتفاق في « إذا » أنها غير مضافة إذا جزم . وقال الدماميني في  
الحاشية المصرية : وجه اتفاق الجميع على عدم الإضافة إلى الجملة عند الجزم  
أنه لو جزم مضافة إليها لزم أن تكون عاملة في جرّ المضاف إليه ، وهو ٩  
باطل ، [ ٢٣٩ آ ] وأيضاً المضاف عامل في المضاف إليه ، فلو عملت « إذا »  
خفضاً في محل الجملة وجزماً في الفعل لزم عدم النظر . ثم قوله بعد هذا إنه  
منتقض بـ « أي » الشرطية نحو : أيّ رَجُلٍ تَضْرِبُ أَضْرَبُ ، ففيه نَقَرُ ، ١٢  
إذ لا نقض ، فإن « أيّا » عملت الجرّ في كلمة بالأصالة وعملت الجزم في  
أخرى بتضمين « إن » ، بخلاف « إذا » ، فانه يلزم عملها الجر والجزم بالنسبة  
إلى كلمة واحدة . وقال في الحاشية الهندية في بيان وجه الاتفاق : سببه أن ١٥  
الإضافة من خصائص الأسماء فينا في الجزم ، انتهى . يعني أن الجزم من خصائص  
الحروف قَبِيْنًا . قال ابن الملا : نوقش فيه بأن غير المنصرف لما شابه الفعل  
فنع منه الجرّ بالكسر عاد إليه عند الإضافة التي هي من خصائص الأسماء لرُجْحان ١٨  
جانب الاسم ، والجزم هنا ليس في « إذا » يُقَالُ إنها لما أضيفت ، والإضافة  
من خصائص الأسماء رجحت اسميتها فانفت الإضافة أن تكون مجزومة . والذي  
ينبغي في تقرير وجه التنافي أن يقال إن الجزم أثر عامل حرفي ، والاسم إنما ٢١

١٣ في كلمة بالاصالة ... يلزم عملها ك : - ر .

١٧ ابن الملا ك : ابن الخلال .

يجزم لتضمينه معنى ذلك العامل وبالإضافة يقوى طرف الاسمية فلا يكون معه ذلك التضمن فلا يجتمعان ، انتهى . ويرد عليه : أي رَجُلٌ تَصْرِبُ فإني اضربه ، فتأمل . ٣

قوله : « استغن ما أغناك ربك ... البيت » : هو من قصيدة لعبد قيس البرجمي ، تقدم إيرادها مع ترجمته في شرح مكبول من البيت الأول ، وقد أدرج السيد المرتضى [ ٢٣٩ ب ] في أماليه بعض أبياتها في شعرٍ لحارثة ابن بَدرٍ الغدافي القميّ التابعي ، ومنه :

يا طالب الحاجات يرجو نجحها ليس النجاحُ مع الأخفِّ الأعجل  
فاصدقْ إذا حَدَّثَتْ تُكْتَبُ صادقاً وإذا حلفت مُمارياً فتلحل ٩

أي تكتب صادقاً عند الله ، وتحلل بمعنى استغن ، وقوله : استغن ما أغناك ، « ما » مصدرية دوامية ، وقوله : وإذا نصيبك ، | قال السعد في التلويع : ويجزم به إذا « المضارع ويكون استعماله في أمر على خطر الوجود كقوله :

استغن ما أغناك ... البيت . وفي كلام فخر الاسلام وغيره أن « إذا » حينئذ ليس بإسم ، وإنما هو حرف بمعنى « إن » بدليل استعماله فيما ليس بقطعي ، وجوابه ظاهر عند علماء المعاني ، فإن إذا كثيراً ما يُستعمل في المشكوك تنزيلاً منزلة المقطوع لنكته ، وهي هنا التنبيه على أن شيمة الزمان ردّ المواهب وحطّ المراتب ، حتى أن إصابة المكروه أمر لا يشك فيه ، فيوطن المخاطب نفسه على ذلك فيأمن من مفاجأة المكروه ، انتهى . ورواية البيت بالجرم رواية المفضل في المفضليات ، ورؤي أيضاً : وإذا تكون خصاصة ، وحينئذ لا شاهد فيه ، وهي رواية السيد المرتضى ، وكذا رواه ابن عساكر في تاريخه .

٢١ والخصاصة - بالفتح - : الاحتياج والشدة وتجمل - بالجم - : أي يصيبك فقر ومسكنة ، فأظهر الغنى من نفسك بالتزين وتكلف الجميل ، أو كل الجميل

وهو الشحم المَذَابُ تَعَفُّفًا [٢٤٠ آ] ، قال الشاعر :

قد كُنْتُ قَدَمًا مُرِيًّا مَتَمَوْلًا      مَتَجَمَلًا      مَتَعَفًّا      مُتَدَبِّنًا  
فَالآنَ صِرْتُ وَقَدْ عَلِمْتُ تَمَوِّلِي      مَتَجَمَلًا      مَتَعَفًّا      مُتَدَبِّنًا      ٣

أَي كُنْتُ ذَا ثُرُوَّةٍ وَعِفَّةٍ وَدِيَانَةٍ فَصِرْتُ أَكَلْتُ شَحْمَ مَذَابٍ وَشَارِبَ عَفَافَةٍ ،  
أَي بَقِيَّةَ مَا فِي ، الضَّرْعِ مِنَ اللَّبَنِ وَذَا دَيْنٍ . وَوَقَعَ فِي شَعْرِ الْفَرِّ بْنِ تَوَلَّبِ الصَّحَابِيِّ :

لَا تَغْضِبْنِي عَلَى امْرِئٍ فِي مَالِهِ      وَعَلَى كِرَائِمِ صُلْبِ مَالِكٍ فَاغْضَبِي      ٦  
وَإِذَا تُصِيبُكَ خَصَاصَةٌ فَارْجُ الْغَنَى      وَإِلَى الَّذِي يَهْبُ الرَّاغِبُ فَارْغَبِ

وَرَوَاهُ ابْنُ قَبِيَّةٍ فِي كِتَابِ الشُّعْرَاءِ « وَمَنْ تَصِيبُكَ خَصَاصَةٌ » ، وَعَلَيْهِ

لَا شَاهِدَ فِيهِ .      ٩

قوله : « الْقَائِلُ بِهَذَا لَا يَدْعِي أَنَّهَا مُضَافَةٌ بَلْ يَدْعِي أَنَّهَا مِثْلُ مَعْنَى » :

فِي الْإِرْتِبَاطِ وَفِي الدَّلَالَةِ عَلَى الزَّمَنِ الْمُبْهَمِ ، وَكَانَتْ فِي الْأَصْلِ تَدُلُّ عَلَى الزَّمَنِ

الْمَعْيَنِ بِإِضَاقَتِهَا إِلَى الْجَمْلِ ، فَلَمَّا ضَمِنَتْ مَعْنَى « إِنْ » جُرِّدَتْ مِنَ التَّعْيِينِ وَصَارَتْ      ١٢

كـ « مَعْنَى » لِلزَّمَانِ الْمُبْهَمِ . قَالَ الرَّضِي : « إِنْ تَضَمَّنْ « إِذَا » مَعْنَى الشَّرْطِ فَحُكِمَ

حُكْمُ أَخَوَاتِهِ مِنْ « مَعْنَى » وَنَحْوِهِ ، وَقَالَ قَبْلَ هَذَا أَيْضًا : وَلَمَّا كَثُرَ دُخُولُ

مَعْنَى الشَّرْطِ فِي « إِذَا » وَخُرُوجِهِ عَنْ أَصْلِهِ مِنَ الْوَقْتِ الْمَعْيَنِ جَازَ اسْتِعْمَالُهُ      ١٥

وَإِنْ لَمْ يَكُنْ فِيهِ مَعْنَى « إِنْ » الشَّرْطِيَّةِ ، وَذَلِكَ فِي الْأُمُورِ الْقَطْعِيَّةِ اسْتِعْمَالُ

« إِذَا » الْمَضْمُونَةِ لِمَعْنَى « إِنْ » وَذَلِكَ لِمَجِيئِ جَمْلَتَيْنِ بَعْدَهُ عَلَى طَرِزِ الشَّرْطِ وَالْجَزَاءِ

وَإِنْ لَمْ يَكُنَا شَرْطًا وَجَزَاءً كَقَوْلِهِ تَعَالَى ﴿ إِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ وَالْفَتْحُ ﴾ إِلَى      ١٨

[ ٢٤٠ ب ] قَوْلِهِ ﴿ فَسَبِّحْ ﴾ ( ١/١١٠ ) إِلَى أَنْ قَالَ : فَإِذَا تَقَرَّرَ هَذَا قُلْنَا

إِنَّ الْفَاءَ فِي « فَسَبِّحْ » زَائِلَةٌ ، زِيدَتْ لِيَكُونَ الْكَلَامُ عَلَى صُورَةِ الشَّرْطِ وَالْجَزَاءِ

لِلْفَرَضِ الْمَذْكُورِ ، وَإِنَّمَا حُكِمْنَا بِزِيَادَتِهَا لِأَنَّ فَائِدَتَهَا التَّعْقِيبَ كَمَا ذَكَرَ أَنْ      ٢١

- السببية لا تخلو من معنى التعقيب ، « وإذا جاء » ظرف للتسبيح فلا يكون التسبيح عقب المجيء بل في وقت المجيء . وقال المصنف في شرح المفصل :
- ٣ إنَّ تعيَّن الوقتِ في « إذا » يحصل بمجرد ذكر الفعل بعده وإن لم يكن مضافاً إليه ، كما يحصل في قولك : زماناً طلعت فيه الشمسُ ، وفيه نظر ، لأنه إنما حصل التخصيصُ به لكونه صفةً له لا بمجرد ذكره بعده ، ولو كان مجرد ذكر الفعل بعد كلمة يكفي لتخصيصها لتخصَّص « متى » في : متى قام زيد ، وهو غير متخصَّص اتفاقاً منهم ، انتهى . كلام الرضي فأنت ترى كيف صرح بتجرد « إذا » عن الزمن المعيَّن ، بل شبه بها غير الشرطية في التجرد ، وبحث مع ابن الحاجب في دعواه أنَّ ذكر فعلٍ بعدها يخصُّصها ، وردَّه بأنَّ ذلك لا يفيد التخصيص ، بل هي مجردة عنه كـ « متى » ، ولو كان مراده أنها لا بدَّ لها من ذلك لبيته ، وما كان يقول ما نقلناه عنه ، ولم يُمعِّن النظر الدماغيُّ في كلام الرضي ، فظنَّ من ردِّه على ابن الحاجب أنه يقول بوجوب التخصيص لـ « إذا » الشرطية كالظرفية ، فقال في الحاشية الهندية ، عند قول المغني « ناصبها شرطها » ما نصَّه : يلزم عليه أن تكون « إذا » ظرفاً مبهماً [ ٢٤١ آ ] لا مختصاً ، وهي عند النحاة من الظروف المختصة ، فإن قلت : قال ابن الحاجب إنَّ تعيَّن الوقت في « إذا » يحصل بمجرد ذكر الفعل بعده ، قلتُ : ردَّه الرضي ، ونقل ما ذكرناه وتبعه من جاء بعده تقليداً له .
- ١٨ قوله : « بسم بيسم كجلس يجلس » : أي على وزنه فقط ، وبسم من باب ضرب ومصدره البَسْمُ كالضَرْبِ ، وهو الضحك القليل من غير صوت ، والابتسام والتبسم بمعناه أيضاً ، وقيل هما دون الضحك كما في الصباح .
- ٢١ قوله : « إنَّ قدرت إذا معمولة لتجولو » : هذا على تقدير ظرفية « إذا » .

قوله : « أو لجواب محذوف » : هذا على قول الأكثرين القائلين إنَّ جواب الشرط هو العامل في « إذا » الشرطية .

قوله : « ولا موضع لها الخ » : هذا على قول المحققين القائلين : إن الشرط ٣ هو العامل في « إذا » .

قوله : « هذه الجملة إمَّا مستأنفة » : بقي عليه أنه يجوز أن تكون جواب « إذا » من غير تقدير الفاء ، قال الرضي : وَلَعَلَّم عِراقَة « إذا » في الشرطية ٦ ورسوخه فيما جاز مع كونها للشرط أن يكون جزاؤها اسمية بغير فاء كما في قوله تعالى ﴿ وَإِذَا مَا غَضِبُوا هُمْ يَغْفِرُونَ ﴾ (٣٧/٤٢) كما تقدّم .

قوله : « وإمَّا صفة للثغر » : أي المقدر ، فإن قوله « ذي ظلم » صفة خاصة ٩ به تدل عليه فيكون ضمير « كأنه » ضمير « الثغر » ، وإن كان في الظاهر ضمير « ذي ظلم » .

قوله : « وإمَّا حال منه » : أي من الثغر المقدر ، وذلك [ ٢٤١ ب ] ١٢ وإن كان نكرة لكنه تخصّص بصفة وهي « ذي ظلم » .

قوله : « وعلى الثاني » : أي على الوصفية للثغر ، وفيه أن الثالث كذلك ،

فإن الفصل بين الحال وذيها كالفصل بين الموصوف وصفته غير جائز بالأجنبي . ١٥

واعلم أنه لا يجوز الفصل بين الموصوف وصفته بأجنبي متمحص ، كأن يكون معمولاً لما قبل التابع أو لما بعده ، ولا علقه ، أو يكون جملة لا ترتبط

بجملة التابع ، ولهذا منعوا « مررتُ برجلٍ على فرسٍ عَاقِلٍ أُنْبَقَ » . وقد جاز ١٨ الفصل بأجنبي غير ذلك وغير أجنبي في أحد عشر موضعاً ، أحدها : الفصل بالابتداء نحو : ﴿ أَفِي اللَّهِ شَكٌّ فَاطِرَ السَّمَوَاتِ ﴾ (١٠/١٤) ؛ ثانياً : الفصل

٧ فيما ك : فيار .

بالخير نحو : زيد قائم العاقل ؛ ثالثها : الفصل بجواب القسم نحو قوله : ﴿ قُلْ بَلَىٰ وَرَبِّي لَتَأْتِيَنَّكُمْ عَالِمِ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ ﴾ ( ٣/٣٤ ) ؛ رابعها : الفصل بمعمول الموصوف نحو : هذا ضاربٌ زيدًا عاقلٌ ؛ خامسها : الفصل بمعمول المضاف كقوله تعالى : ﴿ سُبْحَانَ اللَّهِ عَمَّا يُصِفُونَ ﴾ ﴿ عَالِمِ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ ﴾ ( ٩٢/٢٣ ) ؛ سادسها : الفصل بالمعطوف نحو هذان رجلان وزيد منطلقان ، حكاه سيويه ؛ سابعا : الفصل بفعل عامل في الموصوف نحو : أزيدًا ضربت القائم ، ثامنها : الفصل بالمفسر كقوله تعالى : ﴿ إِنْ أَمْرُهُ هَلَكَ لَيْسَ لَهُ وَلَدٌ ﴾ ( ١٧٦/٤ ) ؛ تاسعها : بجمللة الاعتراض كقوله تعالى : [ ٢٤٢ آ ] ﴿ وَآتَاهُ لَقَسْمٌ لَوْ تَعْلَمُونَ عَظِيمٌ ﴾ ( ٧٦/٥٦ ) ؛ عاشرها : الفصل بالاستثناء نحو : ما جاءني أحدٌ إلَّا زيدًا خيرٌ منك ؛ حادي عشرها : الفصل بمعمول الصفة كقوله تعالى : ﴿ حَشُرْ عَلَيْنَا يَسِيرٌ ﴾ ( ٤٤/٥٠ ) ، كذا في شرح التسهيل لابن عقيل ، وقد علم ممَّا تقدم في شرح الأجنبي وهنا أن الفصل بالجمللة الاعتراضية ليس بضرورة ، فقولُ الشارح هنا إن الفصل بالشرطية ضرورةٌ ليس على ما ينبغي .

١٥ قوله : « وان قدرت ظرفًا لتجلو الخ » : يكون على هذا معمولًا لعامل الموصوف ، وكذا إذا جعلت حالاً على قول البغدادي .

قوله : « لأنَّ الفصل حيثُ شبيهُ بالفصل » : المناسب أن يحذف قوله « شبيه بالفصل » ، وأن يقول : لأنَّ الفصل حيثُ معمول عامل الموصوف .

قوله : ﴿ سُبْحَانَ اللَّهِ عَمَّا يُصِفُونَ عَالِمِ الْغَيْبِ ﴾ ( ٩٣/٢٣ ) : هذا قراءة جرَّ « عالمٍ » لابن كثير وابن عامر وأبي عمرو ويعقوب وحفص عن عاصم ،

❦ وفي هامش لك ؛ الفصل بين الموصوف وصفته .

- قال السمين : الجُرُّ على البدك من الجلالة ، وقال الزمخشريُّ : صفة الله كأنه محض الاضافة فتعرّف المضاف ، وقرأ الباقر بالرفع على القطع خبر مبتدأ محذوف ؛ انتهى . وقال البيضاوي : سبحان الله عما يصفون من الولد ٣ والشريك لما سبق من الدليل على فساده عالم الغيب خبر مبتدأ محذوف ، وقراءة الجرّ دليل آخر على نفي الشريك بناء على توافقهم في أنه المنفرد بذلك رتب عليه [ ٢٤٢ ب ] ﴿ فتعالى عما يشركون ﴾ ( ٩٢/٢٣ ) بالقاء ، انتهى . ٦ والآية من سورة المؤمنين .

- قوله : « لأن المضاف إذا كان بعضاً ، الخ » : كذا رأيته متصلاً بعالم الغيب فيما وقفت عليه من نسخ هذا الشرح ، ولا يصح أن يكون تعليلاً لشيء ٩ تقدم ، والظاهر أنه تعليل لشيء محذوف سقط من قلمه سهواً أو من قلم أولو ناسخه ، والتقدير : وعلى الثالث إن فسر العوارض ببعض الأسنان كانت الجملة حالاً من الثغر ، لأن المضاف إذا كان بعضاً من المضاف إليه أو كبعضه الخ ، والله أعلم . ١٢

- قوله : « كان صالِحاً للحذف » : هذا هو المشهور ، وأما الرضي فقد جعل صحة الحذف فيما إذا كان المضاف كالبعض ، وأما إذا كان جزءاً فلا ١٥ يشترط صحة الحذف كالحال من المضاف إليه أفعل التفضيل وكالحال في مثل قوله تعالى : ﴿ أَنْ ذَابِرُ هُوْلَاءِ مَقْطُوعٌ مُصْبِحِينَ ﴾ ( ٦٦/١٥ ) .

- قوله : « إذ العوارض بعض الثغر » : إنما تكون العوارض بعضه إن فُسِّرَ بجميع الأسنان أو فُسِّرَ بالقلم ، وأما ان فسر بمقدم الأسنان فلا ، كما تقدم منّا ، والشارح إنما فُسِّرَ بمكانه الابتسام وهو القم . ١٨

- قوله : ﴿ أَيْحَبُّ أَحَدُكُمْ أَنْ يَأْكَلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا ﴾ ( ١٢/٤٩ ) : ٢١ يعني أن ميتاً حالاً من الأخ المضاف إليه والمضاف الذي هو لحم بعض الأخ .

وقال البيضاوي وتبعه السمين : ميتاً حال من اللحم أو الأخ ، والآية من سورة الحجرات وقبلها : ﴿ ٢٤٣ آ ﴾ « وَلَا يَغْتَبَ بَعْضُكُم بَعْضًا » ( ١٢/٤٩ ) .  
 ٣ قال البيضاوي : قوله : أحب ، الخ : تمثيل لما يناله المغتاب من عرض المغتاب على أفحش وجه مع مبالغات الاستفهام المقرر ، وإسناد الفعل إلى أحد للتعميم ، وتعليق المحبة بما هو غاية في الكراهة ، وتمثيل الاغتيال بأكل لحم الانسان ،  
 ٦ وجعل المأكول أخصاً وميتاً وتعقيب ذلك بقوله « فكرهتموه » تقريراً وتحقيقاً لذلك . والمعنى إن صحَّ ذلك أو عرض عليكم هذا فقد كرهتموه ولا يمكنكم إنكار كراهته .

٩ قوله : ﴿ وَنَزَعْنَا مَا فِي صُلُوبِهِمْ مِنْ غُلٍّ إِخْوَانًا ﴾ ( ٤٧/١٥ ) : هي من سورة الحجر وقبلها : ﴿ إِنَّ الْمُتَّقِينَ فِي جَنَّاتٍ وَعُيُونٍ آدْخُلُوهَا بِسَلَامٍ آمَنِينَ وَنَزَعْنَا ﴾ ( ٤٥/١٥ ) ، ولا يتعين أن يكون « إخواناً » حال من المضاف اليه  
 ١٢ في « صلورهم » ، قال البيضاوي : « إخواناً » حال من ضمير « في جنات » او فاعل « ادخلوها » او الضمير في « آمنين » أو الضمير المضاف اليه ، انتهى . والمراد بالغلِّ الحقد الذي في الدنيا أو التحاسد على درجات الجنة .

١٥ قوله : « وان فسر العوارض بجميع الاسنان ، الخ » : يعني لا تكون العوارض حينئذ بعض الثغر ، وفيه أنه فسر الثغر بما يقتضي أنه الفم ، والعوارض لا شك أنها بعض الفم ، فتأمل . ثم رأيت في بعض النسخ ما يؤيد كلامي ،  
 ١٨ فإني وجدت بعد قوله تعالى ﴿ إِلَيْهِ مَرْجِعُكُمْ جَمِيعًا ﴾ ( ٤/١٠ ) ما نصه : فإن قدرت تجلو عوارض فم [ ٢٤٣ ب ] جاز هذا لأن العوارض بعض الفم وان فُسرت بجميع الأسنان ، وليس في الأحرف الستة إلخ . ورأيت في بعض  
 ٢١ نسخ أخرى ما يخالف هذا ، فإني وجدت بعد قوله : امتنع وجه الحالو لأنه حينئذ ، ما نصه : مقدر بقولك عوارض فم ذي ظلم ، فهو نظير : « جاءني غلام هندي ضاحكة » إلى قوله تعالى ﴿ إِلَيْهِ مَرْجِعُكُمْ جَمِيعًا ﴾ ( ٤/١٠ ) .

وَيَذَلُّكَ عَلَى أَنْ الْعَوَارِضُ لَيْسَتْ بِعَصَا مِنْ مَدْلُولٍ الْفَمُ وَلَا كِبَعُضٍ أَنَّهُ لَا يَحْسُنُ أَنْ تَقُولَ تَجْلُو فَاهَا وَتَرِيدُ أَسْنَانَهَا ، وَلَيْسَ فِي الْأَحْرُفِ السِّتَةُ ، إِلَى آخِرِ مَا ذَكَرَهُ .

- قوله : « جامعي غلام هند ضاحكة » : قال ابن مالك : لا يجوز هذا ٣  
بالانفاق ؛ قال ابن عقيل : وليس كذلك فقد أجاز هذا بعض البصريين ،  
ويحكى عن الفارسي ، وقال صاحبُ البلع إنه قليل ؛ انتهى . وقال أبو حيان :  
الذي تختاره أن المجرور بالإضافة إذا لم يكن في موضع رفع ولا نصب ولا ٦  
يجوز ورود الحال منه سواء كان المضاف إليه جزءه أو كجزئه أو لم يكن لما  
تقرر أن العامل في الحال هو العامل في صاحبها والعامل في المضاف إليه إنما  
المضاف وإمّا بالإضافة ، وإمّا اللام ، وأنها قلته لا يصلح أن يكون عاملاً ٩  
في الحال ؛ قال : ولا حجة فيما استدل به ابن مالك لاحتمال أن يكون « إخواننا »  
منصوباً على المدح وحنيفاً [ ٢٤٤ آ ] حال من « ملّة » على معنى دين إبراهيم  
أو من الضمير في « اتبع » . ١٢

- قوله : ﴿ بَلْ مِلَّةَ إِبْرَاهِيمَ حَنِيفًا ﴾ هي من سورة البقرة قبل ﴿ سَيَقُولُ  
السُّفَهَاءُ ﴾ وقبلها ﴿ وَقَالُوا كُونُوا هُودًا أَوْ نَصَارَى تَهْتَلُوا قُلْ بَلْ مِلَّةَ إِبْرَاهِيمَ  
حَنِيفًا وَمَا كَانَ مِنَ الْمُشْرِكِينَ ﴾ ( ١٣٥/٢ ) ؛ قال البيضاوي : أي بل نكون ١٥  
ملّة إبراهيم أي أهل ملّته أو بل نتبع ملّة إبراهيم ، وَفَرِغْتَ بِالرَّفْعِ أَي مِلَّتُهُ مِلَّتُنَا  
أو عكسه أو نحن ملّته بمعنى نحن أهل ملّته ، وحنيفاً : مائلاً عن الباطل إلى  
الحقّ ، حَالٌ مِنَ الْمِصْصَافِ أَوِ الْمِصْصَافِ إِلَيْهِ كَقَوْلِهِ : ﴿ وَنَزَعْنَا مَا فِي صُدُورِهِمْ ١٨  
مِنْ غُلٍّ إِخْوَانًا ﴾ ( ٤٧/١٥ ) ؛ انتهى . ووقعت هذه الآية في سورة آل عمران  
أيضاً وهي بعد ﴿ كُنْ تَنَالُوا الْيَرَّ حَتَّى تَتَفَقَّحُوا تَمَّ تَحِبُّونَ ﴾ ( ٩٢/٣ ) وهي ﴿ قُلْ  
صَلِّ عَلَى فَاطِمَةَ مِلَّةَ إِبْرَاهِيمَ حَنِيفًا وَمَا ، كَانَ مِنَ الْمُشْرِكِينَ ﴾ ( ٩٥/٣ ) . ٢١

قوله : ﴿إِلَيْهِ مَرْجِعُكُمْ جَمِيعًا﴾ (٤/١٠) : هي من أوائل سورة يونس .

- قوله : « إِنَّ الْمَكْسُورَةَ » : قال السَّعْدُ في حاشية الكشَّاف عند قوله تعالى ﴿وَلَا تَأْكُلُوا مِمَّا لَمْ يُذْكَرْ اسْمُ اللَّهِ عَلَيْهِ وَإِنَّهُ لَفِسْقٌ﴾ (١٢١/٦) : ان جعل جملة «وَأَنَّهُ لَفِسْقٌ» حالاً معترض بأن التأكيد بـ «أَنَّ» ، واللَّام ينفي كون الجملة حالية ، لأنه إنما يحسن فيما قُصِدَ الإعلام بتحقيقه البتة والرد على منكر تحقيقاً أو تقديرًا على ما بيَّن في علم المعاني والحال الواقع من الأمر والنهي مبناه على التقدير كأنه قيل لا تأكلوا منه إن كان فسقاً [ ٢٤٤ ب ] فلا يحسن وإنه لفسق بل وهو فسق ، والجواب : إنه لما كان المراد بالفسق ههنا الإهلال لغير الله كان التأكيد مناسباً ، كأنه قيل : لا تأكلوا منه إذا كان هذا النوع من الفسق الذي الحكم به متحققً والمشركون ينكرون ؛ انتهى كلامه .

- قوله : ﴿كَمَا أَخْرَجَكَ رَبُّكَ مِنْ بَيْتِكَ بِالْحَقِّ وَإِنَّ فَرِيقًا مِنَ الْمُؤْمِنِينَ لَكَارِهُونَ﴾ (٥/٨) : وهذه الآية من أول سورة الأنفال في شأن غزوة بدر ، قال السمين : جملة «وَأَنَّ فَرِيقًا» حالية ، ومفعول «كارهون» محذوف أي كارهون الخروج ، وسبب الكراهة إمَّا نَفَرَةُ الطَّيْعِ مِمَّا يَتَوَقَّع من القتال ، وإمَّا لعدم الاستعداد ، وحكى عشرين وجهًا في إعراب «كَمَا أَخْرَجَكَ رَبُّكَ» .
- وقال البيضاوي : «كَمَا أَخْرَجَكَ» خبر مبتدأ محذوف تقديره : هذه الحال في كراهتهم إِيَّاهَا كحال إخراجك للحرب ، وفي كراهتهم له أو صفة مصدرِ الفعلِ المقتدرِ في قوله ﴿إِلَى اللَّهِ وَالرَّسُولِ﴾ (١/٨) أي الأفعال ثبت لله والرسول مع كراهتهم ثباتًا مثل ثبات إخراجك من بيتك ، يعني المدينة لأنها مُهَاجَرَةٌ وَمَسْكَنَةٌ أَوْ بَيْتُهُ فِيهَا ، منع كراهتهم ؛ انتهى .

- قوله : «نَبَلُوهُ وَرَاءَ ظُهُورِهِمْ كَانْتَهُم لَا يَعْلَمُونَ» : كذا أورد الشارح في الأشياء التي تحتاج إلى رابطٍ من الباب الرابع من المغني ، وليست التلاوة

- كنا ، وإنما ركبنا من آيتين من سورتين ، فالصلبر من سورة آل عمران ﴿وَإِذْ أَخَذَ اللَّهُ مِيثَاقَ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ [٢٤٥] لَتُبَيِّنَهُ لِلنَّاسِ وَلَا تَكْمُنُوهُ فَنَبِئُوهُ وَرَاءَ ظُهُورِهِمْ وَاشْتَرَوْا بِهِ ثَمَنًا قَلِيلًا فَبُشِّ مَا يَشْتَرُونَ﴾ (١٨٧/٣) ٣
- وليس فيها «كأنهم لا يعلمون» وإنما هي في سورة البقرة وهي : ﴿وَلَمَّا جَاءَهُمْ رَسُولٌ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ مُصَدِّقٌ لِمَا مَعَهُمْ نَبَذَ فَرِيقٌ مِنَ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ كِتَابَ اللَّهِ وَرَاءَ ظُهُورِهِمْ كَأَنَّهُمْ لَا يَعْلَمُونَ﴾ (١٠١/٢) ، فجملة «كأنهم لا يعلمون» حال من «فريق» ، وقوله تعالى «وَلَمَّا جَاءَهُمْ» أي جاء إلى اليهود رسول من عند الله كعيسى ومحمد عليهما السلام ، والكتاب : التوراة ، وإنما نبذوه لأن كفرهم بالرسول المصدق لما كُفِّرَ بها فيما يصدقّه ، ونَبَذَ لِمَا فِيهَا مِنْ وَجوبِ الْإِيمَانِ بِالرَّسُولِ الْمُؤَيَّدِينَ بِالْآيَاتِ ، وقيل : الكتاب ما مع الرسول وهو القرآن ، وراء ظهورهم : مَثَلٌ لِإِعْرَاضِهِمْ عَنْهُ رَأْسًا بِالْإِعْرَاضِ عَمَّا يُرْمَى بِهِ وَرَاءَ الظَّهْرِ لَعَلَّ الْإِنْفَاطَ إِلَيْهِ ، وقوله «كأنهم لا يعلمون» ١٢ أي لا يعلمون أنه كتاب الله يعني أن علمهم به رصين ولكن يتجاهلون عنادًا .
- قوله : «مُؤَوَّلَةٌ بِمَصْلَرِ مَعْرِفَةٍ» : قال الشارح في المفتي : حكموا له بِرُبُوبَةِ الضمير .

- قوله : «وليت ولعل طليبتان» : قد جعل البيضاوي «لعل» مع معموليها في موضع الحال في قوله تعالى ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ اعْبُدُوا رَبَّكُمُ الَّذِي خَلَقَكُمْ وَالَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ﴾ (٢١/٢) قال : جملة «لعلكم تتقون» ١٨ حال من الضمير في «اعبدوا» كأنه قال : اعبدوا ربكم راجين [ ٢٤٥ ] أن تنخرطوا في سلك المتقين الفائزين بالهدى والفلاح المستوجبين لجوار الله .

قوله : « ولا خَيْرًا » ، وَأَمَّا قَوْلُهُمْ : زَيْدٌ وَإِنْ كَثُرَ مَالُهُ لَكِنَّهُ بَخِيلٌ ،  
فالخبر محذوف لكن وقع في بعض حواشي الكشف أنه الخبر من غير حذف  
شيء . ٣

قوله : « إِنَّ لِلرَّاحِ ثَلَاثَةَ مَعَانٍ » : لها رابع وهو يَوْمٌ رَاحٌ ، وأصله رَوْحٌ  
على وزن فَعِلٍ - بكسر العين - ، وصفٌ بمعنى ذو رِيحٍ ، قلبت الواو أَلِفًا ،  
وكذلك قولهم : رَجُلٌ مَالٌ أَي ذو مال ، وأصله مَوْلٌ قلبت الواو أَلِفًا لتحركها  
وانفتاح ما قبلها . ٦

قوله : « أحدها الخمر » : سُمِّيَتْ به لأنها تُرِيحُ صَاحِبَهَا من الهموم ،  
قاله يَفْطُوْبه في شرحه ، أَوْ لِمَا يَأْتِي وَسُمِّيَتْ بالخمر لأنها تُرِكَتْ فاختمرت  
واختارها تَغَيَّرَ رِيحُهَا ، وقيل لمخامرتها العَقْلُ أَي تَغَيَّرَ بِهَا إِثَارُهُ . ٩  
قوله :

« نَشَاوَى تَسَاقَوْا بِالرِّيَاحِ الْمُفْلَقِلِ » ١٢

هو عجز بيت ، و صدره :

كَأَنَّ مَكَائِيَّ الْجَوَاءِ غُدِيَّةٌ

كذا أنشده الجوهري والصاغاني في العباب ، ونشأوى : جمع نشوان وهو  
الْمَشْتَبِي من الشَّرْبِ . وتَسَاقَوْا : سقى كل منهم الآخر ، وهو من آخرٍ مُعَلِّقَةٌ  
امرئ القيس ، والمشهور في المصراع الثاني :

« صُبْحَنَ سُلَاقًا مِنْ رَحِيْقٍ مُفْلَقِلِ » ١٨

و المَكَائِيَّ : جمع مَكَاءٍ - بضم الميم وتشديد الكاف والمد - وهو طائرٌ  
كثير الصَّفِيرِ ، ويقال للصفير مَكَاءٌ بتخفيف الكاف ، والجَوَاءِ - بكسر

- الجم - : البَطْنُ العظيمُ من الأرض ، وقيل الوادي ، وقيل جمع جرٍ بتشديد  
الواو ، وَغَدِيَّةٌ : مصغرُ غداة أو غلوة ، [ ٢٤٦ آ ] وَصِبْحَنٌ - بالبناء  
للمفعول أي سُبَيْنَ الصَّبُوحِ وهو الشرب في أول النهار . والجاشريّة - بالجم - : ٣  
شُرْبُ السَّحَرِ ، والقِلُّ - بفتح القاف - : شرب نصف النهار ، والغُبُوقُ :  
شُرْبُ آخِرِ النَّهَارِ ، والفَحْمَةُ - بفتح الفاء - : شرب الليل ، والسَّلَافُ -  
بالضم - : أَجُودُ الخمر ، وهو ما انعصر من العنب من غير عَصَرٍ والريحقُ : ٦  
الخالِصُ من الخمر ، والمفلل : ما أُلْقِيَ فِيهِ الفُلُّ ، يقال : قَلَقْتُ الشَّرابَ  
قَلَقَةً ، وقيل هو الشَّرابُ الذي يَحْذِي السَّانَ كالْفُلِّ . يقول كأنَّ  
هذا الضرب من الطير لما رأى الخِصْبَ والخُضْرَةَ سُبِيَ هذا الضرب من الخمر ٩  
صباحاً في الأودية ، وإنما جعلها كذلك لحدّة ألسنتها وتتابع أصواتها ونشاطها  
في تغريدها ، لأن الشَّراب يَحْذِي اللسانَ وَيُسَكِّرُ فجعَل نشاطَ الطير كالسُّكْرِ  
وتغريدها بحدّة ألسنتها من الشَّراب المفلل . ١٢

- قوله : « وَلَقِيتُ مَا لَقِيتُ مَعَهُ كُلَّهَا » ... البيت : وهو لِجَمِيعِ الأسدي  
كما في أمالي ابن بُرَيْجٍ على الصحاح .  
والجميع - بضم الجيم وفتح الميم - : مصغرٌ ، واسمه مَنَقِدُ بْنُ الطَّمَّاحِ ١٥  
الأسديّ ، وهو فارسٌ شاعرٌ جاهلي قَتِلَ يومَ جَبَلَةَ ، ومَعَدٌ هو أبو قبائلَ شَتَّى ،  
وأراد به القبائلَ من نَسْلِهِ ولَهْلاً قال : كُلُّهَا بالتأكيْد وتأنِيْثِ الضمير ، وهو معدُّ بن  
عدنان ، وفقدته فقدًا : من باب ضرب وفقداناً أي علمته . والخال - بالخاء ١٨  
[ ٢٤٦ ب ] المعجمة - : الاخيال والتكبر والعُجبُ .

- قوله : « جَمْعُ رَاحَةٍ » : إنما هو اسم جنس يُفَرِّقُ بينه وبين واحِدِهِ بالتاء ،  
وليس في الحقيقة جمعاً لكن اشتهر القول بمثله . ٢١

٨ كالفلل ... ويسكره : - ر .

قوله : « وهي الكف » : كذا في الصحاح والعياب وإنما هي بطن الكف  
كما في المصباح وغيره ، والكف ، قال الأزهرى : الراحة مع الأصابع ،  
٣ سميت بذلك لأنها تكف الأذى عن البدن .  
قوله :

« يكاد يمسه من قام بالراح »

٦ هو عجز بيت وصلره :  
داني مُسِفٌ قَوِيْقُ الْأَرْضِ هَيْدَبُهُ      يكاد يدفعه من قام بالراح  
وداني : قريب ، أي هو داني ، ومُسِفٌ : اسم فاعل من أَسَفَ الطائرُ  
٩ إذا هَوَى في طيرانه إلى الأرض وقاربها ولم يَنَزِلْ عَلَيْهَا ، وهَيْدَبُ السحاب :  
كجَفَرٍ ما تَهْدَبُ منه إذا أراد المطر كأنه خيوط ، كذا في الصحاح مع البيت ،  
وهو من قصيدة لأوس بن حجر - بفتح الحاء المهملة والجم - التيمي الجاهلي ،  
١٢ وقبله :

١٥ بل هل تَرَى الْبَرْقَ بِتِ الْبَلَلِ أَرْقَبُهُ      في عَارِضِ مُسْتَطِيرِ الْبَرْقِ لُمَاحِ  
أَيُّ أَرْقَتْ وَلَمْ تَأْرَقْ مَعِيَ صَاحِرِ      لِمُسْتَكِفٍ ، بُعِيدَ النَّوْمِ لَوَاحِ  
قد نِمْتُ عَنِّي وَعَنْ بَرْقٍ يُورِّقُنِي      كما اسْتَضَاءَ يَهُودِيٌّ بِمَصْبَاحِ  
تَهْدِي الْجَنُوبُ بِأَوَّلَاهُ وَنَابِهٍ      أَعْجَازُ مَزْنٍ يَسُوقُ الْمَاءَ جَلَّاحِ  
كَأَنَّ رَيْقَهُ لَمَاعًا شَطِيبًا      أَقْرَابُ أَتْلَقَ يَنْفِي الْخَيْلَ رَمَاحِ  
١٨ داني مُسِفٌ... البيت ،

٢ في المصباح ... والكف ، استترك على هامش له .  
٢ والكف كما قال الأزهرى له : - .

وبعدہ :

فمن يَنْجُوته كمن بِمَقْوَرِهِ      والمستكنُّ كمن يمشي بِقُرْوِاح

- ٣ قوله : مُسْتَطِير البرق لَمَاح ، قال ابن السكيت في شرحه : يستطيع  
البرق في منزلة أي يَشْتَقِقُ وَيَتَسَّع ، والعارضُ : نشوءُ من السحاب [ ٢٤٧ ] ،  
وقوله : إني أَرَقْتُ ، الخ ، الأَرَقُ : ذَهَابُ الثَّوْم ، والمستكفُّ المُسْتَدِير وكلُّ  
طَرَفٍ كَفَّةٌ - بالضم - ، وأما الميزان فَكِفَّةٌ بالكسر ، وأراد باليهوديِّ الراهبَ  
٦ من النَّصَارَى . وقوله : تَهْدِي الْجَنُوبُ ، الخ ، الجنوب : الريح التي تأتي  
من جهة اليمن ، وتهدي به الجنوب : تقوده ، وناءً به : تَقَاعَسَ به ، كما ناءت  
بها عَجِيزَتُهَا . أي تَقَلَّتْ فَتَقَاعَسَتْ ، وتدلح : تمتلي رُوَيْدًا ، يعني السحاب  
٩ يمشي رُوَيْدًا . وقوله : كأنَّ رَيْقَهُ ، الخ : رَيْقُهُ : مُسْتَرْقُهُ ليس بِمُعْظَمِهِ [ يقال :  
أَصَابَنَا رَيْقٌ من المطر ، ويقال : كنت في رَيْقِهِ أي في مُسْتَرْقِهِ ، والقُرْبُ :  
الكشْحُ والخاصرةُ ، يقول : ينكشف البرقُ كما يَرْمَحُ الأَبْلَقُ فَيَلْتَوِي بِيَاضِهِ .  
١٢ وقوله : دان مسفً ، الخ : أرى هذا اللَّيْتَ لِعَبِيدِ بْنِ الْأَبْرَصِ الجاهلي ،  
ودانٍ : قد دنا من الأرض ، ومُئِيفٌ : قد أَسَفَّ على الأرض إذا دنا منها ،  
والمُئِدَّبُ : شيء من السحاب يُرى كأنه متدلٍّ لِقُرْبِهِ من الأرض ، كأنَّ مَنْ  
١٥ قام يَكَادُ يَمْسُهُ ، انتهى كلام ابن السكيت . وكنا أنشد الصَّاعِغاني في العُباب  
في مادة الرّاح لعبيد بن الأبرص - بفتح العين وكسر الموحدة - . والنجوةُ :  
المكان المرتفع الذي تظنُّ أنه لا يعلوه السيل ، والعقوة - بفتح المهملة وسكون  
القاف - : ساحة الدَّار ، والمستكنُّ : المستتر في كَنٍّ ، والقرواح - بكسر  
القاف - : الأرض البارزة للشمس لم يخلط بها شيء . قال أبو هلال العسكري

١ وبعدہ ر : - ك .

٢ فن ينجوة ... بقرواح ، استلوك على هامش ك .

١٧ والنجوة ... وهذا غاية الوصف انتهى ، استلوك على هامش ك .

في ديوان المعاني : أخبرنا أبو أحمد عن أبيه عن عسل بن ذكوان قال ، [ قال ]  
 الأصمعي : قلت لأبي عمرو : ما أحسن ما قيل في المطر ، « دان مسف » إلى  
 ٣ آخر اليتين ، يقول : قد عمّ هذا السحاب فاستوى في شتم يرقه وإصابة مطره  
 المنجد والفائر والمستكن والمصحّر ، قُرب من الأرض لثقله بالماء حتى يكاد  
 يدفعه القائم براحته ، وهذا غاية الوصف . انتهى .

٦ وبمعناه قال دعبل الخزاعي :

أما ترى الغيم قد سالت مدامعه      كأنه عاشق تسطو به الذكّر  
 جاءت موقرة الأطراف عاشعة      تكاد تؤخذ بالأيدي فتقتصر  
 ٩ جادت بما ملكته من ندى وغدت      صفر اليدين إلى الآفاق تعتذر

وما أحسن قول كشاجم :

غيث أنانا مؤذن يخفض      متصل النوء حيث الرّكض  
 ١٢ دنا فخلناه فوق الأرض      إلقا إلى الغر بسرّ يفضي

قوله : « مهما نصب ألقا من بارق تشم » : هو عجز بيت وصلره :

قد أويت كلّ ماءٍ فهي صاوية

١٥ وهو من قصيدة لساعدة بن جوية الهللي رثى بها جماعة قتلوا ، وقبّله :

ولا صوارٍ ملرأة مناسجها      مثل الفريد الذي يجري من النظم  
 وبَعْدَهُ :

١٨ حتى شأها كليل موهنا عيل [ ٢٤٧ ب ]      باتت طرابا وبات الليل لم ينم

٦ وبمعناه ... بسر يفضي ر : س .

- قوله : ولا صواراً معطوف على جواب قسم منفي قبله ، أي تالله لا يتقى  
الوعل في الجبال ولا صواراً - بكسر الصاد - ، وهو القطيع من بقر الوحش ،  
والمسحج : ما بين الكفتين ، يقال : نعمة مُدْرَأَةٌ وكَبِشٌ مُدْرِيٌّ - بالذال ٣  
المعجمة - : اذا جُرَّ وترك بين كفيه صوف لم يُجَزَّ ، فهي الذرّوة - بكسر  
الذال وضمها - [ والفريد : ] فيه اللؤلؤ ، والنظم : جمع نظام وهو الخيط  
الذي فيه اللؤلؤ ، وغيره ، يقول : الصوار مثل اللؤلؤ في الحسن والبياض ، ٦  
وقوله قد أوبيئت ، الخ . قال العسكري : يقول مُنِعت كُلُّ ماءٍ : أي قُطِعَ  
عنها ، يقال : طعام وشراب لا يُؤَيُّ : أي لا يَنْقَطِعُ ونائب الفاعل ضمير  
الصوار ، صاوية - بالصاد المهملة - : اليابسة ، أي يَبَسَتْ من العطش ، ٩  
وتقصب : من أصاب بقبته أي وجدها ونالها ، والأفق - بضمين - : الناحية  
من نواحي السماء وكذا من نواحي الأرض كما في المصباح ، وبارق : سحاب  
فيه برق وتشم : تنتظر ، يقال : شامَ البرقَ يَشِمُهُ شِمًا إذا نظر إليه . وقوله : ١٢  
حتى شأها ، الخ ، قال العسكري : شأها يعني شأى البقر ، يقال : شؤته  
فكان ينهي أن يقول شاءها فقلبَ قَدَّمَ الحَمْزَةَ ، ومعنى شؤته سَبَقَتْهُ وهيجته  
وسررته ، يقول حتى شأى البقرَ كليلٌ ، وهو البرق الضعيف ، مؤهناً : ١٥  
أي بعدَ هذِهِ من الليل ، وعجلٌ : أي ذو عَمَلٍ لا يَفْتَرُ [ ٢٤٨ آ ] [ يعني ]  
البرق ، وبانت طراباً : يعني البقرُ بانت طراباً إلى السير إلى الموضع الذي  
[ برقه ] طول الليل لا يَفْتَرُ فَعَبَّرَ عنه بأنه ، لم يَمَّ لاتصاله من أول الليل ، الخ ، ١٨  
والطرب : الحنين والميل برغبة . ثم ذكر الشاعر أنها أسرع إلى الموضع الذي  
نزل فيه ماء ذلك السحاب قبل الوصول إليه صادهَا الصيَادُ ولم تقدرْ على  
النجاة من الموت . وقد شرحنا هذه الأبيات بأوفى ممَّا هُنَا في الشاهد الرابع ٢١

٢ القطيع ك : القطيع ر .

٩ الصاوية ك : صاوية ر .

بعد السَّهْمَةِ من أبياتِ الرُّضِيِّ .

وسَاعِدَةُ بن جُوَيْهٍ شاعِرٌ مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام وأسلم ، وليست

٣ له صحبة ، كذا في الإصابة لابن حَجَر ، وجُوَيْهٍ - بِجيم مضمومة بعدها همزة مفتوحة بعدها ياء مشددة .

قوله : « وقال إن أفقاً ظرفٌ ومن زائدة ، الخ » : قد حكى أبو حيان

٦ قولَ أبي علي في تذكرته بأنَّهم مِمَّا هنا وهو : قال الفاربيُّ : هو على القلبِ ،

المعنى : « مَهْمَا تُصِيبُ بَارِقًا مِنْ أَفَقٍ » ، فان جعلت « أفقا » ظرفًا كانت « من »

زائدة لأنها غير واجبة فهي مثل : إن تصب عندي من درهم فلا قلب ، وأجاز

٩ أن تكون « من » زائدة و « من بارق » في موضع نصبٍ « بتميم » ، ومفعولُ

« تُصِيبُ » محذوفٌ ، وهو ضمير منصوب يعود على « أفق » أو على « بارق » .

قلت : الذي ذكره من إعمال الفعلين والمعمول متوسط غريبٌ قلما يذكره

١٢ النحويون ، ونظيرُ ما ذكره : ان تجذ يوم فراغ تؤدب ، المعنى : إن تجذ

زيدًا في يوم فراغ تؤدبه ، فحذفت الضمير ما أعملت فيه تؤدب كأنك قلت

إن تجده أو إن تجذ فيه إن أردت اليوم ويجب أن يكون الأولُ أولى بالعمل

١٥ بلا خلاف كما كان ذلك في قولك : أي رجل ضربت أو شمتت لأنه في

هذه المسألة [ ٢٤٨ ب ] أقرب ، وفي مسألة أبي علي هنا وإن لم يكن أقرب

الفعلين فليس بأبعد الفعلين ، لأنَّ النسبة في التلاصق واحدة ، إلا أن عملَ

١٨ الفعل مقدَّمًا أولى من عملِهِ مؤخرًا بلا خلاف . وقال ابن يسعون : يجوز أن

يقدر إنارة أفقٍ فلا قلب ، ويحتمل أن يكون مفعولاً بتصيب أي شيء تجذ

٨ عندي ... نصب ؛

١١ قلت ... المعنى ان تجذ ؛

١٥ أي رجلي ... فليس يابعد ؛ استترك على هامش ك .

١٧ يابعد ك : ما بعد ر .

في أَقْرِ من البرقِ تشم ، وفي رواية الجُمُحِي :

مَهْمَا يُصَبُّ بَارِقٌ أَفَاقَهَا تَشِمُّ

- وهذا سهل الإعراب ، و «مهما» ظرفُ العاملُ فيه «تُصَبُّ» ، ولا ٣ يحتاج فيه إلى ضمير ، والظرف في «مهما» قليل ، ويتصور أن تكون بمعنى «إن» على ما ذكروا إلا أن هذا أولى ، انتهى كلام أبي حيان . وإنما ادَّعَى الفارسي القلبَ في الوجه الأول لأنَّ «تُصَبُّ» يطلب مفعولاً به و «أَفَاقًا» ٦ لا يصلحُ لذلك لأنَّه ظرفٌ للذي أصابته ، وهو البرقُ ، فيكون الأصلُ : مَهْمَا تُصَبُّ بَارِقًا مِنْ أَقْرِ و «من» بمعنى «في» قلب فجرُ المفعول به بـ «من» وتُصَبُّ المجرورُ بـ «من» على المفعول به ، بدليل قوله : فإن جعلت أَفَاقًا ٩ ظرفًا كانت «من» زائدة . وجوز بعضهم أن يكون «أَفَاقًا» مفعولاً به و «من» بَارِقٌ صفة له ، بتقدير مضاف ، أي مَهْمَا تُصَبُّ أَفَاقًا مِنْ أَفَاقِ بَارِقٍ ؛ وحاصل كلام الفارسي أن المتنازع فيه على ادِّعاء القلب يكون معمولاً واحدًا وهو ١٢ المفعول به ، وعلى غير القلب يكون معمولين : الظرف والمفعول به ، وعلى تقدير القلب وغيره يجوز إعمالُ الأول وإعمال الثاني ، ولم ينقل أبو حيان عن الفارسي في مهما هنا [٢٤٩ آ] شيئًا ، ونقل بعضُ شراح الشواهد أنها عنده ١٥ حرفٌ بمترلة «إن» لعدم الضمير الراجع إليها . وقال الشارح في المعنى : زعم السهلي أنها تأتي حرفًا وتبعه ابن يسمون واستدلَّ بقوله «قَدْ أُيِّتَ كُلُّ مَاءٍ» ... البيت ، قال : لا تكون مبتدأ لعدم رابطٍ من الخبر وهو فعل الشرط ، ١٨ ولا مفعولاً لاستيفاء فعل الشرط مفعولَه ، ولا سبيل إلى غيرها فتعين أنها لا موضع لها ، والجوابُ أنها مفعولُ «تُصَبُّ» ، و «أَفَاقًا» ظرفٌ و «من» بَارِقٌ تفسير لـ «مَهْمَا» أو متعلق بـ «تُصَبُّ» قَعْنَاءُ التبعيضُ ، والمعنى ٢١ أي شيء تُصَبُّ في أَقْرِ مِنْ الْبَوَارِقِ تَشِمُّ . وقال بعضهم : «مهما» ظرف

- زمان ، والمعنى أيّ وقتٍ تُصِيبُ بارِقًا من أفق ، قلب الكلام ، أو في أفق بارِقًا ، فَرَادَ « من » ، واستعمل أفقًا ظرفًا ، انتهى كلام المغني . وقوله :
- ٣ « من » تفسيرٌ لـ « مهما » ، أي فتكون « من » متعلقةٌ بمحذوفٍ على أنه حالٌ من « مهما » ، فيكون مجرورها عَيْنٌ ما فُسِّرَتْهُ ، والبعضيةُ المعتبرةُ في من البعضيةُ هي البعضيةُ في الأجزاء لا البعضيةُ في الأفراد على ظرف التنكير الذي يكون للتبعض ، وقوله : فزاد « من » : يُرَدُّ عليه أنَّ شرطَ زيادتها أنْ يَتَقَدَّمَها نفيٌ أو نهيٌ أو استنفاءٌ بـ «ل» ، وتنكير مجرورها وزيادتها بدون هذا إنما هو مذهبُ الأخفش والكوفيَّين ، وقوله « واستعمل أفقًا ظرفًا » يُرَدُّ عليه أنه جعل « مهما » ظرفًا والفعل الواحد لا يتعدى إلى ظرفي مكانٍ أو [ ٢٤٩ ب ] ظرفي زمان بدون تبعٍ ، [ والتبعةُ ] هنا بالبدلية غير جائزة ، لأنَّ البدلَ من المضمَّن « إن » الشرطيةُ يجبُ أن يقاربا ، ثم إنَّ مجيئها ظرفًا غيرُ ثابتٍ ، وقد شدَّدَ الزمخشريُّ الإنكارَ على مَنْ قال بها ، قال : هذه الكلمة في عدادِ الكلمات التي يُحرِّفها مَنْ لا يد له في علم العربية فيضُّها غيرَ موضعها ويظنُّها بمعنى « متى » ويقولُ :
- ١٢ مهما جئتني أعطيتك ، وهذا من وضعه وليس من كلام واضحِ العربية ثم يذهبُ فيفسِّرُ بها الآيةَ فيلحد في آياتِ الله تعالى ، انتهى .
- ١٥ قوله : « وأصل ذلك أنَّ الإبلَ إذا شربت ، الخ » : تقدَّم مِنَّا ما يتعلَّقُ بهذا في شرح الديباجة عند قول كعب « فَأَنهَلِكُ المَأْمُونُ منها وعَلَّكَا » .
- ١٨ قوله : « إلى أعطانها » : هو جمع عَطَنَ - بفتحتيْن - هو مَبْرَكُ الإبلِ حولَ الحوضِ ومريضُ الفمِّ حولَ الماءِ .
- قوله : « وزعم الحريويُّ ، الخ » : ما نقله عنه قاله في أواخر كتابه « درة

النَوَاصِ في أَوْهَامِ الْخَوَاصِ» وهذه عبارته : ويقولون للعليل : هو معلول فيخطئون فيه لأنَّ المَعْلُولَ هو الَّذِي سُمِّيَ الْعَلَلُ وهو الشربُ الثاني ، والفعلُ منه عَلَّلْتُهُ ، فَأَمَّا الْمَعْمُولُ من العلة فهو مَعْلٌ وقد أَعْلَهُ اللهُ ، انتهى . وسبق الحريري <sup>٣</sup> ابنُ درستويه في شرح فصيح ثعلب ، قال : العامةُ تقول : لَا عَلَّلَكَ اللهُ بِغَيْرِ أَلْفٍ وهو خَطَأٌ .

قوله : « وَهَمْ » : هو بفتحين ، أي غلط [ ٢٥٠ آ ] [ و ] يقال وَهِمَ يُوْهِمُ وَهْمًا مثل غلط يغلط غلطًا وَزَنًا ومعنى .

- قوله : « وَكَلَّمَا قَالَ ابْنُ مَكِّي » : لَا أَعْرِفُ مَنْ هُوَ <sup>(١)</sup> ، وَالْمُتَّحَنُ إِنَّمَا هُوَ الإِمَامُ يَحْيَى بْنُ شَرَفٍ بْنِ مُرَيِّ بْنِ حَسَنٍ ، شَيْخُ الْمُحَدِّثِينَ وَالْفُقَهَاءِ الشُّبُهَرَاءِ <sup>٩</sup> بِالْإِمَامِ النَّوَوِيِّ رَحِمَهُ اللهُ ، قَالَ فِي مُقَدِّمَتِهِ الْمُسَمَّاةِ بِالتَّقْرِيبِ ، وَقَدْ اخْتَصَرَ فِيهَا كِتَابُ ابْنِ الصَّلَاحِ فِي مُصْطَلَحِ الْحَدِيثِ : مَعْلُولٌ لَحْنٌ وَصَوَابُهُ مَعْلٌ . وَتَمَنُّ طَعْنٌ فِي « مَعْلُول » الإِمَامِ ابْنِ الصَّلَاحِ ، قَالَ فِي مُصْطَلَحِ الْحَدِيثِ مَا نَصَهُ : <sup>١٢</sup> الْحَدِيثُ الْمَعْلُولُ يُسَمَّى أَهْلُ الْحَدِيثِ الْمَعْلُولُ وَذَلِكَ مِنْهُمْ وَمِنَ الْفُقَهَاءِ فِي قَوْلِهِمْ فِي بَابِ الْقِيَاسِ : « الْعَلَّةُ وَالْمَعْلُولُ » مَرْدُولٌ عِنْدَ أَهْلِ الْعَرَبِيَّةِ وَاللُّغَةِ ، انْتَهَى . وَقَالَ الْعِرَاقِيُّ فِي شَرْحِ أَلْفَيْتِهِ فِي مُصْطَلَحِ الْحَدِيثِ : قَدْ وَقَعَ فِي عِبَارَةٍ كَثِيرٍ <sup>١٥</sup> مِنْ أَهْلِ الْحَدِيثِ تَسْمِيَةُ بِالْمَعْلُولِ وَذَلِكَ مَوْجُودٌ فِي كَلَامِ التِّرْمِذِيِّ وَابْنِ عَدِيٍّ وَالدَّارَقُطَنِيِّ وَأَبِي يَعْلَى الْخَلِيلِيِّ وَالْحَاكِمِ وَغَيْرِهِمْ ، انْتَهَى . وَقَالَ الْبَقَاعِيُّ فِي حَاشِيَتِهِ عَلَيْهِ ، قَوْلُهُ : وَذَلِكَ مَوْجُودٌ فِي كَلَامِ التِّرْمِذِيِّ ، قَالَ شَيْخُنَا - يَعْنِي الْحَافِظُ بْنُ حَجَرٍ - : وَوَقَعَ فِي كَلَامِ الْبُخَارِيِّ أَيْضًا ، قُلْتُ : وَقَالَ الْمَصْنُفُ ( الْحَقُّ ) فِي نَكْتِهِ عَلَى ابْنِ الصَّلَاحِ وَحَكَاهُ جَمَاعَةٌ مِنْ أَهْلِ اللُّغَةِ مِنْهُمْ قُطْرُبُ

(١) أَرَجَحُ أَنَّهُ ابْنُ مَكِّي الصَّقَلِيُّ صَاحِبُ تَقْلِيدِ اللِّسَانِ ؛ وَقَدْ جَاءَ فِي كِتَابِهِ هَذَا ( ص : ١٧٠ ط. الْقَاهِرَةِ ، ١٩٦٦ ) وَيَقُولُونَ : رَجُلٌ مَعْلُولٌ وَكَلَامٌ مَعْلُولٌ ، وَالصَّوَابُ مَعْلٌ .

فيما حكاها اللَّكْبِيُّ والجوهريُّ في الصَّحَّاحِ والمطرزيُّ في المغرب ، قال شيخنا :  
والأولى أن يقال معلولٌ لأنها [ ٢٥٠ ب ] وقعت في عباراتِ أهل الفن ،  
وقد قرأ ابنُ الصلاح من استعمال لغةٍ هي على زعمه رَدِيَّةٌ ، فوقع بقوله «مُعَلِّلٌ»  
في أشدَّ من ذلك باستعمال ما ليس من هذا الباب أصلاً ، بل من باب التعلُّل  
الذي هو التشاغل والتلهي ؛ انتهى كلام البقاعي . وقال الزركشي في حاشيته  
على ابن الصلاح : قوله «مرذولٌ» أجودُ من قولِ النووي في اختصاره «لحنٌ»  
لأنَّ اللحنَ ساقطٌ غير معتبرٍ في البيت ، بخلاف المرذول ؛ انتهى .

قوله : « وقالوا الصوابُ مُعَلِّلٌ ومُعَلِّلٌ » : أمَّا مُعَلِّلٌ فهو من العلة بلا شك  
وأمَّا مُعَلِّلٌ فليس منها ، وأمَّا علَّله فإنما يستعملها أهلُ اللغة . بمعنى ألَّهَاهُ بالشيء  
وشغله به من تحليل الصَّبِيِّ بالطعام ، وقال البقاعيُّ في حاشيته عليه : قد قرأ  
ابن الصلاح من استعمال لغةٍ هي على زعمه رَدِيَّةٌ فوقع في قوله «معللٌ»  
في أشدَّ من ذلك ، كما تقدَّم . وكذا قال الزركشي في حاشيته على مصطلح  
الحديث لابن الصلاح . قال : وأمَّا قولُ المحدثين «علَّله فلانٌ بكذا» فهو  
غيرٌ موجودٌ في اللغة ، وإنما هو عندهم بمعنى ألَّهَاهُ بالشيء ، لكن استعمال  
المحدثين له في هذا المعنى على سبيل الاستعارة .

قوله : «والصوابُ أنه يجوز ، الغ» : قال صاحبُ المصباح : عَلٌّ  
الإنسانُ - بالبناء للمفعول - : مَرِضٌ ومنهم [ ٢٥١ آ ] من بينه للفاعل من  
باب ضرب فيكون المتعدي من باب قتل فهو عليل ، والعلَّة : المرض الشاغل ؛  
وأعلَّه الله فهو معلول ، قيل من النواذر التي جاءت على غير قياس وليس كذلك ،  
فإنه من تداخل اللغتين ، والأصل أعلَّه الله فَعَلَّ فهو معلول أو من علَّه فيكون على  
القياس ، وجاء مُعَلِّلٌ على القياس لكنه قليل الاستعمال ؛ انتهى . وقال أيضاً  
في خاتمة كتابه : وشدَّ من أَسْيَاءِ المفعولين ألفاظ نحو : أجنَّه الله فهو مجنون ،  
وأحمَّه فهو محموم ، وأزكمه فهو مزكوم ، وأسَّله فهو مسلول ونحو ذلك ،

قال ابن فارس : ووجه ذلك أنهم يقولون في هذا كله قد فعل بغير ألف ثم  
 بني مفعول على فَعِلَ وإلا فلا وجه له . وحكى السَّرْقُطِيُّ : أَرَزَتْهُ إِذَا أَظْهَرْتَهُ  
 فهو مبروز ، قال : ولا يقال برزته بغير ألف ، وأعلّه الله قَمَلَ فهو عليل ٣  
 وربما جاء معلول وَمَسْقُومٌ قليلاً ، ويقرب من هذا الباب أضعفه الله فهو ضعيف ،  
 وأغناه الله فهو غني ، وأعماه فهو أعمى ، والتقدير أضعفه الله فَضَعَفَ فهو  
 ضعيف ، انتهى . ٦

قوله : «وممن نقل ذلك الجوهري في صحاحه ، الخ» . كذا قال  
 الزركشي في حاشيته على مصطلح ابن الصلاح في الحديث فإنه بعد أن نقل  
 كلام الحريري وكلام ابن سيده وغيرهما قال : والصواب أنه يجوز أن يقال ٩  
 عَلٌّ فهو معلول من العِلَّة [ ٢٥١ ب ] والاعتلال إلا أنه قليل . ومنهم من نصَّ  
 على أنه فعل ثلاثي ، وهو ابن القوطية في كتاب الأفعال ، فقال : عَلَّ الْإِنْسَانَ  
 عِلَّةً مَرَضٍ وَالشَّيْءُ أَصَابَتْهُ الْعِلَّةُ ، انتهى . وكذلك قال قطرب في كتاب فعلتُ ١٢  
 وأفعلت ، وكذلك اللَّكْبِيُّ ، وقال صاحب الصَّحاح : عَلَّ الشَّيْءُ فهو معلول  
 من العِلَّة ، انتهى كلام الزركشي . لكنَّ صاحب الصَّحاح إنما قال : وَعَلَّ  
 الشَّيْءُ فهو معلول ، انتهى . ولم يورده عند ذكر العِلَّة ، وإنما أورده بعد قوله : ١٥  
 وفلان يُعَلِّلُ نَفْسَهُ بِتَعْلَةٍ وَتَعَلَّلَ بِهِ أَي تَلَهَّى ، وإيراده هنا ليس بنصٍّ على أنه  
 من العِلَّة ، فتأمل . والصَّحاحُ اسم كتابه ، رُوي بالفتح على أنه مفرد بمعنى  
 صحيح وروى بالكسر على أنه جمع صحيح . ١٨

والجوهريُّ اسمه اسماعيل بن حمَّاد الجوهري أبو نصر الفارابي ابن أخت  
 أبي إسحق الفارابي صاحب ديوان الأدب ، قال ياقوت في معجم الأدباء :  
 كان الجوهريُّ من أعاجيب الزَّمان ذكاءً وفطنةً وعلمًا ، وأصله من بلاد الترك ٢١

١٩ وفي هامش لك : ترجمة صاحب الصحاح .

من فاراب ، وهو إمامٌ في علم اللغة والأدب ، وخطّه بضرب به المثل في الجودة  
لا يكاد يفرق بينه وبين خطأ أبي عبد الله بن مُقَلَّة . وهو مع ذلك من فرسان  
الكلام في الأصول ، وكان يؤثر السفر على الحضر ويطوف الآفاق ، دخل  
٣ العراق فقرأ علمَ العربيِّ على شيخه زمانه أبي علي الفارسي وأبي سعيد السيرافي  
وسافر إلى أرض الحجاز وشافه باللغة العربَ العاربة وطوَّفَ بلادَ ربيعةَ  
ومضر ، ٢٥٢آ] وأجهد نفسه في الطلب ، وعادَ راجعاً إلى خراسان ،  
وتطَرَّقَ الدامغانَ فأنزله أبو علي الحسن بن علي وهو من أعيانِ الكتابِ عنده  
وأخذ عنه ، ثم ذهب إلى نيسابور فلم يزلْ مقيماً بها على التدريس والتأليف  
٩ وتعليم الخط وكتابة المصاحف حتى مضى لسيله عن آثار جميلة ، وله من  
التصانيف ، كتابٌ في العروض ، ومقدمة في النحو ، وكتاب الصحاح في  
اللغة وهو بأيدي الناس اليوم وعليه اعتمادهم ، أحسنَ تصنيفه وجودَ تأليفه  
١٢ وقربَ متناوله ، وهو أحسنُ من الجمهرة وأوقع من تهذيب اللغة وأقرب  
متناً من المجلد هذا مع تصحيحه فيه في مواضعٍ عدَّةٍ أخذها عليه المحققون ،  
ومن له الحسنى فقط ؟ فإنه رحمه الله أصابَ وأخطأ كسائر العلماء فإني لا أعلم  
١٥ في الدنيا كتاباً سلَّم إلى مؤلفه فيه . وذكره أبو الحسن المُجاشعي في كتابه  
شجرة الذهب في معرفة أئمة الأدب فقال : كان الجوهري صَفَّ كتاب  
الصحاح للأستاذ أبي منصور عبد الرحم البيشكي وسمعه منه إلى باب الضاد  
١٨ المعجمة واعتزى الجوهريَّ وسوسةً فانتقل إلى الجامع القديم بنيسابور فصعد  
[ ٢٥٢ ب ] إلى سطحه وقال : أيها الناس إني عملتُ في الدنيا شيئاً لم أسبقْ  
إليه فسأعملُ للآخرة أمراً لم أسبقْ إليه وضمُّ إلى جنبيه مصراعِي بابٍ وتأبطهما  
٢١ بحبلٍ وصعدَ مكاناً عالياً من الجامع وزعم أنه يطير فوق قنات ، وبقي بقيةُ  
الكتاب مسودةً غيرَ منقَّح ولا مبيَّض فيبيَّضه أبو اسحق إبراهيم بن صالح الوراق  
تلميذُ الجوهري بعد موته فغلطَ فيه في عدَّة مواضع غلطاً فاحشاً . وكنت بحلب

- في سنة احدى عشرة وسنة في منزل القاضي الأكرم أبي الحسن علي بن يوسف الشيباني ، فتجارتنا أمر الجوهري وما وقي له من حُسْنِ التصنيف ، ثم قلت له :  
 ٣ ومن العجب أني بحثت عن مولده ووفاته بحثاً شافياً وسألت عنها الواردين من نيسابور فلم أجد مُخبراً عن ذلك ، فقال لي : لقد بحثت قبلك عن ذلك فلم أرَ مُخبراً عنه ، فلماً كان من غد ذلك اليوم جئتُ فقال لي : ألا أخبرك بطريقة ؟  
 ٦ إنني رأيتُ في بارحتنا في النوم قائلًا يقولُ لي مات إسماعيل بن حماد الجوهري في سنة ست وثمانين وثلاثمائة ، ولعمري وإن كان المتام لا يُقَطَّعُ به ولا يُعْمَلُ عليه ، فهذا بلا شك زمانه ، ثم وجدت نسخة من ديوان الأدب بخط الجوهري بتريز وقد كتبها في سنة ثلاث وثمانين وثلاثمائة ، ثم وقفت على نسخة من  
 ٩ [٢٥٣ آ] الصحاح بخط الجوهري بدمشق عند الملك المعظم ابن العادل بن أيوب صاحب دمشق وقد كتبها في سنة ست وتسعين وثلاثمائة ، والله أعلم .  
 ١٢ وكان الجوهري يحمي قول الشعر ، فن ذلك :

رأيتُ قتي أشقرَ أزرَقا      قليلَ اللماغِ كثيرَ الفضولِ  
 يُفَضِّلُ من حُمِّهِ دائبًا      يزيدُ بنَ هندٍ على ابنِ البتولِ

- ١٥ ومنه قوله :

لو كان لي بدٌّ من الناسِ      قطعتُ حيلَ الناسِ بالياسِ  
 العزُّ في العزلةِ لكنَّه      لا بدُّ للناسِ من الناسِ

- ١٨ قوله : « وابن القوطية في أفعاله » : هذه عبارته فيها ونقله ابن القطاع في أفعاله : « علَّ الإنسانُ من مَرَضٍ والشَّيءُ أصابَتْهُ عِلَّةٌ ؛ انتهى .

وابن القوطية هو محمد بن عمر بن عبد العزيز بن ابراهيم بن عيسى

٢٠ وفي هامش ك : ترجمة ابن القوطية .

ابن مزاحم المعروف بابن القوطية القرطبي أبو بكر النحوي مولى عمر بن عبد العزيز ، والقوطية أم ابراهيم ، وأصله من إشبيلية . وكان إماماً في اللغة ٣ والعرية حافظاً لهما مقدماً فيهما على أهل عصره لا يشقُّ غبارُهُ ولا يُلحَقُ شأوه ، وسمِعَ من قاسم بن الاصبغ وأبي الوليد الأعرج ومن غيرهما ، وكان حافظاً لإخبار الأندلس ، ولم يكن ضابطاً للحديث ولا لِقِفِّهِ ولا له أصولٌ ٦ يرجع إليها ، وطال عُمرُهُ فسمِعَ منه طبقةً بعد طبقة ، وصنَّفَ تصانيف منها : الأفعال ، المقصور والمملود ، تاريخ الأندلس ، شرح أدب الكاتب ، وغير ذلك ، [ ٢٥٣ ب ] ومات يوم الثلاثاء لِسَمْعٍ بَقِيْنَ من ربيع الأول سنة ٩ سَمْعٍ وستين وثلاثمائة ، ودُفِنَ يوم الأربعاء وقتَ صلاةِ العصر ، نَقَلَتْهُ من مُعْجَمِ النحويين للسيوطي ، وقال الفتح بن خاقان في مطمح الأنفس : وهو أَحَدُ الْمُجِدِّينَ في الطلب ، المشتهرين في العلم والأدب ، وله شعر نَبِيْهُ ، أكثره ١٢ أوصاف وتشبيه ، كقوله في الربيع :

ضحك الثرى وبدا لك استبشارُهُ      واخضرَّ شاربُهُ وطُرَّ عِذارُهُ  
وَرَنَتْ حَدَائِقُهُ وَأَزَرَ نَبْتُه      وَتَعَطَّرَتْ أَنْوَارُهُ وَثَمَارُهُ  
وَأَهْتَرَّ ذَابِلُ كُلِّ مَاءٍ قَرَارُهُ      لَمَّا أَقَى مُتَطَلِّعَا آذَارُهُ  
وَتَعَمَّمَتْ صُلُحُ الرُّبَا بِنْيَانِهَا      وَتَرَنَّمَتْ من عُجْمَةٍ أَطْيَارُهُ

انتهى . وقوله : واعتز ، الخ : شبهَ أنهارَهُ برماحٍ تَهْتَزُّ إذا مرَّت عليها الرياحُ .

١٨ قوله : «قطرب في كتاب فعلت وأفعلت» : لم أر كتابه هذا . وقطرب هو محمد بن المستنير أبو علي النحوي . لازمٌ سيبويه وكان يدلج إليه ، فإذا خرج رآه على بابهِ فقال له : ما أنت ألا قطربٌ كَلِيْلٌ ، فلقَّبَ به .  
٢١ وأخذَ عن عيسى بن عَمْرٍ ، وكان يَرَى رَأْيَ المعتزلة النظامية ، وأخذ عن

١٨ وفي هامش ك ٤ ترجمة قطرب .

- النظام ، واتَّصَلَ بِأَبِي دُفْلَعِ الْعَجَلِيِّ وَأَذَبَ وَلَدَهُ وَلَمْ يَكُنْ ثَقَّةً ، قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ :  
 كَتَبَتْ عَنْهُ قِطْعَةً ثُمَّ تَبَيَّنَتْ أَنَّهُ يَكْذِبُ فِي اللُّغَةِ فَلَمْ أَذْكُرْ عَنْهُ شَيْئًا . وَلَهُ مِنْ  
 ٣ التصانيف : معاني القرآن ، لم يُسَبِّحْ إِلَيْهِ وَعَلَيْهِ احْتَدَى الْقُرَّاءُ ، وَالِاشْتِقَاقُ ،  
 والقوافي ، والمثلث وهو مشهور ، والتوارد ، والعلل في النحو ، والأضداد ،  
 والمهمز ، وكتاب خلق [ ٢٥٤ آ ] الإنسان ، وخلق الفرس ، وإعراب القرآن ،  
 والمصنّف الغريب في اللغة ، ومجاز القرآن ، وغير ذلك ، مات سنة ست  
 ٦ ومائتين ، ومن شعره :

إِنْ كُنْتُ لَسْتُ مَعِيَ فَالذِّكْرُ مِنْكَ مَعِيَ      يَرَاءُ قَلْبِي وَإِنْ غَيَّبَتْ عَنْ بَصَرِي  
 ٩ فَالْعَيْنُ تُبْصِرُ مِنْ تَهَوَّى وَتَفْقَدُهُ      وَنَاطِرُ الْقَلْبِ لَا يَخْلُو مِنَ الْفِكْرِ

كنا في معجم النحويين للسيوطي .

- قوله : « وذكر ابن سيده في المحكم ، الخ » : قد تقدّمت ترجمته في  
 ١٢ شرح البيت الأول . وقد اختصر الشارح كلامه هنا ، وقد نقله الزركشي في حاشيته  
 على ابن الصلاح برمته وهو : قال صاحب المحكم : استعمل أبو اسحق -  
 يعني الزّجاج - لفظة المعلول في المقارب من العروض فقال : وإذا كان يناءُ  
 ١٥ المقارب على فَعُولُنْ فلا بدّ من أن يبقى فيه سببٌ غير معلول ، والمتكلمون  
 يستعملون لفظة المعلول في مثل هذا كثيراً ، ولست منها على ثقة ولا تلج ،  
 لأن المعروف إنما هو علّة الله فهو معلول ، اللهم إلا أن يكون على ما ذهب إليه  
 سيبويه من قولهم مجنون ومسلول من أتىها جأماً على جَنَّتْهُ وَسَلَّتْهُ وإن لم يُستعمل  
 ١٨ في الكلام واستغني عنها بأفعلت ، قال : وإذا قالوا جُنَّ وَسَلَّ فَإِنَّمَا يَعْنُونَ  
 حَصَلَ مِنْهُ الْجُنُونُ وَالسَّلَّ كَمَا قَالُوا حُرِقَ وَفُيِلَ ؛ انتهى . يقال حُرِقَ الرَّجُلُ  
 ٢١ إِذَا زَالَ حَقُّ وَرَكِبَ ، وَفُيِلَ إِذَا صَارَ فَسْلاً وَهُوَ الرَّذْلُ الَّذِي لَا مَرُوءَةَ لَهُ ،  
 وقال ابن سيّد الناس [ ٢٥٤ ب ] في سيرته في فوائد قصيدة كعب : يُسْتَعْمَلُ

« معلول » من الاعتلال أيضا كما يقوله الخليل في العروض . وقد حكاه ابن القوطية ولم يعرفه ابن سيدة ؛ انتهى .

٣ قوله : « إن في كتاب أبي إسحق في العروض معلول » : أي في علم العروض ، وصوابه معلولاً لأنه اسم « إن » ، وأبو إسحق ذكر هذه الكلمة في بحرٍ المتقارب كما تقدم نقلنا ، وفي المضارع في الدائرة الرابعة ، قال :  
٦ لانه وإن كان في أوله وَتَدُّ فهو معلولُ الأول وليس في أول الدائرة بيت معلول الأول .

وأبو إسحق هو الزُّجَّاجُ وَائِثُّهُ إبراهيم بن السَّريِّ بن سهل الزُّجَّاجُ أبو إسحق النحوي . قال ياقوت في معجم الأديباء ، قال الخطيب : كان من أهل الدين والفضل ، حسن الاعتقاد ، وله مصنفاتٌ حسنٌ في الأدب ، مات في جمادى الآخرة سنة إحدى عشرة وثلاثمائة . ولما حضرته الوفاة سُئِلَ عن سِتِّهِ فَقَدَ لهم سبعين ، وآخر ما سُمِعَ مِنْهُ : اللَّهُمَّ احشُرْني على مذهب أحمد بن حنبل . وأبو إسحق هو أستاذ أبي علي الفارسي ، قال ابن دُرستويه النحوي : حدثني الزُّجَّاجُ قال : كنت أخْرِطُ الزُّجَّاجَ فاشتبهتُ النحو فلزمتُ المبرد ، وكان المبرد لا يُعَلِّمُ مَجَاناً ولا يُعَلِّمُ بِأَجْرٍ إِلَّا على قدرها ، فقال لي : أي [شيء] صِنَاعَتُكَ ؟ قلتُ : أخْرِطُ الزُّجَّاجَ وكُنِّي في كلِّ يومٍ درهمٌ ودانقان أو درهمٌ ونصف ، وأريد أن [ ٢٥٥ آ ] تبلغَ في تعليمي وأنا أعطيك كلَّ يومٍ درهماً وأُشْرَطُ لك أن أعطيكَ إِيَّاهُ أَبَدًا إلى أن يُفَرِّقَ الموتُ بيننا . قال : فلزمته وكنت أخدمه في أموره مع ذلك ، فنصحتني في العلم حتى استقلتُ ، فطلَّبَ منه عبيدُ الله بن سليمان مُودَبًا لابنه القاسم فقال له : لا أعرف لك إلَّا رجلًا زُجَّاجًا ،

٨ وفي هامش لك ؛ ترجمة الزُّجَّاجِ .

١٢ سبعين وآخر لك ؛ سبعين عقدة وآخر ر .

- فأحضرنني وأسلمن القاسم إليّ ، فكان ذلك سبب غنايَ ، وكنت أعطي المبرّد ذلك الدرهم في كل يوم إلى أن مات ولا أخليه من التفقّد بحسب طاقتي .
- قال : فكنت أقول للقاسم بن عبيد الله إن بَلْعَكَ اللهُ مِثْلَكَ أَيْكَ وَلَيْتَ الْوَزَارَةَ ٣
- ماذا تصنع بي ؟ فيقول : مَا أَحْبَبْتَ ، فَأقول له : تُعطيني عشرين ألف دينار ، وكانت غاية أمنيّتي ، فامضت إلّا سِتُونَ حتّى ولي الوزارة وصرت نديمةً ،
- فدعّني نفسي إلى إذكّاره بالوعد ، ثم هيئتهُ ، فلما كان في اليوم الثالث قال ٦
- لي : يا أبا اسحق لم أركَ أذكّرني بالنذر ، فقلت : عوّلتُ على رعاية الوزير أيّده الله ، فقال لي : إنه المعتضد ولولاه ما تماظمني دُفْعُ ذلك إليك دُفْعَةً ،
- ولكني أخاف أن يصير لي معه حديث ، فاستمع بأخذه متفرّقاً ، فقلت : أقبل ، ٩
- فقال : آجلس للناس وخذ رِقاعهم في الحوائج الكبار واستجمل عليها ولا تمنع من مسألي شيئاً ، فكنت أعرّض عليه كلّ يوم رِقاعاً فيُوقّع لي فيها إلى أن حصّلتُ عندي عشرون [ ٢٥٥ ب ] ألف دينار وأكثر في مُبْدِيَةٍ ، فكُنْتُ ١٢
- أعرّض عليه ويسألني في كلّ شهر : أتمّ النذر ؟ فأقول : لا ، خوفاً من انقطاع الكسب ، إلى أن حصل لي ضِعْفُ ذلك ، وسألني يوماً فاستحييتُ من الكذب المتصل فقلت : قد حصل ببركة الوزير ، فقال : فرّجتَ والله عني ، فقد كُنْتُ ١٥
- مشغول القلب ، ثم أخذ الدّواة فوَقّعَ إلى خازنِه بثلاثِ آلاف دينار صلّة لي ، وامتنعتُ بعدَها من العرض ، فلما كان من الغد قال : هات ما مَمَك ، فقلت : ١٨
- ما أخذتُ من أحدٍ رُقعةً لأنّ النذر حصل ، فقال : يا سبحان الله أتراني أقطعُ عتك شيئاً قد صار لك عادةً ، وعلم الناسُ به وصارت لك به منزلةٌ عندهم ورواحٌ إلى بابك ، ولا يُعلمُ سبب انقطاعه فيظنّ ذلك ليضمّنوا جارك عندي ؟ ١٩
- أعرّض على رشيّك وخذ بلا حساب ، فقَبِلْتُ يده ، وباكرته بالرقاع إلى أن ٢١
- مات ، وقد تأثّلتُ حالي . قال أبو علي الفارسي : دخلت مع شيخنا الزّجاج على القاسم الوزير فورد عليه خادمٌ وسأله بشيء استبشّر له ثم تقدّم إلى شيخنا

- [بالمكوث] إلى أن يعود ، ثم نهض فلم يكن بأسرع من أن عاد وفي وجهه أثر الوجوم ، فسأله شيخنا عن ذلك فقال له : كانت تختلف إلينا جارية لإحدى المغنيات فسمّتها أن تبيعي إياها فامتنعت ثم أشار عليها أحد من ينصحبها بأن تهديها إلي رجاء أن أضاعف لها ثمّتها فلما وردت أعلمني الخادم [٢٥٦ آ] بذلك فتنهضت مستبشرة لأفتضها فوجدتها قد حاضت فكان مني ما ترى ، فأخذ شيخنا الدواة من بين يديه وكتب :

فارسٌ ماضٍ بحريته      حاذقٌ بالطنن في الظلم  
رامٌ أن يُذمّي فريسته      فاتقته من دمٍ بدم

- ٩ قال : وجري بين الزجاج وبين المعروف بمسبية وكان من أهل العلم شرٌّ حتى خرّج الزجاج إلى حدّ الشتم فكذب إليه مسبية :

أبي الزجاجُ إلّا شتمٌ عريضٍ      لينفعهُ فآثمهُ وضرّة  
وأقسمُ صادقاً ما كان حرّاً      يُطْلِقَ لَفْظَةً في شتمِ حرّة  
ولو أني كرّرتُ لقرّيني      ولكنّ للمنون عليّ كرامة  
فأصبح قد وقاه الله شرّي      ليومٍ لا وقاه الله شرّه

- ١٥ فلما اتصل الشعرُ بالزجاج قصده رجلاً وسأله الصّفح . وللزجاج من التصانيف: معاني القرآن ، وهو عندي ، وابتدأ بتأليفه في صفر سنة خمس وثمانين ومائتين وآتمه في شهر ربيع الأوّل سنة إحدى وثلاثمائة ، وكتاب الاشتقاق ، وكتاب القوافي ، وكتاب العروض ، وكتاب الفرق ، وكتاب خلق الانسان ، وهو عندي ، وكتاب خلق الفرس ، وكتاب مختصر النحو ، وكتاب ما ينصرف وما لا ينصرف ، وكتاب شرح أبيات سيويه ، وكتاب

• لأفضياك : لأفضها ر .

النوادر ، وكتاب فعلت وأفعلت ، وهذا عندي أيضاً والله المنة ، وترجمه  
ياقوت بأضعاف ما ذكرته .

قوله : « قيل يشهد لهذه اللغة قولهم عليل ، الخ » : صاحب هذا القول ٣  
اللبلي ، نقله عنه [ ٢٥٦ ب ] الزركشي ، ووجه الشهادة هي ما سيذكره  
من أن فعلاً يدلُّ على الثلاثي فعيلٌ يدلُّ على علٍّ بهذا المعنى فيكون المفعولُ  
منه مفعولاً . ٦

واللبلي - بفتح اللام الأولى وسكون الموحدة - : نسبة إلى كبله ، بلدة  
بالغرب ، واسمه أحمد بن يوسف بن علي بن يوسف الفهري أبو جعفر اللغوي  
النحوي المقرئ ، أحد مشاهير أصحاب الشُّلُوبين ، وروى عنه الوادياشي ٩  
وأبو حيَّان وابن رُشيد ، وله شرحٌ فصيح ثعلب ، وشرحُ أدب الكاتب لابن  
قتيبة ، والبيغة في اللغة [ و ] مستقبلات الأفعال ، والثلاثة عندي والله الحمد ،  
وله كتابٌ في التصريف ضاعى به المُتَّبِع . مولده سنة ثلاث وعشرين وستمائة ، ١٢  
ومات بتونس سنة إحدى وتسعين وستمائة .

قوله : « ولا دليل في ذلك ، الخ » : يعني أن فعلاً جاء من غير الثلاثي  
أيضاً نحو عقيد ، قال ثعلب في فصيحه : وأعدتُ العسلَ وغيره فهو مُعَقَّدٌ ١٥  
وعقيد ؛ انتهى ، أي بالفت في إنضاجِهِ ، وكضميرٍ من أضمرته في القلب فهو  
ضمير ، وكذلك عليل من أعله الله فهو عليل ، وقال الإمام المرزوقي في شرح  
فصيح ثعلب : وأما قولم عليل فهو كقولم فقير وأنَّ فعله لم يُستعمل ، وإنما ١٨  
قيل منهما اعتلَّ واعتقر ، وحكي : رجُلٌ علٌّ بمعنى عليل ، انتهى ؛ وهو مأخوذٌ  
من كلام ابن درستويه في شرح الفصيح أيضاً .

٧ وفي هامش ك : ترجمة اللبلي .  
١٣ ومات ... وستمائة ؛ استدرك على هامش ك .

قوله : « ونظير هذا أَنَّ المحدثين ، الخ » : يعني [ ٢٥٧آ ] أن مَعْضَلًا اسم مفعول نظيرُ لمعلولٍ في أَنَّ كلاً منهما غيرُ ثابت في اللغة ، أمَّا معلول فقد تقدّم الكلام عليه . وأمَّا مُعْضِلٌ فإن فعله في اللغة لازمٌ والفعلُ اللازم لا يأتي منه اسمٌ مفعولٍ مَسْرَحٌ ولا يأتي إلا من الفعل المتعدي ، وإنما قال المحدثون لأنهم استعملوا له فعلاً متعدياً وقالوا : أعْضَلَ فلانُ الحديث ، وهذا غيرُ ثابتٍ في اللغة . وإنما الثابتُ أعْضَلَ الأمرُ ، وهو فعل لازم ، واسم الفاعل منه مُعْضِلٌ . ولا يأتي منه اسم المفعول المَسْرَحُ لما ذكرنا . فان قلتَ : قد نقل الجوهريّ تعديته أيضاً فقال : وأعضلني فلان أي أعيانني أمره ، قلت : هذا التعدي غيرُ مرادٍ هنا لأنه يقتضي أن تقول أعضلني الحديث أي أعيانني أمره ، فتصير أنت مُعْضَلًا - بفتح الضاد - ، والحديثُ مُعْضِلًا - بكسر هاء - ، وهو خلاف المصطلح .

- ١٢ قوله : « وأجاب ابن الصلاح » : هو أوّلُ من استشكله ، وهذه عبارته في كتاب مصطلح الحديث : وأصحاب الحديث يقولون أعضله فهو مُعْضَلٌ - بفتح الضاد - وهو اصطلاحٌ مشكّلٌ المأخوذ من حيثُ اللغة وبحسبُ فوجدتُ له قولهم : أمرٌ عضيلٌ ، أي مستغلق شديد ، ولا التفات في ذلك إلى مُعْضِلٍ - بكسر الضاد - وإن كان مثل عضيل في المعنى ، انتهى كلامه . وقوله : مشكّلٌ من حيث اللغة ، أي لأنَّ مَعْضَلًا بفتح الضاد لا يكون [ ٢٥٧ ب ] إلا من ثلاثيٍّ لازمٍ عُدِّيٍّ بالهمزة ، وهذا لازمُ الهمزة . وقوله : ولا التفات في ذلك إلى مُعْضِلٍ ، الخ : أي إن التفاتنا إليه يشكل على ما مضى من إثبات كونه متعدياً ، وإن كان مثل عضيل في المعنى أي في اللزوم من جهة أن معناه مستغلق شديد فيوجبُ ذلك أنه غير متعديٍّ مع وجود الهمزة ، فحينئذ لا تكونُ الهمزة آيةً في التعدية فلا يصحُّ مَعْضَلٌ - بالفتح - لأنه لا يكونُ الا من متعديٍّ ، ولا التفات إلى ذلك لأنه ليسَ بأوّلِ فعلٍ استعمل لازمًا ومتعدياً نحو : أسلم الرجل

فهو مسلم ، وأسلمته أنا إلى كذا ، وآمن فهو مؤمن وآمنته أنا من فلان ، ونحو : أظلم الليل وأظلم الله الليل كما يأتي .

- وابن الصلاح هو عثمان بن عبد الرحمن بن عثمان بن موسى الكردي ٣  
الشهرزوري الموصل الشافعي الحافظ الإمام أبو عمرو ، وكان أحد الأئمة  
الحفاظ المبرزين والفقهاء المتبحرين ، اتقن الحديث وفصوله ، وأحكم  
المذهب وأصوله ، وصنف التصانيف المفيدة ، مع الثقة والصيانة والطريقة ٦  
الحميدة . توفي سنة إحدى وأربعين وسنة ، كذا في طبقات الحفاظ للحافظ  
ابن ناصر الدين حافظ الشام ، وقال ابن السبكي في طبقات الشافعية : ولد  
سنة سبع وسبعين وخمسمائة وتوفي في يوم الأربعاء خامس عشر ربيع الأول ٩  
سنة ثلاث [ ٢٥٨ ] وأربعين وسنة ودفن بمقابر الصوفية من دمشق بالشام .

- قوله : «بأنهم قالوا أمر عضيل أي مشكل» : هذا التفسير نقل بالمعنى  
ووجه الدليل من عضيل أن فعلاً مبالغة فاعل لا يكون من رباعي وإنما يكون ١٢  
من ثلاثي ، وهو هنا لازم لتفسيرهم له بمستغلق شديد ، فيكون مثل جليس  
وكريم من جلس وكرم ، فيقال عضل الأمر وأعضل أي اشتد ، وأعضله  
كما يقال أكرمه وأجلسه والمعضل في الاصطلاح من هذا لأنهم أعضلوه ١٥  
فيصير كما قالوا أظلم الليل وأظلم هو وأظلمه الله ، هذا تقرير كلامه .  
قال ابن حجر في النكت : قد اعترض عليه بأن فعلاً لا يكون من الثلاثي  
القاصر . والجواب أنه إنما يكون من الثلاثي القاصر إذا كان فعيل بمعنى مفعول ، ١٨  
فإنما إذا كان بمعنى فاعل فيجيء من الثلاثي القاصر كقولك حريص من حرص ،  
وإنما أراد المصنف بقولهم عضيل أنه بمعنى فاعل من عضل الأمر فهو عاضل  
وعضيل ، انتهى . ولم يتأمل الزركشي هنا فيما كتبه فزعم أن عضيلاً اسم مفعول ٢١

٣ وفي هامش ك ، ترجمة ابن الصلاح .

من أعضل الرباعي المتعدي ، قال له قوله لا التفات إلى معضل - بكسر الضاد -  
 يقتضي أنه لحن ، وليس كذلك ، فقد حكاه صاحب المحكم إلا أن يريد  
 ٣ أنه لا يؤخذ منه مُعْضَلٌ - بفتح الضاد - فقط ، وذلك تقرر أنه بالكسر عربي  
 وإنما لم يؤخذ منه معضل بفتح الضاد لأن مُعْضِلًا بكسرهما من رباعي قاصر ،  
 كما في أظلم الليل فهو مظلم ، والكلام في رباعي متعلٍ ، وعضيل يدل عليه  
 ٦ لأن [ ٢٥٨ ب ] فعلاً بمعنى مفعّل إنما يستعمل في المتعدي ، وقد فسر عضيل  
 بمستغلق من أنه رباعي متمد ، وذلك يقتضي صحة مُعْضَلٌ بفتح الضاد . وقوله :  
 مستغلق بفتح اللام : بمعنى استغلقه غيره كاستخرجه هذا كلامه . وقول  
 ٩ ابن الصلاح « شديد » يأتي فتح اللام من مُستغلق هذا ، وقد راجعت الجُمهرة  
 والصحاح والعباب والقاموس وغير ذلك فلم أجِدْ عضيلًا ، والله أعلم .

قوله : « وفعل يدلُّ على الثلاثي ، الخ » : هذا غير موجود في نسخ  
 ١٢ الكتاب ، وإنما الموجود ما نقلناه عنه ، وما نقله الشارح إنما هو إملاء من  
 ابن الصلاح حين قراءة الكتاب عليه ، قال ابن حجر في التكت عليه : إن  
 المصنّف أملى حين قراءة الكتاب عليه أن فعلاً يدلُّ على الثلاثي ، قال : فعل  
 ١٥ هذا يكون لنا عضل قاصراً وأعضل متعلّياً وقاصراً كما قالوا ظلم الليل وأظلم  
 الليل وأظلم الله الليل ، انتهى . وقال البقاعي في حاشيته على شرح ألفية العراقي :  
 وقرأت بخط الحافظ شرف الدين الحسن بن علي الصبر في على نسخة من كتاب  
 ١٨ ابن الصلاح في هذا الموضع : دلّنا قولهم عضيل على أن ما ضيه عضل فيكون  
 أعضله منه لا من أعضل هو وقد جاء ظلم الليل وأظلم وأظلمه الله ، وغطش

٢ حكاه صاحب ... فقط ذلك ،

٣ عربي ، استترك على هامش ك .

٩ يأتي ك : يأتي ر .

- وأغطش وأغطشه الله ، انتهى . وقوله : فلي هذا يكون لنا [ ٢٥٩ آ ] عضل  
 قاصر ، الخ : أي فيكون المتمتع بطريق الاستباط من الثلاثي اللازم وان لم  
 يُسمعُ بعينه بناءً على أنَّ التعدية بالهمزة لا يحتاج لسَّاع ، وهو ما صححه ابن  
 مالك هذا . وقد قال الزركشي : ولا يمتنع ثَمَّ سبق من قول الجوهري أن  
 تقول : أعضلت الحديث وأعضلت فلاناً إذا صيرت أمره مُعْضِلاً ، فيصحُّ  
 بذلك حديث مُعْضَلٌ بفتح الفاء ، انتهى . وقال البقاعي : وجدتُ النصَّ ٦  
 في كلام أهل اللغة على أنَّ أعضَلَ متعديً ، قال الإمام عبد الحق في كتابه الواعي :  
 العُضْلَةُ الداهيةُ التي أعضلت أي غَلَبَتْ ، وقال : أعضَلَ الأمرُ إذا اشتدَّ ،  
 وداءُ أعضَلَ أي شديدُ أعْيى الأطباء وأعضلهم فلم يقوموا به ، وقال صاحب  
 القاموس : عضل عليه وتعضَّل الداءُ الأطباء وأعضلهم غَلَبَهُمْ ، وداءُ عُضَالٍ  
 كخرابٍ أي غالب ، انتهى . وللمادة تلورُ على الاشتداد ، من عُضَلَةِ السَّاقِ ،  
 وهي اللحمَةُ التي في باطنه . ونقل عبد الحق عن قاسم أنها كلُّ لحمٍ اجتمعَ ، ١٢  
 قال ، وقال الخليل : كلُّ لحمَةٍ اشتملت على عصبَةٍ فتارةً يكون الاشتداد  
 ناظرًا إلى المنع وتارةً إلى الضيق والغلبة ، فالمعنى إذن أن الذي أسقط من الحديث  
 راويين متواليين شَدَّدَ في الفهم من السَّاقط ، فإنه إذا كان الساقط واحدًا ١٥  
 أمكن أن [ ٢٥٩ ب ] يعرف من تلميذه أو شيخه فإذا زاد واحدًا يليه زاد  
 الإشكال فهو إذن مُعْضَلٌ ، انتهى كلام البقاعي .

- قوله : « كما قالوا ظَلِمَ الليل » : قال الجوهري : ظَلِمَ الليلُ بالكسر ١٨  
 وأظلم . بمعنى ، عن الفراء ، وابن الصلاح في هذا مسبوqُ بصاحب الكشف ،  
 قال عند تفسير قوله تعالى ﴿ وَإِذَا أَظْلَمَ عَلَيْهِمْ قَامُوا ﴾ ( ٢٠/٢ ) : أظلمَ يحتمل  
 أن يكونَ غيرَ متعلٍّ وأن يكونَ متعلِّيًا منقولاً من ظَلِمَ الليل ، ويشهدُ له قراءةُ ٢١  
 يزيد بن قُطَيْبٍ على ما لم يُسمَّ فاعله ، قال السيّد في حواشيه : قوله وهو الظاهر  
 لكثرة استعماله ، ولأنَّ المتمتعين لم يوجَدَ في استعمال من يُستشهدُ بكلامه ،

٣ ولم يذكره الثقات من تَفَلَّه اللغة إلَّا القليل . قال الأزهرى : كل واحد من أضاء وأظلم يكون لازماً ومتعدياً ، ونقل عن الليث أنه قال : أظلم فلان عَيْنَا الْبَيْتِ إِذَا سَمِعَكَ مَا تَكْرَهُ ، وقوله : ويشهد له ، رُدَّتْ هذه الشهادة لجواز كونه لازماً ومستنداً إلى الظرف ، وقد يجاب بأن بناء الفعل من المتعدي بنفسه أكثر فالحمل عليه أولى ، انتهى .

- ٦ قوله : « وقد يَبْتَ أن فعيلًا ، الخ » : هنا تعقَّب على ابن الصلاح من وجهين ، أولهما : هو أن كلام ابن الصلاح إنما يتمُّ إذا كان فعيلًا لا يأتي من الرباعي ، لكنه سمع منه كما سبق في عقيد وضمير ، ونظيرهما نذير فإنه أنذر ، ويجاب بأن أصلَ [ ٢٦٠ آ ] فعيل من الثلاثي وصَوْغُهُ منه كثير ، وإن لم يكن مقيسًا وأما صَوْغُهُ من الرباعي فنادرٌ لا عِرةَ به ، ثانيهما : أن فعيلًا إنما يكون من المتعدي ، وقد جعل عَصِيلاً من اللازم ، فلا يصحُّ أن يكون عَصِيلٌ من عضل ، وفيه أن ما ذكره مُسَلَّمٌ في فعل بمعنى مفعول وأما فعل بمعنى فاعل فإنه يأتي من اللازم أيضاً كحريض وضمنين بمعنى بخيل ، وعَصِيلٌ بمعنى فاعل كما تقدَّم مع أنه هو أيضاً فَسَّرَه بفاعل وهو قوله أي مشكل ، والله أعلم .
- ١٥ وحاصل معنى البيت كما قال البغدادي تشبيه ريح فيها الخمر لطيه ، وخص التشبيه بحال ابتسام يُظْهَرُ للعَيْنِ مَحَاسِنَ الثغر :

شَجَّتْ بِذِي شَبَمٍ مِنْ مَاءِ مَحْنِيَةٍ  
صَافٍ بِأَبْطَحَ أَضْحَى وَهُوَ مَشْمُولُ

- ٣ قوله : « وانشد سيبويه » وكنت أظن من ودي ... البيت : أنشده  
سيبويه في باب الحمزة في أول الثلث الثالث من كتابه لِمَا سَأَلَنِي ، وهو من أبيات  
لعبد الرحمن بن حسان الصَّحَّاحِي ، قال المبرد في الكامل : وقال عبد الرحمن  
ابن حسان بن ثابت بن المنذر بن حَرَامٍ وهو يهاجي عبد الرحمن بن الحكم  
ابن أبي العاص بن أُمَيَّة :

فَأَمَّا قَوْلُكَ الْخُلَفَاءُ مِتْنَا فَهُمْ مَتُّوا وَرَيْدُكَ مِنْ وَدَاجِي  
٩ وَلَوْلَاهُمْ لَكُنْتَ كَحَوْتِ بَحْرِ  
هَوَى فِي [ ٢٦٠ ب ] مُظْلِمِ الْعَمَرَاتِ دَاجِي  
وَكُنْتَ أَذْلُ مِنْ وَدَيْدِ بَقَاعٍ يُشَجِّجُ رَأْسَهُ بِالْفَيْهِرِ وَاجِي

- ١٢ فكتب معاوية إلى مروان بن الحكم أن يُؤدِّبهما ، وكانا تقاذفا ، فَضَرَبَ  
عبدَ الرحمن بنَ حَسَّانَ ثَمَانِينَ ، وضرب أخاه عشرين ، فقيل لعبد الرحمن  
ابن حَسَّانَ : قد أمكنك في مروان ما تريد فَأَشِيدْ بِذِكْرِهِ وَارْقَعَهُ إِلَى مُعَاوِيَةَ ،  
فقال : إِذْنِ وَاللَّهِ لَا أَفْعَلُ ، وقد حَدَّثَنِي كَمَا يُحَدِّثُ الرِّجَالُ الْأَحْرَارَ وَجعل أخاه  
١٥

٨ شَجَّتْ كَ : شَجَّتْ وَ .

٣ كَنَصَفَ عَيْدٍ ، فَأَوْجَعَهُ بِهَذَا الْقَوْلِ . وَيُرْوَى أَنَّ عَبْدَ الرَّحْمَنِ بْنَ حَسَّانَ لَسَعَهُ زُنْبُورٌ فَجَاءَ أَبَاهُ يَبْكِي فَقَالَ : مَا لَكَ ؟ فَقَالَ : لَسَعَنِي طَائِرٌ كَأَنَّهُ مُلْتَفٌّ فِي بُرْدَتِي حَيْرَةً ، قَالَ : قُلْتُ وَاللَّهِ الشَّعْرَ ؛ وَيُرْوَى أَنَّ مُعَلَّمَهُ عَاقَبَ صَبِيئًا عَلَى ذَنْبٍ وَأَرَادَهُ بِالْعُقُوبَةِ فَقَالَ :

اللَّهُ يَعْلَمُ أَيُّيَ كُنْتُ مُتَّبِعًا فِي دَارِ حَسَّانَ أَصْطَادُ الْيَعَسِييَا

- ٦ وَأَعْرَقَ قَوْمٌ كَانُوا فِي الشَّعْرِ آلُ حَسَّانَ ، فَإِنَّهُمْ يَمْتَلِكُونَ سِتَّةَ فِي نَسَقِ كُلِّهِمْ شَاعِرٌ ، وَهُمْ : سَعِيدُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ حَسَّانَ بْنِ ثَابِتِ بْنِ الْمُنْذَرِ بْنِ حِرَامٍ ، انْتَهَى . وَقَالَ ابْنُ قَتِيْبَةٍ فِي الْمَعَارِفِ : انْقَطَعَ نَسْلُ حَسَّانَ بْنِ ثَابِتٍ وَلَمْ يَبْقَ مِنْهُمْ أَحَدٌ . وَقَوْلُهُ : وَأَمَّا قَوْلُكَ الْخُلَفَاءُ مَتَا ، افْتَخَرَ ابْنُ الْحَكَمِ عَلَى ابْنِ حَسَّانَ بِأَنَّ الْخُلَفَاءَ مَتَا لَا مِنْكُمْ ، لِأَنَّ الْخِلَاقَةَ فِي قَرِيْشٍ وَبَنُو أُمَيَّةٍ مِنْهُمْ وَابْنُ [ ٢٦١ آ ] حَسَّانَ مِنَ الْأَنْصَارِ ، وَالْأَنْصَارُ هُمُ مِنَ الْأَوْسِ وَالْخَزْرَجِ مِنْ عَرَبِ الْيَمَنِ ، قَحْطَانُ ، وَالْوَرِيدُ : عِرْقٌ غَلِيظٌ فِي الْمَتَى ، وَهُمَا وَرِيدَانِ فِي صَفْحَتِي مُقَدِّمِ الْعِنَقِ ، وَالْوِدَاجُ - بِالْكَسْرِ - : مُصْدَرٌ وَدَجٌ يَلِجُ وَدَجًا وَوِدَاجًا كَنْظَمَ يَنْظُمُ نَظْمًا وَنَظَامًا يُقَالُ وَدَجْتُ الدَّابَّةَ إِذَا قَطَعَتْ وَدَجَّهَا وَهُوَ لَهَا كَالْفَقْعِدِ لِلْإِنْسَانِ ، وَالْوُدُجُ - بَفَتْحَتَيْنِ - : هُوَ الْوَرِيدُ ، وَالْقَمْرَةُ - بَفَتْحِ الْغَيْنِ الْمَجْمُوعَةِ - : قَطَعَ الْمَاءَ الَّتِي بَعْضُهَا فَوْقَ بَعْضٍ ، وَقَوْلُهُ : دَلَجِي أَسْوَدَ ، مِنْ دَجَا اللَّيْلِ يَدْجُو دَجْوًا إِذَا أَظْلَمَ ، يَقُولُ : لَوْلَا أُولَئِكَ لَكُنْتُ خَامِلًا لَعَدِمَ نِبَاهَتُكَ كَالْحَوَاتِ فِي الْبَحْرِ الْمَظْلَمِ لَا يُرَى لِمَقْبِهِ . وَقَوْلُهُ : وَكُنْتُ أَذِلَّ ، الْخِ ، الْقَاعُ : الْمُسْتَوِي مِنْ الْأَرْضِ ، وَيَشْجَعُ : مِبَالِغَةٌ يَشْجُرُ رَأْسُهُ إِذَا جَرَحَهُ وَشَقَّ لَحْمَهُ ، وَوَاجِي : فَاعِلٌ يَشْجِعُ ، أَرَادَ بِهِ الَّذِي يَدُقُّ الْوَتْدَ ، مِنْ وَجَّاتُ عَقْفُهُ بِالْهَمْزِ إِذَا ضَرَبَتْهُ ، قَالَ صَاحِبُ الْمَصْبَاحِ : وَجَّاتُهُ أَوْجَاهُ مَهْمُوزٌ مِنْ بَابِ نَقَعَ وَرُبَّمَا حُدِّفَتِ الْوَاوُ فِي الْمَضَارِعِ فَقِيلَ يَجَّا كَمَا قِيلَ يَسَعُ وَيَطَّأُ وَيَهَبُ وَذَلِكَ إِذَا ضَرَبَتْهُ بِالسَّكِينِ

ونحوه في أي موضع كان ، والاسم الوجيه مثل كتاب ، ويطلق الوجيه أيضا على رَضْ غُرُوقِ الْيَضَّتَيْنِ حتى يَنْفَضِحَا من غير إخراج ، فيكون شبيها بالخِصاء لانه يكسر الشهوة والكيش مَوْجُوء على مفعول ، انتهى . وفي أمثال ٣ العرب : « أَذَلْ من وتد بقاء » لأنه يُدَقُّ ؛ ومن أمثالهم أيضا « أَذَلْ من حِمَارٍ مَقِيدٍ » وقد جمعهما الشاعر فقال [ ٢٦١ ب ] :

ولا يقيمُ بدارِ الذلِّ بألفها      إلا الأذلانَ عيْرُ الحيِّ والوتدِ ٦  
هذا على الخُصْفِ مَرْبُوطٌ بِرَمِيئِهِ      وذا يُشَجُّ فلا يرئى له أحدُ

قوله : « ويجوز تأنيثه » : كذا في الصحاح ؛ وقال ابن السكيت في باب ما يؤنث فقط من كتابه في المذكر والمؤنث : الفهر : الحجر ، أنثى تحقيرها ٩ فهُيْرَةٌ ؛ وكذا أوردَهَا نَفْطُوْنَه في باب ما يؤنث فقط من كتابه المذكر والمؤنث .

قوله : « مخفف من الواجبي بالهمزة » : هذا التخفيف عند سيبويه لضرورة الشعر واعترض عليه ابنُ الحَاجِبِ في شرح المِفْصَلِ بأن هذه الهمزة ١٢ موقوفةٌ عليها ، فالوجه أن تُسَكَّنَ لأجل الوقف وإذا سَكُنَتْ وجب قلبها ياءً فليس لايرادهم لها فيما خرج عن القياس من إبدال الهمزة حرفَ لينٍ وجهٌ مستقيم ؛ وكأنه لم يقفْ على ما كبه الزمخشري من مناهيه على المِفْصَلِ وهو ١٥ قوله : لا يُقال وَقِفَ على الهمزة في « واجبي » فسكنت ثم قلبها ياء لكسرة ما قبلها ، لأنه لو وقف لوقفَ على الجيم الذي هو حرف الروي ، انتهى . وهذا تحقيق منه وشرح لمراد سيبويه لأنه إنما منع الوقفَ على الهمزة في « واجبي » ١٨

٦ غير الهي ك : غير الهي ر .

١٢ في ر : قال ك .

١٤ فليس ... من مناهية ؛ استترك على هامش ك .

١٧ الروي ... الوقف على الجيم ؛ استترك على هامش ك .

لأنه كان يصير حرفُ الرَّوْيِ همزةً فيختلف الرويان اختلافًا شديدًا ، فلا يجوزُ أن يقالَ : وقف على الهمزة وإن فُعلَ به بعد الوقف على الجيم ما فُعلَ من إسكان الهمزة وقلها ياء للضرورة إنما يقال : أُبْدِلَ منها إبدالًا محضًا ، ولا يخففها التخفيفُ القياسيُّ ، فإن التخفيفَ القياسي هو إبدالُها إذا سكنت بالحرف الذي حركة ما قبلها نحو راس في رأس ، وإذا خففت تخفيفًا قياسيًّا كانت في حكم المحققة ، وإذا كانت [ ٢٦٢ ] في حكم المحققة اختلف الرويان ، ولذلك أُبدِلوا في الشعر ولم يخففوا خوفًا من انكساره ومن اختلافِ رَوِيٍّ . وقول الزمخشري : لأنه لو وقف لوقف على الجيم ، الخ : يريد أنه إذا أدى الأمر إلى أن يقلب الهمزة ياء صار واجبي كقاضي ، وحكم الوقف على المنقوص المتون في الرفع والجرُّ في الاختيار حذف الياء والوقف على الحرف الذي قبلها نحو : هذا قاضي ومررت بقاضي ، وإن جاز اثبات الياء فيهما لكن المختار حذفها ، وقد بسطنا الكلامَ على هذا في الشاهد الخامس والستين بعد المائة من شواهد شرح الشافية للرضي .

قوله : « ويقال شجبت السفينة البحر ، الخ » : عبارة الجوهري :  
 ١٥ وشجبت السفينة البحر أي شقته ، وشجبتُ المفازة قطعُها ، قال الشاعر :

تَشَجُّ بِِي الْعَوْجَاءُ كُلُّ تَتَوَقَّ . كَأَنَّ لَهَا بَوًّا يَنْهِي تَتَاوَلُهُ

انتهى . ولم يكتب ابن برّي ولا الصفدي في حاشيتهما على الصحاح شيئًا على هذا البيت ولا نسباه إلى قائله . والعوجاء - بفتح العين وبالجم - : الضامرة من الإبل ، والتتوقفة : المفازة والفلاة ، والبو - بفتح الموحدة وتشديد الواو - : جلدٌ ولد الناقة يُخشي قَتْمُطِفُ عليه الناقة إذا مات وَلَدُها ، والنهي - بكسر النون وفتحها مع سكنو الماء فيهما - : القدير ، وتَتَاوَلُهُ - بالعين المعجمة - : تُبَادِرُهُ ، [ ٢٦٢ ب ] والمُتَاوَلَةُ : المُبَادَرَةُ ، كل ذلك من الصحاح .

قوله : « ومضارعهنَّ » : أي مضارع الشجّ المسند إلى الرأس والسفينة والناقة .

- قوله : « يشج بالضمّ على القياس » : أي مما كان مضاعفاً متعدياً ، قال  
الرضي : ولزموا الضمّ في المضاعف المتعدي نحو : مدَّ يَمَدَّ وردَّ يَرُدُّ إلّا أحرفاً  
جاءت على يفعل بالكسر أيضاً ، حكى المبرد : علَّه يعلُّه ، وهره - أي كرهه -  
يهرُّه ، وروى غيره ثمّ الحديث يَنمُّه ، وبته يَبِته ، وشله يشلّه ، وجاء في  
بعض اللغات : حبه يَحِبّه ، ولم يحنّ في مضارعه الضم ، وما كان لازماً فإنه  
بأني على يفعل نحو عَفَّ يَغْفُ وكلَّ يَكِلُّ . وحكى يونس أنهم قالوا : كَعَمَتْ  
أي جَبْنَتْ تكعُّ بالفتح فيما ، وتكعج بالكسر أجود ، فن فتح فلاجل حرف  
الحلق ، انتهى . وفي الفرق بين المتعدي واللازم منه قال ابن مالك في لامية  
التصريف :

- وَضُمَّ عَيْنٌ مُعَدَّاهُ وَيَنْتَرُّ ذَا كَسَرٍ كَمَا لَازِمٌ ذَا ضَمٍّ أَحْتَمَلَا ١٢  
قوله : « ويقال في الخمر » : أي في غيرها . قوله : « وهو عام » :  
أي الخلط بالماء عام سواء كان قليلاً أم كثيراً .  
قوله : « قيل شعثت بالبناء للمفعول » : قال في الصحاح : شعثتُ  
الشرابَ مَزَجْتَهُ ، وقال النحاس في شرحه : المشعثة ، الرقيقة من العصر  
أو من المزاج ، يقال : شعث كاسك أي صبّ فيها ماءً ، وظلّ شعثاعُ ، إلى آخر  
ما ذكره الشارح ، وكذا قال [٢٦٣] الخطيب في شرحه ، وقال أبو الحسن  
ابن الدّاية البغدادي اللغوي صاحب المُهَلِّي اللغوي فيما كتب على هامش ديوان  
عمرو بن كلثوم : المشعثُ : الرقيق من الخمر ممزوجاً كان أو غير ممزوج ، يقال

١٢ ينترك : وينثره .

شَعِيعَ خَمْرِكَ أَيِ أَرْقَمَهَا وَأَمْزَجَهَا ، وكذلك شَعِيتَ اللبن إذا صَبِيتَ فيه الماء ، انتهى ، وخطه نقلت .

٣ قوله : « رجل شعشاع ، الخ » : قال الجوهري : رجل شَعْنَاعُ أي طويلٌ حسن .

قوله : « كسر سَوْرَتِهَا » : - بفتح السين - أي حِدَّتْهَا ، قال صاحب المصباح : سَارَ الشَّرَابُ يَسُورُ سَوْرًا وَسَوْرَةً إذا أخذ الرأس ، وَسَوْرَةُ الجُوعِ والخمر الحِدَّةُ أيضًا .

قوله : « وهو مجاز » : أي استعارة مُصَرَّحَةٌ تَبَعِيَّةٌ بأن شَبَّ المزجَ الكثيرَ بالشَّجِّ أو القتلِ بجامع التفتير وأخذ القَوَى ثم أطلق المشبَّ به على المشبَّ وهو استعارة مُصَرَّحَةٌ ، وَتَبَعِيَّةُ الفعل للمصدر يقالُ لها استعارة تَبَعِيَّةٌ . وقال بعض مشايخنا في شرح درة الغواص : وجه الاستعارة أن الماء يُزِيلُ شِدَّتَهَا وَسَوْرَتَهَا فجعلت نشأتها كزوحها أو جعلت بسكرها عُلُوًّا كما قلت :

قُلْتُ لِلنَّعْمَانِ لِمَا مَزَّقُوا بُرْدَ الدِّيَاجِي  
قَتَلْنَا الرَّاحُ صِرْفًا فَأَقْتُلُوهَا بِالْمَزَاجِ

١٥ انتهى .

قوله : « قال الله تعالى : ﴿ إِنَّ الْأَبْرَارَ ﴾ » ، الخ (٥/٧٦) : هذا شروع للتشبيح لما قدم من ذكر المزج والشعشة والقتل ، وأما الشج فقد تقدّم ، والآية من سورة ﴿ هَلْ أَتَى ﴾ (١/٧٦) ، قال البيضاوي : الأبرار [ ٢٦٣ ب ] جمع بَرٍّ كَأَرْبَابٍ أو بَارٍ كَأَشْهَادٍ ، والكأس : الخمر ، وهو في الاصل

١٠ تَبَعِيَّةٌ كَ : تَبَعِيَّةٌ وَ .

الْقَدَحُ تكون فيه ، ومزاجها : ما يُمزَجُ بها ، كافوراً لِرُدِّهِ وَعُلُوَّتِهِ وطيب عَزْفِهِ ، وقيل اسم في الجنة يُشَبِّهُ الكافور في رائحته وبياضه ، وقيل يخلق فيها كَيْفِيَّاتِ الكافور فتكون كالمزوجة به .

٣

قوله : « أَلَا هَبِّي بِصَحْنِكَ » : اليتيمان هما أولُ معلقة عمرو بن كلثوم بن مالك بن عَتَاب بن سَعْد بن زُهَيْر بن جُشَم بن بَكْر بن حَبِيب بن عمرو بن عَتَم ابن تَغْلِب بن وائل . قال أبو عبيد البكري : وعمرو بن كلثوم التغلبي شاعرٌ ٦ فارسٌ جاهليٌّ ، وهو أَحَدُ قَتَاك العرب ، وهو الَّذِي قَتَلَ بَعْمَر بن هند ملك الحِمْيَرِ ، وَأُمُّهُ أَسْمَاءُ بنتُ مُهَلِّيل ، ومات وهو ابن مائة وخمسين سنة ، وقد بسطنا ترجمته في الشاهد الثامن والثمانين بعد المائة من أبيات شرح الكافية .

قوله : « ومعنى هَبِّي ، الخ » : هو خطاب لامرأةٍ ، وَأَلَا : حَرْفٌ يُسْتَفْتَحُ به الكلامُ للتنبيه ، قال النحاس في شرحه المعلقات : هَبِّي أي قُومِي من نَوْمِكَ ، يقال هَبَّ من نومه هَبًّا إذا اتَّيَبَ وقام من موضعه ، وقال أبو الحسن ١٢ ابن الدَّائِي : يقال هَبَّ الرجل من نومه هَبًّا هَبًّا إذا قام ، وهَبَّ الرِّيحُ هُبُّ هُبُّوًّا وهَبَّ الفَحْلُ هُبُّ هُبًّا [ ٢٦٤ آ ] إذا هَاجَ لِلضَّرَابِ ، انتهى .

قوله : « وَالصَّحْنُ الْقَدَحُ الصَّغِيرُ الْحِيطَانُ » : وقال الخطيبُ التبريزيُّ ١٥ وأبو الحسنِ الزوزني في شَرْحِهِمَا : الصَّحْنُ ، الْقَدَحُ الوَاسِعُ الصَّغِيرُ ، انتهى . وكذا قال ابن الدَّائِي ، وقيل هو جامٌ عَرِيضٌ قصيرُ الجِدَارِ .

قوله : « وَاصْبَحِينَا بفتح الباء » : يُقَالُ صَبَحْتُه أَصْبَحْتُه صُبْحًا كَفَتَحْتَهُ أَفْتَحُهُ فَتَحًا إذا سَقَيْتَهُ الصُّبُوحَ ، وَهُوَ الشَّرْبُ بالغداة ، أي ما يُشْرَبُ فيها .

قوله : « وَالْأَنْدَرَيْنِ موضع بالشام ، الخ » : قال ابنُ الدَّائِي وَغَيْرُهُ :

٤ وفي هامش لك ، ترجمة عمرو بن كلثوم .

هو مَوْضِعُ بالشام تُنسَبُ إليه الخَمَرُ كما تُنسَبُ بالعراق إلى قُطْرُبُلَ ، انتهى .  
 وقال ياقوتٌ في مُعْجَمِ الْبُلْدَانِ : الأندرين بهذه الصيغة : بِجُمْلَتِهَا اسمُ قريةٍ  
 ٣ في جنوبي حَلَبَ بينهما مسيرة يومٍ للراكب في طَرَفِ البريةِ ليس بَعْدَهَا عِمارةٌ ،  
 وهي الآن خَرَابٌ ليس إِلَّا بَقِيَّةَ جَدْرِ ، وإِنَّاها عَنى عَمَرُو بنُ كُلثومٍ بقوله :

« أَلَا هِيَ بِصَحْبِكَ » ... البيت ،

٦ : وهذا ما لا شكَّ فيه ، سألت عنه ذوي المعرفة من أهل حَلَبَ فكلُّ وافقٍ  
 عليه . وقد تكلَّفَ جَمَاعَةُ اللُّغَوِيِّينَ لَمَّا لم يَعْرِفُوا حَقِيقَةَ اسمِ هذه القريةِ وألحَاقَتُهُمُ  
 الحيرةَ إلى أن شَرَحُوا هذه اللَّفْظَةَ من هذا البيت بِضُرُوبٍ مِنَ الشَّرْحِ ،  
 ٩ فقال صَاحِبُ الصَّحاحِ : الأَنْدَرُ اسمُ قريةٍ بالشَّامِ إِذَا نَسَبَتْ إِلَيْهَا قَوْلُ  
 الأَنْدَرِيِّونَ ، وذكر [ ٢٦٤ ب ] البيت ، ثم قال : لَمَّا نَسَبَ الخَمَرُ إلى القريةِ  
 اجتمعت ثَلَاثُ بَآءَاتٍ فَخَفَّفَهَا لِلضَّرُورَةِ كما قال الآخرُ :

١٢ وَمَا عَلِمِي بِسِحْرِ الْبَالِيئِنا

وقال صَاحِبُ كتاب العين : الأندريّ ويجمع الأندرين ، يقال : هم  
 الْفَتَيَانُ يجتمعون من مَوَاضِعَ شَيْءٍ ، وأنشد البيت . وقال الأزهري : الأَنْدَرُ  
 ١٥ قرية بالشام فيها كروم وجمعها الأَنْدَرِين ، فكأنه على هذا المعنى أراد خُمُورَ  
 الأندريين فخَفَّفَ بَاءَ النسبة كما قال الأشعرين في الاشعريين ، وهذا حسنٌ  
 منهم صحيحُ القياس ما لم يُعَرَفْ حَقِيقَةُ اسمِ هذا الموضع ، فأَمَّا إِذَا عَرِفَ فلا  
 ١٨ افتضارَ بنا إلى هَذَا التَّكْلُفِ ، انتهى كلام ياقوت .

قوله : « ويقال في الرفع أندرون » : قال النحاس وتبعه الخطيب التبريزي :  
 ويقال : إن اسمَ الموضع أندرون ، وفيه لفتان ، من يجعله بالواو في موضع

١٣ ويجمع الأندرين ، استلوك على هامش ك .

الرفع وبالياء في موضع النصب والجر ويفتح النون في كل ذلك ، ومنهم من يجعل الإعراب في النون ولا يُجيزُ أن يأتي بالواو . وقال أبو اسحق : يجوز أن تأتي بالواو وتجعل الإعراب في النون ويكون مثل زيتون ، قال أبو اسحق : خبرنا بهذا أبو العباس ولا أعلم أحدا سبقه إلى هذا .

قوله : « ولكنه نُسِبَ إليه أَهْلُهُ » : فيه ردُّ على النحاس والتبريزي في قولهما : إنما أراد أنذر ثم جمعه بما حوَّليته ، انتهى . فإن مثل ما قالاه لا يُجمعُ هذا الجَمْعُ فإنه خاص [ ٢٦٥ آ ] بمن يَعْلَمُ إلّا ما استثنى ، وليس هذا منه .

قوله : « ثم حُلفَ ياء النسب » : أي الياء المشددة ، والياء الموجودة هي ياء الجمع والإعراب . قوله : « كما في قوله تعالى ﴿ ولو نَزَّلْنَاهُ عَلَى بَعْضِ الْأَعْجَمِينَ ﴾ ( ١٩٨/٢٦ ) » ، قال أبو علي في إيضاح الشعر : ومن هذا الباب أي من باب حَذْفِ ياء النسبة الأعجمون في قوله تعالى ﴿ ولو نَزَّلْنَاهُ عَلَى بَعْضِ الْأَعْجَمِينَ ﴾ ، زعم أن أعجمين جمعُ أعجم فقد غلط لأن نحو أعجم لا يجمع بالواو والنون كما أن عَجَمَاءَ لا يجمع بالألف والتاء إذا كان صفة ، وإنما أَعْجَمُونَ جمع أعجمي وحلف ياء النسب مثل أحمر وأحمري ودَوَّار ودَوَّاري ، يراد بكل واحدٍ منهما ما يراد بالآخر ، إلّا أن حكم اللفظ مختلف ، انتهى . والآية من سورة الشعراء ، وتامتها ﴿ فَقرَأَهُ عَلَيْهِمْ مَا كَانُوا بِهِ مُؤْمِنِينَ ﴾ ( ١٩٩/٢٦ ) ، قال الواحدي : يقول لو نَزَّلْنَا هذا القرآن على رجلٍ ليس بعربيٍّ لساناً قرأه عليهم بغير لغة العرب ما آمنوا به وقالوا ما نَفَقَهُ هذا . وقال البيضاوي : ولو نَزَّلْنَاهُ كما هو زيادة في إعْجَازِهِ أو بلفظه العجم ما كانوا به مُؤْمِنِينَ لَفَرَطِ عِنَادِهِمْ واستِكْبَارِهِمْ أو لعدم فَهْمِهِمْ واستِنكَافِهِمْ

١٣ يجمع لك : يجمع ر .

١٥ دَوَّاري لك : دَوَّار .

من أتباع العجم . والأعجمين جمع أعجمي على التثنية ، ولذلك جُمِعَ  
جَمْعَ السلامة ، يعني لو كان جمع أعجم لم يجمع هذا الجمع لانه من باب أفعل  
٣ فَعْلَاء ، والبصريون [ ٢٦٥ ب ] لا يجزون جمعه كذا ، وجعله ابن عطية  
جَمْعَ أعجم وهو الذي لا يفصح وإن كان عربياً النسب . وقال الزمخشري :  
الأعجم الذي لا يُفصح وفي لسانه عجمة أو استعجام ، والأعجمي مثله إلا  
٦ أن فيه زيادة ياء النسب تأكيداً ، انتهى . والعجمي هو الذي رُسِبَتْ في العجم  
وإن كان أفصح الناس ، وكلام ابن عطية إنما يجري على مذهب الكوفيين .

قوله : « وما علمي بسحر البابليين » : يريد البابليين فحذفت ياء النسبة  
٩ وأهل بابل مشهورون بالسحر ، وبابل موضع قريب بغداد . وهذا المصراع  
أورده صاحب الصحاح في مادة نلر ، وتبعه صاحب العباب ، ولم يتكلم  
عليه ابن بري ولا الصفي في حاشيتهما ، ولم أفت على تتمته ولا على قائله ،  
والله أعلم . ١٢

قوله : « ومشعشة حل أو بطل من خمور ، الخ » : ذكر الوجوه  
الأربعة النحاس في شرحه وتبعه الخطيب . إن قلت في جعل « مشعشة »  
١٥ حالاً من خمور أو بدلاً منها يلزم التخالف في الجمع والإفراد ، والتخالف  
لا يجوز في كل من الحال مع صاحبها ، والبدل مع المبدل منه ، قلت : الخمور  
ونحوه في تأويل جماعة الخمور فضمير « مشعشة » عائده عليه بهذا الاعتبار ،  
١٨ قال الرضي : غير العاقلين ثلاثة أقسام مذكر لا يعقل كالآثام والجبيلات  
ومؤنث يعقل كالنساء والزينات ومؤنث لا يعقل كالنور [ ٢٦٦ آ ]  
والظلمات ، فيجوز أن يكون ضمير جميعها تاء الواحد المؤنث الغائب بتأويل

١٢ حاشيتهما ك : حاشيتهما ر .

٢٠ الواحد ك : تاء الواحد ر .

الجماعة ، وأن يكون النون لكونها جمع غير العاقلين وضمير العاقلين لا بالواو والنون : إمّا واو نحو الرجال والطلحات صَرَبُوا نَظَرًا إلى العقل ، وإمّا ضمير المؤنث نحو الرجال والطلحات فَعَلَتْ وفعلُ فاعلةً نظرًا إلى طَرَيَانِ ٣ معنى الجماعة على اللفظ ، انتهى كلامه .

قوله : « أو مفعول لأصبحينا » : ظاهرة أَنَّ صَبَحَ متعدٍ إلى مفعولين ، أولهما شاربٌ وثانيهما مشروبٌ ، فيقدرُ مفعولُهُ على الوجهين الأولين والرابع ٦ والتحققُ أَنَّ معنى صَبَحْنَاهُمْ سَقَيْنَاهُم الصُّبُوحَ ، فهو متعدٍ إلى مفعولٍ واحد ، والمفعول الثاني يدلُّ عليه مَادَّةُ الفعل ويلزم على ما ذكره الفصلُ بينه وبين أصبحينا بأجنَّه . ٩

قوله : « ويجوز رفعها بتقدير هي » : والجملة استئناف بياني ، كأنه قيل ما صفتها ؟ فأجيب بما ذكر .

قوله : « الورس وقيل الزعفران » : كلنا فُسِّرَ الجوهري ، وأنشد البيت ، ١٢ وقال الزوزني في شرحه ، وقيل : الحصَّ نبتٌ له نورٌ أحمر يشبه الزعفران ، شبهَ لَوْنُ الحَمْرِ بهذا الثَّوَرِ ، والوَرَسُ بفتح الواو وسكون الراء . قال صاحبُ المصباح : هو نَبْتُ أَصْفَرٍ يَزْرَعُ باليمن وَيُصْبَغُ به ، وقيل صِنْفٌ مِنَ الكَرْكُمِ ، ١٥ وَقِيلَ يُشَبَّهُ .

قوله : « منصوب على الحال من الماء » : لَأَنَّ الْمَاءَ فَاعِلٌ [ ٢٦٦ ب ]

١٨ بفعل محذوف يفسره خالطها .

قوله : « وهو قول أبي عمرو الشيباني » : كلنا نقله عنه شَرَّاحُ المَعْلَقَاتِ وغيرهم ، وقال الجوهري في مادة سخا يسخو : هذا ليس بشيء وكان وجهه ٢١ أَنَّ « إذا » على قوله تكون ظرفًا « مشعشة » لا شرطية لعلم الجواب فيكون المعنى أنها لا تكون مشعشة وقت مزج الماء البارد بها وهذا لا يَقُولُ به أحد ،

وجملة «كأنَّ الحُصَّ فيها» صفة لـ «مشعشة» كأنه قال : مشعشة صفراء  
 أو حمراء مثل الحُصِّ ؛ وكأنَّ يَعْضَمُ لَحَظَ هذا الاعتراض فجعَلَ «سَخِينًا»  
 ٣ مفعولاً لِليَعْلَمِ محذوفٍ ، قال النحاسُ والخطيبُ : وقيل «سَخِينًا» نعتٌ  
 لمحذوفٍ ، والتقديرُ فأصبحنا شربًا سَخِينًا ثم أقام الصفة مُقَامَ الموصوف ،  
 انتهى ، وفيه نظر . ونقل ابن بري والصفدي فيما كَتَبَا على الصحاح عن ابن  
 ٦ القُطَاع : الصَّوَابُ ما أَنْكَرَهُ الجوهريُّ . وقال الصفدي : قد أشبعتُ القولَ  
 في هذا في كتابي «حسن النواهد على ما في الصحاح من الشواهد» .

قوله : «وَأَمَّا فَعْلٌ وَفَاعِلٌ» : فان قلت كان الظاهر أن يقول سَخَوْنَا لأنه  
 ٩ واوِيٌّ ، كما تقول غَزَوْنَا ، قلت : السَّخَاءُ جاءَ فِعْلُهُ من ثلاثة أبوابٍ أحدها :  
 سَخًا يَسْخُو كَنَصَرَ ينصُر سَخَاءً وَسَخَاوَةً أي جاد ، ثانيها : سَخِي يَسْخَى كَعَلِمَ  
 يَعْلَمُ أي جاد سَخَاءً وَسَخَاوَةً ، وعليه جاء هذا اللَّيْثُ ، ثالثُها سَخُو الرَّجُلِ  
 ١٢ يَسْخُو كَكَرَمٍ يَكْرَمُ [٢٦٧ آ] سخاوة أي صار سَخِيًّا .

قوله : «وإذا شربتُ فأنني مستهلكٌ» ... البيتين : وهما من معلقة عترة  
 ابن شداد العبسي ، ومستهلكٌ بمعنى مُهْلِكٌ مَالِي بِالْعَطَاءِ ومعنى «وعِرْضِي وَافِرٌ»  
 ١٥ أَصُونُهُ بِالْعَطَاءِ وَلَا أَبْغُلُ بِشَيْءٍ ، وَفَرَّ الشَّيْءُ يُفَرُّ من باب وعد وفورًا تَمَّ وَكَمَلُ ،  
 وَفَرَّزْتُهُ وَفَرًّا من باب وَعَدَ أَيضًا أَتَمَمْتُهُ وَأَكْمَلْتُهُ يَتَعَدَّى وَلَا يَتَعَدَّى ، وَالْمَصْلُورُ  
 فَارِقٌ ، وَفَرْتُ الْعِرْضَ أَفْرُهُ وَفَرًّا صُتُّهُ وَوَقَيْتُهُ ، كذا في المصباح ، فيكون  
 ١٨ وافر بمعنى ذا وَفَرٍ كَلَابِيزٍ بمعنى ذي لَبَنِ ، وَصَحًا من سُكْرٍ بمعنى أفاق ،  
 وَالتَّدَى : الإِحْسَانُ ، وَقَوْلُهُ : «وكما عَلِمْتُ» بكسر التاء خطابٌ لِحَبِيبَتِهِ  
 عَبَّةَ وَلَا يُعْجِبُنِي قوله «تكرمي» فإنه يدلُّ على تكلفتِ الكرم وأنه ليس من طبعه .

٢١ قوله : «والعرض الحسب» : كذا قال النحاس والأعلم في شرحهما ،  
 وقال الخطيب : العرض موضع المدح والذم من الرجل ، وهو معنى الحسب ،

واستشهد النحاس ببيت التلمس :

وَمَنْ كَانَ ذَا عِرْضٍ كَرِيمٍ فَلَمْ يَصُنْ لَهُ حَبًّا كَانَ اللَّيْمُ الْمُنَمَّا

ثم قال : وقيل العِرْضُ نَفْسُ الْإِنْسَانِ وَاحْتِجَّ صَاحِبُ هَذَا الْقَوْلِ بِقَوْلِ ٣  
حَسَّانَ :

فَإِنَّ أَبِي وَوَالِدَهُ وَعِرْضِي لِعِرْضِي مُحَمَّدٍ مِنْكُمْ وَقَاءُ

قال ابن السيد في شرح أدب الكاتب : وَمَنْ أَتَيْنِ مَا يُحْتَجُّ بِهِ مِنْ قَالَ ٦  
إِنْ عِرْضُ الرَّجُلِ حَسْبُهُ وَشَرَفُهُ قَوْلُ مِسْكِينٍ الدَّارِمِيِّ :

رُبَّ [٢٦٧ ب] مَهْزُولٍ سَمِينٍ عِرْضُهُ وَسَمِينٍ الْجِسْمِ مَهْزُولٍ الْحَسْبُ

فهذا البيت لا يصح أن يكون العِرْضُ فيه بمعنى الذات ، وكذلك قول ٩  
طَرْفَةَ :

وَأَعِيرُ أَحْيَانًا فَتَشْتَدُّ عُسْرَتِي وَأَذْرِكُ مَيَّسُورَ الْغَنَى وَمَعِي عِرْضِي

ومن ذلك قَوْلُ الْآخَرِ : ١٢

قَدْ قَالَ قَوْمٌ أَعْطَوْهُ لِقَدِيرِيهِ جَهْلُوا وَلَكِنْ أَعْطَانِي لِقَدِيمِي  
فَأَنَا ابْنُ نَفْسِي لَا ابْنُ عِرْضِي أَحْتَلِي بِالسَّيْفِ لَا بِرُفَاتِ تِلْكَ الْأَعْظَمِ

وقد جاء العِرْضُ بمعنى الذاتِ وَالنَّفْسِ أَيْضًا ، انتهى . وقد حَقَّقَ السَّيِّدُ ١٥  
المرتضى في أماليه الْقَوْلَ عَلَى أَنَّ الْعِرْضَ بِمَعْنَى الْحَسْبِ وَأَجَابَ عَمَّا اسْتَدَلَّ بِهِ  
الْمُخَالَفَةُ ، وَلَوْلَا خَوْفُ الْإِطَالَةِ ، لَا وَرَدْتُهُ .

قوله : « وَالْكَلَمُ الْعَرَجُ » : كُلُّ مِنْهُمَا يَفْتَحُ أَوَّلَهُ وَسَكُونُ ثَانِيَهُ . ١٨

قوله : « وهو هنا مجاز وتمثيل » : إذ المراد من الكلم القول السوء  
فشبه التأثر منه بالتأثر من الكلم ففيه استعارة تصريحية تبعية .

٣ قوله : « إذ ظاهره لولا الخمر لم يكن فيهم سقاء » : قال أبو عبيد  
البركي في شرح أمالي القاضي ، وذكر بيت عمرو بن كلثوم وأمثاله : هذا  
مذهب غير محمود ، وإنما المحمود أن يوصف المملوح بالجلود والحياء في  
٦ حالتي الصحو والانتشاء ، كما قال امرؤ القيس :

وتعرف فيه من أبيه شائلا ... البيتين

وكما قال عنزة :

٩ وإذا سكرت فأنني مسبك ... البيتين

وقال البحتري [ ٢٦٨ آ ] فأحسن :

تكرمت من قبل الكؤوس عليهم فاستغن أن يحلن فيك تكرما

١٢ وقال المتنبي فأنني عليه :

١ لا نجد الكأس في مكاريم إذا انتشى خلعة تلافها  
وقال أيضا :

١٥ وجاد فلولا جوده غير شارب لقيت كريم هيجته ابنة الكرم

٥ والحياء ك : والحياء ر .

(١) انظر : شرح ديوان المتنبي ، نشر القاهرة ، ٢٧٦/٤ .

(٢) انظر : شرح ديوان المتنبي ، نشر القاهرة ، ٥٦/٤ .

انتهى . وقال الصولي في كتاب السرقات الشعرية ، وذكر قول طرفة :

(١) وإذا ما شربوا ثم انتشوا وهبوا كلُّ أُمُونٍ وطيّر

هذا من العيوب القبيحة في الجود لأنه ذكر أن جودهم إنما هو عن السكر ٣  
والذي جود في هذا المعنى عثرة بقوله :

وإذا شربتُ فأنّي ... البيهقي

وقد أتى البحرني في بعض قصائده بما أبذع فيه وفات كلُّ من أتى به ٦  
وهو قوله :

تكرمت من قبل الكؤوس عليهم ... البيت

هذا نهاية في المعنى صحة وإصابة ولا نعلم أحدا من الشعراء تخلص من ٩  
هذا العيب مثله ، قال أبو نواس :

جاد بالأموال حتى قيل ما هذا صحيح

وقال في موضع آخر : ١٢

جاد بالأموال حتى حسيبوه الناس حُمَمًا

فذكر أنه مجنون في حالٍ وأحمق في آخر ، والجنون أصلح من الحمق ،  
وتبعه أبو تمام على حديثه وتقدمه فقال : ١٥

ما زال يهلي بالكدارم والعلى حتى ظننا أنه محموم

(١) انظر : ديوان طرفة ، نشر مكس سلفون ، ٥٩ .

٩ صحة وإصابة ... ما هذا صحيح ر : - ك .

فهذا جعله محمومًا يَهْذِي فَالسُّكْرَانُ وَإِنْ اسْتَبَحْنَاهُ لَيْسَ أَصْلَحَ حَالًا مِنْ  
المحموم وهذيانه ، انتهى .

- ٣ قوله : « أَلَمْ تَلْمِ أَنْ الْمَلَامَةَ نَفَعَهَا » ... البيت : ظاهر إيرادِهِ الْبَيْتُ أَنَّ  
الشِّمَالَ فِيهِ مَفْرَدٌ ، قَالَ الرُّضِي : الشِّمَالُ بِمَعْنَى الطَّيْعِ يَكُونُ وَاحِدًا وَجَمْعًا  
وَالْمُرَادُ [ ٢٦٨ ب ] مِنْهُ فِي هَذَا الْبَيْتِ الْجَمْعُ أَيْ مِنْ شِمَائِلِي . وَقَالَ سَيَوِيه :  
٦ وَزَعِمَ الْخَطَّابُ أَنَّ بَعْضَهُمْ يَجْمَعُ الشِّمَالَ جَمْعًا . وَقَالَ السِّيرَافِي : هُوَ فِي هَذَا  
الْبَيْتِ جَمْعٌ ، وَكَذَا قَالَ ابْنُ جَنِّي فِي بَرِّ الصَّنَاعَةِ ، وَعَلَى قَوْلِهِ يَكُونُ شِمَالٌ  
مِثْلُ فُلْكَ وَهَجَانٌ يُطْلَقُ عَلَى الْمَفْرَدِ وَالْجَمْعِ ، وَإِنَّمَا قَدِّمُوا الشِّمَالَ بِمَعْنَى الطَّيْعِ  
٩ لِلْاِحْتِرَازِ عَنِ الشِّمَالِ بِمَعْنَى الرِّيحِ الْمَعْرُوقَةِ ، فَإِنَّهَا لَمْ يَقُلْ أَحَدٌ أَنَّهَا تَكُونُ جَمْعًا  
وَمَفْرَدًا وَفِي شَيْئِهَا الْفَتْحُ وَالْكَسْرُ ، بِخِلَافِ الَّتِي لِلطَّيْعِ فَإِنَّ شَيْئَهَا مَكْسُورٌ لَا غَيْرَ ،  
وَإِنَّمَا جَعَلُوهُ فِي الْبَيْتِ جَمْعًا لِأَجْلِ مِنَ التَّبْعِيضِيَّةِ فَإِنَّ اللَّوْمَ لَا يَكُونُ بَعْضَ  
١٢ الطَّيْعِ بَلْ يَكُونُ بَعْضَ الطَّبَائِعِ ، كَمَا قَالُوا فِي قَوْلِ رُؤَبَى :

تَنَحَّ لِلْمَجُوزِ عَنْ طَرِيقِهَا قَدْ أَقْبَلْتُ رَائِحَةً مِنْ سَوْقِهَا  
دَعَهَا فَمَا النُّحُوي مِنْ صَدِيقِهَا

- ١٥ إِنَّ صَدِيقَهَا فِي جَمْعٍ لِأَنَّ مِنَ التَّبْعِيضِ وَلَا يَصِحُّ أَنْ يَكُونَ النُّحُوي بَعْضَ  
صَدِيقِهَا بَلْ يَكُونُ بَعْضَ الْأَصْدِقَاءِ . وَأَجَازَ أَبُو عَلِيٍّ فِي الْإِيضَاحِ أَنَّ يَكُونُ  
شِمَالٌ فِي الْبَيْتِ مَفْرَدًا وَجَمْعًا ، وَغَلَّبَ الْإِفْرَادُ . وَالْبَيْتُ مِنْ قَصِيدَةِ طُوبَلَةَ  
١٨ لِعَبْدِ يَعْقُوبَ الْحَارِثِيِّ الْجَاهِلِيِّ وَقَبْلَهُ :

أَلَا لَا تَلُومَانِي كُنَى اللَّوْمَ مَا يَنِي فَمَا لَكُمَا فِي اللَّوْمِ خَيْرٌ وَلَا يَنِي

- وقد أوردناها كاملة مشروحة مع ذكر سببها في الشاهد الخامس عشر  
٢١ بعد المائة من شرح أبيات شرح الكافية .

قوله : « وأحسن من يَتِي عنتره ، الخ » : قال النحاس في شرحه :  
وأحسن من قول عنتره قول امرئ القيس : [ ٢٦٩ آ ]

٣ سَمَاحَةً ذَا وَبَرٍّ ذَا ... البيت

وإنما قدم هذا على بيت عنتره لأنه جمع هذه الأشياء في بيت واحد ، انتهى .

- قوله : « وتعرف فيه من أبيه » ... البيهقي : هما آخر قصيدة لامرئ القيس الكندي ، مدح بها سعد بن الصَّبَابِ الإياديُّ لَمَّا نزلَ به امرؤ القيس ، قوله ٦ . « تعرف » بالخطاب ، والضميرُ في « فيه » لسعد المذكور و « شاملاً » مفعول « تعرف » وحجْرٌ : بضم الحاء المهملة فالجيم ، وقوله « سَمَاحَةً » هو وما بعده بدل مفصل من شاملاً وهو نشر مرتب على اللف المذكور ، والسَمَاحَةُ : ٩ مصدرٌ تَمَحَّحَ بكذا يَتَمَحَّحُ بفتحتيْن ، أي جاد وأعطى ، أو وافق على ما أريد منه ، والبرُّ : - بالكسر - : الخير والفضل ، والوفاء : مصدرٌ وفيتُ بالعهد والوعد إذا أتممتها ولم يُخْن ولم يَغْيُر ، والتائل : العطاء ، وقوله « إذا صحا » ١٢ ظرف لقوله « تعرف » ، وسَكِرَ : بكسر الكاف من باب نَعِبَ والاسم السُّكْرُ بالضم . وهذا الشعر معناه جيد ، لكن فيه سَمَاحَةٌ من زحافه ؛ قال ابن رشيق في العمدة : ومن الزحاف ما يُستحسن قليله دون كثيره كالقَبْلَ السير والفَلَج ١٥ واللَّغَرُ ، مثال ذلك قول خالد بن زُهَيْرِ الهللي لابي دُوَيْبٍ :

لَعَلَّكَ إِمَّا أُمٌّ عَمْرٍو تَبَدَّلْتُ سِيوَاكَ خَلِيلاً شَانِي تَسْتَجِيرُهَا

- ١٨ فنفض ساكنًا بعد كاف سِيوَاكَ وهو نون فاعول وهذا هو القَبْضُ ورواه خَلِيلاً سِيوَاكَ قَبْضَ الْيَاءِ من مقاعيلان وهو أَشَدُّ قَلِيلاً ومنه ما يُحتمل على كُرُو

٩ صحح بكلاً ... والوفاء مصدر ؛ استترك على هامش ك .

[ ٢٦٩ ب ] كَالْفَدَعِ وَالْوَكَمِ فِي بَعْضِ الْحِسَانِ ، وَمِثَالُهُ فِي الشَّعْرِ كَثِيرٌ ،  
وَكُنْهَكَ قَوْلُ أَمْرِئِ الْقَيْسِ :

وَتَعْرِفُ فِيهِ مِنْ أَبِيهِ شَائِلًا ... الْبَيْتَيْنِ ٣

فهذا أجمع العلماء بالشعر أنه ما عُمِلَ في معناه مثله إلا أنه على ما تراه من  
الزحاف المستكره ، حكى ذلك أبو عبيد ، انتهى كلام ابن رشيق . وشعر  
٦ امرئ القيس من بحر الطويل ، وفيه الزحاف المسمى بالقبض ، وهو حذف  
الخامس الساكن من الجزء ، وهو هنا فعولن مفاعيلن ، وتقطيعه هكذا :  
وَتَعْرِ فَعُولٌ ، فَ فِيهِ مِنْ ، مفاعيلن ، أبيه ، فعولن ، شَائِلًا ، مفاعيلن ، ومن خا ،  
٩ فعولن ، له ومن ، مفاعيلن يَزِيدَ ، فعولٌ ، وَمِنْ حُجْرٌ ، مفاعيلن ، سَمَاحٌ ،  
فعول ، تَ ذَا وَبِرٌ ، مفاعيلن ، رَ ذَا وَ : فعولٌ ، وفاء ذا ، مفاعيلن ، وَنَاءٌ ،  
فَعُولٌ ، لذا إذا ، مفاعيلن ، صَحَاوٌ ، فَعُولٌ ، إذا سَكَرٌ ، مفاعيلن .

١٢ قوله : « وَقَالَ حَسَّانُ ، الْخَمْرُ : هَذَا مِثَالٌ لِلْقَتْلِ الَّذِي هُوَ مَزْجُ الْمَاءِ  
بِالْخَمْرِ كَثِيرًا ، وَالْبَيْتَانِ مِنْ قَصِيدَةٍ لَهُ فِي مَدْحِ آلِ جَفْنَةَ الْغَسَّانِيِّينَ مُلُوكِ الشَّامِ  
قَبْلَ إِسْلَامِهِ وَقَبْلَهُمَا :

١٥ وَلَقَدْ شَرِبْتُ الْخَمْرَ فِي حَانُوتِهَا صَهْبَاءَ صَافِيَةً كَطَعْمِ الْقُلْفُلِ  
يَسْعَى عَلَيَّ بِكَاسِهَا مَتْنَطِفٌ فَيُعَلِّبُنِي مِنْهَا وَلَوْ لَمْ أَنْهَلْ

الحانوت : الخمارة ، وصَهْبَاءُ : حال من الخمر ، والصُهْبَةُ : الشقرة ،  
١٨ سميت الخمر بذلك للونها ، والمتنطف - بكسر الطاء المشددة - : [ ٢٧٠ آ ]  
المقرط بالنطفة - بالتحريك - وهي القرط ، وروي المتنطق وهو الذي عليه  
منطقة ، ويعلي : من الاعلال وهي سقي بعد سقي ، وأنهل - بفتح الهاء  
٢١ والهاء - : من النهل بالتحريك وهو العطش يقول : يسقينها على كل حال  
عطشت أو لم أعطش . وقوله : « إِنَّ الَّتِي » : أي إن الخمر التي ، وقوله « قُتِلَتْ »

بالبناء للمفعول ، وفاعله ضمير الخمر والجملة خبر إن ، وقوله « قتل » بالبناء للمفعول أيضا وفتح تاء الخطاب ، جملة اعتراضية للدعاء على الساق ، وجملة « لم تقتل » بالبناء للمفعول أيضا حال من ضمير الخمر في قوله « فهاتها » . ٣ وقوله « أرخاهما » هذا شاذ لأنَّ أَفْعَلَ التفضيل لا يصاغ إلا من ثلاثي ، وفعل هذا أرخى يرخي إرخاء ، وكان القياس أن يقول أشدهما إرخاء ، وإنما قال أرخاهما لأنَّ أصل هذا الفعل رخو فبناه منه كما قالوا : ما أوجهه إلى كذا ، ٦ فبنوه من حوج ، وإن كان قياسه أيضا أن يقال ما أشد احتياجه ، وكذا قال الحريري في درة الغواص .

٩ قوله : « هبة الله بن الشجري » : تقدمت ترجمته في شرح البيت الأول .  
قوله : « في الجزء الثاني من أماليه » : أي في المجلس الحادي والستين من أماليه ، ولو قال هذا كان أولى ، وينبغي أن نورد كلامه ليعلم مقدار ما تركه الشارح ، قال : ذكر أبو الفرج علي بن الحسين الأصفهاني صاحب كتاب الأغاني ١٢ حديثاً رفعه إلى [ ٢٧٠ ب ] أبي ظبيان الحماني قال : اجتمعت جماعة من الحي على شراب ففنى أحدهم بقول حسان :  
١٥ إن التي ناولتني فرددتها ... البيت .  
فقال رجل منهم : كيف ذكر واحدك كقوله :

إن التي ناولتني فرددتها

ثم قال : ١٨

كلتاها حلب العصير

فجعلها اثنتين ، وقال أبو ظبيان : فلم يقل أحد من الجماعة جواباً ، فحلف رجل ٢١ منهم بالطلاق ثلاثاً إن بات ولم يسأل القاضي عبيد الله بن الحسن عن تفسير هذا الشعر ، قال : فسقط في أيدينا ليمينه ثم أجمعنا على قصد عبيد الله ، فحدثني

بعض أصحابنا السعديين قال : فيمنناه نتخطى إليه الأحياء . فصادفناه في مسجده يصلي بين العشائين ، فلما سمع حسنا أوجز في صلاته ثم أقبل علينا فقال : حاجتكم ، فبدر رجل منا كان احسنا نفقة فقال : نحن أعز الله القاضي ٣ قوم نزعنا إليك من طريق البصرة في حاجة مهمة فيها بعض الشيء ، فإن أذنت لنا قلنا ، فقال : قولوا ، فذكر يمين الرجل والشعر ، فقال : أما قوله إن التي ناولتني فانه يعني الخمر ، وقوله قُتلت أراد مزجت بالماء ، وقوله كلتاها حلب ٦ العصير يعني الخمر ومزاجها ، فالخمر عصير العنب والماء عصير السحاب ، قال الله تعالى ﴿ وَأَنْزَلْنَا مِنَ الْمُعْصِرَاتِ مَاءً ثَجَّاجًا ﴾ (١٤/٧٨) ، انصرفوا إذا شتم . وأقول : إن هذا التأويل يمنع منه ثلاثة [ ٢٧١ آ ] أشياء ، أحدها : أنه قال « كلتاها » وكلتا موضوعه لمؤنثين . والماء مذكر أبداً يغلب على التأنيث كتغليب القمر على الشمس في قول القرزوق :

لنا قمرها والنجوم الطوالع ١٢

أراد لنا شمسها وقمرها ، وليس للماء اسم آخر مؤنث فيحمل على المعنى ، كما قالوا أنته كتابي فاحقرها لأن الكتاب في المعنى صحيفة . وكما قال الشاعر :

قَامَتْ تُبَكِّيه عَلَى قَبْرِ مَنْ لِي مِنْ بَعْدِكَ يَا عَامِرَ ١٥  
تَرَكْتَنِي فِي الدَّارِ ذَا غُرْبَةٍ قَدْ ذَلَّ مَنْ لَيْسَ لَهُ نَاصِرُ

كان الوجه أن يقول « ذات غربة » ، وإنما ذكر لأن المرأة إنسان فحمل على المعنى ، والثاني : أنه قال : أرخاها للمفصل ، وأفعل هذا موضوع لمشركين ١٨ في معنى وأحدهما يزيد على الآخر في الوصف به كقولك زيد أفضل الرجلين ، فزيد والرجل المضموم إليه مشتركان في الفضل ، إلا أن فضل زيد يزيد على فضل المقرون به ، والماء لا يشارك الخمر في إرخاء المفصل ، والثالث أنه قال ٢١ في الحكاية : فالخمر عصير العنب ، وقول حسان « حلب العصور » يمنع من

- هذا لأنه إذا كان العصير الخمر والحلب هو الخمر فقد أضيفت الخمر إلى نفسها ، والشيء لا يضاف إلى نفسه . والقول في هذا عندي أنه أراد كلتا الخمرين الصرف والممزوجة حلب العنب فناولني أشدهما إرخاء للمفصل ؛ وقرق اللغويون بين المفصل والمفصيل [ ٢٧١ ب ] فقالوا إن المفصل - بكسر الميم وفتح الصاد - : اللسان ، وهو - بفتح الميم وكسر الصاد - : واحد مفاصل العظام ، وهو في بيت حسان يحتمل الوجهين ، انتهى كلام ابن الشجري . وقد أورد الحريري ٦ هذه الحكاية في « درة الغواص في أوام الخواص » بسند آخر مع بعض اختلاف ، قال : روى أبو بكر محمد بن القاسم الأنباري عن أبيه قال : حدثنا الحسن ابن عبد الرحمن الربيعي قال : حدثنا أحمد بن عبد الملك بن أبي الشمال السعدي ٩ قال : حدثنا أبو ظبيان الحماني قال : اجتمع قوم على شراب لهم فغناهم مغنيهم بشعر حسان :

- ١٢ إن التي ناولتني فرددتها ... البيتين
- فقال بعضهم : امرأتي طالق إن لم أسأل الليل عبيد الله بن الحسن القاضي عن علة هذا الشعر ، لم قال إن التي فوحد ثم قال : كلتاها فثنى ؛ فأشفقوا على صاحبهم وتركوا ما كانوا عليه ومضوا يتخطون القبائل حتى أنتهوا إلى بني شقرة ، وعبيد الله بن الحسن يصلي ، فلما فرغ من صلاته قالوا : قد جئناك في أمر دعنا إليه ضرورة ، وشرحوا له خبرهم وسألوه الجواب فقال : إن التي ناولتني فرددتها عنى بها الخمر الممزوجة بالماء ، ثم قال من بعد : كلتاها حلب العصير ، يريد ١٨ الخمر المحتلبة من العنب والماء المختل من السحاب [ ٢٧٢ آ ] المكثي عنه بالمعصرات في قوله تعالى ﴿ وَأَنْزَلْنَا مِنَ الْمُعْصِرَاتِ مَاءً ثَجَّاجًا ﴾ ( ١٤ / ٧٨ ) ، قال الحريري : فهذا ما فسر عبيد الله بن الحسن القاضي ، وقد بقي في الشعر ٢١ ما يحتاج إلى كشف سره وتبيان نكته ، أما قوله :

إن التي ناولتني فرددتها قُتِلَتْ قُتِلَتْ

- فإنه خاطب به الساقى الذي كان ناوله كأسها ممزوجة ، لأنه يقال :  
 قتلت الخمر إذا مزجتها فكأنه أراد أن يعلمه أنه قد فطن لما فعله ، ثم ما اقتنع  
 ٣ بذلك حتى دعا عليه بالقتل في مقابلة المزج ، وقد أحسن كل الإحسان في تجنيس  
 اللفظ ، ثم إنه عقب الدعاء عليه بأن استعطى منه ما لم تقتل يعني الصرف التي  
 لم تمزج ، وقوله « أرخاهما للمفصل » يعني به اللسان ، وسمي مفصلاً - بكسر  
 ٦ الميم - لأنه يفصل بين الحق والباطل ، وليس ما اعتمده عبيد الله بن الحسن  
 من الإسماح وخفض الجناح مما يقدح في نزاهته ويغض من نبلة ونباهته .  
 ٩ اللين ما حكى أن حامد بن العباس سأل علي بن عيسى في ديوان الوزارة عن دواء  
 الخمار وقد علق به فأعرض عن كلامه ، وقال ما أنا وهذه المسألة ؟ ! فحجل  
 حامد ثم التفت إلى قاضي القضاة أبي عمرو فسأله عن ذلك [ ٢٧٢ ب ] فتنحنح  
 ١٢ القاضي لإصلاح صوته ثم قال : قال الله تعالى ﴿ وَمَا آتَاكُمُ الرَّسُولُ فَخُذُوهُ  
 وَمَا نَهَاكُمُ عَنْهُ فَانْتَهُوا ﴾ (٧/٥٩) وقال النبي ﷺ : « استمعينوا في الصناعات  
 بأهلها » والأعشى هو المشهور بهذه الصناعة في الجاهلية ، وقد قال :  
 ١٥ وَكَأْسٍ شَرِبْتُ عَلَى لَذْوٍ وَأُخْرَى تَدَاوَيْتُ مِنْهَا بِهَا  
 ثم تلاه أبو نواس في الإسلام وقال :  
 دَعُ عَنْكَ لَوْمِي فَإِنَّ اللَّوْمَ إِغْرَاءُ وَدَاوِي بِالْأَيِّ كَانَتْ هِيَ الدَّاءُ  
 ١٨ فأسفر حينئذ وجه حامد وقال لعلي بن عيسى : ما ضرك يا بارد أن تجيب  
 ببعض ما أجاب به قاضي القضاة ، وقد استظهر في جواب المسألة بقول الله  
 عز وجل أولاً ثم بقول الرسول عليه السلام ثانياً ، وبين الفتيا وأدى المعنى وتفصّل  
 ٢١ من المهدة ، فكان خجل علي بن عيسى من حامد بهذا الكلام أكثر من خجل  
 حامد منه لما ابتدأه بالمسألة ، انتهى كلام الحريري .

- قوله : « ولم يسأل القاضي عبيد الله » : هو عبيد الله بن الحسن بن الحصن ابن أبي الحر العبدي البصري قاضيها ، ثقة فقيه من الطبقة السابعة من التابعين ، مات سنة ثمان وستين ومائة كذا في تقريب التهذيب لابن حجر ؛ وعبيد الله ٣ يوزن المصغر ، والحسن بفتحتين ، وكذا رواية الحريري ، ووقع في الشرح تبعاً لأمالى [٢٧٣ آ] ابن الشجري الحسين بزنة المصغر ، وهو تحريف من الكتاب .
- قوله : « سقط في أيديهم » : وفي الأصل فسقطنا في أيدينا وهو بالبناء ٦ للمجهول ، قال الجوهري : وسقط في يديه أي ندم ، ومنه قوله تعالى ﴿ وَلَمَّا سَقَطَ فِي أَيْدِيهِمْ ﴾ ( ١٤٩/٧ ) ، قال الأخفش : وقرأ بعضهم سقط كأنه أضمر الندم ، وقال البيضاوي في الآية : هو كناية عن اشتداد ندمهم وأن النادم ٩ المتحسر يعض يده غماً فتصير يده مسقوطة فيها ، وقرئ سقط على بناء الفاعل بمعنى وقع العض فيها وقيل معناه سقط الندم في أنفسهم . وقد أشبع الكلام على هذه الكلمة السمين في إعرابه أحببت أن أورد هنا قال : قوله « سقط في أيديهم » ١٢ الجار قائم مقام الفاعل وقيل القائم مقامه ضمير المصدر الذي هو السقوط ، ونقل القراء والزجاج أنه يقال : سقط في يده وأسقط أيضاً ، إلا أن القراء قال : سقط - أي الثلاثي - أكثر وأجود ، وهذه اللفظة تستعمل في التندم ١٥ والتحير ، وقد اضطربت أقوال أهل اللغة في أصلها ، فقال أبو مروان ابن سراج اللغوي : قول العرب سقط في يده مما أعياني معناه ، وقال الواحدي ، قد بان من أقوال المفسرين وأهل اللغة أن سقط في يده ندم وأنه يستعمل في صفة النادم ؛ ١٨ فأما القول في أصله ومأخذه فلم أر [٢٧٣ ب] لأحد من أئمة اللغة شيئاً أرتضيه فيه إلا ما ذكره الزجاجي ، فإنه قال : سقط في أيديهم بمعنى ندموا نظم لم يسمع قبل القرآن ولم تعرفه العرب ولم يوجد ذلك في أشعارهم ، ويدل ٢١

١ وفي هامش ك ؛ ترجمة القاضي عبيد الله البصري .

على صحة ذلك أن شعراء الإسلام لما سمعوا هذا النظم واستعملوه في كلامهم خفي عليهم وجه الاستعمال لأن عاداتهم لم تجر به ، قال أبو نواس :

وَنَشَوُّهُ سَقَطْتُ مِنْهَا فِي يَدِي

٣

- وأبو نواس هو العالم النحرير فأخطأ في استعمال هذا اللفظ لأن فعلت لا يبنى إلا من فعل متعد وسَقَطَ لازم لا يتعدى إلا بحرف الجر ، وذكر أبو حاتم : سقط فلان في يده بمعنى ندم ، وهذا خطأ مثل قول أبي نواس ، ولو كان الأمر كذلك لكان النظم « ولما سقطوا في أيديهم » و« سقط القوم في أيديهم » .
- قال الواحدي : ذكر اليد هنا لوجهين ، أحدهما : أنه يقال للذي يحصل وإن كان ذلك مما لا يكون في اليد قد حصل في يده مكروه ، فشبّه ما يحصل في النفس وفي القلب بما يرى بالعين ، وخصت اليد بالذكر لأن مباشرة الذنوب بها ، فاللائمة ترجع عليها لأنها هي الجارحة العظمى ، فيسند إليها ما لم تبأسره كقوله ﴿ ذلك بما قَدَّمْتُ يَدَاكَ ﴾ (١٠/٢٢) وكثير من الذنوب لم تقدمه اليد ، الوجه الثاني : أن الندم حصل في القلب ، وأثره يظهر في اليد لأن النادم بعض يده ويضرب إحدى يديه على الأخرى كقوله ﴿ فَأَصْبَحَ يَلْبِسُ كَفَّيْهِ ﴾ (١٨/٤٢) ، فتقلب الكفّ عبارة عن الندم ، وكقوله ﴿ ويوم بعض الظالم على يديه ﴾ (٢٥/٢٧) ، فلما كان أثر الندم يحصل في اليد من الوجه الذي ذكرناه أضيف سقوط الندم إلى اليد ، لأن الذي يظهر للعيون من فعل النادم هو تقليب الكف وعض الأنامل
- واليد ، كما أن السرور معنى في القلب يستشعره الإنسان والذي يظهر من حاله الاهتزاز والحركة والضحك وما يجري مجراه . وقال الزمخشري : ولما سقط في أيديهم : ولما اشتد ندمهم لأنَّ من شأن من اشتد ندمه وحزنه أن يعض يده غما فتصير يده مسقوطة فيها ، لأن فاه قد وقع فيها ، وقيل من عادة النادم أن يبطأ على رأسه ويضع ذقنه على يده معتمداً عليها ويصير على هيئة لو نزعته يده لسقط على وجهه ، فكأن اليد مسقوطة فيها ، ومعنى في على ، فمعنى في

أيديهم : على أيديهم ، كقوله ﴿وَأَصْلَيْكُمْ فِي جَذْعِ النَّخْلِ﴾ (٧١/٢٠)  
وقيل هو مأخوذ من السقاط ، وهو كثرة الخطأ ، والخابط : يندم على فعله ، قال  
ابن أبي كاهل :

٣

كَيْفَ يَرْجُونَ سِقَاطِي بَعْدَمَا جَلَّلَ الرَّأْسَ يَبَاضَ وَصَلَحَ ١١

واعلم أن سقط في يده عده [٢٧٤ ب] بعضهم في الأفعال التي لا تنصرف

- ٦ كنعم وينس . وقرأ ابن السَّمِيعِ «سقط في أيديهم» مبنياً للفاعل وفاعله مُضَمَّرٌ ،  
أي سقط الندم ، هذا قول الزجاج ، وقال الزمخشري : سقط ، العَصُ ،  
وقال ابن عطية : سقط الخسران والخينة ، وكل هذه أمثلة . وقال ابن أبي  
عيلة : أسقط مبنياً للمفعول ، وقد تقدم أنها لغة نقلها الفراء والزجاج ، انتهى ٩  
كلام السمين مع بعض اختصار .

- قوله : «لَمْ أَجْمَعُوا الْخَ» : أجمعوا على الأمر اتفقوا عليه ، كذا في المصباح ،  
وقال الجوهري ، قال الكسائي : أجمعت الأمر وعلى الأمر إذا عزم عليه ، ١٢  
والأمر مجمع ، ويممونه : قصده ، الأحياء : القبائل ، كما في رواية الحريري ،  
جمع حي .

- ١٥ قوله : «فَلَمَّا أَحَسَّ بِهِمْ» : قال صاحب المصباح : أحس الرجل الشيء  
إحساساً علم به ، يتعدى بنفسه مع الألف ، قال تعالى ﴿فَلَمَّا أَحَسَّ عَيْسَىٰ  
مِنْهُمْ الْكُفْرَ﴾ (٥٢/٣) ، وربما زيدت الباء فقبل أَحَسَّ به على معنى شعر  
به وحسنت به من باب قتل لغة فيه والمصدر الحس - بالكسر - يتعدى بالباء ١٨  
على معنى شعرت أيضاً .

- قوله : «مَا حَاجَتُكُمْ» : ما استفهامية مبتدأ ، و«حاجتكم» خبره أو  
بالعكس على المذهبين ، وفي الأصل «حاجتكم» بدون ما بالنصب بتقدير : ٢١  
اذكروا حاجتكم .

قوله : « أحسنهم نفثة » : أي أعلمهم بلطائف الخطاب وميخِر الكلام من نفثه نفثاً إذا سحره ، ويقال أيضاً : نفث في العقدة عند الرُّقِّ بمعناه ، كذا في المصباح . ٣

قوله : « نحن - أعز الله القاضي - » : هذا من حسن الأدب مع الأكابر ، تقديم الدعاء لأحدهم قبل الشروع في المقصود لتنبسط نفسه ويقبل عليه .

قوله : « نزعنا إليك » : أي هممنا إليك ، يقال فلان قريب المنزعة أي قريب المهمة . ٦

قوله : « فيها بعض الشيء » : كناية عما يستقبح ذكره ولهذا قال : فإن أذنت لنا . ٩

قوله : « والماء عصير السحاب » : هو قول أبي العالية والريبع والضحاك ، قالوا : المعصرات في الآية هي السحاب وهي رواية الواليّ عن ابن عباس ، قال الفراء : المعصر : السحابة التي تتحلب بالمطر . وقال مجاهد ومقاتل وقتادة والكلبي : يعني بالمعصرات الرياح . قال الأزهري : الرياح ذوات الأعاصير ، ومن معناه الباء كأنه قال بالمعصرات ، وذلك أن الريح تستدر المطر ، كذا في

وسيط الواحدي . وحقق القولين البيضاوي فقال : المعصرات السحاب إذا ١٢

أعصرت أي شارفت أن تعصرها الرياح فتمطر ، كقولك : أحصد الزرع إذا حان له أن يحصد أو من الرياح التي حان لها أن تعصر السحاب أو الرياح ذوات

الأعاصير ، وإنما جعلت الرياح مبدأ للانزال لأنها تنشئ السحاب وتدر ١٨

[ ٢٧٥ ب ] أخلافه ، ويؤيده أنه قرئ بالمعصرات . وماء ثجاجاً منصّباً بكثرة ،

انتهى . ولما كان في الوجه الأول السحاب معصوراً لا عاصراً احتاج إلى تأويل

صيغة الفاعل إلى ما لا يقتضي كونه عاصراً ، وأشار بالوجه الأخير إلى أن معصراً ٢١

للنسبة إلى الإعصار بالكسر ، وهي ريح تثير سحاباً ذات رعد وبرق ، وتأيد

حمل المعصرات على الرياح بقراءة الباء ظاهر لأنه لا يتزل من الرياح بل بالرياح ،  
ويتزل من السحاب لا بالسحاب .

- قوله : « والتذكير يغلب على التأنيث » : قال بعض مشايخنا : قد يقال ٣  
هذا مقام المبالغة ، فلما كان شغفه بالخمر ومحبه لها متزايدة كان اعتناؤه  
بها أتم ، فهي عنده أشرف من الماء وأعز فحقها أن تغلب لشرفها وإن كان مؤنثة ،  
انتهى . أقول : تغليب المؤنث لم يرد في كلامهم الا في كلمة ، قالوا « ضَبَّان » ٦  
في تثنية « ضَبْع » للمؤنث و« ضَبَّان » للمذكر إذ لم يقولوا ضَبَّانَانِ ،  
والتغليب توسع شائع في كلام العرب مداره على جعل بعض المفهومات تابعة  
لبعض ، داخلاً تحت حكمه في التعبير عنهما بعبارة مخصوصة للمغلب ٩  
بحسب الوضع الشخصي أو النوعي ، ولا عبرة للوحدة والتعدد لا في جانب  
الغالب ولا في جانب المغلوب ، فانه قد يغلب الواحد على الواحد كما في  
القمرين والعمرين ، وقد يغلب المتعدد على المتعدد كما [٢٧٦ آ] في قوله تعالى ١٢  
﴿ وَيَوْمَ يَحْشُرُهُمْ وَمَا يَعْبُدُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ ﴾ (١٧/٢٥) على بعض الوجوه ،  
وقد يغلب المتعدد على الواحد كما في قوله تعالى ﴿ وَكَانَتِ مِنَ الْقَانِتِينَ ﴾  
(١٢/٦٦) وقد يغلب الواحد على المتعدد كما في قوله تعالى ﴿ وَمَا رَبُّكَ بِقَافِلٍ ١٥  
عَمَّا يَعْمَلُونَ ﴾ (١٢٣/١١) ، وإنما الاعتبار للنكته التي تقتضيه والاختصار  
نكته مشتركة بين الأقسام كلها فهو لا يكفي في تعيين واحد من الوجوه المذكورة ،  
إذ لا بد فيه من تخصيص وتعيين كالتذكير في القمر والخفة في عمر والتحقير ١٨  
في ما يعبدون والتعظيم في كانت من القانتين ، وفي ﴿ وَمَا رَبُّكَ بِقَافِلٍ عَمَّا  
يَعْمَلُونَ ﴾ (١٢٣/١١) ، إلا أن التعظيم في الأول للمغلب عليه وفي الثاني  
للمغلب ، وبالتحديد الأخير خرج المشكلة فان فيها أيضاً جعل بعض المفهومات ٢١  
تابعة لبعض داخلاً تحت حكمه في التعبير عنه بعبارة المتبوع إلا أنه يعبر فيها  
عن كل من المتساكين بعبارة مستقلة ، وقد ألفت الناس في التغليب رسائل منها

رسالة ابن الكمال الوزير ومنها رسالة لبعض مشايخنا .

قوله : «لنا قمرها والنجوم الطوالع» :

صلره : ٣

أخذنا بأفاق السماء عليكم -

وهو من قصيدة للفرزدق هجا فيها جريراً وافتخر بآبائه ومنها :

٦ أولئك آباي فجنني بمثلهم إذا جمعتنا يا جرير المجامع

وهو من قصيدة جيدة مشهورة مشروحة في المناقضات ، وقد جاء المصراع

الأول في قصيدة [٢٧٦ ب] أخرى له في هجو جرير أيضاً وهو :

٩ أخذنا بأفاق السماء عليهم لنا برها من دونها ويحورها

والمصراع الثاني أخذه من قول رجل من بني ناشب ، وقد أنشده الجاحظ

في البيان وهو :

١٢ لنا قمر السماء وكل نجم يضي لنا إذا القمران غارا

ومن يفخر بغير ابني زرار فليس بأول الخطباء جارا

قال الفراء في تفسيره عند قوله تعالى ﴿ يَا لَيْتَ بَنِي وَهَّانٍ كَبُذِّبُوا ﴾

١٥ (٣٨/٤٣) : أراد الفرزدق بالقمرين الشمس والقمر ، لأن العرب قد تجمع

الاسمين على تسمية أشهرهما . وقال المبرد : المربدان هو المربد وما يليه مما جرى

مجرها ، والعرب تفعل هذا في الشيتين إذا جرىا في باب مجرى واحداً ، قال

١٨ الفرزدق :

أخذنا بأفاق السماء ... البيت

يريد الشمس والقمر لأنهما قد اجتماعا في قولك النيران ، وغلب الاسم

٢١ المذكر وإنما يؤثر في مثل هذا الخفة ، وقالوا : العمران لأبي بكر وعمر ،

فإن قال قائل إنما هو عمر بن الخطاب وعمر بن عبد العزيز ، لم يصب لأن

- أهل الجمل نادوا بعلي بن أبي طالب : أعطنا سنة العمرين ، فإن قال قائل : فلم لم يقولوا أبو بكر ، وأبو بكر أفضلهما ، فلأن عمر اسم مفرد وإنما طلبوا الخفة ، انتهى . وذكر الزجاجي في أماليه أنَّ المفضل قال للرشد : ما معنى ٣ افتخار الفرزدق بالشمس والقمر ، وحظه فيهما كحظ سائر الناس ، إنما أراد بالشمس إبراهيم [٢٧٧ آ] وبالقمر النبي عليهما السلام وبالكواكب الخلفاء المهديين من آبائك ، وهذا كله له دون من يفاخره ويساجله ، فأعجب به الرشد ، ٦ انتهى . وكذا ذكر الحاتمي في النشوار ، وقال ابن رشيقي في باب الاتساع من العمدة : ومثل ذلك قول المفضل الضبي بين يدي الرشد ، والكسائي حاضر ، في معنى قول الفرزدق : ٩

أخذنا بآفاق السماء ... البيت

- وقد سأل الأئمين والمؤمنون ما معناه ، فقال : معناه في قوله قمرهما تغليب المستعمل عندهم ، لأن القمر أكثر استعمالاً عند العرب من الشمس ، وكذلك ١٢ قولهم العمران لما كان عمر أطول أياماً وأكثر تأثيراً ، فقال الرشد : هكذا أخبرنا هذا الشيخ ، وأشار الى الكسائي ، فقال المفضل : بل مراده بالقمرين جدّك إبراهيم ومحمداً صلى الله وسلم عليهما ، والنجوم الطوالع أنت وآباؤك الطيبون ، ١٥ فأعجب الرشد بذلك ووصله .

- والفرزدق ما قصد إلى شيء من ذلك ولا أراد به ولا علم أن الرشد يكون بعده أمير المؤمنين ، وإنما أراد كل مشهور فاضل فهو لنا عليكم ومنا لا منكم ، ١٨ فنحن أشرف بيتاً وأظهر فضلاً وأبعد صوتاً ، إلا أن التي جاء بها المفضل ملحّة أفادت ما لا ، انتهى . وقال ابن الشجري في أول أماليه : أراد لنا شمسها وقمرها وعنى بالشمس إبراهيم وبالقمر محمداً صلى الله عليهما وسلم والنجوم ٢١ عشيرة النبي ﷺ ، وقد ذكر الشارح [٢٧٧ ب] هذا في قاعدة التغليب من

آخر المعنى . وقال الأخفش المجاشعي في كتاب « المعاية » : قوله قمرها الشمس والقمر ، وأراد الخليفة والأمير .

- ٣ قوله : « وأفعل يقتضي المشاركة » : قيل هذا أغلي ، قال الفناري في حاشية المطول : أفعل التفضيل قد يقصد به تجاوز صاحبه وتباعده عن الغير في الفعل لا بمعنى تفضيله بالنسبة إليه بعد المشاركة في أصل الفعل بل بمعنى أن صاحبه متباعد في أصل الفعل متزايد إلى كماله ، قصداً إلى تمايزه عنه في أصله مع المبالغة في اتصافه بحيث يفيد عدم وجود أصل الفعل في الغير ووجوده إلى كماله فيه على وجه الاختصار ، فيحصل كمال التفضيل ، وهو المعنى الأوضح في أفعل في صفاته تعالى إذ لم يشاركه أحد في أصلها حتى يقصد التفضيل ، نحو قولنا « الله أكبر » وأمثاله ، قيل وبهذا المعنى ورد قوله تعالى حكاية عن يوسف ﴿ رَبِّ السِّجْنُ أَحَبُّ إِلَيَّ مِمَّا يَدْعُونِي إِلَيْهِ ﴾ (١٢/٣٣) ، وقول علي كرم الله وجهه : لأن أصوم يوماً من شعبان أحب إلي من أن أفطر يوماً من رمضان ، انتهى . وهذا مأخوذ من كلام الرضي فانه قال : المشاركة في مثل ما ذكر تقديرية وفرضية .

- ١٥ قوله : « والحلب هو الخمر ، الخ » : قال بعض مشايخنا : أقول هذا ممنوع ، فان الحلب وقع خبراً عن كلتاها الذي أريد به الخمر والماء ، فالخبر وهو الحلب حينئذ لا يخص بالخمر بل يعم الأمرين أي المحلوب ، وكذا العصير يعم الأمرين أي المعصور منه ، فالحلب بمعنى المحلوب يشمل الخمر والماء ، والعصير بمعنى المعصور منه يشمل السحاب والعنب ، وغاية الأمر أنه في البيان حذف الحلب وأقام مقامه العصير المضاف للعنب والسحاب ، فالعصير في كلامه في محل الحلب ، والعنب والسحاب في محل العصر ، والمراد واضح وحينئذ فلا يلزم إضافة الشيء إلى نفسه بل إضافة المأخوذ إلى المأخوذ منه ، انتهى كلامه .

قوله : «أَنْ الثَّمانينَ وَبَلَغَتْهَا» ... البيت

- فجملته «وَبَلَغَتْهَا» اعتراض بين اسم إنَّ وبين خبرها ، وهو جملة «قد أحوجت» وبلغتها بالبناء للمجهول ، وفتح تاء المخاطب دعاء للمخاطب بان ٣ يبلغه الله من العمر ثمانين سنة . وقد اعترض أحد شُراح المغني على الشارح بأن هذا دعاء على المدح بالصبرورة إلى ضعف سماعه واحتياجه إلى ترجمان ، وأجيبَ بأنه إنما دعا له يبلغ هذا السن فقط ، والضعف والاحتياج المذكوران ٦ ليسا من لوازمه وإن استتبعهما أحياناً ، وقد أورده صاحب تلخيص المفتاح في الاعتراض من باب الاطناب ، قال السعد في المطول : الواو فيه اعتراضية ليست عاطفة ولا حالية كما ذكره بمض النحاة ، وبه يشعر كلام صاحب ٩ الكشف ، والترجمان المفسر لغة بلغة ، والمراد أن الثمانين أحدثت في سماعه نقلاً يخفى معه عليه الكلام فيحتاج الى مترجم يبلغه إياه ويكرره عليه من قريب ، [٢٧٨ ب] ويرفع صوته لسمعه . وفيه (١) لغات : فتح التاء مع فتح الجيم ، ١٢ وضمّ التاء مع ضمّ الجيم فقط ، وقد ترجمه وترجم عنه ، والفعل يدل على أصالة التاء . والبيت من قصيدة لعوف بن محمّل ، قال ياقوت في معجم البلدان : روي انه قدم أبو محمّل عوف بن محمّل على عبدالله بن طاهر بن الحسين فحادثه ١٥ فقال له : كم سنوك؟ فلم يسمع ، فلما أراد أن يقوم قال عبد الله للحاجب : خذ بيده ، فلما توارى عوف قال له الحاجب : إنَّ الأمير سألك عن سنك فلم تجبه ، قال : لم أسمع ، فردني إليه ، فوقف بين يديه وقال : ١٨ يا ابن الذي دأب له المشرقان وأليس المدلّ به المغربان  
إنَّ الثمانين وَبَلَغَتْهَا قد أحوجت سمي إلى ترجمان  
وَبَدَلْتَنِي بالشطّاطر أنجنا وَكُنْتُ كالصَّعدة تحت السَّنان ٢١

(١) يريد في لفظة «ترجمان» .

٢١ كالصَّعدة ر : كالصَّيدة ر .

وَقَارَيْتَ مِنِّي خُطْيَ لَمْ تَكُنْ      مَقَارِبَاتٍ وَثَنْتَ مِنْ عَنَانٍ  
 وَمَا بَيَّيْتُ فِيَّ لِمُسْتَمْتَعٍ      إِلَّا لِسَانِي وَبِحِسْبِي لِسَانُ  
 ٣      أَدْعُو بِهِ اللَّهُ وَأَتَّبِعْهُ بِهِ      عَلَى الْأَمِيرِ الْمُصْغَبِيِّ الْمُهَاجِنِ  
 فَقَرِّبَانِي بِأَبِي أَنْتُمَا      مِنْ وَطَنِي قَبْلَ اصْفِرَارِ الْبِنَانِ  
 وَقَبْلَ مُنْعَايَ إِلَى نِسْوَةٍ      أَوْطَانُهَا حَرَّانُ وَالرَّقَّتَانُ  
 ٦      سَقَى قُصُورَ الشَّاذِيَاخِ الْحَيَا      قَبْلَ وَدَاعِي وَقُصُورِ الْمِيَانِ  
 فَكَمْ وَكَمْ مِنْ دَعْوَةٍ لِي بِهَا      مَا إِنْ تَخَطَّاهَا صُرُوفُ الزَّمَانِ

فأمره بالانصراف إلى وطنه ، وقال له : جأزتكَ ورزقك تأتيتك في كل  
 ٩ عام ، انتهى . والمشرقان : المشرق والمغرب على [ ٢٧٩ آ ] التغليب ، وأبس ،  
 بالبناء للمفعول ، والأول على تقدير مضاف أي أهل المشرقين ، ودان : أطاع ،  
 والشطاط - بفتح الشين وكسرها - : الطول وحسن القوام واعتداله ، والانحناء :  
 ١٢ بالمد وقصر للضرورة ، والصعدة - بالفتح - : القناة المستوية تنبت كذلك ؛  
 والهجان - بالكسر - : الجيد والخير يكون مفرداً كما هنا ويكون جمعاً ؛  
 واصفرار البنان كناية عن الموت ، لأن من يموت يصفر بنانه ؛ والمنعى - بفتح  
 ١٥ الميم - : اشاعة خبر الموت ؛ وحران : بلد بجزيرة ابن عمر ، والرقتان - بفتح  
 الراء - : هما الرقة والرافقة على تغليب الرقة ، وهي بلد على الفرات وكذا  
 الرافقة ؛ والشاذياخ - بإعجام الطرفين والوسط بالمشنة التحتية - : مدينة  
 ١٨ مستحدثة ملاصقة لنيسابور وصارت كمحلة من محاطاً بنيت في ولاية عبد الله  
 ابن طاهر وقرية من قرى بلخ أيضاً يقال لها الشاذياخ ؛ والحياء - بفتح المهملة  
 والقصر - : الغيث والمطر ؛ والميان - بكسر الميم - : مواضع كانت بنيسابور  
 ٢١ فيها قصور آل طاهر بن الحسين ، كذا قال ياقوت ، ولأجله أورد الشعر ،  
 و«أن» بعد «ما» زائدة ، وتخطاها : دخلتها ، وصروف الزمان : حوادثه .

- وعوف بن محمّل الخزاعي - بضم الميم وتشديد اللام المكسورة - هو أحد العلماء الأديباء والرواة الفهماء والتدماي الظرفاء والشعراء الفصحاء ، كان صاحب أخبار ونوادر ومعركة بأيام الناس ، اختص طاهر بن الحسين بن [ ٢٧٩ ب ] ٣ مصعب لمناجته ومسامحته فكان لا يسافر إلا وهو معه ، وسبب اتصاله به أنه نادى على الجسر بهذه الأبيات ، وطاهر منحدر في حراقة بدجلة :
- عَجِبْتُ لِحَرَاقَةِ بْنِ الْحُسَيْنِ ۖ زِي كَيْفَ تَعُومُ وَلَا تَفْرُقُ ٦  
وَيَحْرَانُ مِنْ تَحْتِهَا وَاحِدٌ ۖ وَآخَرُ مِنْ قَوْفِهَا مُطْبِقُ  
وَأَعْجَبُ مِنْ ذَلِكَ عَيْدَانُهَا ۖ وَقَدْ مَسَّهَا كَيْفَ لَا تُورِقُ
- وأصله من حرّان ، وبقي مع طاهر ثلاثين سنة لا يفارقه ، كلما استأذنه ٩ في الانصراف إلى أهله ووطنه لم يأذن له ، ولما مات طاهر قرّبه ابنه عبد الله بن طاهر وأفضل عليه واستمر عنده إلى أن أذن له كما تقدم ، وأمر له بثلاثين ألف درهم ، وسار إلى أهله فقبل أن وصل إليهم مات ، وذلك في حدود ١٢ عشرين ومائتين ، وهو عصري أبي تمام وأسْن منه ، والصحيح أنه لا يستشهد بكلام هذه الطبقة لكن يورد للاستئناس به . وقد ذكر الشارح في المغني أن البيت من قول الحماسي أي من قول الشعراء الذين أورد أبو تمام شعرهم في كتابه الشهير بالحماسة ، وقد فتشته قلم أجده فيه .

- والأمير المذكور هو أبو العباس عبد الله بن طاهر بن الحسين بن مصعب ابن زريق بن ماهان الخزاعي المصعبي ، الأمير المادل الكامل الفاضل ، أمير ١٨ إقليم خراسان وما يليه سنة اثنتين وثمانين ومائة . قرأ العلم والفقه ، وسمع وكيعاً ويحيى بن الضريس ، وروى عنه اسحق بن راهويه [ ٢٨٠ آ ] وغيره ، وكان

١ وفي هامش ك : ترجمة عوف بن محمّل .

١٧ وفي هامش ك : ترجمة عبد الله بن طاهر .

أديباً ظريفاً شهماً على المهمة ، وكان المأمون كثير الاعتقاد فيه حسن الالتفات إليه لذاته ورعايةً لحق والده ، قلده مصر والمغرب ثم نقله إلى خراسان ، ولأبي تمام فيه مديح ، والبطيخ العبد اللأوي منسوب إليه ، قال ابن خلكان : إما لأنه كان يستطيعه أو لأنه أول من زرعه ، وتوفي بمرو في ربيع الأول سنة ثلاثين ومائتين وله ثمان واربعون سنة كعمر أبيه ، وحكايات جوده ومكارمه وفضائله طويلة . ٦

قوله : «إن سليحي والله يكلؤها»... البيت : فجملة والله يكلؤها اعراض بين اسم «إن» وخبرها ، وهو جملة «ضئت» الخ ، ويكلؤها : يحفظها ٩ ويحرسها ، في الصباح كلاًه الله يكلؤه مهموز بفتحتين كلاًه بالكسر والمدة حفظه . قال اللخمي في شرح أبيات الجمل : جعل صورة الهزمة واواً في يكلؤها وبرزؤها لانضمامها واتصال الضمير بها ، وكذلك تجعل صورتها ألفاً إن افتتحت وياء إن انكسرت ، وبعضهم يجعل صورتها ألفاً في الأحوال الثلاثة فيكتب : هو يقرأه ، والله يكلؤه ، وعجبت من نباء بالألف ، ويجعل عليها ضمة في حال الرفع وكسرة في حال الخفض ، وقد أجاز بعضهم كتب الألف قبل الواو في مثل هذا فيكتب يكلؤها وبرزؤها - بألف قبل الواو - والأكثر الأول ، انتهى . وضئت : بخلت ، قال صاحب المصباح ضن بالشيء يضمن من باب تعب ضناً وضنة بالكسر وضنائة بالفتح بخل فهو ضنين ، ومن باب ضرب [٢٨٠ ب] لغة ، وبرزؤها - بتقديم المهملة على المعجمة : - أي ينقصها ، أي بخلت بشيء لو جاءت به ما نقصها ؛ يقال ما رزأته فتيلاً أي ما أخذت منه قدر ذلك ، قاله اللخمي . وفي المصباح : يقال رزأته ترزأه مهموز بفتحتين والاسم الرزء كقفل ، ورزأته أنا إذا أصبته بمصيبة . والبيت مطلع قصيدة ٢١

٣ العبد لك : السيد ر .

لإبراهيم بن هرمة وقد قيل له : إن قريشاً لا تهجر ، فقال : لأقولن قصيدةً  
أهزها كلها بلسان قريش ، وقال الأصمعي : لم يثبت من القصائد المهموزة  
إلا هذه القصيدة ، وبعده :

٣

وَعَوَّدْتَنِي فيما تُعَوِّدُنِي أَظْمَاءُ وَوَدَّ مَا كُنْتُ أَجْزُوها  
وَلَا أَرَاهَا تَزَالُ ظَالِمَةً تُحَدِّثُ لِي قَرْحَةً وَتُنَكِّزُها

- والأظماء : جمع ظمء- بكسر الظاء وسكون الميم بعدها همزة- وهو في  
الإبل مدة العطش بين الشريتين ، قال ابن السِّيد في شرح أبيات الجمل :  
ضربه مثلاً ، أراد أنها تصله ثم تقطعه مدة كما تُسقى الإبل ربماً وخمساً ، ويقال  
جزأت الإبل وغيرها إذا استغنت بأكل النبات الأخضر عن شرب الماء ، وهو  
بالجيم والزاي المعجمة . وقوله : وَلَا أَرَاهَا ، الخ : أوردته الشارح فيما سيأتي  
من هذا الشرح ، وفي المعنى على أنه اعتراض بجملة «أراها» بين «لا» وبين  
«تزال» ، والأصل : وأراها لَا تَزَالُ ظَالِمَةً ، وكذا أوردته الفراء في تفسيره ،  
١٢ قال في سورة الرعد عند قوله تعالى ﴿اللَّهُ الَّذِي رَفَعَ السَّمَوَاتِ بِغَيْرِ عَمَدٍ  
تُرَوْنَهَا﴾ (١٣/٢) : جاء فيه قولان ، خلقها مرفوعةً بلا عَمَدٍ تُرَوْنَهَا لا تحتاجون  
[٢٨١ آ] مع الرؤية الى خبر ، ويقال خلقها بعد لا تُرَوْنَهَا أي لا تُرَوْنُ تلك  
١٥ العمد ، والعرب قد تقدّم الجحد من آخر الكلمة إلى أولها فيكون ذلك جائزاً ،  
أنشدني بعضهم :

- ١٨ إِذَا اعْجَبَتْكَ الدَّهْرُ حَالٌ مِنْ أَمْرِي وَفَدَعَهُ وَوَكِّلَ حَالَهُ وَالْبَيَّالِيَا  
يَجِئْنَ عَلَى مَا كَانَ مِنْ صَالِحٍ بِهِ وَإِنْ كَانََ فِيمَا لَا يَرَى النَّاسُ آيَا  
معناه : وإن كان فيما يرى الناس لا يألوها ، وقال آخر : وَلَا أَرَاهَا تَزَالُ ...

١٠ فيما سيأتي من هذا ، استترك هل هامش ك .

١٠ وهامش ك : أي في البيت الثالث عشر عند قوله «وما إخال الدنيا منك تتوكل» .

البيت . ومعناه : أراها لا تزال ، انتهى كلامه . وزعم المبرد في الكامل أن الشاعر استغنى بلا الأولى عن إعادتها ، ورد عليه ابن السيد فيما كتبه على الكامل قال :  
 ٣ ليس الأمر كما ذكر لأنه لو أعاد لاستحال المعنى إلى ضده وكان معناه نفي لزوم الظلم عنها ودوامه منها ، وإنما معناه أن تزال لما كانت مع ما عملت فيه حديثاً عن الضمير في لا أراها كان النفي واقعاً على الخبر الذي هو تزال وما عملت فيه ، وكان التأويل : ولا أراها منفكة من الظلم وتاركة له وسأوت هذه  
 ٦ العبارة في الدلالة قوله : «ولا أراها تزال ظلمة» كما أنشده الأحمر :

مَا خِلْتَنِي زِلْتُ بِعَدُكُمْ ضَمِينًا أَشْكُوا لِيَكُم حَرَارَةُ الْأَلَمِ

٩ أي ما خيلتني انفككت من هذا ، انتهى كلامه ، وهو عجيب منه فإن شرط إعمال «زال» عمل «كان» أن يتقدمها نفي ليفيد نفي النفي الدوام والاستمرار ، والضمير في «أراها» إنما هو لسليبي والنفي في التقدير ملاصق لزوال غايته [٢٨١ ب] أنه اعترض بجملة «أراها» بين «لا» وبين «زال» ثم قال بعد هذا : يريد أبو العباس أن «زال» لا تستعمل دون حرف نفي ولا يجوز «زال زيد قائماً» فكان يجب أن يقول لا تزال ظلمة غير أنه لما زاد «لا» في أول البيت اكتفى بها عن تكرارها وكان الشاعر أراد وأراها لا تزال ، فزاد «لا» كزيادتها في قوله تعالى ﴿ قَالَ مَا مَنَّكَ إِلَّا تَسْجُدَ ﴾ (١١/٧) ، وقد حكى أن من العرب من يقول : زال زيد قائماً ، فعلى هذا يكون البيت صحيحاً  
 ١٥ لا حذف فيه ولا ضرورة ؛ هذا كلامه ، وهو فاسد لأنه يقتضي زوال ظلمها للشاعر ، وإنما مراده أن ظلمها متصل مستمر لا يزول .

وقائل الشعر هو إبراهيم بن هرمة القرشي ، شهد الدولتين الأموية والعباسية ، وذكر الأصمعي وغيره أنه آخر من يحتج بكلامه من الشعراء . وهرمة - بفتح

٢٠ وفي هامش ك : ترجمة ابن هرمة .

الهاء وسكون الراء المهملة بعدها ميم - ، قال ابن السيد في شرح أبيات الجمل :  
هو اسم منقول من الهرم ، وهو نبت رخو ، واحداً منها هزمة .

قوله : «لأن شرطه اتحاد مدلول الضميرين» : أي فالضمير في قتل ٣  
للخمر ، وفي قتل للمخاطب فلا اتحاد .

قوله : ﴿حتى إذا كنتم في الفلك وجرّين بهم﴾ (٢٢/١٠) : فيه التفاتٌ  
من الخطاب إلى الغيبة ولولا الالتفات لكان مقتضى الظاهر بكم ، فمدلول ٦  
الضميرين في الالتفات واحد ، والفلك يكون مفرداً كما في قوله تعالى ﴿في  
الفلك المشحون﴾ (١١٩/٢٦) [٢٨٢ آ] ويكون جمعاً كما في هذه الآية ،  
ولهذا جاء وجرّين بنون الإناث لتأويل الفلك بجماعة الفلك . ٩

قوله : «إن التاء من هات مكسورة ، الخ» : أي ما لم يتصل بها الواو  
فإن اتصل بها ضمت كما في الآية الآتية ، وكذا نقول عاطوا بضم الطاء .  
قوله : «لأنهما أمران» : أي فعلاً أمر وعلامة فعل الأمر أن يدل على الطلب ١٢  
مع قبوله باء المخاطبة .

قوله : «مرشود بأمرين» : قد ذكرهما الرضي وأجاب عنهما ، قال في  
باب أسماء الأفعال : ومنها هات بمعنى أعط وتنصرف بحسب الأمور إفراداً ١٥  
وتثنيةً وجمعاً وتذكيراً وتأنياً نقول : هات هاتيا هاتوا هاتي هاتيا هاتين ؛ وتصرفه  
دليل فعليته ، نقول : هات لا هاتيت وهات إن كانت بك مهاتاة وما أهاتيك  
كما أعاطيك ؛ قال الجوهري : لا يقال منه هاتيت وتنتهي منه فهو على ما قال ١٨  
ليس بتمام التصرف ، وقال الخليل : أصل هاتِ آتٍ من آتِي يؤنِّي إيتاءً فقلت  
الهزمة هاء ، ومن قال هو اسم فعل قال لحوق الضمائر به لقوة مشابهته للأفعال ،  
ويقول في نحو مهاتاة وهاتيت إنه مشتق من هات كحاشي من حاش وبسمل من ٢١  
بسم الله ، انتهى .

قوله : « تصرفه واتصال » : بدل مفصل من قوله أمرين .

قوله : « إذا قلت هاقي ... البيت » : أي واتصال ضمير الرفع البارز وهو  
٣ الواو في الآية والباء في البيت بهات يدل على أنه فعل لا اسم فعل لأن اسم الفعل  
لا يرفع إلا [ ٢٨٢ ب ] ضميراً مستتراً .

والبيت من معلقة امرئ القيس ، ومفعول هاقي محذوف أي عنقك أو  
٦ هاقي الوعد ، ونوليبي إما استئناف بياني أو بدل من هاقي ، قال النحاس وتبعه  
الخطيب : معنى التتويل التقبيل ، وهو من التوال المطبة ، وتمايلت يريد  
طاوعني فيما رمت منها ومالت علي مسعفة بطبتي ، وفاعل تمايلت ضمير  
٩ « بيضة خدر » ، شبه عشيقته بالبيضة في البياض والملاسة وأضافها إلى الخدر  
للازمتها إياه . وهضم الكشح : منصوب على المدح ، وقال الخطيب : منصوب  
على الحال ولم يقل هزيمة لأنه جاء على النسب عند سيويه وعند الكوفيين بمعنى  
١٢ مهزومة ، والمهضم : الضامر ، وأصل الهضم الكسر ، وإنما قيل للضامر من  
البطن هضم الكشح لأنه يدق ذلك الموضع من الجسد فكأنه هضم عن قرار  
الرؤف والوركين والجنين ، والكشح : ما بين منقطع الأضلاع إلى الورك ، وأراد  
١٥ هضم الكشحين كما تقول كحلت عيني ، تريد عيني ، ورأى : فعل من الري  
- بالكسر - وهو انتهاء شرب العطشان فهو عند ذلك يمتلئ جوفه ، فقيل  
لكل ممتلئ من شحم ولحم ريان ، والمخلخل - بضم الميم - : موضع الخلخال ،  
١٨ وصف دقة خصرها وعبالة ساقها . وفي البيت رواية أخرى وقد أوردناها مع  
أبيات آخر من المعلقة وشرحنا الجميع في الشاهد [ ٢٨٣ آ ] الحادي والتسعين  
بعد الثمانمائة من أبيات شرح الكافية .

٢١ قوله : « إن الحلب فعل بمعنى مفعول » : يعني أن العرب ربما استغنوا  
عن وزن مفعول بوزن فعل - بفتحتين - كما استغنوا بفعيل عن مفعول ؛ بقي

- عليه أنهم استغنوا بفعل أيضاً عن مفعول بكسر الفاء وسكون العين كتقضى بمعنى منقوض ونسي بمعنى منسي ، والذبح بمعنى المذبح والطحن بمعنى المطحون ، وربما استغنوا بفعله أيضاً كلقمة ومضغة وأكلة ولقطة وصرعة بمعنى ٣ ملقوم ومضوغ ومأكول وملقوط ومصروع ، وقد يرد المصدر أيضاً بمعنى المفعول كاللفظ والصيد والخلق بمعنى الملقوط والمصيد والمخلوق ، وجميع ما أتى سماعاً نائباً عن مفعول إنما ينوب عنه في الدلالة لا في العمل ، قال ابن مالك في التسهيل : وقد ينوب في الدلالة لا العمل عن مفعول بقله فعل وفعل وفعله وبكثرة فمعل ، وليس مقيساً خلافاً لبعضهم ، وقد ينوب عن مفعول ، انتهى .
- وقد ورد الحلب مصدراً أيضاً ، قال صاحب المصباح : حلب الناقة وغيرها ٩ حلباً من باب قتل ، والحلب - بفتحين - يطلق على المصدر أيضاً وعلى اللبن المحلوب .

قوله : «كالقنص بالثقاف والنون» : قال الجوهري : القنص الصيد ، ١٢ وكذلك القنص بالتحريك ، والقنص بالتسكين مصدر قنصه أي صاده .

قوله : «والخبط» : بالخاء المعجمة والموحدة ، في المصباح : خبطت الورق من الشجر خبطاً من [٢٨٣ ب] باب ضرب أسقطته ، فإذا سقط فهو خبط ١٥ - بفتحين - فعل بمعنى مفعول مسموع كثيراً .

قوله : «إنَّ المفصل بكسر الميم ، الخ» : هذا كله كلام ابن التبرجي ١٨ كما نقلناه .

قوله : «وبناء أفعل التفضيل» : أي وبناء صيغة التعجب أيضاً لأن العرب ساوت بينهما .

قوله : «مقيس عند آخرين» : هو مذهب سيبويه ومن تبعه ، قال الرضي : ٢١ هو عند سيبويه قياس من باب أفعل مع كونه ذا زيادة ، ويؤيده كثرة السماع

كقولهم هو أعطاهم للدينار وأولاهم للمعروف ، ومجوزة قلة التغير لأنك تحذف  
الهزة وترده إلى الثلاثي ثم تبني منه أفعل التفضيل فتخلق همزة التفضيل همزة  
الإفعال ، ٣

قوله : « ولصل بعضهم ، الخ » : نسبة ابن عصفور إلى سيوبه وصححه  
وشرط أن لا يمنع منه مانع نحو أودى بمعنى هلك ، فإنَّ معناه غير قابل  
للكثرة ونحو أصبح وأمسى وأضحى لأنها نواقص . ٦  
قوله : « كأعطى » : قال صاحب المصباح : عطا زيد درهماً تناوله ويتعدى  
إلى ثان بالهمزة فيقال أعطيته درهماً ، والعطاء اسم منه .

قوله : « كأظلم الليل » : تقدم في آخر البيت السابق أن هذا أحد استعمالين  
وأنه يستعمل لازماً ومتعدياً منقولاً من ظلم الليل بالكسر ، فأظلم المتعدي تكون  
همزته للنقل فكلامه على أحد استعمالين ، ولعله إشارة إلى اختيار القول بأنه  
لازم لأن القول بأنه متعدي فيه نزاع ، حتى ذهب بعضهم [ ٢٨٤آ ] إلى عدم صحته . ١٢  
قوله : « ما أعطاه للدرهم وأولاه للمعروف » : هما صيغة تعجب لا تفضيل  
لكنهما من واد واحد كما تقدم منا .

قوله : « النصب على الحال من الراح » : عليه اقتصر الشارح البغدادي  
قال : وموضع الجملة حال من الراح بتقدير قد ، أي قد شجبت ، وعامل الحال  
كأن من قوله كأنه منهل ، انتهى ؛ فإن قلت : إذا جعل بالراح متعلقاً بمنهل  
يرد عليهما الفصل بالأجنبي بين الحال وذيها وهو معلول ، قلت : هي حال من  
الراح المحذوفة المتعلقة بمعلول ، لكن لما كانت المذكورة دليل المحذوفة نسب  
الحال إليها .

١ الدينار ك : الدنيا ، ر

٤ قوله ر : - ك .

١٧ متعلقاً ... من الراح ؛ استترك على هامش ك .

- قوله : « وجالدهم حتى اتقوك » ... البيت : هو من قصيدة لعقمة الفحل مدح بها الحارث الغساني ملك العرب بالشام من جانب قيصر ، وكان غزا المنذر بن المنذر بن ماء السماء اللخمي ملك العراق من جانب ٣ كسرى ، فتحاربوا بعين أباغ فقتل الغساني ملك العراق ، وأسر جماعة من بني تميم ، وكان فيمن أسره شأس أخو عقمة الفحل ، فمدحه بهذه القصيدة واستوهب أخاه منه فأطلق له جميع أسرى بني تميم وكساهم وحملهم وزودهم . وأباغ ٦ - بضم الهزة وفتحها وبعدها موحدة وآخره غين معجمة - هو واد وراء الأنبار على طريق القرات إلى الشام ، وقيل بين بغداد والرقبة فيه عين ماء ، وقيل رجل من العمالقة نسبت إليه العين . وقوله وجالدهم هو خطابٌ للملك الغساني ٩ وضمير الجمع الغائب لعرب العراق ، والمجالد المصاربة بالسيف على الجلود ، وحتى بمعنى إلى ، وقوله [ ٢٨٤ ب ] حتى اتقوك بكبشهم ، أي حتى جعلوا كبشهم وقاية لهم فقتل دونهم وفروا ، والكبش : الرئيس والسيد ، والمراد به ١٢ ملك العراق ، وحان : قرب . ومن جيد هذه القصيدة قوله :

- |   |  |
|---|--|
| فَإِنْ تَسْأَلُونِي بِالنِّسَاءِ فَإِنِّي       | بَصِيرٌ بِأَدْوَاءِ النِّسَاءِ طِيبُ     |
| إِذَا شَابَ رَأْسُ الْمَرْءِ أَوْ قَلَّ مَالُهُ | فَلَيْسَ لَهُ مِنْ وَدَّهِنَ نَصِيبُ     |
| يُرِدُّنَ ثَرَاءَ الْمَالِ حَيْثُ عَلِمَتْهُ    | وَشَرَّخَ الشَّبَابِ عِنْدَهُنَّ عَجِيبُ |
- ومطلعها :

- |  |   |
|--|---|
| طَحَايِكَ قَلْبُ فِي الْحَسَنِ طَرُوبُ     | بُعِيدَ الشَّبَابِ عَصَرَ حَانَ مَشِيبُ |
| يُكَلِّفُنِي كَيْلٌ وَقَدْ شَطَّ وَلَيْهَا | وَعَادَتْ عَوَادِي بَيْنَنَا وَخَطُوبُ  |
- وهما من أبيات تلخيص المفتاح ، والقصيدة مسطورة في المفضليات ١٨
- وعقمة الفحل شاعر تميمي جاهلي من أقران امرئ القيس . ٢١

قوله : « ويمتنعان إن كان الماضي في المعنى شرطاً » : أي سواء كان مع

- «إن» لفظاً أو تقديراً وسواء تحمل ضمير ذي الحال أم لا ، وإنما امتنعاً معاً  
لأنهما لا يدخلان على «إن» الشرطية لا يقال وقد إن ضرب ولا تدخل «إن»  
أيضاً على «قد» لأن قد للتحقيق وإن للشك وهما متنافيان ، قال أبو علي في  
التذكرة القصيرية : موضع الشرط من «لأضرته إن ذهب أو مكث» أو «لأضرته  
ذهب أو مكث» نصب على الحال ، ويؤكد أنه حال مشابهته للمفرد في أنه  
لا يستقل بنفسه كالجمل فإنه بدخول حرف الشرط صار بمترلة المفرد في احتياجه  
إلى ما يسند إليه ، فإن قيل : [ ٢٨٥ آ ] إن الجزاء مقدر فهو مع كلام مستقبل ،  
فالجواب أن المقدر لا حكم له لأنه لا يجوز إظهاره ، والجمله المتقدمة صارت  
بمترلة فأغنت عنه في المعنى واللفظ فضعف أمره ، على أنه لو جاء إظهاره  
لكان في موضع الحال ، فإن قيل وقوع ما لا ضمير فيه لذي الحال هذا الموضع  
دليل على أن «إن ذهب أو مكث» ليس هو في موضع الحال لأجل موقعه  
لأن الحال لا بد أن يرجع منها ضمير إلى ذي الحال فكذلك «لأضرته إن  
ذهب عمرو أو مكث» فالجواب : إن ما وقع موقع الحال لا يحتاج إلى أن  
يرجع منه ضمير إلى ذي الحال كما يحتاج إلى ذلك في الحال نفسه ، يدل  
على ذلك قوله تعالى ﴿يَنْشِ طَائِفَةٌ مِنْكُمْ وَطَائِفَةٌ قَدْ أَهَمَّتْهُمْ أَنْفُسُهُمْ﴾  
(١٥٤/٣) فليس في قوله «وطائفة قد أهتمهم أنفسهم» ضمير لذي الحال  
كأنه قال ينشئ طائفة منكم مجامعة طائفة قد أهتمهم أنفسهم ، على أن هذا السؤال  
لا يدخل على قوله «إن ذهب عمرو أو مكث» لأنه وإن لم يرجع من الشرط  
إلى شيء من الجملة المتقدمة فلا بد من أن يرجع من الجزاء المقدر إلى شيء من  
الجملة المتقدمة ؛ ألا ترى أنه لا يجوز «لأضرته إن ذهب عمرو قام بكر» ،  
فإن قيل : فما الذي وقع هذا موقعه ؟ قيل ذاهباً أو ماكثاً ، فإن قيل : كيف  
يجوز موقع ذاهباً وهو مستقبل والحال حاضر ؟ قيل : هذا كقولك مررت برجل  
معه صقر صائداً به غدا ، [ ٢٨٥ ب ] فإن قيل : إن الشرط مخالف للحال

- فيما كانت له حالاً فكيف يجوز أن يدل الشيء على الشيء ويسد مسده في معنى هو مخالف له وذلك لأن الشرط مرتبه أن يقع قبل الجزاء والحال مرتبه أن تقع مع الجزاء لا تتقدم ولا تتأخر عنه لأنها صفة للفعل ، وصفات الشيء ٣ لا تراخي عنه ؟ فالجواب : ان الشرط إنما سد مسد الحال في المعنى من حيث وافق الحال في الدلالة على الفعل لا من جهة المرتبة ، فإن قيل إنك تقول : إن ذاهباً أو ماكثاً ليس هو الحال في الحقيقة بل سد مسد الحال كأنك قلت مقدراً ذهابه أو مكثه فما حاجتك إلى أن تقدّر أن ذهب أو مكث واقعاً موقع ذاهباً أو ماكثاً ؟ فالجواب إنما يقدر ذاهباً أو ماكثاً لأنه ساد مسده لا يجوز إظهاره وإنما ثباته في التقدير لا في اللفظ فلما لم يكن له ظهور في اللفظ وكان الظاهر في اللفظ هو ذاهباً أو ماكثاً قدرنا الشرط واقعاً موقع ذاهباً أو ماكثاً وإنما قدرنا مقدراً لأن الحال حاضرة ليست بماضية ولا آتية ، ومقدراً حاضر ، فثبت أن الحال في الحقيقة مقدراً دون ذاهباً أو ماكثاً لأنه آتٍ ، بذلك على ١٢ أن ذاهباً آتٍ وإن قدرته حالاً أن المعنى إن ضربك يقع في حال ذهابه أو مكثه وضربك إياه آتٍ لأنك قلت لأضرته ، ألا ترى أنه لا يجوز أن يكون ذاهباً أو ماكثاً حاضراً والعامل آتياً ، لأنه صفة العامل فيه في المعنى ، وصفات الشيء ١٥ لا تراخي عن الشيء ولا يجوز أن يكون ذاهباً أو ماكثاً [ ٢٨٦ آ ] حالاً آتية محكية لأن الفعل الآتي لم يستقر ولم يحصل ، وحكاية ما لم يحصل لا يجوز ، انتهى كلام أبي علي . وزعم الرضي أن نحو لأضرته ذهب أو مكث ماضٍ ١٨ لا شرط فيه ، قال : قيل إن الماضي في نحو قولهم «اضربه قام أو قعد» حالٌ ويجب تجرده عن «قد» ظاهرة ومقدرة والأولى أنه شرط لا حال أي إن قام أو قعد كما يجيء في حروف المطف ولو كان حالاً لسمع معه قد أو الواو ٢١ كما في غيره من الماضي الواقع حالاً ، هذا كلامه .

٧ تقدّران لك : تقديران ر .

قوله : «أو وقع بعد ألا نحو ما تكلم إلا قال خيراً» : نوزع في الامتناع في هذا ، قال الرضي : وإذا كان الماضي بعد «إلا» فاكتفاؤه بالضيم من دون الواو وقد أكثر ، نحو : ما لقينته إلا أكرمني ، لأن دخول «إلا» في الأغلب الأكثر على الأسماء فهو بتأويل : إلا مكرماً لي ، فصار كالمضارع المثبت ، وقد يجيء مع الواو وقد «نحو : ما لقينته إلا وقد أكرمني ، ومع الواو وحدها نحو : ما لقينته إلا وأكرمني ؛ الواو مع «إلا» يدخل في خبر المبتدأ فكيف بالحال كما تقدم ومثاله «ما رجل إلا وله نفس أمارة» ولم يُسمع فيه قد من دون الواو نحو : ما لقينته إلا قد أكرمني ، انتهى .

٩ قوله : «وتمتنع قد إذا نفى الفعل ، الخ» : قال الرضي : وأجاز أندلسي على ضعف دخول «قد» في الماضي المنفي بـ«ما» نحو : ما قد ضرب أبوه ، وليس بموجه لعدم السماع والقياس أيضاً لكون قد لتحقيق وقوع الفعل [٢٨٦ ب] وما لفيه . ١٢

قوله : «إذا جرى في كفه الرشاء ، الخ» : هو من رجز أورده ابن الأعرابي في نوادره غير معزٍ إلى قائله وأنشد قبله :

١٥ لَنَا فَنَى يَا حَبْدَا الْفَتَاءُ مُعَصَّبٌ فِي خَلْقِهِ انْطَوَاءُ  
تَعْرِفُهُ الْأَرْسَانُ وَالِدِلَاءُ إِذَا جَرَى فِي كَفِّهِ الرِّشَاءُ  
خَلَى الْقَلِيبَ لَيْسَ فِيهِ مَاءُ

١٨ هذا ما أنشده ، وخلقى بمعنى ترك ، وجرى ليس برواية ، والقليب : البئر وهو مذكر ، قال الأزهري : القليب عند العرب البئر العادية القديمة مطوية كانت أم غير مطوية ، والفتى : الشاب ، والفتاء - بالفتح والمد - : الشباب ، ومعصب : محكم غير رخو ، والرشاء - بالكسر والمد - : الحبل . ٢١

قوله : «ويجوز فيما عدا ذلك ، الخ» : هو الماضي المثبت المتحمل

- للضمير ولم يقع شرطاً ولا بعد «إلا» لأن الماضي المنفي بقسيميه قد تقدم حكمه ،  
 والماضي المثبت العادم الضمير تقدم حكمه أيضاً ، والماضي المثبت التحمل .  
 ٣ للضمير الواقع شرطاً أو بعد «إلا» تقدم حكمه أيضاً ، فلم يبق إلا ما ذكرنا  
 وما جوز فيه من الوجوه الأربعة غير مذهب البصريين ، قال الرضي : ولا بد  
 في الماضي المثبت من «قد» ظاهرة أو مقدرة ، والأنخض والكوفيون غير  
 القراء لم يوجبوا «قد» في الماضي المثبت ظاهرة أو مقدرة وغيرهم أوجبوه ، والأول  
 ٦ قريب ، انتهى . هذا في «قد» ، وأما الواو مع «قد» فذكرها وتركها جائزان ،  
 قال صاحب التلمخيص : وكذا أي يجوز الأمران أعني دخول الواو والاكتفاء  
 بالضمير إن كان الفعل ماضياً كقوله تعالى ﴿أَتَى يَكُونُ لِي غَلَامٌ وَقَدْ بَلَغَنِي  
 ٩ الْكِبَرُ﴾ (٤٠/٣) وقوله ﴿أَوْجَاؤُكُمْ حَصِرَتْ صُدُورُهُمْ﴾ (٩٠/٤) أما  
 المثبت فللدلالته [٢٨٧ آ] على الحصول لكونه مثبتاً دون المقارنة لكونه ماضياً  
 ولهذا شرط أن يكون مع «قد» ظاهرة أو مقدرة ، انتهى باختصار .  
 ١٢ قوله : «والأول» : أي ما أتى فيه بالواو و«قد» .

- قوله : «وَقَدْ فَصَّلَ لَكُمْ» : هي من الأنعام ، وأولها ﴿وَمَا لَكُمْ أَلَّا  
 ١٥ تَأْكُلُوا مِمَّا دُكِرَ اسْمُ اللَّهِ عَلَيْهِ وَقَدْ فَصَّلَ لَكُمْ مَا حَرَّمَ عَلَيْكُمْ﴾ (١١٩/٦) ،  
 قال السمين : قرأ ابن كثير وأبو عمرو وابن عامر بينهما للمفعول ، ونافع  
 وحفص عن عاصم بينهما للفاعل ، وحزمة والكسائي وأبو بكر عن عاصم  
 ١٨ بيناء الأول للفاعل وبناء الثاني للمفعول ، ولم يأت عكس هذا ، وقرأ عطية  
 العوفي كقراءة الآخرين إلا أنه خفف الصاد من فصل والقائم مقام الفاعل هو  
 الموصول وعائد من قوله «ما حرم عليكم» والفاعل في قراءة من بنى للفاعل

١ لأن الماضي ... العادم الضمير ؛

٢ والماضي المثبت ... حكمه أيضاً ؛ استترك على هامشك .

٣ والفاعل ... ١٢ قوله ك : - ر .

ضمير الله تعالى ، والجملة في محل نصب على الحال ، انتهى .

قوله : والثاني : أي ما ترك فيه الواو وقد .

- ٢ قوله : ﴿ جَاؤُوكُمْ حَصْرَتْ صُدُورُهُمْ ﴾ (٩٠/٤) : جملة « حصرت صدورهم » حال من الواو في « جاؤوكم » والرباط الضمير المضاف إليه في صدورهم . والآية من سورة النساء ، وقبلها ﴿ فَإِنْ تَوَلَّوْا فَخُذُوهُمْ وَأَقْتُلُوهُمْ حَيْثُ وَجَدْتُمُوهُمْ وَلَا تَخْذُوا مِنْهُمْ وَلِيًّا وَلَا نَصِيرًا إِلَّا الَّذِينَ يَصِلُونَ إِلَى قَوْمٍ بَيْنَكُمْ وَبَيْنَهُمْ مِيثَاقٌ أَوْ جَاؤُوكُمْ حَصْرَتْ صُدُورُهُمْ أَنْ يَقَاتِلُوكُمْ أَوْ يِقَاتِلُوا قَوْمَهُمْ ﴾ (٨٩/٤) . هذه الآية في شأن المنافقين [ ٢٨٧ ب ] وضمير « فان تولوا » هم أي إن تولوا عن الإيمان الظاهر بالهجرة أو عن إظهار الإيمان ، وقوله « إلا الذين » ، الخ : قال البيضاوي : استثناء من قوله تعالى فخذوهم واقتلوهم أي إلا الذين يصلون ويتجهون إلى قوم عاهدوكم ويفارقون محاربتكم ، والقوم هم خزاعة ، وقيل الأسلميون ، فانه عليه الصلاة والسلام وادع وقت خروجه إلى مكة هلال بن عويمر الأسلمي على أن لا يعينه ولا يعين عليه من لجأ إليه ، فله من الجوار مثل ما له ، وقيل بنو بكر بن زيد مناة . وقوله : أو جاؤوكم عطف على الصلة أي والذين جاؤوكم كافين من قتالكم وقتال قومهم ، استثنى عن المأمور بأخذهم وقتلهم من ترك المحاربين فلحق بالمعاهدين أو أتى الرسول وكف عن قتال الفريقين ، أو على صفة قوم وكأنه قيل إلا الذين يصلون إلى قوم معاهدين أو قوم كافين عن القتال لكم وعليكم ، والأول أظهر لقوله تعالى : ﴿ فَإِنْ اعْتَزَلْتُمْ ﴾ (٩٠/٤) ، وقرئ بغير العاطف على أنه صفة بعد صفة أو بيان ليصلون أو استئناف . وقوله « حصرت صدورهم » حال باضمار « قد » وبدل عليه قراءة حصره صدورهم وحصرات أو بيان لجاؤوكم ، وقيل صفة

١٥ من ك : ح ز ر .

محذوف أي جاؤوكم قوماً حصرت صلورهم ، وهم بنو مدليج جاؤوا رسول الله ﷺ غير مقاتلين . والحصَر : الضيق والانتباض ، انتهى . وقد أورد [٢٨٨آ] الشارح ما قيل في إعراب هذه الجملة في فصل حكم الجمل بعد التكرات والمعارف ٣ من الباب الثالث من المغني . قوله : «ولهذا قرأ الحسن : حَصْرَةً» : أي يدلُّ جملة حَصِرَتْ صلورهم أنها في موضع الحال قراءة الحسن بالحال . قوله : «ومنه» : أي مما ترك فيه الواو «قد» .

قوله : ﴿ولا على الذين إذا ما أتوك﴾ الخ (٩٢/٩) : أي ومنه هذه الآية أيضاً وهي من سورة براءة ، وقبلها ﴿ليس على الضعفاء ولا على المرضى ولا على الذين لا يجدون ما ينفقون حَرَجٌ إِذَا نَصَحُوا اللَّهَ وَرَسُولَهُ مَا عَلَى الْمُحْسِنِينَ ٩ مِنْ سَبِيلٍ وَاللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ ، ولا على الذين إذا ما أتوك لتحملهم قلت لا أجد ما أحملكم عليه تولوا وأعينهم تفيض من الدمع حزناً ألا يجدوا ما ينفقون﴾ (٩٢/٩ - ٩١) هذه الآية فيمن تخلف عن غزوة تبوك لعجزه ، قوله «ولا ١٢ على الذين» عطف على الضعفاء أو على المحسنين . قال الواحدي : هؤلاء نفر من قبائل شتى ، قال ابن عباس : سألوهم أن يحملهم على الدواب ، فقال ﷺ لا أجد ما أحملكم عليه لأن الشقة بعيدة والرجل يحتاج إلى بعيرين بعير يركبه ١٥ وبعير يحمل ماءً وزاده ، فانصرفوا وهم يكون أي جرت أعينهم عن امتلاء من حزن في قلوبهم بعدم النفقة ، انتهى . وجملة «لا أجد ما أحملكم عليه» حال من الكاف في «أتوك» وجملة «تولوا» جواب «إذا» . ١٨

قوله : «والثالث» : أي الاختصار [٢٨٨ ب] على الواو دون «قد» .  
قوله : ﴿قَالُوا أَنْتُمْ لَكُمْ وَابِعَكُ الْأَرْذَلُونَ﴾ (١١١/٢٦) : هي من سورة الشعراء وضمير «قالوا» لقوم نوح عليه السلام ، والاستفهام انكاري ، ٢١ والأرذلون : الأقلون جاهاً ومالاً ، جمع الأرذل ، وهذا من سخافة عقولهم

وقصور رأيهم على الحطام حتى جعلوا أتباع الأنبياء ليس عن نظير وبصيرة وإنما هو لتوقع مال ورفعة.

- ٣ قوله : ﴿ كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللَّهِ وَكُنْتُمْ أُمُوتًا ﴾ (٢٨/٢) الخ : هي من أوائل سورة البقرة ، قال صاحب الكشاف : الواو في قوله « كنتم أُمُوتًا » للحال فإن قلت : فكيف صحَّ أن يكونَ حالاً وهو ماضٍ ولا يقال : جثت وقام الأمير ، ولكن : وقد قام الأمير ، إلا أن يضمن قد ؟ قلت : لم تدخل الواو على كنتم أُمُوتًا وحده ولكن على جملة قوله كنتم أُمُوتًا إلى ترجعون ، كأنه قيل : كيف تكفرون بالله وقصصتكم هذه وحالكُم أنكم كنتم أُمُوتًا نطفاً في أصلاب آبائكم فجعلكم أحياء ثم يميتكم بعد هذه الحياة ثم يحييكم بعد الموت ثم يحاسبكم . فإن قلت : بعض القصَّة ماضٍ وبعضه مستقبل ، والماضي والمستقبل كلاهما لا يصحُّ أن يقعَ حالاً حتى يكونَ فعلاً حاضراً وقتَ وجود ما هو حالُّ عنه ، فما الحاضر الذي وقع حالاً ؟ قلت : هو العلم بالقصَّة كأنه قيل كيف تكفرون وأنتم عالمون بهذه القصَّة بأولها وآخرها . فإن قلت : فقد آل المعنى إلى قولك على [٢٨٩ آ] أي حال تكفرون في حال علمكم بهذه القصَّة فما وجه صحته ؟ قلت : قد ذكرنا أنَّ معنى الاستفهام في كيف الإنكار وأنَّ إنكار الحال متضمنٌ لإنكار الذات على سبيل الكناية فكانه قيل ما أعجب كفركم مع علمكم بحالكُم هذه . فإن قلت : ان اتصل علمهم بأنهم كانوا أُمُوتًا فأحياءهم ثم يميتهم فلم يتصل بالإحيلة الثاني والرجوع . قلت : قد تمكنا من العلم بهما بالذلائل الموصلة إليه فكان ذلك بمنزلة حصول العلم ، وكثير منهم علموا ثم عاندوا ، انتهى المراد منه . قال السعد : قوله : « لم تدخل الواو على

٢ ورفعة ك : لورفة ر .

١٤ علمكم ك : عليك ر .

- كتتم ، الخ» يعني ليس هذا ممّا وقع الجملة الفعلية الماضية حالاً لاحتياج إلى «قد» بل الواو الحالية ههنا كالواو العاطفة فيما إذا قصد عطف مضمون الكلام المشتغل على جمل مختلفة على جمل قبلها كما ذكرنا في قوله تعالى ٣ ﴿وَيَسِّرَ الَّذِينَ آمَنُوا﴾ (٣/١٠) . وقوله حتى يكون فعلاً حاضراً وقت وجود ما هو حال عنه إشارة إلى أن المتبّر في الحال المقارنة لزمان وقوع العامل لا الحاضر الذي هو زمان التكلم للقطع بصحة قولنا : جاء زيد في السنة الماضية ٦ وقد ركب وسيجيء زيد يركب ، وفي التثنية ﴿سَيَدْخُلُونَ جَهَنَّمَ دَاخِرِينَ﴾ (٦٠/٤٠) . فإن قيل : فينبغي أن لا يشترط في الماضي «قد» وان لا يشترط في المضارع التجرد عن حرف الاستقبال وأن يصحّ : جئت وقام الأمير ، بدون إضمار «قد» وسيجيء زيد سيركب لصحة المقارنة والحضور وقت الفعل على أن قد انما تفيد التقريب [٢٨٩ ب] إلى الحال الذي هو زمان التكلم لا زمان وقوع العامل بل ربما تفيد التبعيد كما في قولك : جاء زيد قبل هذا بشهر بل دهور وقد ركب الأمير ، قلنا اشتراط التحلّي بـ«قد» يشعر بالحضور حال وقوع العامل من جهة كونها في الأصل للتقريب إلى الحاضر في الجملة ، فان الماضي لاستقلاله بالماضي لا يفيد المقارنة بل ربما يوهم أنه ماض بالنسبة إليه سابق عليه واشتراط ١٥ التجرد عن علم الاستقبال لئلا يخل ذلك وليكون ممّا يصلح للحاضر فليتأمل ، انتهى .

- ١٨ قوله : «الرابع» : أي الاختصار على «قد» دون الواو .  
قوله : «ولقد برّيع الدار» ... البيت : هو من قصيدة للناطقة الديّانية رثى بها ملك عرب الشام النعمان بن الحارث بن أبي شمر الغساني ، وقبله وهو مطلع القصيدة :  
٢١

٨ في الماضي ... لا يشترط ، استترك على هامش ك .

دَعَاكَ الْهَوَىٰ وَاسْتَجْهَلْتِكَ الْمَنَازِلُ      وَكَيْفَ تَصَابِي الْمَرْءَ وَالشَّيْبُ شَامِلٌ

- قال شارح ديوانه : يخاطب نفسه يقول : دعاك هواك إلى أن أقمت هذا المقام فاستجھلتك المنازل وكيف يصبو من قد شمله الشيب أي قد فشا فيه ٣ وكثر ، والرَّبع : المنزل ، والجمع الربوع ، ومعالمه : علاماته ، والساريات : الأمطار التي تسري ليلاً أي تمطر ، والمواطل : المواطر التي تصب الماء صباً ، انتهى . ومعارفها : المواضع التي تعرف منها ، وفي نسخة ديوانه «معالمه» بـرجوع الضمير إلى الربع ، وروي «معالمها» بـرجوع الضمير إلى الدار ، وكذا هو في شرح الألفية لابن الناظم . وفي المصباح : [ ٢٩٠ آ ] الرَّبْع محلة القوم ومنزلهم ، والـبلى - بكسر الموحدة - : مصدر بلى الثوب يبلى من باب تعب أي خلق ، ٩ وبلى الميت أي أفته الأرض .

- والنابغة الذبياني شاعر فحل جاهلي مشهور في القصائد الاعتذاريات ، ١٢ اسمه زياد بن معاوية ، وقد ترجمناه ترجمة مفصلة في شرح أبيات الكافية .

- قوله : «ولا يحتاج في الوجه الثاني ، الخ» : قال ابن مالك في شرح التسهيل : وانفراد الضمير مع التجرد من قد والواو أكثر من اجتماعه مع أحدهما ، ١٥ وزعم قوم أن الماضي لفظ لا يقع حالاً وليس قبله «قد» ظاهرة إلا وهي قبله مقدرة ، وهذه دعوى لا يقوم عليها حجة لأن الأصل عدم التقدير ولأن وجود «قد» مع الفعل المشار إليه لا يزيد معنى على ما يفهم به إذا لم يوجد ، وحق المحذوف والمقدر ثبوته أن يدل على معنى لا يفهم بدونه . فإن قلت : قد تدل على التقريب ، قلنا : دلالتها على التقريب مستغنى عنه بدلالة سياق الكلام على الحالية ، انتهى .

- ٢١ قوله : «وأكثر المتأخرين» : كالجزولي وابن عصفور والأبدي . قوله : «والوجه الثاني» : أي من الوجهين في محل الجملة من شجت .

- قوله : «الرفع» : هذا سهوٌ وصوابه الخفض ، لأنَّ الراح مخفوضة ، قيل يمكن تصحيحه بجعله صفة مقطوعة وفيه أن القطع إنما ثبت في الصفة المفردة لا الجمالية على أنها صفة للراح يرد عليه الفصل بالأجنبي إذا علق بالراح ٣ بقوله «منهل» لأن مملولاً خبر ثانٍ لكأنه وهو أجنبي ولا يجوز [ ٢٩٠ ب ] أن يكون صفةً لراح محذوفة متعلقة بمعلول لأنَّ الموصوف لا يُحذف إذا كانت صفته جملة إلا إذا كان بعضاً من مجرور بمن أو في وما هنا ليس كذلك ، ٦ لكن الرضي جَوَّز الفصل بين الصفة والموصوف وتبعه السيّد في شرح المفتاح وادّعى الاتفاق ، ونازعه الحفيد في حاشية المطول .
- قوله : «لأن تعريفها تعريف الجنس» : فيه أن شرط الجملة الواقعة بعد المعرف تعريف الجنس أن تكون مضارعية كقوله تعالى ﴿ كَمَثَلِ الْجَمَارِ يَحْمِلُ اسْتِقَارًا ﴾ (٥/٦٢) ﴿وَأَيُّهُ لَهُمُ اللَّيْلُ نَسْلَخُ مِنْهُ النَّهَارَ﴾ (٣٧/٣٦) .
- قوله : «ولقد أمرُ على اللثيم ... البيت» : فجملة «يسّي» وصفٌ للثيم باعتبار المعنى ، وحالٌ منه باعتبار اللفظ ، والأولُ أظهر للمقصود ، وهو التمدُّحُ بالوقارِ والتحمّل ، لأن المعنى أمرٌ على لثيم عادته سبي ولا شك أنه لم يرد كل لثيم ولا لثيماً معيناً ، وعبر بالمضارع وهو «أمر» حكاية للحال الماضية أو للاستمرار التجديدي ، وأنشد سيبويه هذا البيت على أن «أمر» قد وضع موضع «مرت» وجاز أمر في معنى مرت لأنه لم يرد ماضياً منقطعاً وإنما أراد هذا أمره ودأبه ، فجملة كالفعل الدائم ، وقيل معنى ولقد أمر : ربما أمر ، ١٨ فالفعل على هذا في موضعه وجملة «مضيت» معطوفة على جملة «أمر» بمعنى أمضي ، وعبر به للدلالة على تحقق إعراضه عنه ، وقوله «نمت» هي ثم العاطفة وإذا لحقتها التاء اختصت بعطف الجمل . وقوله : لا يعني : لا يهمني أو ٢١

٤ وهرك : فان هور .

بمعنى [٢٩١آ] لا يقصدني ، وروي وأعف ثم أقول لا يعني . وهو أول بيتين  
لرجل من بني سلول ، ثانيهما :

٣ غَضْبَانُ مُمْتَلَأٌ عَلَى إِهَابُهُ إِنِّي وَحْيَكَ سَخَطُهُ يُرْضِينِي

وغضبان حال من اللثم ، وممتلاً حال سببية من ضمير غضبان ، وإهابه  
فاعل ممتلاً ، والإهاب : الجلد الذي لم يدبغ ، استعير لجلد الإنسان ،  
٦ والسخط - بالضم - : اسم مصدر بفتحتين بمعنى الغضب وهو من باب تعب ،  
وروى الاصمعي بيتين في هذا المعنى وهما :

٩ لَا يُغْضِبُ الْحَرُّ عَلَى سِقَلَةٍ وَالْحَرُّ لَا يُغْضِبُهُ النَّدْلُ  
إِذَا كُنِمْ سَبِيَّ جَهْدُهُ أَقُولُ زِدْنِي فَلَئِي الْفَضْلُ

قوله : «أي بماء ذي لم يبين معنى الباء» : وقال الشارح البغدادي :  
هي للتبعيض وفيها معنى التبيين .

١٢ قوله : «شَبِمَ» : بفتح الشين المعجمة والباء ، قد أغرب ابن الأثير في  
النهاية في قوله .

شَجَّتْ بِذِي شَبِم ... البيت

١٥ قال : يروى بكسر الباء وفتحها على الاسم والمصدر ، انتهى . ونقله صاحب

النُّبراس وأقره ، وفيه أن «ذا» بمعنى صاحب لا يضاف إلا إلى اسم جنس

ظاهر نحو العلم والحسن والمال والذهب والفضة ، والمراد باسم الجنس ما

١٨ يقابل الوصف المشتق فلا يقال ذو عاقل منه شَبِمَ بكسر الباء ، وجوز بعضهم

إضافته إليه ، وخرَّجَ عليه قراءة ابن مسعود «فوق كل ذي علمٍ علمٌ» (٧٦/١٢) ،

وأجاب الآخرون عنها بأن العالم هنا مصدر كالباطل أو بأن «ذي» زائدة ،

وقد جاء مضافاً إلى الضمير نادراً كقوله : إنما يعرف ذا الفضل [ ٢٩١ ب ] من الناس ذوهو وإلى العلم كذلك : كذو بكة وذو زيد وذو آل محمد بتأويل صاحب هذا الاسم .

٣

قوله : « البرد الشديد » : الذي في الجمهرة لابن دريد وفي الصحاح وفي النهاية وفي المصباح ، الشم : البرد ققط .

٦

قوله : « وخرص الرجل ، الخ » : عبارة الصحاح ، وخرص الرجل - بالكسر - فهو خارص أي جائع مقرور ولا ثقل للجوع بلا برد خرص ، ويقال للبرد بلا جوع خصر .

٩

قوله : « واحر قلباه معن قلبه شيم » ( من البسيط ) : تمامه :

ومن بجسمي وحالي عنده سقم

وهو مطلع قصيدة لأبي الطيب المتني مدح بها سيف الدولة وعاتبه على

١٢

جماعة يحضرون مجلسه ويؤذونه بإغرائه إياهم عليه ، والمعنى أن قلبي حار من أحبه وقلبه بارد من حبي وأنا عنده مختل الحال معتل الجسم أي اعتقاده في فاسد ، والهاء في « واحر قلباه » للسكت ، حركها في الدرر لضرورة الشعر ،

١٥

قال ابن جني : قلباه فيه قبح لأن هذه الهاء لا تثبت في الوصل إلا أن الكوفيين ينشدون بيتاً وهو :

يَا مَرْحَبَاهُ بِجِمَارٍ نَاجِيَةٍ

١٨

وآخر

يَا رَبِّ يَا رَبَّاهُ يَاكَ أَسَلُ

وآخر

٢١

وَقَدْ رَابَنِي قَوْلُهَا يَا هَنَاهُ وَبِحُكِّ الْحَصَّةِ شَرًّا بِشَرِّ

والبصريون لا يلتفتون إلى شيء من هذا فقالوا في « هناه » : الهاء بدل من

الواو في هنوك وهنوات ، فهي بدل من لام الفعل ولذلك جاز ضمها . وقال أبو زيد

٢٤

في « مرحباه » : إنه شبهها بحرف الإعراب فضمها ، وإذا قد أجاز قلباه فالوجه

كسر الهاء لالتقاء الساكنين [٢٩٢ آ] أو فتحها لذلك أيضاً ولمجاورتها الألف ، وليس للضم وجه ، انتهى .

- ٣ قوله : « لو اختصرتم من الإحسان زركم ... البيت » : قال ابن السيد في شرح سقط الزند : الخصر : البرد ، يقال رجل خصر إذا كان يجد مس البرد ، فإن كان مع البرد جوع قيل رجل خرس ، يقول : إقلالي من زيارتكم ليس عن بفضة فيكم ، وإنما هو لأنكم تتكلفون من مبرّي ما يخلجلي كما أن الماء العذب يهجره الظمآن وإن كان محباً فيه لإفراط برده ، يريد أن خير الأمور أوساطها ، والإفراط والتقصير مكروهان ، انتهى . والبيت خطابٌ لامرأة نسب بها من قصيدة مدح بها أبا الرضي ، وبعده أبيات يخاطبها :
- ٩ حَسَنَتْ نَظْمَ كَلَامٍ تُوصِفِينَ بِهِ وَمَتَزَلًّا بِكَ مَعْمُورًا مِنَ الْحَفَرِ  
فَالْحُسْنُ يَظْهَرُ فِي بَيْتَيْنِ رَوْنَقُهُ بَيْتٌ مِنَ الشَّعْرِ أَوْ بَيْتٌ مِنَ الشَّعْرِ

- ١٢ وأبو العلاء المعري هو أحمد بن عبدالله بن سليمان بن داود بن المطهر بن زياد ، وينتهي نسبه إلى تم الله بن أسد بن وبرة بن تغلب بن حلوان بن عمران ابن الحاف بن قضاعة ، وتم الله مجتمع تنوخ . ولد بمعرة النعمان بين حلب ودمشق سنة ثلاث وستين وثلاثمائة ، واعتل علة الجدري التي ذهب فيها بصره سنة سبع وستين وثلاثمائة ، وقال الشعر وهو ابن إحدى عشرة سنة ، ورحل إلى بغداد سنة ثمان وتسعين وثلاثمائة وأقام بها سنة وسبعة أشهر ثم رجع إلى بلده فأقام ولزم منزله إلى أن مات يوم الجمعة الثاني من ربيع الأول سنة تسع وأربعين وأربعمائة ؛ وكان غزير الفضل شائع الذكر وافر العلم غايةً في الفهم عالماً باللغة [٢٩٢ ب] حاذقاً بالنحو جيد الشعر جزل الكلام ، شهرته تفني عن

٨ والتقصير ... يخاطبها ، استترك على هامش ك .

١٧ وفي هامش ك ؛ ترجمة أبي العلاء المعري .

صفته ، كذا قال ياقوت في ترجمته من معجم الأدباء ، وأطال ترجمته نحو خمسة كرايس . وقد افترق الناس فيه فمنهم من قال إنه من خلص الموحدين ومنهم من قال إنه رئيس الزنادقة والملحدين ، وقد جمع أبو طاهر السلفي في مجلدة ٣ كلام الفريقين وما قبل فيه .

قوله : «وعن أبي عمرو بن العلاء الشبم من الناس ، الخ» : عبارة الصحاح ، ليس فيها «من الناس» ، وهذا نقله : أبو عمرو وفيه الشبم الذي يجد البرد مع الجوع وأنشد :

بَيْتِي قَطَامِي نَمَى فَوْقَ مَرْقَبٍ      غَدَا شَبِمًا يَنْقُصُ بَيْنَ الْمَجَارِسِ

انتهى . والقطامي - بفتح القاف - : الصقر ، والمجرس - كزبرج - : الثعلب ، والبيت لحميد بن ثور الصحابي ، وهذا ليس فيه ما يستبعد ، فإن معاني الألفاظ نقلية ، والبيت شاهد لما قاله ، وكذا حكاها صاحب القاموس ، قال : الشبم - محرّكة - : البرد ، وقد شم كفرح ، والشبم - ككتف - : البردان ١٢ أو مع جوع ، انتهى . وقد قال ابن السيد مثله في حرص كما تقدم دون شم ، وهو ثقة في نقله فينبغي قبوله وأثبت حسبما وصل إليه علمه .

قوله : «لأن فعل هذا الوصف لا يقتضي ذلك» : يعني أن فعله وهو شم من باب فرح بمعنى برد وليس في مفهومه معنى الجوع فمن أين جاء في وصفه معنى البرد والجوع معاً ؟

قوله : «ولا يختص بالحيوان» : ليس في كلامه ما يقتضي الاختصاص كما رأيت .

قوله : «أو حال من ضمير ذي» : [٢٩٣ آ] أي لتأويله بصاحب ومالك عند سيبويه ومتابعيه ، قال بعض مشايخنا : لا شك أن «ذا» الواقعة وصفاً ٢١ ترفع ضمير الموصوف ، وهل يجوز أن ترفع الظاهر مثل مررت برجل ذي مال

أبوه ، فليراجع ، أقول : قال الشاطبي في شرح الألفية من باب المبتدأ والخبر : الاسم لا يتحمل ضمير ، إلا بالحمل على الفعل لمشابهة له وتضمنه معناه ٣ بدليل عَمَلِهِ عَمَلُهُ ، إلى أن قال : ولم نحكم على أسد أنه يتحمل ضميراً في «زيد أسد» إلا بعد أن رأينا العرب عاملته معاملة الفعل فرفعت به الظاهر حين قالت : مررتُ برجل أسد أبوه كما قال ضارب أبوه ، ولولا ذلك لم ندع أنه يتحمل ضميراً البتة ، انتهى . ٦

قوله : «وهذا أحسن» : لأنه حال من المعرفة وما قبله حال من النكرة المخصصة وأما أحسن الثاني فهو باعتبار الوجوه الثلاثة ، والأولى أن يقول : أحسن الوجهين لأن من ماء إما صفة وأما حال ولا ثالث لهما ، لكنه جعل الحال بالاحتمالين وجهين . ٩

قوله : «من قراءة بعضهم» : هي قراءة شاذة ، والمتواتر «مصدق» ١٢ بالرفع ، والآية من سورة البقرة ، قال صاحب الكشاف وتبعه البيضاوي : «وقري» «مصدقاً» على الحال ، فان قلت كيف جاز نصبها على النكرة ؟ قلت : إذا وصف النكرة تخصّص فصَحَّ انتصاب الحال محذوف وهو نحو : كذبوا به واستهانوا بمجيئه وما أشبه ذلك [٢٩٣ ب] ، انتهى . وجوز البيضاوي ١٥ أن يكون جواب لَمَّا محذوفاً دل عليه جواب لما الثانية ، وقال العصام : وقيل جواب لَمَّا لَمَّا الثانية مع جوابه ، ويمكن أن يقال الجواب قوله ﴿فَلَعْنَةُ اللَّهِ عَلَى الْكَافِرِينَ﴾ (٨٩/٢) وما بينهما اعتراض بالواو ؛ هذا كلامه وفيه نظر . ١٨

قوله : «سكن حالة النصب للضرورة» : هذا مذهب الجمهور ، وقال السيوطي في الهمع : وأجازه أبو حاتم السجستاني في الاختيار وقال : إنه لغة ٢١ فصيحة وخرَجَ عليه قراءة ﴿مِنْ أَوْسَطِ مَا تُطْعَمُونَ أَهْلِيكُمْ﴾ (٨٩/٥) بسكون الياء ، انتهى . وقال ابن جني في المحتسب : قرأ الحسن ﴿أَوْعَفُو

الذي ﴿٢/٢٣٧﴾ ساكنة اللام ، وسكون الواو من المضارع في موضع النصب قليل وسكون الياء فيه أكثر ، وأصل السكون في هذا إنما هو للألف لأنها لا تحرك أبداً ثم شبهت الياء بالألف لقربها منها فجاء عنهم مجيئاً كالمستمر ثم ٣ شبهت الواو بالياء .

قوله : «ولو أن واش باليمامة داره... البيت» : كان القياس «ولو أن واشياً» لكنه سَكَنَ الياء للضرورة وحذفت لسكونها وسكون نون التنوين ، ٦ قال المبرد : تسكين الياء من أحسن الضرورات ، وروي : ولو كان واش باليمامة داره

فهو على القياس . والبيت من قصيدة طويلة لمجنون بني عامر ، وقبلة : ٩

خَلِيلِي لَا وَاللَّهِ لَا أُمْلِكُ الَّذِي قَضَى اللَّهُ فِيَّ لَيْلِي وَلَا مَا قَضَى لِيَا  
قَضَاهَا لِغَيْرِي وَابْتَلَانِي بِحَبِّهَا فَهَلَا بِشَيْءٍ غَيْرِ لَيْلِي ابْتِلَانِيَا

روى صاحب الأغاني أن المجنون [٢٩٤ آ] لما قال هذا نودي في الليل : ١٢  
أأنت المسخَّط لقضاء الله وقدره والمعرَّض في أحكامه ؟ واختلَّس عقله وتوحَّش منذ تلك الساعة ، وذهب مع الوحش على وجهه . والواشي : الذي يزوِّق الكلام ليفسد بين شخصين ، واليمامة : اسم بلد في نجد وكان اسمها في الجاهلية الجوّ - بفتح الجيم وتشديد الواو - ويقال لها جو اليمامة ، بالإضافة إلى اسم جارية كانت تبصر الراكب من مسيرة ثلاثة أيام ويقال لها زرقاء اليمامة ، وحضرموت - بفتح الميم وضمها - : مدينة باليمن . وقوله «اهتدى ليَا» اللام بمعنى إلى ١٨ والألف للاطلاق .

والمجنون اسمه قيس بن معاذ ويقال قيس بن الملوح أحد بني جعدة بن سعد بن عامر بن صعصعة ، قال ابن قتيبة : كان المجنون وليلى يرعيان البهم ٢١

٢٠ وفي هامش ك : مجنون بني عامر .

فغشقتها ، وكان من أرق الناس شعراً ، وكان يجلس معها ويتحدث في ناس من قومه وكان ظريفاً جميلاً راوية للشعر حلو الحديث ، ثم تمادى به الأمر حتى ذهب عقله وهام مع الوحش وصار لا يلبس ثوباً إلا خرقة ولا يعقل إلا أن تذكر له ليل ، وكان أهله يأتونه بالطعام والشراب فربما أكل منه ، ففي بعض الأيام أتوه بالطعام فلم يروه فانطلقوا يفتشونه فأروه ملقى بين الأحجار ميتاً ، فاحتملوه إلى الحي ففسلوه ودفنوه وكثر بكاء النساء عليه ، وكان ذلك في مدة ابن الزبير ، وقد أطال ترجمته الأصفهاني في الأغاني ، وقد لخصنا طرفاً منها [ ٢٩٤ ب ] في الشاهد التسعين بعد المائتين من شواهد شرح الكافية .

٩ قوله : « يَلْبَسُ رَأْساً لَمْ يَكُنْ رَأْسَ سَيْدٍ » ... البيت :

كان القياس بادياً عيوبها ، لكنه سَكَنَ وحذفَ لضرورة الشعر ؛ قال ابن الشجري في أول المجلس السادس عشر وفي أواخر المجلس الخامس والثلاثين ١٢ من أماليه : ومن المسكَّن المتَّون قول الفرزدق :  
يَلْبَسُ رَأْساً ... البيت .

كان حقه « بادياً » اتباعاً لقوله « عيناً » فهذا على قولك رأيت امرأة ضاحكاً ١٥ إخوتها فهو بمنزلة يضحك إخوتها ، فان قلت : فهلا كان « عيوبها » مبتدأ و « باد » خبره ، قيل لو كان كذلك لوجب تأنيث « باد » لأنك تقول عيوبك بادية ولا تقول عيوبك باد وإنما جاز في الشعر :

١٨ فإن الحوادث أودى بها

حماً للحوادث على الحدثان كما حمل الآخر الحدثان على الحوادث  
فأنته في قوله :

٢١ وحَمَالُ المَيْتِينَ إِذَا أَلَمْتُ بِنَا الحَدَثَانُ وَالْأَيْفُ النَّصُورُ

انتهى . وكان السبب في هجو الفرزدق هشاماً ما رواه جماعة لا يحصون

- ومنهم أبو الفرج في الأغاني والسيد المرتضى في أماليه ، واللفظ له لاختصاره ، قال : إن هشام بن عبد الملك حجَّ في خلافة عبد الملك أو الوليد وهو حديث السن فأراد أن يستلم الحجر فلم يتمكن من ذلك لتراحم الناس عليه فجلس ٣ ينتظر خلوة فأقبل علي بن الحسين بن علي رضي الله عنهم وعليه ازار ورداء وهو من أحسن الناس وجهاً وأطيبهم ريحاً وبين عينيه سجادة [٢٩٥ آ] كانها ركية عزز ، فجعل يطوف بالبيت فإذا بلغ الحجر تنحى عنه الناس حتى يستلمه ٦ هيبة له وإجلالاً ، فغاظ ذلك هشاماً ، فقال رجل من أهل الشام له : مَنْ هذا الذي قد هابه الناس هذه الهيبة ؟ فقال هشام : لا أعرفه ، لئلا يرغب فيه أهل الشام ، فقال الفرزدق وكان حاضراً : لكّني أعرفه وقال : ٩

- |                             |                              |
|-----------------------------|------------------------------|
| هذا الذي تعرف البطحاء وطأته | والبيت يعرفه والحل والحرم    |
| هذا ابن خير عباد الله كلهم  | هذا التقي النقي الطاهر العزم |
| إذا رآته قريش قال قائلها    | إلى مكارم هذا ينتهي الكرم    |
| يكاد يُمسكه عرفان راحته     | ركن الحطيم إذا ما جاء يستلم  |
| يُغضي حياء ويغضي من مهابة   | فلا يكلم إلا حين يشتم        |
| أي القبائل ليست في رقابهم   | لأولية هذا أو له نعم         |
| من يشكر الله يشكر أولية ذا  | فالدین من بيت هذا ناله الأمم |

- وهي أكثر من هذا وإنما تركناها لأنها معروفة . فغضب هشام وأمر بجس الفرزدق بفسفان بين مكة والمدينة ، وبلغ ذلك علي بن الحسين ، فبعث إلى الفرزدق باثني عشر ألف درهم وقال : أعلننا يا أبا فراس فلو كان عندنا في هذا الوقت أكثر من هذا لوصلناك ، فردّها الفرزدق وقال : يا ابن رسول الله

ولهشام ... أهل الشام ، استدرك على هامش ك .

١٩ أبا فراس ر : أبا الفراس ك .

ما قلت الذي قلتُ إلا غضباً لله ولرسوله ، وما كنت لأرزاك عليه شيئاً ، فردّها عليه فأقسم عليه في قبولها ، وقال له : قد رأى الله مكانك وعلم نيتك وشكر لك ، ونحن أهل بيت إذا أنفدنا شيئاً لم نرجع فيه ، فقبلها ، وجعل الفرزدق يهجو هشاماً وهو في الحبس فمما [ ٢٩٥ ب ] هجاء به قوله :

٣ تحبسنى بين المدينة والتي إليها رقابُ الناس يهوي مُنيبها  
٦ يُقَلِّبُ رأساً لم يكن رأسَ سيئرٍ وعيناً له حولاءٌ بادِرٌ عيوبها

انتهى ما أورده الرضي باختصار ، والمراد من هذا البيت أنه ليس فيه مخايل السيادة بل فيه خفة العقل والطيش .

٩ قوله : « من ماء محنية » : روى بدله أبو العباس ونفطويه والشارح البغدادي « من صوب غادية » ، وقالوا : الصَّوبُ : نزولُ المطرِ ، والغادية : السحابة التي تأتي أول النهار .

١٢ قوله : « وأبدلت هاؤه همزة » : كذا قال الجمهور ، وقال الرضي في شرح الشافية : ماءٌ شاذ لكنه لازم واصله مَوْهٌ ، أبدل الواو ألفاً ثم شبه الهاء بحرف اللين لخفائها فكانها واو أو ياء واقعة طرفاً بعد الألف الزائدة فقلبت ألفاً ثم همزة ، وقالوا أيضاً في أمواه أمواء لمثل هذا ، قيل : آل أصله أهل ثم آل بقلب الهاء همزة ثم آل بقلب الهمزة ألفاً ، وذلك لأنه لم يثبت قلب في « هل فعلت » « آل فعلت » وقيل إن « آلا » في التحضيض أصله « هلا » انتهى . ورأيت في كتاب القلب والإبدال لابن السكيت : يقال للقشور التي في أصول الشعر : إبرية وهبرية ، الأصمعي يقول : اتمالَّ السنام واتمهلَّ ، إذا انتصب ؛ القراء : ازمازت عينه وازمهزت إذا احمرت ، وهيهات وأيهات ، انتهى . ورأيت أيضاً في كتاب المعاقبة والاببدال للزجاجي رأيت منه : هشاشاً وأشاشاً ، وقد هشَّ

- إِلَى وَأَشْ ، والهزل والأزل ، وقد أهزلته وآزلته وهو مهزول ومأزول [٢٩٦ آ] وما زال ذلك إجرياً وهجرياً ، أي دأبه ، وصهل الفرس وصال ، وصهال وصال ، انتهى . ولا يخفى أن الهاء في هذه الكلمات أصل والهمزة بدل منها . ٣
- قوله : « وحصل بذلك توالي إعلالين » : وكذا قال رضي أنهم أعلوا نحو ماء وشاء بإعلالين ، لكنه قليل . أقول : هذا تعقب على علماء التصريف في قولهم لا يجمع بين إعلالين في كلمة ، وفيه نظر ، فإن الإعلال هو تغيير حروف العلة للتخفيف ، وأنواعه القلب والإسكان والحذف لا غير ، فماء وشاء ونحوهما إنما فيه من الإعلال القلب وأما الإبدال فليس منه ؛ قال رضي : اعلم أن لفظ الإعلال في اصطلاحهم اختص بتغيير حرف العلة بالقلب أو الحذف أو الإسكان ، ولا يقال لتغيير الهمزة إعلال ، بل يقال إنه تخفيف الهمزة ، ولا يقال أيضاً لإبدال غير حرف العلة والهمزة إعلال بل إبدال ولا لحذفها نحو : حر في حرح ، ولا لإسكانها نحو إبل في إبل ، ولفظ القلب في اصطلاحهم مختص بإبدال حروف العلة والهمزة بعضها مكان بعض ، انتهى . فإن قلت : فقد أطلق ابن الحاجب الإعلال على الإدغام ، قال في الشافية : ويحذف الواو من نحو بلد لوقوعها بين ياء وكسرة أصلية ومن ثم لم يبن نحو وددت من المضاعف بالفتح لما يلزم من إعلالين في يد ، انتهى ؛ بيانه أنه يلزم من فتح عينه في الماضي كسرهما في المضارع فيجب حذف الواو وإدغام الدال في الدال . قلت : غلب الإعلال [٢٩٦ ب] على الإدغام فثابهما بلفظ الأول وقد تنبه له شارحه خضر الزيدي ، فقال : إن قلت قوله لما يلزم من إعلالين يستدعي ثنية الإعلال ولا إعلالين ، قلت : قد يثنى باعتبار المعنى لا باعتبار اللفظ ، ألا تراهم قالوا القمران للشمس والقمر ، فعل هذا يثنى لكون الاعلال والإدغام كليهما مغيرين للبناء ، انتهى . ولم يتنبه له سائر شراحه . وقد نازع رضي المصنف في منعه ذلك فقال : ومثل ما منع المصنف من

إعلايين في يد لا يتجنبون منه ، ألا ترى أنك تقول في أفعل منك من الأم :  
هي أومٌ أو أيمٌ على المذهين ، فقلبوا القاء وأدغموا العين وهما إعلانان وكذا في  
أئمة ، قلبوا وادغموا ، انتهى . فإن قلت : قد اجتمع إعلانان في نحوه وشبهه ،  
قلت ليس فيه إلا إعلان واحد ، لأنه مأخوذ من تقي وتشي فحذفت اللام  
للووقف فقط ، كذا قال الرضي ، والتحقيق أن اللام حُلِفتْ إعراباً وهو الجزم  
فإن الإعلان إنما يكون للتخفيف ؛ قال الرضي في شرح تعريفه المذكور : قوله  
للتخفيف احترازٌ عن تغيير حروف العلة في الاسماء الستة نحو أبوك وأباك وأبيك  
وفي المثنى وفي الجمع على حده ، فإن ذلك للإعراب لا للتخفيف ، وقد اشتهر  
في اصطلاحهم الحذف الإعلالي للحذف الذي يكون لعلّة موجبة على سبيل  
الاطراد كحذف ألف عصاً وياه قاضٍ والحذف الترخيمي والحذف لا لعلّة  
للحذف غير المطرد كحذف لام يدرٍ ودمٍ وإن كان أيضاً حذفاً للتخفيف ، انتهى .  
١٢ وقال البيزدي : إن قلت ، بطلانُ اللازم ممنوعٌ لأنّ في قولهم لم أبله ولا تك  
ونظائره إعلايين إذ من الأول حذفوا الياء والألف ومن الثاني الواو والنون ،  
قلت : المراد بالإعلان العمل القياسي لا الاعتباري ، وما ذكرت من الحذف  
١٥ اعتباري ، فإن قلت : حذف الألف مقتضى التقاء الساكنين كما في خف فلا  
اعتباط ، قلت : موجب وهو كثرة الاستعمال غير قياسيٍ فلذا كان كالأعتباري ،  
انتهى . يريد بالاعتباري الحذف لا لعلّة فإن « لم أبله » أصله « أبالي » ، حذفتْ  
١٨ الياء للجازم فكثّر استعمال لم أبال فطلب التخفيف فجوّز جزمُ الكلمة بالجازم  
مرةً أخرى تشبيهاً بما لم يحذف منه شيء كيخاف فأسقط حركة اللام فسقط  
الألف لالتقاء الساكنين فالحق هاء السكت ، فحذف الياء إعلائي وحذف الألف  
٢١ اعتباري ، هذا مراده . وفيه أن حذفتْ الياء للجازم لا للتخفيف ، ثم إirاده  
« لا تك » غير جيد فإن فيه إعلاناً واحداً وهو حذف واو تكون لالتقاء الساكنين ،  
وأما حذف نون « تكن » للتخفيف فلا يقال له إعلان لأنه غير حرف علة .

- فان قلتَ : فقد اجمع إعلان في «مُ الله» في القسم ، فإن أصله «أَيْمَنُ الله»  
فحذفت الهزة والياء منه فصار «مُنُ الله» ثم حذفت التون منه فصارت «مُ الله» ،  
قلت ، قال الفارسي : المكروه منه أن يكون الإعلان على التوالي أما إذا لم  
يكن كذلك كما تقولُ في أَيْمَن [٢٩٧ ب] الله : من الله ، ثم تقول بعد استعمالك  
«من الله» كثيراً «م الله» فليس ذلك بمكروه ، على أن حذفه اعتباطي لا إعلالي ؛  
هذا وقال الرضي : وقولهم لا يجمع بين إعلالين في كلمة ، فيه نظر ، وذلك  
لأنهم يجمعون بين أكثر من إعلالين في كلمة وذلك نحو قولهم : إَيْمَن من  
أويت مثل اجرء أي ، وذلك ثلاث إعلالات ، وفي قولهم إياة مثل إوزة من  
أويت جمع بين إعلالين ، وكذا في قولهم حيا على قَيْمَل من حويت ، وغير  
ذلك مما يكثر تعداده ، انتهى .

- أقول : هذه أبنية عملت للتدريب ليست بمسموعة من العرب فلا ترد  
نقضاً ، وإنما يرد نحو استحي يستحي بياء واحدة والأصل استحي يستحي  
بياءين ففيه إعلان وهو نادر ولم أر غيره . وقال السيرافي : الإعلال الذي منعنا  
من جمعه في العين واللام هو أن نسكن العين واللام جميعاً من جهة الإعلال  
نحو طوى ولوى ، فلو أعلت العين إلى الألف مع إعلال اللام إليها اجمع ساكنان ،  
وهو ممنوع ، انتهى .

- قوله : «وربما أبدلوها همزة في الجمع» : قال ابن جني في شرح تصريح  
المازني : هذه همزة في الجمع إما أن تكونَ همزةً التي كانت في الواحد وإما  
أن تكون بدلاً من الهاء التي تظهر في «أمواه» فكانه لفظ بالهاء في الجمع ثم أبدل  
منها همزة كما فعل في الواحد ، انتهى .

- قوله : «وبلدة قاصصة أمواها» : أي رب بلدة كثيرة المياه والظلال والأشجار ،  
يقال [٢٩٨ آ] : قلص الماء إذا ارتفع في البئر فهو ماء قالص وقليص ، ويقال

للماء الذي يجمُّ في البئر أي يكثر ويرتفع قَلَصُهُ بفتححات ، وأماؤها فاعل قالصة عملت لاعتمادها على الموصوف. وما صحة بالجرِّ صفة ثانية لبلدة ، من مصح الظل بمهملتين بمعنى قَصُر ، وقيل ذهب ، وأماؤها فاعل لها ، ورأد الضحى بالهمزة وبالتسهيل ظرف لما صحه بمعنى ارتفاع الضحى ، يعني أنها كثيرة الفيء لكثرة ظلال أشجارها حتى يذهب ارتفاع الضحى بارتفاع الشمس ، وأفياء : جمع فيء بالهمزة ، والمشهور أنه ما نسخ الشمس ، والظل ما نسخته الشمس ، من فاء فيئاً أي رجع لأنه كان ظلاً فنسخته الشمس فرجع . وقال ابن كيسان : المعروف أن الفيء والظل واحد كذا قاله اللبلي في شرح أدب الكاتب . وجواب «رب» في بيت آخر . وقال صاحب المقتبس : المعنى أن تلك البلدة قليلة الأشجار لا يدوم ظلها بل إذا ارتفع الضحى ذهب ظلها ولم تبق ، فتأمل . وهذا الرجز من شواهد الفصل وغيره ولم أقف على قائله ولا على تتمته ، والله أعلم .

١٢ قوله : «وانما قلبت عينه» : أي عين مياه إذ أصله مَوَاهُ .

قوله : «للكسرة قبلها والألف بعدها» : لا حاجة إلى ذكر الألف بعدها فإن عين الجمع تقلب ياء إذا انكسر ما قبلها وأعلت في مفردة ، سواء كان بعدها في الجمع ألف كديارٍ أو لم يكن كديمةٍ وديمرٍ وتارةٍ وثيرٍ ، وإنما يحتاج [٢٩٨ ب] إلى ذكر الألف بعدها إذا كان عين المفرد ساكنة غير مَعْلَةٍ نحو حوضٍ وحياضٍ وثوبٍ وثياب ، فإن عذمت الألف لم تعلِّ العين بالقلب نحو عَوْدٍ جمع عَوْدٍ كفسلٍ ، وهو المسن من الإبل ، وكوزةٍ جمع كوزٍ بالضم وتَوَرَّةٍ جمع ثور ، فإن فقدت الجمعية ووُجد الشرطان لم تعل أيضاً نحو خِوانٍ وصوانٍ .

٢١ قوله : «وانما صحت في طوال لصحتها في طويل» : كذا قال الجاربردي

١٨ كوزة جمع كوزك : كوزة جمع كوز .

أيضاً ، ولا يخفى أنه ليس صحتها في الجمع لما ذكر بل لتحركها في طويل  
كما قال به فيما يأتي ، ولو كانت ساكنة لأُعلت في الجمع ، وإنما صحت فيه  
مع موجب قلبها ألفاً لدفع اللبس لأنه لو أعل لالتبس بظائل . ٣

قوله : «فإن اعزاء الرجال طيالها» : صوابه : «وإنَّ أشداء الرجال طيالها ،  
وهو شاذ قياساً واستعمالاً لأنَّ القياس والاستعمال طوال ، وكذا أنشد المبرد  
في أول الكامل ثم قال : وأنشدني غير واحد «وإنَّ أشداء الرجال طيالها» ، ٦  
وليس هذا بالجيد ، وإنما قلب الواو ياء لوقوعها بين كسرة وألف كقولهم ثياب  
وحياض والواحد ثوب وحوض ، وهذا جيد ، لسكون الواو في الواحد : فأما  
في مثل طوال فإنما يجوز على التشبيه بهذا وليس بجيد لتحرك الواو في الواحد ، ٩  
وأنشدني مسعود بن بشر المازني :

لَهُمْ أَوْجُهُ بَيْضٌ حَسَانٌ وَأَذْرُعٌ طِيَالٌ وَمِنْ شَيْمَاءِ الْمُلُوكِ نِجَارٌ

ومجاز هذا في النحو ما وصفت لك ، انتهى . وهذا المصراع عجز وصلته : ١٢  
تَبَيَّنَ [٢٩٩آ] لي أن القمَاء ذِلَّةٌ وَأَنَّ أَشِدَاءَ الرِّجَالِ طِيَالُهَا .

وهو من قصيدة تقارب أربعين بيتاً ، لأنيف بن حكيم الطائي التيهاني  
قالها في وقعة المنتهب ، كذا قال ابن السيد في حاشيته على كامل المبرد ، وأورد ١٥  
منها ثلاثة أبيات وعزاها الى أعرابي من بني سعد ورد عليه ابن السيد بأنه كيف  
يمكن ذلك وقد قال الشاعر فيها : «وانتمينا لطبيء» وأورد أبو تمام منها في  
أوائل حماسه بيتين أو ثلاثة . وساق منها صاحب الحماسة البصرية ثمانية ١٨  
أبيات وهذا مطلعها :

تَذَكَّرْتُ حَتَّى وَاعْتَرَاكَ خَيَالُهَا وَهِيَ هَاتِ حَتَّى لَيْسَ يُرْجَى وَصَالُهَا

وحى - بالضم والقصر - اسم محبوبته ، وهذه الأبيات الثلاثة التي اقتصر عليها المبرد :

٣ ولَمَّا التَقَى الصَّفَانِ وَاخْتَلَفَ الْقَنَا  
تَبَيَّنَ لِي أَنَّ الْقَمَاءَ ذِلَّةٌ وَأَنَّ أَشِدَّاءَ الرِّجَالِ طَوَالَهَا  
دَعَا يَا لَسَعْدٍ وَانْتَمِينَا لِعَلَى  
أَسْوَدُ الشَّرَى إِقْدَامُهَا وَزَالَهَا

- ٦ قال المبرد : قوله نهالها ، إنما يريد أنها قد وردت الدم مرة ولم تثن ، وذلك أن الناهل الذي يشرب أول شربة فإذا شرب ثانية فهو عال ، يقال : سقاء علا بعد نهل وعلا بعد نهل ، والعالاة لا حاجة بها إلى الشرب إنما يعرض عليها تعذيراً ؛ قال : وأسباب المنايا نهالها أي أول ما يقع منها يكون سبباً لما بعده ، انتهى . قال ابن السيد : الصحيح أن النihal [ ٢٩٩ ب ] العطاش والماء عائدة على القنا لا على المنايا ، أي أن عطاش الرماح أسباب المنايا أنها تحب الري من الدماء ، والناهل يكون العطشان ويكون الريان ، وقد جمع الشاعر اللغتين ، وجعل المبرد الضمير عائداً على المنايا ، وهذا من المواضع التي خطأ فيها عليّ ابن حمزة البصري ؛ وقوله : تبين لي ، الخ : هو جواب لما ، وأنّ مع معموليها فاعل تبين ، والقمأة - بفتح القاف والمد - : مصدر قموه الرجل - بضم الميم مهموز اللام - أي صار قميئاً على وزن فعيل ، وهو الصغير الذليل الحقير ، وإنما كانت القمأة ذلة لأنه لا يهابه أحد ؛ وقوله : وأن أشدّاء ، الخ : هو جمع شديد ، وروى بدله أبو عمر الزاهد غلامٌ ثعلب « وإن اعزاء الرجال » ، قال المبرد : العرب تمدح بالطول وتضع من القصر ، ثم أورد أبياتاً وحكايات مناسبة ؛ وقوله : أسود الشرى ، أي كإقدام أسود ، وروي أيضاً « كأسدر الشرى » وهو موضع كثير السباع . وقد أورد عليّ بن سليمان الأخفش عشرة أبيات من هذه القصيدة وشرّحها في الكامل بعد إيراد المبرد الأبيات الثلاثة . قال ابن المستوفي في شرح أبيات المفصل : الشاعر هو أنيف بن زبّان النهاني

من طيء ، وهو إسلامي .

- وأنيف- بضم الهمزة وفتح النون على وزن مصغر- الأنف ، وزيان :  
بالزاي المعجمة وتشديد الموحدة ، ونيهان : بفتح النون وسكون الموحدة ، وقال ٣  
مغلطاي [ ٣٠٠ آ ] في الثغر الباسم ، وفي هامش الكامل قال الوزير في الإيناس :  
وأثال بن عبدة ابن الطيب القائل :

- ولما التقى الصفان واختلف القنا ... البيت ٦  
واسم الطيب زيد بن مالك ، انتهى . هذا ما رأيته ، والله أعلم .  
قوله : «وإنما أعلتُ في سياط مع سلامتها في سوط» : هذا مما وقعت  
الواو في جمع قبلها كسرة وبعدها ألف ، والحال أنها لم تزل في المفرد ، قال ٩  
الرضي : وإنما احتيج إلى شرط وهو كون الألف بعد الواو الواقعة بعد الكسرة  
لأن واو الواحد لم تزل بل فيها شبه الإعلال وهو كونها ساكنة لأن السكون  
يجعلها ميتة ، فكانها معلقة وإنما التزموا الشرط المذكور لأن كون الواو بين الكسرة ١٢  
والألف كأنه جمع بين حروف العلة الثلاثة فيقلب أثقلها أي الواو إلى ما يجانس  
حركة ما قبلها أي الياء ، انتهى .

- قوله : «والنسبة إلى الماء مائي بالهمزة ، الخ» : أقول النسبة إلى ماء مائي ١٥  
بالمهمزة لا غير بخلاف نحو كساء فإنه يجوز بالوجهين ، والفرق بينهما- وإن  
كان كل من الهمزتين فيهما منقلبة عن حرف أصلي- أن الألف في ماء ليست  
زائدة بل هي منقلبة عن حرف أصلي كما تقدم بخلاف نحو كساء فإن ألفه ١٨  
زائدة ، وقد قال علماء التصريف إن في نحو كساء مما همزته منقلبة عن أصلي  
يجوز الوجهان فيه فقاس عليه الشارح الماء من غير ملاحظة كون الهمزة بعد  
ألف منقلبة [ ٣٠٠ ب ] عن أصل أو زائدة ، قال السيد عبد الله بن محمد بن أحمد ٢١

٢ وفي هامش لـ : ترجمة أنيف بن زيان النبطي .

الحسيني في شرح الشافية ، وتاريخ تأليفه سنة اثنتين وسبعين وسبعمئة ، عند قول ابن الحاجب «وما آخره همزة بعد ألف إن كانت للتأنيث . الخ» : أي بعد ألف زائدة ، ثم قال : وإنما قيدنا قوله بعد ألف بقولنا زائدة لأن الهمزة لو وقعت بعد ألف مبدلة عن حرف أصلي لا تتغير الهمزة حينئذ ، نحو مائي في النسبة إلى ماء ، انتهى . وكذا صنع الرضي في شرحه ، قال :

٦ اعلم أن الهمزة المتطرفة بعد الألف على ضربين ، وذلك لأن تلك الألف إما منقلبة عن أصل كماء وشاء أو لا ، فالنسب إلى ماء مائي بلا تغيير ، وكذا كان القياس أن ينسب إلى شاء إذ الهمزة فيه بدل من الهاء كما في الماء ، لكن العرب قالوا فيه شايي على خلاف القياس ، فان سمي بشاء فالأجود شائي ويجوز شايي كما كان قبل العلمية ، انتهى . ولم يترس لهذا غيرهما من شراح الشافية .

١٢ قوله : «وقول التبريزي لوقعها رابعة ، الخ» : لا يخفى أن الحق مع التبريزي . وما ذكره من القواعد المقررة ، وهو أن لام الكلمة إذا وقعت واواً رابعة أو خامسة أو سادسة في اللفظ ولم ينضم ما قبلها تُقَلَّبُ ياء سواء كان ما قبلها مكسوراً كمجنية والغازي والصائي والداعي والحادي ويدعي ويستغزي ، أو مفتوحاً كأغزيت واذعيت واستغزيت ، وما صدر به الشارح خاص [٣٠١ آ] بالثلاثي ، وقد ذكرهما ابن الحاجب في الشافية ، قال : وتقلب الواو ياء إذا وقعت ثالثة مكسوراً ما قبلها أو رابعة فصاعداً ولم ينضم ما قبلها كدعي ورضي والغازي واغزيت وتغزيت واستغزيت ويغزيان ويرضيان بخلاف يدعو ويغزو ، انتهى . واللفظان الأولان للثلاثي وما بعدهما لغيره .

٢١ قوله : «وشجي» : وهو فعل لازم بمعنى حَزَنَ من باب تعب وله مصدران : الشَجَا والشَّجُو بمعنى الهمُّ والحزن ، ومتعدية من باب نصر يقال شجى بالعظم

إذا وقف في حلقه ؛ وجعل القالي المتعدي واوياً واللازم يائياً ، قال في المقصور والممدود : الشَّجَا الحزن يكتب بالألف لأنه من الواو ويقال شَجَاه يشجوه شجواً ، والشجي أيضاً الغصص يكتب بالياء لأنه يقال شجى يشجي شجى ٣ قال الشاعر :

وَكُنْتُ فِي حَلْقٍ بِأَغْيِهِ شَجِيٌّ وَعَلَى أَعْنَاقِهِ حُسَادُهُ فِي ثَغْرِهِمْ جَبَلٌ

وقال بعضهم : يقال غص بالطعام والشراب والماء ، وجيز بالماء وشجى بالمعظم والعود ، انتهى .

قوله : «من الرضوان» : هو بكسر الراء وضمها ، مضمر بمعنى الرضا والاسم الرضاء بالمد ، قال صاحب المصباح : رضيت الشيء ورضيت به ٩ اخترته ، وارتضيته مثله ، ورضيت عن زيد ورضيت عليه لغة أهل الحجاز . قوله : «ونقص ما هو شرط» : هو مصدر مضاف معطوف على قوله [ ٣٠١ ب ] «زيادة ما ليس بشرط» ؛ وما ادعاه ليس بصحيح ، وهذه عبارة التبريزي وتبعه فيها البغداديان ، قال : وَمَحْنِيَّةٌ مَفْعُولَةٌ مِنْ حَنَوْتُ أَحَنُو : إذا عطفت وكل كلمة كانت لامها واواً وقعت رابعة وقبلها كسرة قلبت ياء نحو غازية ومحنية وأصلهما غَازَوَةٌ وَمَحْنَوَةٌ قلبت الواو فيهما ياء لما وقعت رابعة ١٥ وقبلها كسرة ، وهذا عقد من عقود التصريف ، والمحنية ما انعطفت من الوادي ، انتهى كلامه . فقوله : وكل كلمة كانت لامها واواً مساوٍ لتعبير الشارح لأنّ لام الكلمة تكون طرفها ؛ وقوله وقبلها كسرة ، لبيان الواقع لا أنه شرط الرابعة ١٨ وكان الأولى حذفه .

قوله : «كما في شجبة» : هو وصفٌ من اللازم بمعنى حزينة ، والمذكر شج ، واما الشجبة والشجيُّ -بتشديد الياء- فهو من المتعدي ، فعمل بمعنى ٢١ مفعول ، وفي الأمثال : «ويل للشجي من الخلي» فالشجي الحزين المهتم ،

والخلي - بالتشديد - الخالي من الحزن ، فعيل بمعنى فاعل ، وقد أنكر جماعة من اللغويين تشديد ياء الشجي ، منهم ابن السكيت ، قال في إصلاح المنطق :  
 ٣ الشجي مخفف ولا يشدد ، ومنهم ثعلب ، قال في فصيحه : تخفف ياء الشجي وتشدد ياء الخلي ، وقد رد عليهم أبو سهل محمد بن علي بن محمد الهروي في شرح الفصيح قال : إني لأعجب من إنكار التشديد في هذه اللفظة لأنه  
 ٦ لا خلاف بين اللغويين في أنه يقال شجوت الرجل أشجوه إذا حزنته وشجي يشجى شجاً إذا حزن فإذا قلنا شجج بالتخفيف كان اسم الفاعل من شجى يشجى فهو شجج كقولك عمي يعنى فهو عم ، وإذا قلنا شجي بالتشديد كان اسم المفعول من شجوته أشجوه فهو مشجج وشجي كقولك مقتول وقتيل ، وقد قال أبو الأسود الدؤلي :

وَيْلُ الشَّجِيِّ مِنَ الْخَلِيِّ فَإِنَّهُ نَصَبُ الْفُؤَادِ بِشَجْوِهِ مَغْمُومٌ

وقال أبو ذؤاد اليزيدي :

مَنْ لَمَّعَ بِدَمْعِهَا مَوْلِيَّهَ وَلَنَفْسٍ بِمَا عَرَّاهَا شَجِيَّةً

فقد طابق السماع القياس كما ترى ، انتهى كلامه . وكذا صنع صاحب الصحاح ، قال : رجل شجج أي حزين وامرأة شجيّة على فعلة ، ويقال ويل للشجي من الخلي ، قال المبرد : ياء الشجي مخففة وقد شدد في الشعر ، فان جعلت الشجي فعلاً من شجاء الحزن فهو مشجج وشجي بالتشديد لا غير ، انتهى . وكتب ابن بري في أماليه هنا ، قال أبو جعفر أحمد بن عبيد المعروف بأبي عصبدة : الصواب ويل للشجي من الخلي ، بتشديد الياء ، وأما الشجي بالتخفيف فهو الذي أصابه الشجي وهو الغصص ، وأما الحزين فهو الشجي بتشديد الياء ، ولو كان المثل ويل للشجي بتخفيف الياء لكان ينبغي أن يقال من المسبغ لأن الإساءة ضد الشجاء كما أن القرع ضد الحزن ، وقد رواه بعضهم بتخفيف الياء ، وهو غلط ممن رواه ، وصوابه التشديد ، وعليه قول أبي الأسود

وأبي دؤاد المتقدم ، قال ابن [٣٠٢ ب] بريّ : فإذا ثبت هذا من جهة السماع وجب أن ينظر توجيهه من جهة القياس ، ووجهه أن يكون اسم المفعول من شجونه ، وأما شج فهو اسم الفاعل من شجّي ، انتهى . وفيه أن الشجي بالتخفيف ٣ لا يجب أن يكون بمعنى الذي في حلقه عظم ونحوه فإنه يأتي بمعنى الحزين أيضاً كما تقدم ، فذاك من أبي عبيدة إفراط في الرد فلا يكون التخفيف خطأ .

قوله : «وقوله صاف هو مجرور» : معطوف على قوله ، المجرور بنفي ولم يتعرض لإعرابه لوضوحه ، قال الشارح البغدادي : صاف صفة ماء محنية أو صفة أخرى لموصوف ذي شَبَم .

قوله : «ثم أخرت فاؤه» : أي وأخرت ألفه أيضاً بعد الفاء إذ هي ساكنة ٩ لا يمكن الابتداء بها .

قوله : «بأبطح صفة أو حال» : يعني أن الجار والمجرور في موضع صفة ثانية بعد صافٍ لـ «ماء محنية» أو حال منه ، ويجوز أن يكون حالاً من ضمير ١٢ صافٍ والباء في الوجهين بمعنى «في» ، وقال الشارح البغدادي : قوله «أبطح» متعلقٌ «بصاف» تعلقَ الظرف ، أي بماء صفا في هذا المكان ، ويجوز أن يكون حالاً من الضمير في صافٍ ، ويجوز أن يكون صفة أخرى لموصوفٍ ١٥ «ذي شَم» أو لـ «ماء محنية» ، ويجوز أن يكون حالاً من ضمير «أضحى» الراجع إلى «ذي شَم» أو إلى «ماء محنية» الذي هو فاعلها إن كانت تامة وهي العاملة فيه على رأي الفارسي وأكثر النحاة ، ويجوز أن يكون متعلقاً ١٨ [٣٠٣ آ] بنفس «أضحى» تعلقَ الظرف ، وقد تقدم ، ويجوز أن يكون خبراً لـ «أضحى» إن كانت ناقصة ، انتهى .

قوله : «والأبطح مسيل واسع ، الخ» : هذا تعريف الخليل والقارابي ٢١ والجوهري ، وقيل الأبطح : ما اتسع من بطون الأودية ، وقيل ما كان فيه

رملٌ وحصى ، كذا في شرح البغدادي .

قوله : « فيه دُقَاقُ الحصى » : ضَبَطَ بضم الدال ، قال صاحب العباب :  
٣ الدُقَاق والدُق - بالكسر - الدقيق ، وقال الليث : الدُقَاق فتات كل شيء ،  
انتهى . ويجوز أن يكون بكسر الدال فيكون جمعٌ دقيق وهو خلافُ الغليظ .

قوله : « وجمعه بطاح على غير القياس » : لأن فعلاً لا يكون جمعاً  
٦ لأفعل حتى زعم صاحبُ العين : ليس في كلام العرب جمع أفعل على فعال إلا  
أعجف وعجاف ، وحكى الفارسي وأبو حاتم : أجرب وجراب ، وحكى أبو  
حاتم : أبطح وبطاح ، قال ابن سيدة في شرح إصلاح المنطق : وأما بطاح جمع  
٩ بطحاء فقياس .

قوله : « لأنه قد صار اسماً » : وأفعل الاسمي بثلاث همزته يجمع على  
أفاعِل نحو أَجْدَل وإصْبَح وأبْلَم وإئيد وأكْلَب فتجمع على أَجَادِل وأصَابِع  
١٢ وَأَبَالِمِ وَأَثَامِدِ وَأَكَالِبِ ، وكذا يجمع أفعل التفضيل بخلاف أفعل الوصفي غير  
التفضيل فقياس جمعه على فُعَل نحو أحمر وحُمَر .  
قوله : « فالتحق بأفكل » : الأفكل الرُعْدَة .

قوله : « وكائن بالأباطح من صديق ... البيت » : هو من قصيدة لجرير  
١٥ مدح بها الحجاج بن يوسف الثقفي ، ومطلعها :

سَيِّمْتُ مِنَ الْمَوَاصِلَةِ الْعِتَابَا وَأَمْسَى الشَّيْبُ قَدْ وَرِثَ الشَّبَابَا

[ ٣٠٣ ب ] أي حل محله ، فان الوارث يحل محل المورث ، ومنها :  
١٨ (١) إِذَا سَمَرَ الْخَلِيفَةُ نَارَ حَرْبٍ رَأَى الْحَجَّاجَ أَتَقَبَّهَا شِهَابَا  
ومنها :

(١) انظر : شرح ديوان جرير ، ١٦ - ١٧ .

وكائن بالأباطح من صديقٍ يراني لو أُصِيتُ هو المُصَابَا  
ومسروٍ بأوبتنا إليه وآخِر لا يُحِبُّ لنا إيابا

- ٣ وقوله : وكائن بالأباطح ، الخ : «كائن» هنا بمعنى كم الخبرية لإنشاء التكثير ، والباء بمعنى «في» و«من صديق» تمييز «كائن» ؛ وقوله «هو المصابا» هو ضمير فصل ، قال الرضي : ربما وقع ضمير الفصل بلفظ الغيبة بعد حاضر لقيام مضاف غائب أي يرى مصابي هو المصاب ، وللشارح كلام عليه في المغني جمعناه مع كلام غيره وتكلّمنا عليه بما لا مزيد عليه ، إن شاء الله في الشاهد الرابع بعد الأربعمائة من أبيات شرح الكافية .
- ٩ قوله : «للموصف المتأصل» : لأنه بمعنى المكان المتسع من بَطْحَتِه بطحاً من باب نفع إذا بسطته ، والأبطح بمكة هو المحصب .
- قوله : «والوزن الغالب» : فإن وزن أفعّل في الأفعال أكثر منه في الأسماء .
- ١٢ قوله : «ومنهم من يصرفه ، الخ» : قال الرضي ، وقال بعضهم : ربما لم تعتبر الصفة الغالبة نحو أبطح ونحوه من الغالبات فتصرف وذلك لتقصانها عن سائر الصفات لفظاً لعدم جريها على الموصوف وإن كان معنى الوصف باقياً فيها .
- ١٥ قوله : «كأجرع وأبرق وأدهم» : الأجرع وكذلك الجرعة بالتحريك : الرملة الطيبة المنبت لا وعوة فيها [٣٠٤ آ] أي السهلة التي لا تشق على سالكها ، والأبرق : مكان غليظ فيه حجارة ورمل وطين مختلطة ، والأدهم : قيد فيه دهمة أي سواد أي قيدٌ من حديد لأن الحديد أسود .
- ١٨ قوله : «أضحى إماتة» : لم يتكلم على موقع جملة «أضحى» من الإعراب ،

قال الشارح البغدادي : وموضع «أضحى وهو مشمول» جر ، صفة أخرى لموصوف «ذي شيم» أو له «ماء محنية» ، انتهى . ويجوز أن تكون حالاً بتقدير «قد» من أحدهما أو من ضمير المستقر في قوله «بأبطح» أو من ضمير «صاف» إن تعلق الجازر به والمجرور أو كان حالاً من ضميره ، ويجوز أيضاً أن تكون الجملة حالاً من أبطح المجرور سواء كان أضحى تاماً أم ناقصاً فيكون هو الواقع مبتدأ ضميراً لأبطح . ٦

قوله : «فالجملة بعده حال» : قال الشارح البغدادي : جملة «وهو مشمول» حال من ضمير أضحى إن كانت تامة أو خبر «لأضحى» إن كانت ناقصة ، ويجوز أن تكون حالاً من الضمير في «بأبطح» فيكون «بأبطح» العامل فيه دون «أضحى» ، انتهى . وهذا إنما هو على تقدير جملة «أضحى» حال من ضمير «بأبطح» أو «من أبطح» ، وأما إن كانت جملة «أضحى» صفة كما قبلها فلا يصح ما ذكره للفصل بأجنبي . ١٢

قوله : «ويقدرها سيبويه بإذ» : قال الشارح في المغني : واو الحال الداخلة على الجملة الاسمية تسمى واو الابتداء ، ويقدرها سيبويه والأقدمون بـ «إذ» ولا يريدون أنها بمعناها ، إذ لا يرادف الحرف الاسم بل إنها وما بعدها [٣٠٤ ب] قيد للفعل السابق كما أن «إذ» كذلك ، ولم يقدروها بـ «إذ» لأنها لا تدخل على الجمل الاسمية ، وهم أبو البقاء في قوله تعالى ﴿وطائفة قد أهمتهم أنفسهم﴾ (١٥٤/٣) الواو للحال ، وقيل بمعنى «إذ» ، وسبقه الى ذلك مكى وزاد عليه فقال : الواو للابتداء ، وقيل للحال وقيل بمعنى «إذ» ، انتهى . والثلاثة بمعنى واحد ، فإذا أراد بالابتداء الاستئناف فقولهما سواء ، انتهى .

قوله : «وإما ناقصة بمعنى ثبوت ، الخ» : قال الرضي : في أصبح وأمسى وأضحى الناقصة بمعنيين ، إما بمعنى صار مطلقاً من غير اعتبار الأزمنة التي

- يدل عليها تركيب الفعل ، أعني الضحى ، بل باعتبار الزمن الذي يدل عليه صفة الفعل ، أعني الماضي والحال والاستقبال ، وإما بمعنى كان في الضحى مقترن بهذا المعنى الأخير مضمون الجملة ، أعني مصدر الخبر مضافاً إلى الاسم بزمانى الفعل أعني الفعل الذي يدل عليه تركيبه والذي يدلّ عليه صيغته ، فمعنى «أصبح زيد أميراً» أن إمارة زيد مقترنة بالصبح في الزمن الماضي ، ومعنى «يصبح قائماً» أن قيامه مقترن بالصبح في الحال أو الاستقبال .

- قوله : «فالجملّة بعدها خبر والواو زائدة» : رجع الشارح عن هذا في المغني وجزم بأنّ الجملة حال و«أضحى» تامة ، قال في بحث الجملة الحالية من الجمل التي لها محل من الباب الثاني : ومن مثل الحالية قوله عليه الصلاة والسلام : «أقرب ما يكون العبد من ربه وهو ساجد» وهو من أقوى الأدلة على أن انتصاب «قائماً» في «ضربي قائماً» على الحال لا [ ٣٠٥ آ ] على أنه خبر لكان محذوفة ، إذ لا يقترن الخبر بالواو ، إلى أن قال ، وقول كعب رضي الله عنه «صاف بأطبع أضحى وهو مشمول» و«أضحى» تامة ، انتهى . وقال الدماميني : حكى الرضي وقوفاً اقتران خبر الأفعال الناقصة بالواو ولكنه قليل ولا يمتنع حينئذ أن تكون «أضحى» ناقصة ، انتهى .

- أقول : لم يذكر الرضي هذه المسألة في باب الأفعال الناقصة وإنما ذكرها في باب المستثنى لكنه لم يعمم ، وهذه عبارته : ونحو قوله تعالى ﴿وَمَا أَهْلَكْنَا مِنْ قَرْنَةٍ إِلَّا وَلَهَا كِتَابٌ﴾ (٤/١٥) : الواو للحال لأن صاحب الحال عام ، وقيل الجملة صفة للنكرة وأتوا بالواو لحصول الفصل بين الموصوف وصفته التي هي جملة بالآ ، فحصل للصفة انفصال من الموصوف بوجهين بكونها جملة وبالآ ، فجاء بالواو رابطة ، ونحو ذلك قولهم في خبر ليس : وما ليس أحد إلا وهو خير منك ، وما رجل إلا وأنت خير منه ، وكذا في قولك : ما كان أحد إلا وأنت خير منه ، وكذا المفعول الثاني في باب علمت نحو : ما

- وجدتُ زيداً إلا وهو فاضلٌ ، وربما جاء الواو في خبر كان بغير إلا كقول  
 أمير المؤمنين رضي الله عنه : قد كنت وما أهدد بالحرب ، تشبيهاً بالحالية ،  
 ٣ انتهى كلامه . وليس فيه تعميم الأفعال الناقصة كما نقل عنه الدماميني ، وإنما  
 عمم بالقلّة ابنُ مالك ، قال في التسهيل : وربما شُبّهَتِ الجملةُ المخبر بها في  
 هذا الباب [ ٣٠٥ ب ] بالحالية فوليت الواو مطلقاً ، أي سواء كانت جملة  
 ٦ الخبر موجبة يالاً أم لا ، قال شارحه المرادي : مثال ذلك قوله :  
 وكانوا أناساً ينفخون ... البيت الآتي .

ومثله :

- ٩ فَظَلُّوا وَمِنْهُمْ سَابِقُ دَمْعَةٍ لَهُ      وَآخِرُ يَثْنِي دَمْعَةِ الْعَيْنِ بِالْمَهَلِ  
 وهذا لا يعرفه البصريون ، وإنما أجازوه الأنخضس ولا حُجَّةَ في البيتين  
 لاحتمال أن يكونَ أصبحَ وظلٌّ تامينين والجملة حالية ، أو ناقصتين والخبرُ  
 ١٢ محذوفٌ .

- قوله : «وَزَعِمَ أَنَّ ذَلِكَ يَكْثُرُ بِشَرْطَيْنِ ، الخ» : قال في التسهيل : وتخصص  
 ليس بكثرة مجيء اسمها نكرةً محضةً ، ويجوز الاقتصار عليه دون قرينة ،  
 ١٥ واقتران خبرها بواو وإن كان جملة موجبة يالاً ، وتشاركها في الأول «كان»  
 بعد نفي أو شبهه ، وفي الثالث بعد نفي ، انتهى .  
 قوله : «كون عامل الخبر كان أوليس» : زاد الرضوي «ما» وأخوات  
 ١٨ «علم» كما تقدم .

- قوله : «ما كان من بشر ... البيت» : من زائدة ، وبشر اسم كان وجملة  
 ومبنيته محتومة خبر كان ؛ قال المرادي : وَمَنْ مَنَعَ ذَلِكَ فِي «لَيْسَ مَنَعُهُ فِي  
 ٢١ غَيْرِهَا ، وَأَوَّلُ الْبَيْتِ عَلَى حَذْفِ الْخَبَرِ ، انتهى . ومبنيته - بفتح الميم - : أي  
 موته ، والحثم : القضاء ، والآجال : جمع أجل وهو مدة العمر . والبيت أورده

ابن مالك في شرح التسهيل غير معزو إلى قائله ، ولم أقف عليه ولا على تتمته ،  
والله أعلم .

قوله : « ليس شيء إلا وفيه إذا ما ... البيت » : اللبيب : العاقل ، وروي  
بدله « البصير » ، وهذا البيت أيضاً أنشده ابن مالك غير معزو إلى صاحبه ،  
[ ٣٠٦ آ ] والله أعلم .

قوله : « ويقل في غير ذلك » : أي في غير كان وليس عند ابن مالك وفي  
غير ما وأخوات علم أيضاً عند الرضي ، وقد نقلنا كلاميهما .

قوله : وكانوا أناساً ينفحون ... البيت ، ومثله

« فظلوا ومنهم سابق ... البيت : قال ابن عقيل في شرح التسهيل : يقال  
نفحه بشيء أي أعطاه ومنه لا يزال لفلان نفحات من المعروف ، قال ابن ميادة :  
لما أتيتك أرجو فضل نائلكم نفحتني نفحة طابت لها العرب »

أي طابت لها النفس ، والعرب - بالتحريك - : النفس ، والنظر الشزر :  
هو نظر الغضببان بمؤخر عينه ، ويقال ثناه : أي كفه ، ومنه جاء ثانياً عنانه ،  
والمهل - بالتحريك - : التؤدة ، انتهى : والبيت من أبيات أوردتها ابن الشجري  
في أول المجلس التاسع عشر من أماليه ، قال : وهو مجلس يوم السبت السابع  
والعشرين من رجب سنة أربع وعشرين وخمسمائة : قال أعشى تغلب واسمه  
ريبعة بن نجوان ، وقال أبو جعفر محمد بن حبيب هو نعمان بن نجوان ،  
وكان نصرانياً من بني معاوية بن جشم بن بكر بن حبيب بن عمرو بن غنم  
بن تغلب :

كان بني مروان بعد ولديهم جلاميد ما تئدى وإن بلها القطر  
وكانوا أناساً ينفحون فأصبحو وأكثر ما يعطونك النظر الشزر

أَتَنَسَى إِذَا مَا لَمْ تُتَبِّكُمُ كَرِيهَةً      وَتُدْعَى إِذَا مَا هَزَزَ الْأَسْلُ الْحُمُرُ  
أَلَمْ يَكُ غَدْرًا مَا قَعَلْتُمْ بِشَمْعِلِ      وَقَدْ خَابَ مَنْ كَانَتْ سَرِيرَتُهُ الْغَدْرُ  
وَكَاثِنٌ دَفَعْنَا عَنْكُمْ مِنْ عَظِيمَةٍ      وَلَكِنْ أَيْسَمُ لَا وَفَاءَ وَلَا غَدْرُ  
وَنَحْنُ قَتَلْنَا مُضْعَبًا قَدْ عَلِمْتُمْ      بِمَسْكِنَ يَوْمِ الْحَرْبِ أَتْيَابُهَا حُضْرُ  
فَمَا رَبُّ ذَاكَ الْفَضْلَ كَايِرٌ عَيْنِهِ      هَشَامٌ وَلَا عَبْدُ الْعَزِيزِ وَلَا يَشْرُ  
فَإِنْ تَكْفُرُوا مَا قَدْ عَلِمْتُمْ قُرْبَمَا      أُتَبِّحُ لَكُمْ قَسْرًا بِأَسْيَافِنَا النَّصْرُ

قوله : بعد وليدهم ، أراد الوليد بن عبد الملك لا الوليد بن يزيد بن عبد الملك ؛ وقوله : وكانوا أناساً ينفخون أي يعطون المال ، يقال : نفخه بالمال إذا أعطاه ، ولفلان نفحات من المعروف أي عطايا ، والنظر الشرر : نظر الغضببان بمؤخر عينه ؛ وقوله : أتسى : يحتمل أن يكون من النسيان الذي هو نقيض الذكر - بضم الذال - من قولهم أجعله منك على ذكر أي لا تنسه ، ويحتمل أن يكون من النسيان الذي هو الترك من قوله تعالى ﴿ نَسُوا اللَّهَ فَنَسِيَهُمْ ﴾ (٦٧/٩) أي تركوا الله فتركهم ؛ وقوله : ما لم تتبكم ، يقال نابه أمر أي نزل به ، والكريهة : الشدة في الحرب ؛ وقوله : هززه الأسل القنا ، والمهززة : الهز ، وقوله : ألم يك غدرًا شمعل شمعله ، وهو منقول من قولهم ناقة شمعله أي سريعة ، وهو شمعله بن فائد التغلبي ، وكان عظم القدر في البادية ذا جمال وفضل ، وكان نصرانياً ، فطالبه هشام بن عبد الملك بأن يُسلمَ لِمَا رأى من فضله وجماله فأبى ، فقال له هشام : لئن لم تفعل لأطعمنك لحمك ، وقال : حزوا من فخذة حزة خفيفة ولا تزيلوا على [٣٠٧ آ] ذلك ففعلوا ، فقال : لو قطعت لما أسلمت على هذا الوجه ، فلما خُلِّيَ عنه قال أعداؤه : أطعمه هشام لحمه ، فقال :

١ أتسى ... هززه لك : أتسى ... هزهر .

أَمِنْ حَزَنَةٍ فِي الْفَخْذَيْنِ تَبَاشَّرَتْ      عُدَايَ فَلَآ نَقْصَ عَلَى وَلَا وَتَرُ  
وَأَنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَفَعَلَهُ      لَكَ الدَّهْرُ لَا عَارَ بِمَا فَعَلَ الدَّهْرُ

- ورحم شمعلة في غير النداء ضرورة وأعربه لأنه رَحِمَهُ على لغة من قال ٣  
يا حار ولو رَحِمَهُ على اللغة الأخرى أقر فتحة اللام ؛ وقوله : وكائن دفعنا  
موضع : كائن نصب بدفعنا لأنه غير مشغول عنها ؛ وقوله : من عظيمة تبين  
لها ؛ وقوله : ولكنْ أَيْتِمَ حَدَفَ مفعول أَيْتِمَ ، وكذلك حذف الخبر للمبتدأ ٦  
الذي هو وفاء ، والتقديرُ أَيْتِمَ أَنْ تَفُؤَا لَنَا وَتَشْكُرُوا فلا وفاء عندكم ولا شكر ؛  
انتهى كلامه باختصار . وقد كمل شرح البقية في المجلس الموالي للعشرين وهو  
مجلس يوم السبت رابع شعبان من تلك السنة ، قال : وقوله : ونحن قتلنا ٩  
مُصْعَبًا ، كانت تغلب ممن أبلى في محاربة مصعب بن الزبير مع عبد الملك  
ابن مروان ، وتغلب من ربيعة ، والذي تولى قتل مصعب ربيعي وهو عبد الله  
ابن زياد بن ظبيان أحد بني تيم اللات بن ثعلبة ، وكان فاتكاً جلفاً فظاً جباراً ، ١٢  
وهو الذي قال له مالك بن مسمع : أَكْثَرَ اللَّهِ فِي الْعَشِيرَةِ مِثْلَكَ ، فقال : سَأَلَتْ  
رَبِّكَ شَطَطًا ؛ ومسكن : من دُجِيل ويعرف أيضاً بدير الجاثليق ، وهو المكان  
الذي فيه قبر مصعب ، ولم يصرف مسكن لأنه ذهب به مذهب [ ٣٠٦ ب ] ١٥  
البقرة . وكان مصعبَ جَمَعَ الشجاعة والجوَدَ والجمال ، وبذل له عبد الملك الأمان  
وجعل له بعد ذلك حكمه ، فقال له ابنه عيسى : اقْبَلْ مَا بَذَلَهُ لَكَ ، فقال :  
لَا وَاللَّهِ لَا تَتَحَدَّثُ عَنِّي نِسَاءَ قُرَيْشٍ عَلَى مَغَازِلِهَا أَنِّي هَبْتُ الْمَوْتَ ، ولكن اذهبْ ١٨  
أَنْتَ حَيْثُ شِئْتَ ، فقال عيسى : لَا وَاللَّهِ لَا يَتَحَدَّثُ النَّاسُ عَنِّي أَنِّي أَسْلَمْتُ  
أَبِي ضَمًّا عَلَيْهِ بِنَفْسِي ، وقَاتَلَ حَتَّى قَتَلَ ، وتمثل مصعب بقول القائل :  
فَإِنَّ الْأَوَّلَى بِالطَّفْرِ مِنْ آلِ هَاشِمٍ      تَأَسَّوْا فَتَسَّوْا لِلْكَرَامِ النَّاسِيَا ٢١  
وقَاتَلَ حَتَّى قَتَلَ ، فقال بعض شعراء الكوفة :

لقد أَوْرَثَ الْمِصْرَيْنِ حُزْنَ وَذِلَّةً      قَتِيلٌ بِدِيرِ الْجَائِلِقِ مَقِيمٌ  
تَوَلَّى قِتَالَ الْمَارِقِينَ بِنَفْسِهِ      وَقَدْ أَسْلَمَاهُ مُبَعَّدٌ وَحِيمٌ  
فَمَا قَاتَلْتُ فِي اللَّهِ بِكَرٍّ بِنِ وَاثِلٍ      وَلَا صَبَرْتُ عِنْدَ الْفَقَاءِ تَمِيمٌ

٣

وقوله : يوم الحرب ، الخ : إضافة اليوم إلى جملة الابتداء ، وسُمي السيف والرمح والسهام أنياب الحرب لأنهم يقولون عضتْهم الحرب وحرب ضروس ؛ وقوله : كاسر عينه هشام ، أراد هشام بن عبد الملك وكان أحول ، عبد العزيز وبشر : ابنا مروان بن الحكم ؛ وقوله : أتيح لكم ، الإثاعة : التقدير ، أتاح الله الشيء أي قدره ، والقسر : القهر ، والنصر : الإعانة ، انتهى كلامه باختصار أيضاً .

٩

قوله : «ضربه ريح الشمال» : وهي بفتح الشين ریحٌ باردة غالباً فإذا هَبَّتْ على شيء بردته وتقابلها ريح الجنوب ، قال ابن قتيبة في أدب [٣٠٨ آ] الكاتب : الرياح أربع الشمال تأتي من ناحية الشام وذلك عن يمينك إذا استقبلت قبة العراق ، وهي إذا كانت في الصيف حارةً بارحٌ وجمعها بوارح ، والجنوب تقابلها ، والصَّبَا تأتي من مطلع الشمس وهي القبول ، والدَّبُور تقابلها ؛ قال شارحه الألبلي ، قال ابن النحاس : أحسن ما رأيت في الرياح واشتقاقها أن تستقبل مطلع الشمس فما كان قبالة وجهك فهي القبول والصَّبَا ، وهي الشرقية ، وما كان عن جنبك فهي الجنوب وهي القبلية ، وما كان عن شمالك فهي الشمال وهي الجوفية ، وما كان وراءك فهي الدَّبُور وهي الغربية ، انتهى . وقال الصاغاني في العباب : وشملت الريح شمولاً وشمالاً من باب قعد ، ورجل مشمول أي أصابته ريح الشمال ، وكذلك روض مشمول وغدير مشمول ، ومنه قيل للخمير مشمولة إذا كانت باردة الطعم ، والنار مشمولة إذا هَبَّتْ عليها ، وجمعها شمالات وشمالٌ أيضاً على غير القياس ، وفيها لغات : شمال بالهمزة

- كجعفر ، وشأمل مقلوبة ، وشمل بفتحين ويسكون الميم ، وشمول كصبور ،  
وشول وشمل كجعفر فيهما .
- ٣ قوله : « تقول يا شيخُ أما تستحي » ... الأبيات الثلاثة : وهي للأقيشر  
الأسدي وهو مصغرُ أقشر ، يقال رجلُ أقشر بين القشر - بالتحريك - أي  
شديد الحمرة . قال صاحب الأغاني : الأقيشر لَقَبَ لُقَب به لأنه كان أحمر  
الوجه أقشر ، واسمه المغيرة [ ٣٠٨ ب ] بن عبد الله ، وينتهي نسبه إلى أسد  
بن خزيمة ، ذكره ابن حجر في المخضرمين ممن أدرك الجاهلية والإسلام ،  
قال صاحب الأغاني : عُيِّرَ الأقيشر عمراً طويلاً ، ولد في الجاهلية وكان كوفياً  
خليعاً ماجناً فاسقاً فاجراً مدمناً الخمر قبيح المنظر ، وهجاه رجل من بني تميم  
٩ فقال :

يا أيها المبني حُشّاً لِحَاجَتِهِ وَجْهُ الأَقْيَشْرِ حُشٌّ غَيْرُ مَمْنُوعٍ

- ٢١ والحُشُّ - بضم الحاء المهملة وتشديد الشين المعجمة - : بيت الخلاء . وقال  
ابن قتيبة في كتاب الشعراء : كان يفضُّبُ إذا قيل له أقيشر ، فمرَّ يوماً بقوم  
من بني عبس فقال رجل منهم : يا أقيشر ، فسكت ساعة ثم قال :  
١٢ أتدعوني الأقيشرَ ذلكَ أَسْمِي وأدعوك ابنَ مطفئِ السراج  
تناجي خِلْدَها بالليل سرّاً وَرَبُّ الناسَ يَعْلَمُ مَا تُناجِي  
فسميَ الرجلَ ابنَ مطفئة السراج ، وولده ينسبون إلى ذلك إلى اليوم .  
١٥ وروى صاحب الأغاني وغيره أنه سكر يوماً فسقط فبدرت عورته وامرأته تنظر  
إليه ، فضحكته منه وأقبلت عليه تلومه وتقول له : أما تستحي يا شيخ من أن  
تبلغ بنفسك هذه الحالة ؟ فرفع رأسه إليها وأنشأ يقول :  
١٨ تقول يا شيخ أما تستحي ... الأبيات الثلاثة . والمكبر - بفتح الميم وكسر

١ مقلوبه لك : مقلوبة ر .

- الموحدة- : مصدر كبير يكبر من باب علم أي أسن ، والمصدر الكبر - بكسر  
 ففتح - والمكبر أيضاً ، يقال علاه المكبر ، والاسم الكبرة - بفتح الكاف وسكون  
 ٣ [٣٠٩ آ] الموحدة - أي السن ، وبأكرت : بمعنى سارعت في البكرة ، وروي  
 «صهبا» بدل «صفراء» وهي الخمر التي يضرب لونها إلى الصهبة أي الشقرة ،  
 وقوله : وفي رجلك ما فيهما يريد أن اضطراباً واختلافاً في المشي ، وروي «وفي  
 ٦ رجلك عقال» - بضم العين وتشديد القاف - وهو ظلع يأخذ في القوائم ،  
 وبدا : بمعنى ظهر وألحن كناية عن كل ما يستقيح ذكره ، وأراد به هنا الفرج ،  
 والمثزر : هو الإزار كقولهم ملحف ولحف ، وقال بعض من كتب على أبيات  
 ٩ سيبويه : مرسكان بسكة بني فزارة فجلس يريق الماء ، ومرت به نسوة فقالت  
 امرأة منهن : هذا نشوان قليل الحياء ، أما تستحي يا شيخ من شريك الخمر ؟  
 فقال ذلك ، وقال ابن الشجري في أماليه : مرّ الفرزدق بامرأة وهو سكران  
 ١٢ يتواقع ، فسخرت منه فقال هذه الأبيات ، والصحيح ما قلنا . وأورد له صاحب  
 الأغاني حكايات في شربه الخمر والاقتراء على الخمارين ، وأن أحداً لم يسلم  
 من هجوه ، وقد أطنب في قبائحه ، منها : أنه كان له ابن عم موسر فكان  
 ١٥ يسأله فيعطيه حتى كثر ذلك عليه فمنعه فقال : إلى كم أعطيك وأنت تنفقه في  
 شرب الخمر ؟ قال لا أعطيك شيئاً ، فتركه حتى اجتمع قومه في ناديهم  
 وهو فيهم ثم جاء فوقف عليهم ثم شكاه إليهم وذمه ، فوثب إليه ابن عمه فلفطه ،  
 ١٨ فأنشأ يقول :

سريع إلى ابن العم يَلْطُمُ وجهه      وليس إلى داعي الندى يسرع  
 حريص على الدنيا مُضِيعٌ لِدِينِهِ      وليس لِمَا في بيته بِمُضِيعٍ

ومن شعره :

يا أيها السائل عما مَصَى من علم هذا الزمن الذاهب  
إن كنت تبغي العلم أو أهله أو شاهداً يخبر عن غائب  
فاختبر الأرض بأسمائها واعتبر الصحاب بالصاحب

وكان الأقيشر مولعاً بهجاء عبد الله بن اسحق ، قدس عليه غلمانه فقتلوه  
بظهر الكوفة فأصبح ميتاً ولم يدرك قاتله ، وكان ذلك في حدود الثمانين من الهجرة ،  
وقد ترجمناه بأكثر من هذا في الشاهد الثلاثين بعد الثلاثمائة من أبيات شرح  
الكافية .

- قوله : « والأصل بياءين » : أي أن أصل يستحي بياء واحدة يستحي بياءين . ٩  
قوله : « فلتقت حركة العين إلى الفاء ، الخ » : هذا كله مذهب الخليل  
وسيبيويه ، وقرره الشيخ متعجب الدين الهمداني في إعراب القرآن وذكر مذهب  
المازني فيه أيضاً فقال : قرأ بعض القراء يستحي بياء واحدة ، ووزنه يستفع ١٢  
والمحذوفة هي اللام لتطرفها ولكونها تحذف في الجزم وحذفها لالتقاء الساكنين  
هي والعين ، وذلك أن اللام تحذف حركتها استخفافاً كما تحذف في نحو  
يقضي ، والعين تنقل حركتها إلى الفاء ، وقيل المحذوفة هي العين ووزنه يستفل ، ١٥  
وليس بالمتين ، لأن ما كان لامة معلاً لم يُعلوا عينه بدلالة أنهم قالوا احسب  
وحوت وإنما ذلك مختص بما لامة صحيح نحو قلت وبعث ، وقيل بل  
حذفت الياء استخفافاً لا لالتقاء [ ٣١٠ آ ] الساكنين ، تقول : استحي يستحي ١٨  
كما تقول اقتضى يقتضي ، والأول مذهب سيبيويه والثاني مذهب المازني ، واسم  
الفاعل على لغة الحجاز مستحي والجمع مستحيون وعلى لغة تميم مستحي ومستحون  
ومستحين ، انتهى كلامه . وهذا خلاف ما في كتاب سيبيويه ، فإن المحذوف ٢١  
عنده إنما هو العين ، وإعلاها إنما هو في المجرد ، وهي حيي قلبت الياء الأولى

- ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها ثم حذفت عند اتصال الضمير بها في المزيد ، وهذا نصه : وأما الخليل فكان يقول : جاء استحييت على حاي مثل باع وفاعله حايء مثل بائع مهموز وإن لم يُستعمل ، كما أنه يقال يذر ويدع ولا يستعمل ٣ فعل ، وهذا النحو كثير والمستعمل حاي غير مهموز مثل عاور إذا أردت فاعلاً ولا تُعل لأنها نصح في فعل نحو عَوَرَ وكذلك استحييت ، أسكنوا الياء الأولى ٦ منها كما سكنت في بعث ، وسكنت الثانية لأنها لام الفعل ، فحذفت الأولى لثلاثا يلتقي ساكنان ، وإنما فعلوا هذا حيث كثر في كلامهم ، وقال غيره : لما كثر في كلامهم وكانا ياءًين حذفوها وألقوا حركتها على الحاء كما أزموا يرى الحذف ؛ انتهى . قال السيرافي في شرحه : اعلم أن استحييت فيها لفتان ، احدهما : استحييت ، والأخرى : استحييت ؛ فأما استحييت يباءًين فهي لغة أهل الحجاز وهو على ما ينبغي أن يكون في القياس لأنهم صححوا الياء الأولى وهي عين الفعل ، وأعلوا الثانية وهي لام الفعل فقالوا استحيي يستحيي واستحييت كما تقول استحلي يستحلي واستحليت ، وأما اللغة الأخرى وهي استحييتُ وهي لغة بني تميم فاختلف فيها النحويون وفي السبب الذي له حُذِفَتْ ١٢ إحدى الياءين ، فقال الخليل - وهو الذي حكاه سيبويه عنه - أن استحييت استفعلت وعين الفعل منه معتلة كأنه كان في الأصل قبل دخول السين عليه فتقول استحيائي كما تقول استباج ثم اتصلت تاء المتكلم بياء استحيائي ١٥ فسكنت الياء لاتصال التاء بها فاجتمع ساكنان الألف والياء ، فسقطت الألف لاجتماع الساكنين ، ومعنى قوله جاء على حاي مثل باع وفاعله حايي مثل بائع مهموز ان استحييت إنما جاء على حاي المعتل ولو بنينا منه فاعل لوجب همزة موضع العين منه ، كما يقال بائع وقائل ولا يستعمل حايي الذي جاء عليه استحييت ٢١ كما يستعمل يَنُذِر ويدع على أن ماضيهما وذر وودع ولا يستعمل وذر ولا ودع ، والمستعمل حاي غير مهموز لأن عين الفعل من حيث صحيحة وإذا صحَّت

- الياء في الفعل لم تنقلب همزة في اسم الفاعل ؛ والقول الثاني أن استحييت أصله استحييت فاستقلوا اجتماع ياءين فالتقوا الأولى منهما تخفيفاً وألقوا حركتها على الحاء وألزموها هذا الحذف تخفيفاً في لغة بني تميم ، كما ألزمت العرب ٣ يرى [٣١١ آ] وترى ونرى وأرى تخفيف الهمزة وإلقاء حركتها على الراء . ومن ذهب إلى هذا القول أيضاً أبو عثمان المازني فقال : ولم تُحذفْ للقاء الساكنين ، ولو كان حذفها له لردت إذا قلت هو يفعل فقلت يستحي ، يعني أبو عثمان أن استحييت لو كان جاء على اعتلال العين كاستبعت وجب أن تقول في المستقبل يستحي كما تقول يستبيع ، فقال المحتج عن الخليل : حذفوا الياء للقاء الساكنين في الماضي كما فعل باستبعت ولم يردوها في المستقبل لأنهم لو ردوها لقالوا يستحي فرفعوا ما لا يرفع مثله ، وذلك لأن الأفعال المضارعة إذا كان آخرها ياء لم يدخلها الرفع في شيء من الكلام ، والذي يوجه قول الخليل في يستحي أن أصله يستحي فأعلوا الياء الأولى كما أعلوا ياء يستبيع ١٢ ثم سكنوا الياء الثانية لأنهم يسكنونها في موضع الرفع فاجتمع ساكنان فحذفوا الأول منهما ، وأما استحي على هذه اللغة فكان حكمه أن يقال استحاي ولم يوجد في شيء من الأفعال ياء متحركة وقبلها ساكن ، فسكنوها فاجتمع ساكنان ، فحذفوا الأولى منهما وقلبوا هذه الياء ألفاً لانتفاخ ما قبلها ؛ قال المازني : ومما يقوي أن حذف الياء في استحييت ليس للقاء الساكنين قولهم في الاثنين استحيا لأن اللام لا ضمة فيها ، ولكن هذا حذف لكثرة الاستعمال كما قالوا في أشياء كثيرة بالحذف مثل أَحَسْتُ [٣١١ ب] وظَلْتُ ومِسْتُ ، يعني أن عين الفعل وإن كانت معتلة لا تسقط من فعل الاثنين الغائين كقولنا : استبعا لنحرك لام الفعل فلو كان استحييت على استبعت لوجب أن تقول استحايا ٢١

٢٠ استبعا ... استبعا ؛ استترك على هامش ك .

كما يقال استبعا ، فلما قالوا استجبا علمنا أنهم حذفوها تخفيفاً من غير علة  
توجب حذفها كما قالوا أَحَسْتُ وظَلْتُ فحذفوا أحد الحرفين تخفيفاً ، انتهى  
٣ كلام السيرافي ، ولخصه الرضي في شرح الشافية .

قوله : «وفي الثاني شاهد على قصر الممدود» : أي حذف الالف التي  
قبل الهمزة ، ولما حذفت رجعت الهمزة إلى أصلها وهي الألف ، قال ابن عصفور  
٦ في كتاب الضرائر الشعرية : ومنه قصر الممدود ، والنحويون مجمعون على جوازه  
لما فيه من رد الاسم إلى أصله بحذف الزائد منه نحو قول الشاعر :  
أَنْزَلُ النَّاسَ بِالظَّوَاهِرِ مِنْهَا وَتَبَوَّأَ لِنَفْسِهِ بَطْحَاهَا  
٩ وقول آخر :

ترامت به النِسْوَانُ حَتَّى رُمُوا بِه  
وَرَا طَرَقُوا الشَّامَ الْبِلَادَ الْأَقَاصِيَا  
وقول الزجاج :

لا بُدَّ مِنْ صَنَعَا وَإِنْ طَالَ السَّعَرُ ١٢

فالبطحاء وورا وصنعا ممدودات ، وقد قصرت للضرورة بحذف الألف  
التي قبل الهمزة لأنها زائدة لغير معنى ، فلما حذفت الألف رجعت الهمزة  
١٥ في بطحا وصنعا إلى أصلها لأنها مبدلة من ألف التانيث ، وإنما كانت قلبت  
همزة لاجتماعها مع الألف التي كانت قبلها ، وأما الهمزة في وراء فإنها أصل  
وإنما صارت ألفاً بعد القصص لأنهم سهلوا بإبدالها ألفاً على حد قولهم في هنا :  
١٨ هنا ، قال الفرزدق :

راحَت بِمَسْلَمَةَ الْبَغَالِ عَشِيَّةً فَارْعَى قَرَارَةً لَا هَنَّاكَ الْمَرْتَعُ

وحكى السكري عن الكسائي والفراء في شرحه شعر الكميت أنهما قالوا :  
٢١ إِنَّ الْعَرَبَ لَا تَكَادُ تَقْصُرُ مَمْدُوداً فِي رَفْعٍ وَلَا خَفْضٍ ، يقولون : رأيت قضاك  
ولا يقولون هذا قضاك ولا مررت بقضاك ، فعلى هذا قول النمر :

بُسْرُ الْفَتَى طُولُ السَّلَامَةِ وَالْبَقَا      فكيف ترى طُولَ السَّلَامَةِ يَفْعَلُ  
وقول السموأل بن عادياہ :

بَنَى لِي عَادِيَا حِصْنًا. حَصِينًا      إِذَا مَا سَامِي ضَمَّ أَيْتُ ٣  
وقول الأعشى :

عِنْدَهُ الْبِرُّ وَالتَّقَى وَإِسَا الشَّقْ      قِرَ وَحَمَلٌ لِمُضْلِعِ الْأَثْقَالِ

- ٦ - في رواية مَنْ كسر الهمزة - من القليل عندهما لأنَّ البقاء وعادياہ والاسماء وهو الدواء في موضع رفع وقد قصرت ، ولا فرق عند البصريين بين المنصوب وغيره . وفي بيت السموأل دليل على ما ذكرناه من أن المحذوف في بطحاء وصنعاہ وأشباههما الألف التي قبل همزة التأنيث لا همزة التأنيث ؛ ألا ترى ٩ أنه منع عادياہ الصرف ، ولو كان المحذوفُ منه الهمزة التي للتأنيث لصرفه إذ ليس فيه إذ ذاك ما يوجبُ منعَ الصرف ، فلما منع الصرف دل ذلك على أن الألف التي في آخره هي الهمزة المبدلة من ألف التأنيث عادت إلى أصلها . ١٢  
قوله : «وليه رد على الفراء ، الخ» : قال ابن عصفور : زعم الفراء أنه لا يجوز أن يقصر من الممدود إلا ما يجوز أن يجيء في بابه مقصوراً ، فلا يجوز عنده قصر حمراء وصفراء وأشباههما لأنَّ [٣١٢ ب] مذكرهما أفعل والصفة إذا كانت للمذكر على وزن أفعل لم يكن المؤنث إلا على وزن فعلاء ، وهذا الذي ذهب إليه باطل بدليل قول الأعشى :

وَالْقَارِحِ الْعَدَا وَكَلَّرَ طَيْرَةً      مَا إِنْ تَنَالُ يَدُ الطَّوِيلِ قَدَّأَهَا ١٨  
وقول أبي الأسود :

رَأَيْتُ النَّوَا هَذَا الزَّمَانَ بِأَهْلِهِ      وَيَسْتَهُمْ فِيهِمْ تَكُونُ النَّوَابِ

٢١ وقول الآخر :

ولكنما أهدي لِقَيْسٍ هَدِيَّةٌ بِفِيٍّ مِنْ أَخْدَاهَا لَكَ الدَّهْرُ إِنْ لُبُّ

وقول الآخر :

٣ قَلَوُ أَنْ الْأَطِيَّ كَانَ حَوِيٍّ وَكَانَ مَعَ الْأَطْبَاءِ الْأُسَاءُ

٦ ألا ترى أن العداءَ فعَّالٌ كَقَتَّالٍ وضَّرَابٍ ، والصفة التي تكون على هذا الوزن لا تنجيء على مثال فعلٍ فتكون من المعتل مقصورة وكذلك إهدا مصدر أهدى مثل أكرم أكراماً ، والتوا مصدر التوى ولا يجيء المصدر من أفعل على إفعلي ولا من افعل على أفعل فيكون مثلهما من المعتل مقصوراً وكذلك الأطباء جمع طبيب وأفعلاء جمع فاعل لا يجيء في كلامهم إلا ممدوداً.

٩ قوله : « ما مأخذ هذه السماء » : ما موصولة أو نكرة موصوفة منصوبة المحل على الاستثناء ، ومأخذ مبتدأ وهو مضاف إلى مده ، والهاء ضمير ما ، والمذم مصدر مذم يد ، والسَّماع خبر المبتدأ والخبر صلة الموصول أو صفة الموصوف . ١٢

قوله : « تسكينُ المرفوع الصحيح لأجل الضرورة » : [ ٣١٣ آ ] أي في هَذَا حيث سكنَ التَّوْنُ مع أن هنا فاعل بيِّدَا وفيه أنه قدَّم في شرح البيت الأول أنه يجوز تسكينُ المرفوع تخفيفاً لتوالي الحركات كقراءة أبي عمرو ﴿ وما يُشِيرُكُمْ ﴾ ( ١٠٩/٦ ) بإسكان الراء ، وتقدُّم ما يتعلَّق به هناك ، وذهب ابنُ عصفور في كتاب الضرائر إلى أن هذا منها ، قال : ومنه حذف علامتي الإعراب الضمة والكسرة من الحرفِ الصحيح تخفيفاً لإجراء اللوصل مُجرى الوقف أو تشبيهاً للضمة بالضمة من عضد والكسرة بالكسرة من فخذ وإِبل ، ثم أنشد أحياناً ، وقال : وأنكر المبرد والزجاج التسكين في جميع ذلك لما فيه من إذهاب

١ بني ك : بهي ر .

- حركة الإعراب وهي لمعنى ، ورويا الأبيات على خلاف ذلك ، والصحيح أن ذلك جائر سماعاً وقياساً ، أما القياس فإن النحويين اتفقوا على جواز ذهاب حركة الإعراب للإدغام ، لا يخالف في ذلك أحد منهم ، وقد قرأت القراء ٣ ﴿ مَا لَكَ لَا تَأْمَنَّا ﴾ (١١/١٢) بالإدغام ، وخط في المصحف بنون واحدة فلم ينكر ذلك أحد من النحويين ، فكما جاز ذهابها للإدغام فكذلك ينبغي أن لا يُنكَرُ ذهابُها للتخفيف ، وأما السماع فثبوتُ التخفيف في الأبيات التي ٦ تقدم ذكرها ، وروايتها بعض تلك الأبيات على خلاف التخفيف لا يقدح في رواية غيرها وأيضاً فإن ابنَ محارب قرأ ﴿ وَنُعَوِّلُهَا أَحَقَّ بِرَدِّهَا ﴾ (٢٢٨/٢) بإسكان التاء وكذلك قرأ الحسن ﴿ مَا يَعْذُكُمُ الشَّيْطَانُ ﴾ (٦٤/١٧) ٩ بإسكان الدال وقرأ أيضاً مسلمة ومحارب ﴿ وَإِذْ يَعِدُّكُمْ اللَّهُ ﴾ (٧/٨) بإسكان الدال ، وكان الذي حسن مجيء هذا التخفيف في حال السعة شدة اتصال [٣١٣ ب] الضمير بما قبله من حيث كان غير مستقلاً بنفسه ، فصار ١٢ التخفيفُ لذلك كأنه قد وقع في كلمة واحدة ، والتخفيف الواقع في الكلمة نحو عَصْدُ في عَصْدٍ وفخذ في فخذٍ سائق في حال السعة لأنه لغة لقبال ربيعة بخلاف ما شبه به من المنفصل فإنه لا يجوزُ إلى في الشعر ، انتهى . وما أورده ١٥ من القراءات الشاذة يدل على أنه غير مختص بالشعر مع أنه قد ورد في المتواتر أيضاً كقراءة أبي عمرو المذكورة .
- قوله : «وعلى جواز النقص في الهنّ ، الخ» : يعني أن الهن أصلها ١٨ هَنَوٌ ، لامها واو محذوفة ، واستعمالها بالواو على التمام في حالة الرفع وتقلب ألفا في حالة النصب وياه في حالة الجر كالأسماء الخمسة .
- قوله : «ويروى وقد بدا ذاك» : بكسر الكاف أي موضع هَنَكٍ على أنه ٢١

كتناية عنه ، وهذه رواية المبرد ردّها على سيبويه في روايته وقد بدا هنك ؛ قال  
ابن جني في المحتسب : وأما اعتراض أبي العباس المبرد على الكتاب فإنما هو  
على العرب لا على صاحب الكتاب ، لأنه حكاه كما سمعه ولا يمكن في الوزن ٣  
أيضاً غيره ، وقول أبي العباس إنما الرواية فالיום فاشرب غير مستحب فكانه  
قال لسيبويه كذبت على العرب ، ولم تسمع ما حكيتهم عنهم ، وإذا بلغ الأمر  
هذا الحد من السرف فقد سقطت كلفة القول معه ، وكذلك إنكاره عليه أيضاً ٦  
قول الشاعر :

وقد [٣١٤ آ] بدا هنك من المتر

٩ فقال إنما الرواية «وقد بدا ذاك من المتر» وما أطيب العروس لولا  
النفقة ، انتهى .

قوله : «قال القتيبي» : أراد به ابن قتيبة نسبة إلى أبيه كقولهم جهني في  
النسبة إلى جهينة ، وما نقله عنه قاله في باب الأشربة في آخر الربع الأول من ١٢  
أدب الكاتب ، قال : والقهوة الخمر ، سميت بذلك لأنها تُقهي أي تذهب  
بشهوة الطعام ، قال الكسائي : قد أقهى الرجل إذا أقل طعمه ، والشمول لأنها ١٥  
تشتمل على عقل صاحبها ، والمقار لأنها عاقرت الدن أي لزمته ، ويقال بل  
أخذ من عُقر الحوض وهو مقام الشاربة ، والخندريس لقدمها ومنه قيل حنطة  
خندريس ؛ قال الأصمعي أحسبه بالرومية ، وكذلك الإسفِط ، والنيذ لأنه ١٨  
نبذ أي ترك حتى أدرك ، إلى آخر ما ذكره من أسمائها وصفاتها .

قوله : «وقال غيره» : قال اللبلي في شرح أدب الكاتب ، قال الأصمعي :  
سميت شمولاً لأن لها عصفة كعصفة الريح الشمال ، وقال غيره : لأنها تشتمل  
بريح القوم ، وقال أبو علي : يقال غدير شمول إذا نسجته ريح الشمول فبرّد ٢١

- ماؤه ولذلك قيل للخمر شمول ومشمولة أي باردة الطعم ، انتهى . والعصفة -بفتح العين وسكون الصاد المهملتين- قال صاحب العباب ، قال ابن فارس : يقال للخمر إذا فاحت إن لها لعصفة ، وعصفت الريح عصفاً : اشتدّت . ٣
- وابن قتيبة هو أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري وقيل المروزي النحوي اللغوي الكاتب [٣١٤ ب] . كان فاضلاً ثقةً سكن بغداد وحُدثَ بها عن اسحق بن راهويه وإبي حاتم السجستاني وتلك الطبقة ، وعنه ابنه القاضي أحمد وابن درستويه ، وقال الخطيب : كان ثقةً ديناً فاضلاً ، ولي قضاء الدينور ، وكان رأساً في اللغة والعربية والأخبار وأيام الناس ، وقال البيهقي : كان كرامياً ، وقال الدارقطني : كان يميل إلى التشبيه ، واستبعد ، فإن له تأليفاً في الرد على المشبهة ، وقال الحاكم : أجمعت الأمة على أنه كذاب ، وقال الذهبي : ما علمت أحداً اتهم القتيبي في نقله مع أن الخطيب وثقه وما أعلم أن الأمة أجمعت إلا على كذب الدجال ومسيلمة . وله تأليف كلها مفيدة ، منها : أدب الكاتب ، ١٢ صنفه لأبي الحسن عبيد الله بن يحيى بن خاقان وزير المعتمد على الله ابن المتوكل على الله الخليفة العباسي ، وهو عندي بخطّ ولده أحمد الآتي ذكره ، وتاريخ كتابته في شهر ربيع الأول من سنة تسع وثلاثمائة ، وقد شرّحه جماعة ، منهم : ١٥ أبو منصور الجواليقي وأبو محمد ابن السيد البطليوسي واللّبي وابن بري والزّجاجي ، وكلها عندي والله الحمد ، وله كتاب المعارف ، وغريب القرآن ، وكتاب الشعراء ، وكتاب الخيل ، وكتاب معاني الأبيات ، وهو في مجلدين ضخمين ، وجميعها ١٨ عندي والله المنة ، وله أيضاً غريب الحديث ، وعيون الأخبار ، ومشكل القرآن ، ومشكل الحديث ، وكتاب الأشربة ، وكتاب التنقيح ، وكتاب إعراب القرآن ، وكتاب الأنواء ، وكتاب الميسر والقنداح ، وكتاب مختلف الحديث ، وكتاب ٢١

٤ وفي هامش ك : ترجمة ابن قتيبة .

جامع النحو ، وكتاب ديوان الكتّاب ، وكتاب خلق الإنسان ، وكتاب دلائل النبوة ، وكتاب إصلاح ما غلط فيه [٣١٥ آ] أبو عبيد في غريب الحديث ، ٣ وكتاب المسائل والأجوبة ، وكتاب الرد على القائل بخلق القرآن ، وكتاب المراتب والمناقب ، وكتاب التسوية بين العرب والعجم ، وكتاب جامع الفقه ، وكتاب الحكم والأمثال ، وكتاب الرد على المشبهة ، وكتاب النفس ، وكتاب ملح الأخبار ، وكتاب ذكر النبي ﷺ ومولده ووفاته ، وكتاب السماحة ، وكتاب التنبيه ، وكتاب الرؤيا ، وكتاب أدب القاضي ، وكتاب الصيام وكتاب المطر والرذاذ ، وكتاب الحجامة ، وكتاب الصّواري والبزاة ، وكتاب اليهود والكلاب ، ٦ وكتاب الوحش ، وكتاب الإبل ، وغير ذلك . قال ابن خلكان : وأقرأ كتبه ببغداد إلى حين وفاته ، وقيل إن أباه مروزي ، وأما هو فمولده ببغداد ، وقيل بالكوفة ، وأقام بالدينور مدة قاضياً فنسب إليها ، والدينور - بكسر الدال وفتح النون والواو - : بلدة من بلاد الجبل عند قرميسين . وكانت ولادته سنة ثلاث عشرة ومائتين ، وتوفي في ذي القعدة سنة سبعين ، وقيل إحدى وسبعين ، وقيل أول ليلة في رجب ، وقيل في منتصف رجب ، سنة ست وسبعين ومائتين ، ١٥ والأخير أصح الأقوال ، وكانت وفاته فجأة ، صاح صيحة سمعت من بُعد ثم أغمي عليه إلى وقت الظهر ثم اضطرب ساعة ثم هدأ ، فما زال يشهد إلى وقت السحر ثم مات ، قال السيوطي في معجم النحويين وابن شاعر الكندي ١٨ الدمشقي في عيون التواريخ : كان أكل هريسة فأكثر منها ، فأصابته حرارة فصاح صيحة سمعت من بعد ثم أغمي [٣١٥ ب] عليه ، إلى آخر ما ذكرنا . وقال ابن شاعر : ومن شعر ابن قتيبة :

٢١ أيا من مودّته بالبيان فان غاب كانت مع الغائب  
ونا من رضي لي من وده بفعل امرئ قاطع قاضب  
بأية جرم قد أقصيتني وألقت حيلي على غاري

ثم قال ابن خلكان : وكان ولده أبو جعفر أحمد بن عبد الله فقيهاً ، وروى  
عن أبيه مصنفاته جميعها ، وتولى القضاء بمصر وقدمها في ثامن عشر جمادى  
الآخرة سنة إحدى وعشرين وثلاثمائة ، وتوفي فيها في شهر ربيع الأول سنة ٣  
اثنين وعشرين وثلاثمائة وهو على القضاء ، ومولده ببغداد .

## تنفي الرياحُ القَدَى عنه وَأَفْرَطُهُ من صَوْبِ ساريةٍ يَبِضُّ بِعَالِيلٍ

قوله : « تنفي مضارع نفاه إذا طرده » : قال الشارحان البغداديان : تنفي أي تكشف وقيل تدفع ، وقال الجوهري : نفاه أي طرده ، وروي : « تجلو الرياح القَدَى » . ٣

قوله : « قول القطامي بضم القاف » : قال ابن قتيبة في باب المسمون بأسماء الطير من أوائل أدب الكاتب : القطاميّ : الصَّقر - بضم القاف وفتحها - وهو مأخوذ من القطم وهو الشهوان للحم وغيره ، يقال فحل قطم إذا كان يشتبه الضراب وبه سمي الرجل ، انتهى . ٦

والقطامي شاعر إسلامي ، كان نصرانياً فأسلم ، وهو ابن أخت الأخطل النصراني المشهور ، وعده الجمحي في الطبقة الثانية من شعراء الإسلام ، واسمه عمير بن شَيْيم ، وينتهي نسبه إلى تغلب بن وائل ، وعمير مصغر عمرو ، وكذلك شيم مصغر أشيم ، وهو الذي به شامة ، ولقب بالقطامي لقوله : ٩

يَصْكُكُهُنَّ جَانِباً فَجَانِباً صَكَ الْقُطَامِي الْقَطَا الْقَوَارِبَا ١٢

ولقب أيضاً بصريع الغواني لقوله :

١ قوله تنفى ... القَدَى : استترك على هامش ك .

٨ وفي هامش ك : ترجمة القطامي .

صَرِيحٌ غَوَانٍ رَاقِهْنٌ وَرَقْتَهُ لَكُنْ شَبٌّ حَتَّى شَابَ سُودُ الذَّوَائِبِ

وقد لقب هرون الرشيد مسلم بن الوليد بصريح الغواني لقوله :

هل العَيْشُ إِلَّا أَنْ تَرْوَحَ مَعَ الصَّبِيِّ وَتَقْدُو صَرِيحَ الكَاسِ وَالْأَعْيُنِ التُّجَلِ ٣

قوله : « فأصبح جاراكم قتيلاً ونافياً - أي متنبياً » : هذا كله كلام الجوهري

في الصحاح ، وقال ابن بري في أماليه : هو صدر وعجزه :

٦ أَصَمُّ قَزَادُوا فِي مَسَامِيرِهِ وَقَرَأَ

انتهى . وأقول ليس البيت للقطامي بل لخاله الأخطل ، وليس المصراع المستشهد به كذلك ، والبيت آخر قصيدة للأخطل وقبلة :

٩ فلو كان حَبْلُ ابْنِي طَرِيفٍ مُعْلَقًا بِأَحْقِي كِرَامٍ أَحَدْتُوا فِيهِمَا أَمْرًا  
لَقَدْ كَانَ جَارَاكُمْ قَتِيلًا وَخَائِفًا أَصَمُّ فَقَدْ زَادُوا مَسَامِيرَهُ وَقَرَأَ

قال السكري في شرح ديوانه : ابنا طريف خالد وبلكوث كانا جاورا

في قوم من بني تغلب فقتل أحدهما فقال الأخطل : لو كان حبل جوارهما في قوم كرام لما فعل ذلك بهما ولطلبوا ثارهما ، انتهى . وقال السكري أيضاً

في أواخر شرح ديوانه : كان بلكوث تزوج إلى أبي سعد ، وإن بلكوث جاء

زائراً صاحبه فالفاه أبو سعد وهو متكئ في حجرها فغلي رأسه ، وإن أبا سعد

١٥ طلعنه بالرمح في أثنته وقال : أقيم رأسك يا بلكوث . فقام بلكوث بن طريف

مغضباً فلقى أبا سعد بعد ذلك وهو في بغاء ذود له بقود فرساً ، فلما أبصره

١٨ أبو سعد عرف الزماع في وجهه ، والزماع شدة الرعدة من الغضب ، فأراد

أبو سعد ركوب الفرس ، فلحق به بلكوث فضربه وقال : أقم رأسك أبا

سعد فقتله ، فولى بنو أبي سعد هارين ، وهرب بلكوث وأخوه خالد ابنا طريف

حتى لحقا ببني تميم ، فقال في ذلك القطامي :

تَغَمَّذَهَا وَأَنْتَ لَهَا سَفِيحٌ وَخَيْرٌ بِحُورِكَ الْمُتَمَحِّدَاتِ ٢١

فأدى عنه سُقْيَ وبلغ بني طريف حيث هم فأقبلوا وقد أدى من الدية صدراً ،  
فلما بلغ بني أبي سعد ورهطه [ ٣١٦ ب ] قدوم بني طريف ولم تَمْ إِلَيْهِم الدية  
٣ فأصابوا بلكوثاً فقتلوه ، وإن خالد بن طريف لقي الأخطل ، وقد كان الأخطل  
قال حين حملت الدية :

وَأَمَّا أَبُو سَعْدٍ فَلَمْ تَثَارُوا بِهِ . وَلَكِنْ أَقِيمُوا رَأْسَهُ إِذْ تَصَوَّبَا  
٦ فقال خالد بن طريف : وملك يا أخطل أنت ضررتني فهل تستطيع أن  
تنفني ؟ فقال : نعم ، وقال الأخطل :  
فلو كان حبل ابني طريف معلقاً ... البيتين .

٩ وإن أبا علقمة الأصم حين بلغه ذلك سار الى بني طريف فحمل لهم دية  
بلكوث وما وجب عليهم من حقهم ، انتهى كلامه . وقوله : «فلو كان حبل  
ابني طريف» ... البيتين : الحبل هنا : العهد والذمة ، وطريف : بفتح الطاء  
١٢ وكسر الراء ، وأحقي : جمع حقو - بفتح الحاء المهملة وسكون القاف - وهو  
موضع شد الإزار ، وهو الخاصرة ثم توسعوا حتى سموا الإزار الذي يشد على  
العورة حقواً . وقوله : «لقد كان جاراكم ، الخ» : «كان» هنا بمعنى صار ،  
١٥ و«جاراكم» اسمها ، وهو مثني جار وهو المستجير هنا ، والمخطاب لأبي  
علقمة الأصم التميمي ، خاطبه بالجمع للتعظيم ، و«قتيلاً وخائفاً» خبر لكان ،  
وكان مجموعهما يستحق الإعراب لكن أعرب كل منهما دفعاً للتحكم .  
١٨ وقوله : «أصم» : نادى مبني على الضم ، وفي هذا الكلام تهيج له على أخذ  
الانتقام ممن غدر بجاره . وقوله «فزادوا في مسامحه» : التفات من الخطاب  
إلى الغيبة ، والوقر - بفتح الواو - : مصدر وقرت الأذن من باب وَعَدَ أَيُّ

٥ وأما : في الاصل اما .

٨ ظو : في الاصل لو .

ثقل سمعها ، وبلكوث-بضم الموحدة- : أخو خالد بن طريف ، وسُفِّحَ  
-على وزن المصغر- : منادى [٣١٧ آ] في البيت .

- ٣ والأخطل شاعر نصراني مشهور ، اسمه غياث بن غوث ، ويتهي نسبة  
إلى تغلب بن وائل ، قال ابن قتيبة في أدب الكاتب : وسمي الأخطل من  
الخطل ، وهو استرخاء الأذنين ، ومنه قيل كلاب الصيد خُطِلَ ، قال شارحه  
ابن السيد : لا أعلم أحداً ذكر أن الأخطل كان طويل الأذنين مسترخيهما ، ٦  
والمعروف أنه لقب الأخطل لبذاته وسلطة لسانه ، وكان مقدماً عند خلفاء  
بني أمية لمُدحه لهم وانقطاعه إليهم ، ومدح معاوية وابنه يزيد وهجا الأنصار  
رضي الله عنهم بإغراء يزيد ، وعُيِّرَ عمراً طويلاً إلى أن ذهب إلى النار وبئس ٩  
القرار ، وقد ترجمناه بأكثر من هذا في الشاهد الثامن والسبعين من شرح أبيات  
شرح الكافية .

- ١٢ قوله : «الرياح جمع ريح» : أراد كعب ريحاً طيبة بعد ريح مثلها على  
سبيل التناوب لا الرياح جميعها ، فإن الماء لا يصفو عند هبوب الرياح جميعها ،  
وأما الريح الشديدة فهي آية عذاب ، وجمعها آية رحمة ، قال السيوطي في  
الإبتقان : الريح ذكرت مجموعة ومفردة ، فحيث ذكرت في سياق الرحمة جمعت ١٥  
أو سياق العذاب أفردت ؛ أخرج ابن أبي حاتم وغيره عن أبي بن كعب قال :  
كل شيء في القرآن من الرياح فهي رحمة ، وكل شيء فيه من الريح فهو عذاب ،  
ولهذا أورد في الحديث : «اللهم اجعلها رياحاً ولا تجعلها ريحاً» . وذكر في ١٨  
حكمة ذلك أن رياح الرحمة مختلفة الصفات والهيئات والمنافع ، وإذا هاجت  
منها ريح أثير لها من مقابلها ما يكسر سورتها فينشأ من بينها ريح لطيفة تنفع

٤ وهو استرخاء ... أن الأخطل ؛ استترك على هامش ك .

١٣ فإن الماء ... جميعها ؛ استترك على هامش ك .

- الحيوان والنبات فكانت في الرحمة رياحاً ، وأما في العذاب فإنها تأتي من وجه واحد ولا معارض لها [ ٣١٧ ب ] ولا دافع ، وقد خرج عن هذه القاعدة
- ٣ قوله تعالى ﴿ وَجَرَّزَنَ بِهِم بَرِيحَ طَبِيعَةٍ ﴾ ( ٢٢/١٠ ) وذلك لوجهين ، لفظي : وهو المقابلة في قوله ﴿ جَاءَتْهَا رِيحٌ عَاصِفٌ ﴾ ( ٢٢/١٠ ) ورب شيء يجوز في المقابلة ولا يجوز استقلالاً نحو ﴿ وَمَكْرُوهٌ وَمَكْرُوهٌ ﴾ ( ٥٤/٣ ) ؛ ومعنوي : وهو أن تمام الرحمة هناك إنما يحصل بوحدة الريح لا باختلافها ، فإن السفينة لا تسير إلا بريح واحدة من وجه واحد ، فإذا اختلفت عليها الريح كان سبب الهلاك ، فالمطلوب هناك ريح واحدة ، ولهذا أكد هذا المعنى بوصفها بالطيب ، وعلى ذلك أيضاً جرى قوله تعالى ﴿ إِنَّ يَشَأْ يُسْكِنِ الرِّيحَ فَيَظْلَلْنَ رَوَاكِدَ ﴾ ( ٣٣/٤٢ ) ؛ وقال ابن المنير إنه على القاعدة لأن سكون الريح عذابٌ وشدة على أصحاب السفن . وقال الحريري في درة الغواص : ذكر أهل التفسير أنه لم يأت لفظ الرِّيح إلا في الخير ، قال تعالى ﴿ وَأَمْطَرْنَا عَلَيْهِمْ حَبًّا مِنْ سِجِّيلٍ ﴾ ( ٧٤/١٥ ) وقال تعالى ﴿ وَفِي عَادٍ إِذْ أَرْسَلْنَا عَلَيْهِمُ الرِّيحَ الْعَقِيمَ ﴾ ( ٤١/٥١ ) وقال في الرِّيح ﴿ وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ يَرْسِلَ الرِّيحَ مُبَشِّرَاتٍ ﴾ ( ٤٦/٣٠ ) وهذا هو معنى دعائه عليه الصلاة والسلام عند عصف الريح : « اللهم اجعلها رياحاً ولا تجعلها رياحاً » ؛ وعن ابن عباس رضي الله عنه قال : هاجت ريح أشفق منها رسول الله ﷺ ثم استقبلها وجثا على ركبتيه ومد يديه إلى السماء ثم قال : « اللهم اجعلها رياحاً ولا تجعلها رياحاً ، اللهم اجعلها رحمة ولا تجعلها عذاباً » ؛ وذكر ابن عمران : [ ٣١٨ آ ] الرياحُ المذكورة في القرآن ثمان أربع رحمة وأربع عذاب ، فأما التي للرحمة فالمبشرات والمرسلات والذاريات والناشرات ، وأما التي للعذاب فالصرصر والعقيم ، وهما في البر ، والعاصف والقاصف ، وهما في البحر ، انتهى كلام الحريري .

قوله : « من محيي الكسرة ، الخ » : هو بيان لما في قوله لما تقدم .

قوله : «والألف بعدها» : تقدم في شرح البيت السابق أن هذا لا حاجة إليه .

قوله : «الانتفاء الثالث» : أي لعدم إعلالها في المفرد أو سكونها ، والجيد

لعدم سكونها في المفرد كما تقدم .

٣

قوله : «يبين لي أن القماعة ذلة ، المخ» : تقدم شرحه مستوفى .

قوله : «ومن العرب من يقول أرياح» : أي على خلاف القياس ، لأن

ما قبل الياء غير مكسور وقد أعلوها في الجمع حملاً على إعلالها في المفرد ،

٦ قال السهيلي : إن جمع ريح على أرياح لغة بني أسد وقال ابن بري : لم يحك

الأرياح أحد من أهل اللغة غير اللحياني ، ووردت في شعر عمار بن عقيل ،

٩ وقال ابن الأثير في النهاية : جمع النار نيران ويجمع على أنبار وأصله أنوار

لأنه واوي كما جاء في ريح وعيد أرياح وأعياد .

قوله : «كراهية الاشتباه» : أي الالتباس ، يعني أن الالتباس غير موجود

في اللغة بدليل أنه يجب تقديم الفاعل في نحو «ضرب موسى عيسى» لدفع

١٢ الالتباس ، قاله ابن السراج والمتأخرون كالجزمي وابن عصفور ، وخالفهم

ابن الحاج في نقده على مقرب ابن عصفور بأن العرب لا يبالون ، وليس في

١٥ كتاب سيبويه شيء من هذا ، ويدل عليه باب مختار وتصغير عمرو وعمر على

عمير وبأن الزجاج نقل أنه لا خلاف في أنه يجوز في نحو ﴿فأ زالت تلك

دعواهم﴾ (١٥/٢١) كون تلك اسمها ودعواهم الخبر [٣١٨ ب] وبالعكس ،

١٨ انتهى . وأجيب بأن هذا من باب الإجمال لا اللبس ، والإجمال جائز لأنه

من مقاصد العقلاء ومعناه أن لا تتضح الدلالة ، واللبس أن يدل اللفظ على غير

---

٢ قوله لانتفاء ... كما تقدم ، استترك على هامش ك .

١٧ دعواهم : دعويهم ر .

١٧ كون ... دعواهم ، استترك على هامش ك .

المراد ، وقد نظم الفرق بينهما بعضهم فقال :

الفرقُ بين اللبس والإجمال      مِمَّا به يُهَمُّ في الأقوالِ  
فاللفظُ إن أفهمَ غيرَ القصدِ      فاحكُم على استعمالهِ بِالرَدِّ  
لأنَّ اللبسَ وأما المُجملُ      فربَّما يَفْهَمُ مَنْ يَعْقِلُ  
وذاك أنْ لَا تَفْهَمَ المُخالفُ      ولا سِوَاه بل تصيِّرُ واقِعاً  
وحكْمهُ القبولُ في المرادِ      فاحفظْهُ نظماً أعظمُ الفوائدِ

- قوله : «وقول الحريري إن الأرياح في جمع ربح لحن مردود» : قاله  
الحريري في درة الغواص وهذا نصه : ويقولون هبَّت الأرياح مقياساً على قولهم  
٩ رباح ، وهو خطأ بينٌ وهمٌ مستهجن ، والصواب أن يقال هبَّت الأرواح ،  
والعلة في ذلك أن أصل ربح روح لاشتقاقها من الروح ، وإنما أبدلت الواو  
ياء في ربح ورياح للكسرة التي قبلها ، فإذا جمعت على أرواح فقد سكن ما  
١٢ قبل الواو وزالت العلة التي توجب قلبها ياء ، فلهذا وجب أن تعاد إلى أصلها  
كما أعيدت لهذا السبب في التصغير فقبل رويحة . فإن قيل : فلمَ جمع عيد  
على أعياد وأصله الواو بدلالة اشتقاقه من عاد يعود؟ فالجواب عنهم أنهم فعلوا  
١٥ ذلك لئلا يلتبس بجمع عود ، كما قالوا : هو أليط بقلبي منك وأصله من الواو  
ليفرقوا بينه وبين قولهم ألوط من فلان ، وكما قالوا أيضاً : هو نشيان للخبر  
ليفرقوا [٣١٩ آ] بينه وبين نشوان من السكر ، انتهى . وما أجاب به عن أعياد  
١٨ يجاب به عن أرياح ، فإن أرواحاً يحتمل أن يكون جمع ربح وجمع روح ،  
فعدلوا إلى أرياح لدفع الاحتمال ، وكذا قولهم أنيار لأن أنوار يحتمل أن يكون  
جمع نار وجمع نور ، قال شيخنا الشهاب في شرح الدرر : وقوله كما قالوا  
٢١ هو أليط بقلبي ، الخ الذي في كسب اللغة مخالف لما قاله وإن كان ما قاله أظهر ،  
قال الكسائي : لاط الشيء بقلبي يلوط ويليط ويقال هو ألوط وأليط أي الصق  
حباً بقلبي ، وفي القاموس رجل نشوان ونشيان سكران بين النشوة بالفتح ، ونشيان

بالأخبار بين النشوة بالكسر ، أي يتخير الأخبار أول ورودها ، وهو مخالف لما هنا ، انتهى . والحريري مسبوق بالتخطئة ، قال صاحب المصباح : جمع الريح أرواح ورياح وبعضهم يقول أرياح بالياء على لفظ الواحد ، وغلظه ٣ أبو حاتم .

قوله : «وقول الجوهري ، الخ» : قد تبعه الصاغاني في الباب .

٦ قوله : «ليت تخفق الأرواح فيه ، الخ» : قال الحريري في درة الغواص : ومما يعضد أن جمع ريح على أرواح ما روي أن ميسون بنت بحدل لما اتصلت بمعاوية ، ونقلها من البدو إلى الشام كانت تكثر الحنين إلى أناسها والتذكر لسقط رأسها فاستمع عليها ذات يوم وهي تنشد :

كَيْتُ تَخْفُقُ الْأَرْوَاحُ فِيهِ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ قَصْرِ مُنِيفٍ  
وَلَيْسَ عِبَادَةٌ وَتَقَرُّ عَيْنِي أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ لُبْسِ الشُّفُوفِ  
وَأَكُلُ كُسْبَرَةٍ فِي كِسْرِ بَيْتٍ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ أَكْلِ الرِّغِيفِ  
وَأَصَوَاتُ الرِّيحِ بِكُلِّ فَجَرٍ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ نَقْرِ الدُّفُوفِ [٣١٩]  
وَكَلْبُ يَنْبَحُ الطَّرَاقَ دُونِي أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ قَطِّ الْأَوْفِ  
وَيَكْرُ يَنْبَعُ الْأَطْعَامَ صَعْبُ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ بَقْلِ زُقُوفٍ  
وَيَخِرْقُ مِنْ بَنِي عَمِّي نَحِيفُ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ عَلِجِ عَلِيفِ

فلما سمع معاوية الأبيات قال لها : ما رضىت يا ابنة بحدل حتى جعلتني علجاً عليفاً ؟ انتهى . وجاء في رواية غيره بعد هذا : ١٨

خُشُونَةُ عَيْشَتِي فِي الْبَدْوِ أَشْهَى إِلَى نَفْسِي مِنَ الْعَيْشِ الطَّرِيفِ  
فَمَا أَتْبَغِي سِوَى وَطْنِي بَدِيلًا فَحَسْبِي ذَلِكَ مِنْ وَطْنٍ شَرِيفِ

٢١ قال ابن الأنباري : بيت العرب هو ما كان من صوف أو شعر وإن كان من شجر فهو خيمة ، والخفق : الاضطرابُ من باب ضرب ، والمنيف : العالي ،

- والعباءة-بالفتح والمد-الجنة من الصوف ونحوها ، وقيل كساء مخطط ، وكذا العباية بالياء بدل الهمزة ؛ وتقرُّ : من قولهم عين قريرة أي باردة من البرد
- ٣ الذي هو النوم ، وقال صاحبُ المصباح : قرت العين قرّة بالضم وقروراً : بردت سروراً ، انتهى ؛ وقيل من البرد الذي هو ضد الحر ، وقيل من القرار وهو السكون ، لأن العين إذا قرت سكنت عن الطموح إلى شيء ، والجميع من باب
- ٦ ضرب ، وفي الكل لغة أخرى من باب تعب كذا في المصباح ؛ والشقوف جمع شَفَّ-بالكسر والفتح-: الثوب الرقيق سمي بذلك لأنه يستشف ما وراءه أي يبصر ؛ والكسيرة : مصغر كسرة بالكسرة وهي القطعة من الخبز ، والكسر- بكسر
- ٩ الكاف-: طرف الخياء من الأرض ، والطَّرَاق : جمع طارق وهو الذي يأتي ليلاً ، والبكر-بفتح الموحدة-: القتيُّ من الإبل ، والأطمان : [ ٣٢٠ آ ] جمع ظمينة وهي المرأة ما دامت في المودج ، والزفوف-بفتح الزاي المعجمة
- ١٢ وبالفائين-: المسرع ، والخرق-بكسر الخاء المعجمة-: الكريم ، والطبع -بالكسر-: قال ابن دريد : هو الصلب الشديد ، وبه سمي حمار الوحش علجاً ، وقال أبو زيد : يقال لذي لحية علج ولا يقال للغلام إذا كان أرم
- ١٥ علج ، واستملج الرجل إذا خرجت لحيته ، والأول أنسب لقولها نحيف وعليف ؛ وقال الأعمش : تعني به معاوية لقوته وشدته مع سمته ونعمته ، والعليف : المسمن بالعلف ، وروي «عنيف» من العنف وهو الشدة ؛ وقال العيني : هو بالغين المعجمة ، وهو الذي يغلف لحيته بالغالية ، ويجوز بالعين المهملة ؛ ويرد الأول قوله : «ما رضيت يا ابنةً بحدل حتى جعلتني علجاً عليفاً» ؛ قال اللخمي :
- ١٨ ميسون هي زوج معاوية بن أبي سفيان وأم ابنه يزيد ، وكانت بدوية فضافت نفسها لما تسرى عليها فمضها على ذلك وقال لها : أنت في ملك عظيم ، وما تدرين قدره ،
- ٢١ وكنت قبل اليوم في عباءة ، وقالت هذه الأبيات ، فلما سمعها قال لها :
- ما رضيت يا ابنة بحدل حتى جعلتني علجاً عليفاً فالحقني بأهلك ، فطلقها

- وألحقها بأهلها وقال لها : كنت فبنت ، فقالت : لا والله ما سررنا اذ كنا ولا أسفنا إذ بنا ، ويقال إنها كانت حاملاً بيزيد فوضعت في أهلها فمن ثم كان فصيحاً .
- وقال ابن الكلبي في الجماهرة : كان معاوية بعث رسولا الى يهدل بن حسان بن ٣ عدي بن جبلة بن سلامة بن عبد الله بن علم بن جناب [ ٣٢٠ ب ] بخطب اليه ابنته ، فأخطأ الرسول فذهب إلى ابن يهدل بن أنيف من بني حارثة ابن جناب فزوجه ابنته ميسون بنت يهدل فولدت له يزيد ، انتهى . ذكره في جماهرة ٦
- قضاة ، وهي من قبائل اليمن ، وميسون - فيقول - : من مسنه بالسوط إذا ضربه ، أو فعلون : من ماس يمس إذا تبخر ولا نظير له إلا زيتون ، استدل به بعض النحويين على زيادة النون بالزيت المعصور منه ، وحكي «أرض زنته» ٩ إذا كان فيها الزيتون ، ويهدل : بفتح الباء الموحدة وسكون الحاء المهملة .

- قوله : «وفي هذا البيت شاهد على نصب المضارع ، الخ» : هو من أبيات سيويه ، قال في كتابه : لما لم يستقم أن يحمل وتقر وهو فعل على لبس وهو اسم ، ولما ضمته إلى الاسم وجعلت أحب لهما ولم ترد قطعه لم يكن بد من إضمار «أن» ، انتهى . قال الأعلم في شرح أبياته : نصب تقرر بإضمار أن ليعطف على لبس لأنه اسم وتقرر فعل ، فلم يمكن عطفه عليه فحمل على إضمار «أن» لأن «أن» وما بعدها اسم ، فعطف اسم على اسم وجعل الخبر عنهما واحداً وهو أحب ، والمعنى : لبس عباءة مع قرة العين وصفاء العيش أحب إلي من لبس الشفوف مع سخنة العين ونكد العيش ، انتهى . وقال اللخمي ١٨ وتبعه العيني : ولو رفعت تقرر لجاز على أن يتزل الفعل منزلة المصدر على نحو قولهم : تسمع بالمعيدي ، فتسمع منزل منزلة سماعك ، وقول جرير يعني الفرزدق : ٢١
- نفاك الأعزُّ ابنُ عبدِ العزيزِ      وحَقُّكَ تَنفَى من المَسْجِدِ

٢٠ تسمع ... وقولك : تسمع بالمعيدي منزل منزلة سماعك وتقول ر .

يريد وحقق النفي ، انتهى . يريد أن الفعل تجرد عن دلالاته على الزمان ،  
[ ٣٢١ آ ] وتمحصّ للحدث ، فيكون بمعنى المصدر ، وقد خرج على هذا  
٣ آيات وأحاديث كثيرة .

قوله : « حرّف أكثرهم أوله ، الخ » : منهم الزجاجي في كتاب الجمل ،  
قال شارح أبياته اللخمي : الرواية الصحيحة « ولبس عباءة » لكونه معطوفاً  
٦ على قوله « لبيت » ، انتهى .

قوله : « ما يسقط في العين » : أي ما يؤذيها كالتراب ، والعود وغير ذلك .  
قوله : « والشراب » : أي ما يعلو من وسخ وبعر .

٩ قوله : « ويقال قذيت العين » : هو من باب فرح فيكون القذى مصدرأ  
واسماً لما يقع في العين والشراب .

قوله : « وقلدت بالفتح » : هذا من باب ضرب ومصدره القذي بفتح القاف  
١٢ وسكون النال .

قوله : « إذا رمت به » : أي ألقت ، وهذان المعنيان من غير فعل فاعل  
بخلاف المعنيين بعدهما فإنهما بفعل فاعل .

١٥ قوله : « وأقذيتها » : الهمة في هذا للتعدية فإنه يقال قذيت العين وأقذيتها  
كعلمت المرأة وأعلمتها .

قوله : « وأقذيتها » : التضعيف فيه للسلب كالمثاليين الذين أوردتهما .

١٨ قوله : « محتملة لثلاثة أوجه » : بقي عليها أنها محتملة كما قال الشارح  
البغدادي لأن تكون في موضع جر صفة لموصوف ذي شَم أو لماء محنية .

قوله : « والثاني أن تكون حالاً » : لم يذكر هذا الوجه والاستثناف الشارح  
٢١ البغدادي .

قوله : «أو مفعول مضمول» : الأولى أو نائب الفاعل لمضمول .

قوله : «أن تكون تعليلاً ، الخ» : قال بعض مشايخنا : لا يظهر التعليل والتأكيد إلا على تقدير الاستئناف دون الخبرية أو الحالية لأنها حينئذ من حيز ٣ أضحي فلا ترد لما قبله وهو صافٍ .

- قوله : «وأفرطه» : لم يتكلم الشارح على موقع هذه الجملة من الإعراب ولا ذكر مرجع الماء [٣٢١ ب] فيه ولا في «عنه» ، قال الشارح البغدادي : ٦ الماء في «عنه» إما ضمير «أبطح» أو ضمير «ماء محنية» أو ضمير «ذي شم» ، وكذا الكلام في ماء «أفرطه» وواو «أفرطه» تحتمل أموراً ثلاثة ، الأول : ٩ أن تكون لعطف جملة على جملة لا فعلاً على فعل لأن الفعل الثاني ماضٍ والأول مستقبل ، كذا قال ابن الأنباري في شرحه ؛ وأقول : إن الفعل الأول وإن كان لفظه لفظ المستقبل فهو ماضٍ معنىً لأنه حكاية حال الماء ووصف له بما كان ثابتاً له فجاز عطف الثاني عليه وإن كان ماضياً لأن الأول مؤوّل ١٢ بالماضي ، وقد صرح بذلك ابن بري في بعض أماليه وابن مالك في تسهيله ، ويؤيده قوله تعالى ﴿وَيَوْمَ يُنْفَخُ فِي الصُّورِ نَفْخٌ مِّنْ فِي السَّمَوَاتِ﴾ (٨٧/٢٧) أي فينفزع ، فعطف الماضي على المستقبل ، وعكسه قوله تعالى ﴿وَجاءوا من ديارهم وَيَصُلُّونَ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ﴾ (٤٧/٨) وصلّوا ، فعطف المستقبل على الماضي ؛ الثاني : أن تكون واو الحال وقد أضمرت «قد» معها ، وتكون الجملة حالاً لا ١٥ من الضمير في «عنه» وعامل الحال «تنفي» ؛ الثالث : أن تكون الواو للاستئناف والجملة بعده مستأنفة . ومعنى أفرطه تركه وتقدمه ، يقال أفرطت القوم وفرطتهم إذا تقدمتهم وتركتهم وراءك ، ويجوز أن يكون أفرطه بمعنى ملأه من قولهم أفرطت القرية إذا ملأها ، ويكون في الكلام مضاف محذوف تقديره وأفرط ٢١ أبطحه أو وادبه ، هذا إن كان الضمير في «أفرطه» يرجع إلى «ماء محنية» أو إلى «ذي شم» ، وإن كان يرجع إلى «أبطح» فلا حاجة إلى هذا التقدير ،

- وهو الذي يلوح من كلام التبريزي ، انتهى [ ٣٢٢ آ ] كلام البغدادى . وبه ينحل ما استصعبه بعض مشايخنا فكتب على هامش نسخه : لم يعرب الشارح
- ٣ جملة «أفرطه» ، وسيأتي في آخر كلامه أن الماء في «أفرطه» راجع للأبطح لا للماء لأنه لا معنى للماء ، فإن المملوء هو الأبطح لا الماء ، وحينئذ يلزم تفكيك الضمائر لأن الضمير في «عنه» للماء ، وأيضاً يلزم على تقدير جعل الجملة الأولى غير مستأنفة بأن جعلت حالاً من ضمير «أضحى» أو ضمير «مشمول» العائد كل منهما إلى الماء ، وكذا إذا جعلت خبراً عن «أضحى» خلو الجملة المعطوفة بالواو من عائد يرجع للمخبر عنه الذي هو الماء إن جعلت
- ٦ الجملة الأولى خبراً عن أضحى وإلى صاحب الحال إن جعلت الجملة الأولى حالاً مع كون جملة المعلوم مبدوءة بفعل ماضٍ مثبت وليس فيها ضمير يرجع
- ٩ لذي الحال حال خلوها من «قد» وواو الحال لأن هذه الواو للعطف لا للحال ، هذا كلامه .
- ١٢

قوله : « يستعمل أفرط على وجهين » : هذا من تضيق الواسع كما يأتي بيانه .

- ١٥ قوله : « متعدياً بفي » : هذا أيضاً غير جيد فإنه يتعدى أيضاً بغيرها ، قال صاحب العباب وتبعه صاحب القاموس : أفرط عليه : حمّله ما لا يطيق ، وأفرط السحاب بالوسمي : عجلت به ، وأفرط بيده إلى سيفه ليستله : بادر .
- ١٨ قوله : « الزيادة في الشيء ومجاوزة الحد » : يريد أنها شيء واحد وفيه نظر ، فإنه لا يلزم أن يكون أفرط بهذا المعنى مع «في» بل قد يكون مع «إلى» كقوله :

٢١ أَفْرَطَ نِسْيَانِي إِلَى غَايَةِ لَمْ يُقِرْ لِي النِّسْيَانُ لِي حِسًّا

بل قد يكون بدون حرف ، قال صاحب القاموس : أفرط جاوز الحد ،

وفي المصباح : أفرط إفراطاً أسرف وجاوز الحد ، وقال [ ٣٢٢ ب ] ابنه نور الدين محمود في « التقریب فی علم الغریب » : أفرط الرجل جاوز القدر في قول أو فعل .

٣

قوله : « وله ثلاث معان » : هذا أيضاً من تضييق الواسع ، قال نور الدين محمود : أفرطت الشيء قدمته وأخرته ضد ، والرجل كففته وأهملته ، والشيء نسيته وأعجلته وتركته ، وقال الزجاج : أفرط إذا أثر العجز وقدمه ، انتهى ، ٦ ومن خطه نقلت .

قوله : « أحدها ترك الشيء ونسيانه » : هذان معنيان كل منهما مستقل ، ولا يلزم من ترك الشيء نسيانه ، فإن تركه قد يكون مع التذكر له ، نعم يلزم من النسيان الترك ، قال صاحب القاموس : أفرط الأمر نسيه ، وقال صاحب العباب ، قال أبو عمرو : فرطت النخلة إذا تركت فلم تُلْقَح حتى يعسّر طلوعها وأفرطتها أنا ، وقال الكسائي : ما أفرطت من القوم أحداً أي ما تركت ، انتهى . ١٢ وقال ابن دريد : وأفرطت القوم إذا تركتهم وراءك وتقدمتهم .

قوله : « والثاني تقديمه وتعجيله » : هذان أيضاً معنيان مستقلان ولا يلزم من التقديم التعجيل ، قال صاحب العباب : أفرطته أي قدمته ، وأفرطت المرأة أولاداً قدمتهم ، ولا يتصور من تقديم أولادها للموت تعجيلهم إليه ، وقد اجتمع في قول ابن الإعرابي : الإفراط أن تبعث رسولاً خاصاً في حوائجك فإنه يجوز أن يعجله بعد تقديمه ، وأفرط يأتي متعدياً بمعنى أعجل ويأتي لازماً بمعنى عجل كما تقدم .

قوله : « والثالث ملؤه » : قال صاحب العباب : أفرط القربة ملأها حتى أسال الماء ، انتهى . وأما أفرط في الحوض فمن الأول اللازم قال صاحب ٢١

[٣٢٣ آ] النهاية : وفيه أنه قال : وهو بطريق مكة من يسبقنا إلى الاثاية فيمدر حوضها ويُفَرط فيه فيملاؤه حتى تأتيه ، أي يكثر من صب الماء فيه ؛ يقال ٣ أفرط مزادته إذا ملأها من أفرط في الأمر إذا جاوز الحد فيه ، انتهى . ويأتي المجرد متعدياً بفي بمعنى الملاء ، قال صاحب العباب : وفرطت في الحوض أي ملأته ، وعن سراقه رضي الله عنه قال : دخلت على النبي ﷺ فقلت : الرجل يفرط في حوضه فيرد عليه الحمل من الإبل قال : لك في كل كبد حرى أجر . ٦

قوله : وقوله تعالى ﴿ إِنَّهُمْ مُفْرَطُونَ ﴾ هي من أوائل سورة النحل أولها ﴿ لَا جَرَمَ أَنْ لَهُمُ النَّارُ وَأَنْهُمْ مُفْرَطُونَ ﴾ (٦٢/١٦) .

٩ قوله : « يسكون الفاء مع كسر الراء » : وهي قراءة قتبية وأبي جعفر ونافع ، قال الواحدي : هي قراءة نافع على معنى أنهم أفرطوا في الذنوب فكانوا مفرطين على أنفسهم في معصية الله ، وقال ابن عباس : أفرطوا في الاقتراء على الله . ١٢

قوله : « ومع فتحها » : هي قراءة الجماعة .

قوله : « ومعناه إما متروكون في النار منسيون » : عزاه الواحدي إلى الكلبي ومجاهد والضحاك .

١٥ قوله : « أو مقدمون إليها » : اقتصر عليه البضاوي وقال : هو من أفرطته في طلب الماء إذا قدمته ، وقال الأزهري : الأصل فيه أنهم مقدمون إلى النار معجلون إليها ، يقال أفرطته أي قدمته ؛ وقال ابن دريد في الجوهرة : مفرطون أي مؤخرون ، وفي النسخ متروكون ، وهو تحريف وصوابه متروكون . ١٨

١ وفي هامش ك : وفيه أي وفي الحديث .

٢ فيملأه ك : فيملأه ر .

١٢ قراءة ك : على قراءة ر .

١٨ متروكون ك : متروكون ر .

(١) - أول الآية « ويصلون لله ... »

- قوله : « فرطت القوم بالتخفيف » : هو من باب نَصَر ، قال الجوهري : فرطت القوم أفرطتهم فرطاً أي سبقتهم إلى الماء فأنا فارط والجمع [٣٢٣ آ] فرَاط ، انتهى . وزاد الصَّاغاني في العباب مصدراً آخر قال : فرطت القوم أفرطتهم أي سبقتهم إلى الماء وتقدمتهم إليه لأهـيـء الدلاء والأرشية والمصدرُ فرط وفُروط ، وقال أيضاً : وفرط - بكسر الراء - إذا سبق مثل فرط بفتحها ، انتهى ؛ يريد أنه جاء من باب فرح أيضاً ، وزاد صاحب القاموس : فراطه بدل فروط ، قال : وفرط القوم يفرطهم فرطاً وفراطه تقدمهم إلى الورد لإصلاح الحوض والدلاء ، قال صاحب المصباح : هو من باب قعد ولم يذكر له مصدراً غير الفروط ، وأورده ابنه في التقريب من بابي ضَرَبَ وقعد قال : فرطت القوم أفرطهم وأفرطهم فرطاً وفروطاً تقدمتهم إلى الماء ، وفرط الرجل ولده تقدمه في الجنة ، انتهى وخطّه نقلت . وزاد عليه صاحب القاموس : وأفرط إليه رسوله قدمه وأرسله . ويأتي فرط لازماً من باب نصر أيضاً ، قال الجوهري والصاغاني : ١٢ فرط في الأمر يفرط فرطاً قصّر فيه وضعه ، وكذلك التفريط ، وفرط عليه أي عجل وعدا ، ومنه قوله تعالى ﴿ إِنَّا نَخَافُ أَنْ يُقِرَّطَ عَلَيْنَا ﴾ (٤٥/٢٠) أي بمقوتتنا ، وفرط مني إليه قول أي سبق ، قال ابن دريد : هذا أكثر ما يستعمل في نواذر كلامهم المكروه ، وزاد صاحب القاموس : فرَطُ فُروطاً بالضم سَبَقَ وتقدم .

- قوله : « فانا فرطهم » بفتحتين : كان ينبغي تقديم الفارط عليه تبعاً للناس ١٨ لأنه اسم الفاعل منه ، وأما الفرط فهو مصدر لفرط من باب فرح كما تقدّم نقله عن الصاغاني ، وجعله ابن دريد اسم مصدر ، قال في الجمهرة : فرط هذا الأمر فرطاً وفروطاً أي [٣٢٤ آ] تقدّم والاسم الفرط ، ومنه قولهم في الصلاة ٢١

على المولود : اجعله لنا فرطاً وذخراً ، انتهى . وعلى كل يكون إطلاقه على اسم  
الفاعل للمبالغة كقولهم رجل عدل ورجل رضى .

٣ قوله : «أنا فرطكم على الحوض» : هذا المقدار قد جاء حديثاً مستقلاً ،  
أخرجه أحمد والبخاري ومسلم وأبو عوانة وابن حبان عن جندب ، وأخرجه  
البخاري أيضاً عن ابن مسعود وعن حذيفة ، وأخرجه مسلم أيضاً عن جابر بن  
٦ سمرة ، وقد جاء أيضاً قطعة من عدة أحاديث مصدرة به جمعها السيوطي  
في الجامع الكبير .

قوله : «ولا يثنى الفرط ولا يجمع» : هذا نظير ما تقدم له في الطرف  
٩ عند قوله «غضيض الطرف مكحول» ، وتقدم منا هناك جواز ثنية مثله وجمعه  
وأشبعنا القول عليه ، ويدل لجواز ثنية الفرط ما جاء في حديث أخرجه أحمد  
والترمذي والبيهقي عن ابن عباس رضي الله عنه أن رسول الله ﷺ قال : «من  
١٢ كان له فرطان من أمتي أدخله الله الجنة» ، قالت عائشة : فمن كان له فرط ؟  
قال : ومن كان له فرط يا موفقة ، قالت : فمن لم يكن له فرط ؟ قال : فأنا  
فرط أمتي لن يصابوا بمثلي ؛ قال ابن الأثير في النهاية في قوله «أنا فرطكم على  
١٥ الحوض» : أي متقدمكم إليه ، يقال فرط يفرط فهو فارط وفرط إذا تقدم  
وسبق القوم ليرتاد لهم الماء ويهيج لهم الدلاء والأرشية ، ومنه الدعاء للطفل  
الميت : اللهم اجعله لنا فرطاً أي أجراً يتقدمنا ، انتهى . وفي القاموس : والفرط  
١٨ - بالتحريك - المتقدم إلى الماء للواحد والجميع والماء المتقدم لغيره من الأمواه  
[٣٢٤ ب] وما تقدمك من أجر وعمل وما لم يُدرك من الولد ، انتهى ؛ فعبارة  
القاموس للواحد والجميع عبارة جيدة يعني أن الفرط صالح لأن يكون للواحد  
٢١ ولغيره لكونه مصدراً ، وليس فيه أنه يمتنع أن يثنى وأن يجمع ، فمن إطلاقه  
على الاثنين حديث ابن عباس ، قال لعائشة : تقدمين على فرط صدق ، قال  
ابن الأثير في النهاية : يعني رسول الله ﷺ وأبا بكر ، وأضافهما إلى صدق

- وصفاً لهما ومدحاً ، انتهى ؛ ومن إطلاقه على الجمع ما قاله الصاغاني في العباب ، قال : قد يذكر القوط ويراد به القُرَاط ، قال بريدة بن الحَصِيب : كان رسول الله ﷺ يعلمهم إذا خرجوا إلى المقابر أن يقول قائلهم : السلام عليكم أهل الديار من المؤمنين والمسلمين ، وإنا إن شاء الله بكم لاحقون ، أتم لنا قرط ونحن لكم تبع ، نسأل الله لنا ولكم العافية ، انتهى . والذي أخرجه أحمد ومسلم والنسائي وابن ماجه عن بريدة ليس فيه موضع الشاهد إنما هو : كان رسول الله ﷺ يعلمهم إذا خرجوا إلى المقابر أن يقول قائلهم : السلام عليكم أهل الديار من المؤمنين والمسلمين وإنا بكم إن شاء الله لاحقون أسأل الله لنا ولكم العافية .

- قوله : « بخلاف الفارط ، الخ » : جاء هذا الجمع في الحديث ، قال صاحب النهاية : ومنه الحديث « أنا والنيون فراط للقاصفين » أي مقدمون إلى الشفاعة ، وقيل إلى الحوض ، والقاصفون : المزدحمون ، انتهى . وقال صاحب العباب : وقد يجمع الفارط على قوارط وهو نادر كفارس وفوارس ، قال الأفوه الأودي :

كُنَّا [٣٢٥ آ] قَوَارِطَهَا الَّذِينَ إِذَا دَعَا دَاعِيَ الصَّبَاحِ إِلَهُمْ لَا يُفَرِّغُ

- قوله : « فاستعجلونا وكانوا ... البيت » : وهو آخر قصيدةٍ للقمامي مدح بها زفر بن الحارث ، عدتها خمسة وستون بيتاً ، وقبله :

وَدَعْوَةٌ قَدْ سَمِعْنَا لَا يَقُومُ لَهَا إِلَّا الْحِفَاطُ وَإِلَّا دَعْوَةُ النَّادِي حَتَّى إِذَا ذَكَرَ النَّبْرَانُ بَيْنَهُمُ لِلْحَرْبِ يَوْقَدُنْ لَا يَوْقَدُنْ لِرَّادِ ١٨ فَاسْتَعْجَلُونَا وَكَانُوا مِنْ صَحَابَتِنَا كَمَا تَعَجَّلَ قُرَاطٌ لِرَّوَادِ نَقَرِيهِمْ لِهَدْمِيَّاتٍ نَقْدُهَا بِهَا مَا كَانَ خَاطَ عَلَيْهِمْ كُلُّ زَرَادِ

- قال السكري في شرح ديوانه : يقول رب مستصرخ مستغيث نادانا ولا يقومُ لمثلها إلا اهل الحفاظ ، والنادي : المنادي ، وذكت : توقدت ،

واستمعجونا: أي عجلوا فسبقونا بأن ماتوا قبلنا ، والفراط : جمع فارط وهو الذي يتقدم الواردة فيصلح الدلاء والأرشية ويمدر الحياض ويستقي فيها ثم يجيء الوارد بعد ، وتقريهم : أي يكون قرانا لهم السيوف الحداد نقد بها الدروع ،  
 ٣ واللهزم : الحديد ، يقال سيف لهدم وسان لهدم ، وقوله خاط عليهم كأن : نظم الحلق ومداخلته لها كسدية الثوب ، انتهى كلامه . والبيت الأخير فيه استعارة تهكمية أورده القزويني في تلخيص المفتاح لتمثيلها ، وصحابة : مصدر صحب على تقدير مضاف أي ذوي صحابتنا ، وأطلق على اسم الفاعل مبالغة ولم يجمع لأنه مصدر يطلق على الواحد والاثنين والجمع كما تقدم ، ولهزم-بالذال المعجمة- على وزن جعفر .

قوله : « ويقال فرط في الأمر بالتشديد إلى ، الخ » : يأتي متعدياً بنفسه أيضاً ولعان آخر ، قال صاحب القاموس : فرط الشيء وفيه تفريطاً ضيعه [ ٣٢٥ ب ] وقدم العجز فيه وقصر ، وإليه رسولاً أرسله ، وفلاناً تركه وتقدمه ومدحه حتى أفرط في مدحه ، والله تعالى عن فلان ما يكره نحا ، انتهى .

قوله : « براء مشددة مكسورة » : قرئ بفتحها أيضاً ، قال البيضاوي : وقرئ بالتشديد مفتوحاً من فرطت في طلب الماء ومكسوراً من التفريط في الطاعات .

قوله : « من صوب » : لم يذكر الشارح معنى « من » ولا متعلقها ، قال الشارح البغدادي يجوز أن يكون متعلقاً بنفس أفرطه ، ويكون « من » لتبيين الجنس أو لابتداء الغاية أو للتعليل أو للتبويض ، ويجوز أن يكون من صوب صفة تبيض تقدمت فنصب على الحال فيتلحق بمحذوف ، والعامل في الحال أفرطه ، انتهى ، والجيد الحالية وأن « من » لبيان الجنس كما يأتي بيانه .

قوله : « للصوب أربعة معان » : كان الأولى ترك أربعة ، فان معانيه أكثر

منها ، قال صاحب القاموس : الصوب الانصباب كالانصباب والصيب كالصوب  
 وضد الخطأ كالصواب والقصد كالأصابة والمجيء من علر كالتصوب وأبو  
 قبيلة والإراقة ومجيء السماء بالمطر ، انتهى ؛ فأني بضعف ما أتى به ، الأول : ٣  
 بمعنى الانصباب وهو الانحدار من مكان عال ؛ الثاني : بمعنى الصيب والصوب  
 وهما بمعنى المطر ؛ الثالث : بمعنى الصواب ؛ الرابع : بمعنى القصد ؛ الخامس :  
 بمعنى المجيء من علر ، والحق أن الانصباب يغني عنه فإنه أعم من المجيء من  
 علر ؛ السادس : اسم رجل أبي قبيلة ؛ السابع : بمعنى الإراقة ؛ الثامن :  
 بمعنى الإمطار مصدر أمطرت السماء .

قوله : «الأول المطر [٣٢٦ آ]» : قال صاحب المصباح وابنه في التقريب : ٩  
 المطر صوب تسمية بالمصدر .

قوله : «فسقى بلادك ... البيت» : هو من أبيات لطرفة بن العبد مدح  
 بها قتادة بن مسلمة الحنفي كان أصاب قوم طرفة سنة فأتوه فأحسن عطيتهم ، ١٢  
 وقبله :

أُبْلِغُ قَتَادَةَ غَيْرَ سَائِلِهِ	مِنَ الثَّوَابِ وَعَاجِلَ الشُّكْرِ
إِنِّي حَمِدْتُكَ لِلْمَشِيرَةِ إِذْ	جَاءَتِ الْيَلَّكَ مُرَقَّةَ الْعَظَمِ
أَلْقَوْا الْيَلَّكَ بِكُلِّ أَرْمَلَةٍ	شَمَاءَ تَحِيلُ مُنْقَعِ الْبُرْمِ
فَفَتَحْتَ بَابَكَ لِلْمَكَارِمِ حَيْبِ	مَنْ تَوَاصَتِ الْأَبْوَابُ بِالْأُزْمِ
وَأَهَنْتَ إِذْ قَدِمُوا الْبِلَادَ لَهُمْ	وَكَذَاكَ يَفْعَلُ مِثْنِي النُّعْمِ
فَسَقَى بِلَادَكَ غَيْرَ مَفْسِدِيهَا	... الْبَيْتِ

قوله : غَيْرَ سَائِلِهِ - بِالنَّصْبِ - حَالٌ مِنْ فَاعِلٍ أُبْلِغُ ، وسائله مضاف إلى  
 ضمير قتادة وهو مفعول أول ، والثواب مفعول ثانٍ لسائل ، وعاجل معطوف ٢١

٢١ ضمير ؛ استدرك على هامش ك .

- عليه ، والشكْم - بالضم - العوض والجزاء على شيء ، والمعنى : أبلغه مدحي  
في الأبيات الآتية في حال كونك غير طالب جزاء على المدح فإن مدحي بمقابلة  
معروفه السابق على قومي ؛ وقوله : إني حمدتك بكسر إن لأن المراد أبلغه هذه  
الأبيات ، ومرة - بالنصب - حال من ضمير جاءت وهو اسم فاعل من أرق  
عظمه أي صار رقيقاً ، قال ابن السكيت والأعلم كلاهما في شرح ديوانه :  
أي جاءتك مهزيلة وإذا هزلت الدابة دق عظمها ورق مخها وكثر ، وإذا سمعت  
غلظ عظمها وقل مخها واشتد ، وعشيرة الرجل رهطه المعاشرون له ؛ وقوله :  
ألقوا إليك ، أي ألقوا أنفسهم إليك مع كل أرملة وهي التي لا زوج لها ،  
والشعناء المتغيرة [ ٣٢٦ ب ] من المزال وسوء الحال ، قال الشارحان : البرم  
جمع برمة وأراد بها براماً صغيراً كانت المرأة تحملها معها ترتفع بها وتنقع فيها  
أنكاث الأخبية وتبلها لثلا تتطايير فإذا نزلوا واستقروا حُكِنَ ذلك الغزل واتخذت  
الأخبية ، ويروى مِنَّق - بكسر الميم - وهو برمة صغيرة تنقع فيها الأنكاث  
وأضافه إلى البرم إضافة البعض إلى الكل ؛ وقوله : ففتحت بابك ، الخ : أي  
تفضلت وأعطيت في شدة الزمان حين منع الناس معروفهم وتواصوا بإغلاق  
أبوابهم ، وجعل القفل للأبواب وهو يريد أربابها اتساعاً ومجازاً ، أي تواصى  
أربابها أن يسدوا أبوابهم من سوء حالهم ، والأزْم الإطباق والإغلاق ، وأصله  
العض ؛ وقوله : وأهنت التلاد : هو كل مالٍ قديم والنعم بالضم خلافُ  
البؤس ؛ وقوله : فسقى بلادك ، كذا رأيته ، وفي الشرح بدل ديارك - وهو بفتح  
الكاف - لأنه خطاب للمذكر ، قال الأعلم : قوله غير مفسدها أي أصابها مطر  
نافع لا يجرّبها ولا يزيد على ريبها وحاجتها ، وهذا من أحسن ما وصف به  
المطر ، والديمة المطر الدائم في لين ؛ وقوله : تهمي ، أي تسيل يقال همت عينه  
أي سالت ، وصوب المطر وقعه ، انتهى .

وطرفة بن العبد شاعرٌ جاهلي وله معلقة مشهورة وينتهي نسبه إلى بكر بن وائل ، وقتل وهو ابن خمس وعشرين سنة ، ورثته أخته بهذين البيتين :

عَدَدْنَا لَهُ خَمْسًا وَعَشْرِينَ حِجَّةً      فَلَمَّا تَوَفَّاهَا اسْتَوَى سَيْدًا ضَخْمًا ٣  
فُجِعْنَا بِهِ لَمَّا انْتَقَرْنَا إِيَابَهُ      عَلَى خَيْرِ حَالٍ لَا وَلِيدًا وَلَا نَحْمًا

والوليد [٣٢٧ آ] الصغير ، والقحطم الشيخ الهرم ، وقد استوفينا ترجمته

في الشاهد الثاني والخمسين بعد المائة من شواهد شرح الكافية . ٦

قوله : « وفيه احتراس » : يسميه علماء البديع التتميم والتمام ، قالوا :

هو أن يؤتى في الكلام بكلمة إذا طرحت قصص حسن معناه ، وقال ابن رشيق

في العمدة : التتميم هو التمام أيضاً وبعضهم يسمي ضرباً منه احتراساً واحتياطاً ، ٩

ومعنى التتميم أن يحاول الشاعر معنى فلا يدع شيئاً يتم به حسنه إلا أورده

إما مبالغة وإما احتياطاً واحتراساً من التقصير ، وينشدون بيت طرفة :

فسقى ديارك غير مفسدها ... البيت ١٢

لأن قوله « غير مفسدها » تتمم للمعنى واحتراس للديار من الفساد بكثرة

المطر ، انتهى .

قوله : « ألا يا اسلمي دار ميمر على البلى ... البيت » هو مطلع ١٥

قصيدة طويلة لذي الرمة غيلان ، وهو من أبيات التحوين استشهدوا به

على أن زال إنما تعمل عمل كان إذا تقدمها نفي أو نهي أو دعاء ولا هنا

للدعاء ، وقوله : ألا يا اسلمي : « ألا » حرف يستفتح به الكلام لتنبيه المخاطب ١٨

على الإصغاء ، و « يا » حرف نداء والمنادى محذوف دل عليه ما بعد « اسلمي »

تقديره : ألا يا دار مية اسلمي ، وكرر النداء للتلذذ ؛ قال ابن مالك في شواهد

التوضيح : يظن أكثر الناس أن « يا » التي تليها « ليت » حرف نداء والمنادى ٢١

١ وفي هامش ك ، ترجمة طرفة بن العبد .

- محذوف ، وهذا ضعيف لأن قائل يا ليتني قد يكون وحده ولا منادى كتقول  
 مريم عليها السلام ﴿يَا لَيْتَنِي مِتُّ قَبْلَ هَذَا﴾ (٢٣/١٩) ولأن الشيء إنما  
 ٣ يجوز حذفه مع صحة المعنى بدونه إذا كان الموضع الذي ادعي فيه حذفه [٣٢٧ ب]  
 مستعملاً فيه كحذف المنادى قبل أمر أو دعاء فإنه يجوز حذفه لكثرة ثبوته  
 فإن الأمر والداعي يحتاجان إلى تركيد اسم المأمور والمدعو بتقديمه على الأمر  
 ٦ والدعاء ، واستعمل ذلك كثيراً حتى صار موضعه منبهاً عليه إذا حذف فحسن  
 حذفه لذلك ؛ فمن ثبوته قبل الأمر ﴿يَا آدَمُ اسْكُنْ﴾ (٣٥/٢) ، ومن ثبوته  
 قبل الدّعاء ﴿يا موسى ادْعُ كُنَّا رِبَكْ﴾ (١٣٤/٧) و﴿يا مالك ليقتض علينا  
 ٩ ربك﴾ (٧٧/٤٣) ، ومن حذف المنادى المأمور قوله تعالى في قراءة الكسائي  
 ﴿أَلَا يَا اسْجُدُوا﴾ اراد : ألا يا هؤلاء اسجدوا ، وقول الشاعر :

أَلَا يَا اسْلَمِي يَا دَار مِي عَلَى الْبَلِي ... البيت

- ١٢ فحسن حذف المنادى قبل الأمر والدعاء اعتياد ثبوته في محل ادعاء الحذف  
 بخلاف «ليت» فإن المنادى لم تستعمله العرب قبلها ثابتاً ، فادعاء حذفه باطل ،  
 فيتعين كون «يا» التي تقع قبلها لمجرد التنبيه مثل «ألا» ، وقد يجمع بين «ألا»  
 ١٥ و«يا» توكيداً للتنبيه ، انتهى ؛ وقال أبو حيان : لا يجوز حذف المنادى لأنه  
 قد حذف الفعل العامل فيه وحذف فاعله ، فلو حذفنا المنادى لكان في ذلك  
 حذف جملة النداء ومتعلقه وهو المنادى ، وليس حرف النداء حرف جواب  
 ١٨ كيلي ونعم حتى يجوز حذف الجمل بعد وإنما يأتي مثل هذا للتنبيه ، انتهى .  
 أقول : إن حرف النداء نائب مناب الفعل المحذوف فكأنه هو ، فيجوز  
 حذف المنادى مع ذكره كما يجوز العكس . واسلمي فعل أمر من سلم سلامة  
 ٢١ من الآفات ، وهمزته وصلية ، وقول العيني : درج همزته للوزن ، يقتضي  
 أن وصلها لضرورة الشعر ، وهو خطأ ، [٣٢٨ آ] قال صاحب الأغاني : قوله :

يا اسلمي نداه كأنه قال يا دار مي اسلمي ، دعا لها بالسلامة ، ومي ترخم مية  
إلا أنه أقامه هنا مقام الاسم الذي لم يرخم فتوته ، وقوله : على البلى : أي اسلمي  
وان كنت قد بليت ، انتهى . أقول : لا حاجة إلى ادعاء الترخم ، قال سيويه ٣  
وأما قول ذي الرمة :

دِيَارَ مِيَّةٍ اذ مِيٌّ تُسَاعِفُنَا وَلَا يَرَى مِثْلَهَا عَجْمٌ وَلَا عَرَبٌ

- ٦ فرخم يونس أنه كان يسميها مرة ميا ومرة مية ، انتهى ؛ فظهر أنه منونٌ  
ولا ترخم ولا ضرورة ، وقوله : على البلى ، على بمعنى مع ، أي أدعوك بالسلامة  
مَعَ كَوْنِكَ بَالِيَةً لَخُلُوِّ أَهْلِكَ مِنْكَ ، والبلى - بالكسر والقصر - مصدر بلي يبل  
من باب تعب ، وله مصدر آخر وهو البلاء - بالفتح والمدة - وبلى الدار طموس ٩  
معناها وذهاب آثارها ، والمنهل اسم فاعل لا اسم مفعول لأنه من فعل لازم ،  
يقال انهل المطر سال بشدة ، قال الشارح في شرح أبيات ابن الناطم : الجرعاء  
أرض لينة لا يبلغ ترابها أن يكون رملاً ، وقال أبو عمرو : هو رمل مستو ، ١٢  
انتهى ؛ والكاف بالكسر خطاب لدار مي ، وكأن العيني نسي أول البيت فقال :  
الكاف خطاب لمي ، والقطر هو قطر المطر ، ثم ذكر ما يتعلق بدارها في أبيات  
إلى أن نسب بها ، ومن النسب : ١٥

لَهَا بَشَرٌ مِثْلُ الْحَرِيرِ وَمَنْطِقٌ رَخِيمٌ الْحَوَاشِي لَا هَرَاءَ وَلَا نَزْرٌ  
وَعَيْنَانِ قَالَ اللَّهُ كَوْنًا فَكَانَتَا فَعُولَيْنِ بِالْأَلْبَابِ مَا تَفَعَّلُ الْخَمْرُ

- ١٨ في المصباح : البشرة ظاهر الجلد والجمع البشر ، والمنطق التلطق والرخيم

٧ اي أدعوك لك ... منك ؛ استدرك على هامش ك : - ر .

١٥ التسيب ك : التسيب قوله ر .

١٥ نسب بها ومن ؛ استدرك على هامش ك .

١٧ فعل ك : يفعل ر .

- اللين ، وأراد بالحواشي حواشي الكلام ، والمرء-بالضم والمد-الكلام الكثير ،  
والنزر القليل ، وقوله [ ٣٢٨ ب ] : وعينان قال الله ، النخ : وروى صاحب الأغاني  
٣ بسنده إلى عنبسة النحوي قال : قلت لذي الرمة وسمعتة ينشد فعولين بالألباب :  
هلا قلتَ فعولان ؟ فقال لو قلت : سبحان الله والحمد لله ولا إله إلا الله والله  
أكبر لكان خيراً لك ، أي إنك أردت القدر ، وأراد ذو الرمة كوناً فعولين  
٦ وأراد عنبسة وعينان فعولان ؛ وروي هذا الخبر عن الأصمعي عن العلاء بن  
أسلم وحكي أن إسحق بن سويد هو المعارض له ، انتهى . وذو الرمة شاعر  
إسلامي تقدمت ترجمته .
- ٩ قوله : « إذ قيل أنه أراد الدعاء فدعا عليها » : قال ابن رشيق : وقد عاب  
قدامة على ذي الرمة قوله :
- « ألا يا اسلمي يا دارمي ... البيت بأنه لم يحترس كما احترس طرفه ،  
١٢ فرد ذلك عليه بأن الشاعر قدم الدعاء للدار بالسلامة في أول البيت ، وهذا هو  
الصواب ، انتهى . أقول : قدامة ناقل لا أنه هو الذي عابه ابتداء لكن لتسليمه  
العيب كان كأنه عائب ، وهذه عبارته في باب التمام من نقد الشعر : قول  
١٥ طرفه « غيرَ مفسدها » إتمام لجودة ما قاله ، لأنه لو لم يقل « غيرَ مفسدها »  
لعيب كما عيب ذو الرمة في قوله « ألا يا اسلمي يا دارمي » ... البيت ؛ فإن  
الذي عابه في هذا القول إنما عابه بأن نسب قوله هذا إلى أن فيه إفساداً للدار  
١٨ التي دعا لها وهو أن تغرق بكثرة المطر ، انتهى ؛ وقد سلمه شارحه عبد اللطيف  
البغدادى أيضاً ولم يُجبْ بشيء .
- قوله : « وإن زال وأخواتها إنما تقتضي ، الخ » : هذا جواب ابن عصفور ،

٢ وقوله ؛ وفي الاصل وقوله .

١٨ وقد سلمه ... وأخواتها إنما ؛ استترك على هامش ك .

- قال : إن ما زال يقتضي ملازمة الصفة للموصوف مذ كان قابلاً [٣٢٩ آ] لها على حسب ما قبلها ، وذلك أنه عهد دار مية في خصب لسقيا المطر لها في أوقات الحاجة إلى ذلك ، فدعا لها بأن لا تزال على ما عهد عليه من انهلال ٣ القطر بجرعائها وقت الحاجة إليه ، انتهى ؛ ونظير هذا ما ذكره الغزالي في مناقب الإمام الشافعي والدميري في حياة الحيوان قالاً : كان الشافعي جالساً بين يدي مالك بن أنس فجاء رجل فقال للمالك : إني رجل أبيع القمري وإني بعت في يومي هذا قمرياً فردّه عليّ المشتري وقال : قمريك لا يصبح ، فحلفت له بالطلاق أنه لا يهدأ من الصباح ، فقال له الإمام : طُلقت امرأتك لا سيلاً لك عليها ، وكان الشافعي يومئذ ابن أربع عشرة سنة ، فقال لذلك الرجل : ٩ أيما أكثر صباح قمريك أم سكوته؟ فقال لا بل صباحه ، فقال : لا طلاق عليك ، فأعلم بذلك مالك فقال : يا غلام من أين لك هذا؟ فقال : لأنك حدثني عن الزهري عن أبي سلمة بن عبد الرحمن عن أم سلمة أن فاطمة بنت ١٢ قيس قالت : يا رسول الله إن أبا جهم ومعاوية خطباني فقال ﷺ : أماماوية فصعلوك لا مال له وأما أبو جهم فلا يضع عصاه عن عاتقه ، وقد علم رسول الله ﷺ أن أبا جهم كان يأكل وينام ويستريح وقد قال «لا يضع عصاه» على ١٥ المجاز ، والعرب تجعل أغلب القملين كمدامته ، ولما كان صباح قمري هذا أكثر من سكوته جعلته كصباحه دائماً ، فتعجب مالك من احتجاجه ، وقال : أفت [٣٢٩ ب] فقد آن لك أن تقني ، فأفتي في ذلك السن ، انتهى . ١٨

قوله : «كقول رجل من عبد القيس يمدح النعمان بن المنذر» : هذا قول أبي عبيدة معمر بن المثنى ، وقال الصباغاني في العباب : هو لملقمة بن عبدة يمدح الحارث بن جبلة بن أبي شمر الغساني ، ذكره له المفضل بن محمد في ٢١ المفضليات ولم أجده في ديوان شعره . أقول : لم أره في قصيدة علقمة في المفضليات ، وحكى السيرافي في شرح الكتاب أن هذا الشعر لأبي وجزة السلمي المعروف

بالسعدي من قصيدة مدح بها عبد الله بن الزبير ، كذا قال اللخمي ، وقد راجعت شرح السيرافي فلم أره منسوباً فيه وإنما أورده غفلاً ، والله أعلم .

٣ وعلقمة بن عبدة - بفتحين - شاعر جاهلي ، وأبو وجزة - بفتح الواو وسكون الجيم بعدها زاي معجمة - شاعر مدني وهو محدث ومقرئ ثقة ، ذكره ابن سعد في الطبقة الرابعة من التابعين .

٦ قوله : « تعاليت ان تُعزى الى الإنس حلة ... البيتين » : تعاليت : أي

تعاظمت ، وتعزى : بالبناء للمجهول : أي تنسب ، وحلة - بفتح الحاء المعجمة وتشديد اللام - : الخصلة ، وهو تمييز ، وقوله : فلست لإنسي ، احتج به بعضهم على أن أناسي مفردة إنسي لأن أصله أناسين فأبدلت النون ياءً وأدغمت ، ورد بأنه لم يعز في جمع جنّي جنائي ، وقوله : ولكن للملاك ، أي ولكن أنت معز للملاك . قال اللخمي في شرح أبيات الجمل : ويروى ولكن ملاكاً أي ولكنك

١٢ ملاكاً [ ١٣٣٠ ] فحذف اسم لكن ، قال سيبويه : اجتمع أكثرهم على ترك الهمزة في ملك وأصله الممز ، قال الشاعر : « فلست لإنسي ... البيت » ، وقالوا مألكة وملاكة وإنما يرون رسالة ، انتهى ، قال الأعلم : الشاهد فيه همز ملاك وهو

١٥ واحد الملائكة ، والاستدلال به على أن ملكاً مخفف الهمزة محذوفها من ملاك ، والملك مشتق من الألوك أو المألكة وهي الرسالة لأن الملائكة رسل الله إلى أنبيائه ، مدح رجلاً فقال : قد باينت الإنس في أخلاقك وأشبعت الملائكة في طهارتك

١٨ وفضلك ، فكانك الملك ، انتهى ، وقوله : تنزل ، فعل ماض وفاعله ضمير ملاك والجملة صفة له ، واستشهد به الزمخشري عند قوله تعالى ﴿ وما تنزل إلا بأمر ربك ﴾ ( ١٩ / ٦٤ ) على أنه بمعنى النزول كما في البيت ، ولا أثر

٣ وفي هامشك ؛ علقمة بن عيرة .

١٨ تنزل ... وما تنزل ؛ استترك على هامشك .

للتدريج في غرض الشاعر ؛ قال اللخمي في قوله نَتَزَّلُ إلى آخره فائدتان ،  
أما الواحدة فانه يعني أنه ليس بتقديم في الأرض فتلحقه طباع الآدميين ، والثانية  
أن كل ملك قرب عهده بالتزول من السماء فليس بمتزلة من لم يكن قريب العهد ، ٣  
والجو ما بين السماء والأرض .

قوله : « أي يقصد إلى الأرض » : في المصباح : قصدت الشيء وله وإليه  
قصداً من باب ضرب طلبته بعينه ؛ ٦

قوله : « هذا هو الصواب في تفسيره » : وهذا يقتضي أن تفسيره يتزل  
خطأ ، وليس كذلك ، فإن جملة يصوب حال مؤكدة من فاعل تنزل كقوله  
تعالى ﴿ وَلَا تَعْتَوُوا فِي الْأَرْضِ مَفْسِدِينَ ﴾ (٦٠/٢) وقوله تعالى ﴿ ثُمَّ وَلَّيْتُمُ  
مُذَبِّرِينَ ﴾ (٢٦/٩) وقوله تعالى ﴿ وَالشَّمْسُ وَالْقَمَرُ وَالنُّجُومُ مُسَخَّرَاتٌ  
بِأَمْرِهِ ﴾ (٥٤/٧) على قراءة النصب في الأربعة ، وكان ينبغي أن يقول هذا  
هو الأولى لأن التأسيس أولى من [ ٣٣٠ ب ] التأكيد ، وقال الطيبي في حاشية ١٢  
الكشاف : يصوب بمعنى يميل وهو استئناف على مسيل البيان والتعليل .

قوله : « وهو قول أبي محمد ابن السيد » : أي في شرح أبيات الجمل  
الزجاجية ، قال فيها : ومعنى يصُوب يقصد إلى الأرض . ١٥

وهو أبو محمد عبد الله بن محمد بن السيد البطليوسي النحوي اللغوي ؛  
كان عالماً بالأدب واللغات متبحراً فيها ، انتصب لإقراء النحو وغيره واجتمع  
إليه الناس ، وله يد في العلوم القديمة ، ذكره الفتح بن خاقان في قلائد العقيان ١٨  
وبالغ في وصفه ؛ وكان لصاحب قرطبة ثلاثة أولاد رحمون وعزون وحسون  
من أجمل الناس صورة فأولع بهم ، وقال فيهم :

أَحْبَبْتُ سَعْمِي حَتَّى كَادَ يَخْفِينِي وَهَمْتُ فِي حُبِّ عَزَوْنٍ فَعَزَوْنِي ٢١

١٦ وفي هامش ك ؛ ترجمة ابن السيد البطليوسي .

ثُمَّ ارْحَمُونِي بِرَحْمَتِهِ فَإِنْ ظَلِمْتُ نَفْسِي إِلَى رَيْدِ حَسُونٍ فَحَسُونِي

- ثُمَّ خَافَ عَلَى نَفْسِهِ فَخَرَجَ مِنْ قَرْطَبَةِ وَسَكَنَ بِمَدِينَةِ بَلَنْسِيَةِ وَأَلْفَ بِهَا تَصَانِيفَهُ  
٣ النافعة ، منها «المثلث» ، وهو كتاب كبير أتى فيه بالعجائب ودل على اطلاع  
عظيم حتى صارت مثلثات قطرب بالنسبة إليه كشذرة من نحر بل كقطرة من  
بحر ، ومنها «الاقضاب» في شرح أدب الكاتب لابن قتيبة ، ومنها «شرح سقط  
٦ الزند» لأبي العلاء المعري ، وهو أجود من شرح ناظمه الذي سماه ضوء السقط ،  
ومنها كتاب «الحلل في شرح أبيات الجمل» ، وهذه الأربعة عندي والله الحمد ؛  
ومنها «إصلاح الخلل الواقع في الجمل» [٣٣١ آ] ، ومنها شرح الموطأ للإمام  
٩ مالك ، ومنها كتاب سبب اختلاف الفقهاء ، ومنها كتاب الحروف الخمسة  
السين والصاد والضاد والذال ، جمع فيه كل غريب ؛ ومن شعره :  
أخو العلم حيٌّ خالداً بعد موته وأوصاله تحت التراب رميمٌ  
١٢ وذو الجهل ميتٌ وهو ماشٍ على الثرى يُظنُّ من الأحياء وهو عديم  
قال ابن خلكان : ومولده في سنة أربع وأربعين وأربعمائة بمدينة بطلَيْوس  
- بفتح الموحدة والطاء المهملة وسكون اللام وفتح المثناة التحتيّة - وهي مدينة  
١٥ بجزيرة الأندلس ، وتوفي في منتصف رجب سنة إحدى وعشرين وخمسمائة  
بمدينة بلنسية - بفتح الموحدة واللام وسكون النون وكسر السين المهملة وفتح  
المثناة التحتيّة الخفيفة - وهي مدينة بجزيرة الأندلس أيضاً ، والسيد - بالكسر -  
١٨ من أسماء الذئب .

قوله : «وأما قول الجوهري» : أي في الصحاح ، قال فيه : وصَابَ أي  
نزل وأنشد البيت ، وتقدم ترجمته في شرح البيت الثالث .

- ٢١ قوله : «والأعلم» : أي في شرح أبيات سيبويه وفي شرح أبيات الجمل ،  
قال في الأوّل : ومعنى يصوب يتزل ، وقال في الثاني : ويصوب يقع ويتزل  
ويسقط .

- وهو يوسف بن سليمان بن عيسى النحويّ الشنمري المعروف بالأعلم ،  
كان عالماً بالعربية واللغة ومعاني الأشعار حافظاً لها حسن الضبط مشهوراً باتقانها ،  
وكانت إليه الرحلة في زمانه ، ولد في سنة عشر وأربعمائة ، ومات في سنة ٣  
ستّ وسبعين وأربعمائة ، وإنما قيل له الأعلم لأنه كان مشقوق الشفة العليا ،  
ويقال للمشقوق الشفة السفلى أفلح - بالقاء والحاء المهملة - ؛ والشنمري نسبة  
الى شنت مرة - يفتح الشين المعجمة وسكون النون بعدها مثناة فوقية مفتوحة ٦  
وفتح الميم وكسر الراء المهملة وتشديد المثناة التحتية - ومن تأليفه : شرح أبيات  
كتاب سيويه المسمّى بتحصيل عين الذهب من معدن جوهر الأدب في مجازات  
العرب ، وفرغ من تأليفه يوم الثلاثاء غرة صفر من سنة سبع وخمسين وأربعمائة ، ٩  
وله شرح أبيات الجمل الزجّاجية ، وله شرح الأشعار الستة ، وله حماسة مرتبة  
على حروف الهجاء ، وجميع هذه الكتب عندي والله الحمد والمثنة ؛ وله النكت  
على كتاب سيويه ، وغير ذلك . ١٢

- قوله : « واللخمي » : أي في شرح أبيات الجمل ، لكنّه لم يقل بمعنى ينزل  
وإنما قال : ويصوب ينحدر إلى أسفل ، وجملة يصوب حال من ضمير تنزل  
أو صفة للمأك ، انتهى . ١٥

- وهو محمد بن أحمد بن هشام بن إبراهيم بن خلف اللخمي اللغويّ النحوي  
السبتي ، وكان عالماً قيماً بالعلوم العربية ، وله تصانيف جيدة ، منها شرح أبيات  
الجمل الزجّاجية ، وهو شرح جيد ، وله شرح مقصورة ابن دريد وهو أحسن ١٨  
شروحها ، وله شرح فصيح ثعلب ، وهو شرح ممتع ، والثلاثة عندي والله  
الحمد ؛ وله كتاب لحن العامة ؛ وروى عنه عبد الله بن الفار تأليفه ، وكان حياً  
سنة سبع وخمسين وخمسمائة ، كذا في معجم النحويين للسيوطي ولم يذكر  
تاريخ مولده ولا وفاته . ٢١

١ وفي هامش لك ، ترجمة الأعلم .

قوله : « والواحدى » : لم أقف على كلامه في البيت في أي تأليف من تأليفه .

- ٣ وهو علي بن أحمد بن محمد بن علي الإمام أبو الحسن [ ٣٣٢ ] الواحدى ، وهو مفسر نحوي أستاذ عصره وواحد دهره ، أنفق شبابه في التحصيل فأثقن الأصول على الأئمة وطاف على أعلام الأمة قلمذ لأبي الفضل العروضي ولازم التعلي في تحصيل التفسير ، وكان نظام الملك يعظمه ويكرمه ، وتصدر للتدريس سنين ، وتخرج به جماعة من الأئمة . قال ابن خلكان : كان أستاذ عصره في التفسير والنحو ووزق السعادة في تفاسيره وتصانيفه ، وأجمع الناس على حسنها ، وتوفي في مرض طويل في جمادى الآخرة سنة ثمان وستين وأربعمائة بمدينة نيسابور ، ولم أعرف نسبة الواحدى إلى أي شيء هي ولا ذكرها السمعاني ، انتهى . ومن تأليفه : الوسيط في التفسير ، وشرح ديوان المتنبي ، وليس في شروحه مع كثرتها مثله ، وهما عندي وفقه الحمد ، وله البسيط والوجيز في التفسير ، وأسباب الزول ، والتجريح في شرح أسماء الله الحسنى ، والإغراب في علم الإغراب ، وله كتاب وسيط الأمثال ، وقد رأيت وكتبت منه ، وغير ذلك وفيه قيل :

١٥ قد جمَعَ العالم في واحد عالِمنا المعروف بالواحدى

قوله : « فيلزم منه التكرار » : تقدم جوابه .

- قوله : « ومنه قوله تعالى ﴿ تَجْرِي بِأَمْرِ رُحَاهُ حَيْثُ أَصَاب ﴾ ( ٣٦ / ٣٨ ) » :  
١٨ هذه الآية من سورة ص وأولها ﴿ فَسَخَرْنَا لَهُ الرِّيحَ ﴾ ( ٣٦ / ٣٨ ) ، في شأن سيدنا سليمان بن داود عليهما السلام . قال البيضاوي : فذللتها لطاوعته إجابةً

٢ علي بن أحمد و : علي أحمد ك .

١٣ كتاب وسيط الأمثال ك : كتاب الأمثال و .

١٢ - ١٣ الإغراب ك : الإغراب و .

لعدوته ، وقرئ الرياح ، رخاء : لينة من الرخاوة لا تززع أو لا تُخالِفُ إرادته كالأموار المتقاد ، أصاب : من قولهم أصاب الصواب فأخطأ الجواب ، انتهى . وقال [ ٣٣٢ ب ] السمين في إعرابه : وقيل الهزمة في أصاب للتعدي ٣ من صاب يصوب أي نزل والمفعول محلوف أي أصاب جنوده ، أي حيث وجَّههم جعلهم يصوبون صوب المطر ، انتهى .

- قوله : « قاله ابن عباس » : أي في تفسيره للقرآن ، وقد نقل عنه تفسيره ٦ جماعة لا يحصون كثرة ، ومن جيدها طريقُ علي بن أبي طلحة الهاشمي ، قال السيوطي في الدر المنثور : أخرج عبد بن حميد وابن جرير عن الحسن ، قال : لما عَفَرَ سُلَيْمَانُ الْخَيْلَ أَبْدَلَهُ اللَّهُ بِهَا خَيْرًا مِنْهَا وَأَسْرَعَ الرِّيحَ تَجْرِي بِأَمْرِهِ ٩ كيف يشاء رخاء ، قال : ليست بالعاصفة ولا بالليثة بين ذلك ؛ وأخرج ابن جرير وأبن أبي حاتم عن ابن عباس في قوله تجري بأمره رخاء قال : مطيعة له ، حيث أصاب قال : حيث أراد وأخرج ابن جرير وابن المنذر عن الضحاك ١٢ في قوله رخاء حيث أصاب : مطيعات له حيث شاء ؛ وأخرج ابن جرير عن مجاهد في قوله رخاء قال : طيبة ، حيث أصاب قال : حيث شاء ؛ وأخرج عبد الرزاق وعبد بن حميد وابن المنذر عن قتادة في قوله رخاء قال : الليثة ، ١٥ حيث أصاب قال : حيث أراد ؛ وأخرج ابن المنذر عن ابن جريج في قوله رخاء قال : طيبة انتهى ؛ فتفسير الشارح الرخاء بالسريعة لم أجده عن ابن عباس ولا عن غيره من المفسرين ، والله أعلم . ١٨

وابن عباس هو الإمام أستاذ المفسرين حبر الأمة عبد الله بن عباس رضي الله عنهما ، وقد صار ابن عباس علماً بالغلبة لا يُطلق على سائر إخوته

٢ فأخطأ الجواب ر : فأخطأ الجواب لك .

١٩ وفي هامش لك ؛ ترجمة عبدالله بن عباس رضي الله .

- عبيد الله والفضل وقسم رضي الله عنهم ، فلا بد أن يقال [ ٣٣٣ آ ] مثلاً الفضل بن عباس أو قثم بن عباس ، كما صار ابن عمر علماً بالغلبة على عبد الله بن عمر دون إخوانه ، وابن الزبير علماً على عبد الله بن الزبير ، وابن عمرو علماً على عبد الله بن عمرو بن العاص رضي الله عنهم لا يطلق على سائر إخوانهم إلا بذكر اسمه ، ويقال لهؤلاء الأربعة العبادلة ، وهو جمع عبد الله العلم بطريق النحت المختصر لا يطلق على غير الأربعة المذكورة ، ومن اسمه عبد الله في الصحابة كثير يزيد على مائة ، وأما تخصيص المحدثين بأربعة منهم فلأن من عرف من الصحابة في صدر الإسلام بالعلم حتى صار له قولٌ يرجع إليه فيه ومذهب قد اشتهر وصار له مقلدون ودون قولهم فهم أربعة لا غير على الأصح كما ذكره ابن الصلاح والعراقي في ألفيته ، قال : العبادلة من الصحابة أربعة ، وقيل لأحمد بن حنبل : من العبادلة ؟ فقال : عبد الله بن عباس وعبد الله بن عمر وعبد الله بن الزبير وعبد الله بن عمرو ، فقيل له فابن مسعود ؟ فقال : لا ليس من العبادلة . قال البيهقي لأنه تقدم موته ، وهؤلاء عاشوا حتى احتجج إلى علمهم ، فإذا اجتمعوا على شيء قيل هذا قول العبادلة وهذا ما اشتهر بين المحدثين وغيرهم . واقتصر في الصحاح على ثلاثة وأسقط ابن الزبير ، وما في تهذيب النووي من أن الجوهري ذكر ابن مسعود وأسقط ابن عباس وهم منه ، نعم في الرافعي ومفصل الزمخشري أن العبادلة ابن مسعود وابن عمر وابن عباس وهو غلط منهما ، انتهى . قوله : وأسقط ابن الزبير ، قال في مادة «عبد» : العبادلة عبد الله بن عباس وعبد الله بن عمر وعبد الله [ ٣٣٣ ب ] بن عمرو ابن العاص ، لكنه قال في باب الألف اللينة هم عبد الله بن عباس وعبد الله ابن عمر وعبد الله بن الزبير ، فجعل العبادلة ثلاثة وتناقض كلاماه في ابن الزبير

وابن العاص . وقد نظمهم محمد بن عبد المحسن الشافعي فقال :

- ابن الزبير وابن العاص وابن أبي حَفْصَ الخليفة والحبر ابن عباس  
وقد يضاف ابن مسعود لهم بذلك عن ابن عمرو يؤهم أو للإلباس ٣  
وكان عبد الله بن عباس ابن عم النبي ﷺ ، وكان يحبه ويقربه ، ومسح  
يوماً رأسه وتفل في فيه وقال : اللهم فقهه في الدين وعلمه التأويل . قال الواقدي :  
لا خلاف أن ابن عباس ولد بالشعب حين حصرت قريش بني هاشم وكان عمره ٦  
عند موت النبي ﷺ ثلاث عشرة سنة .

- قوله : «ونقل الزجاج ، الخ» : أي نقله في تفسيره المسمى بمعاني القرآن  
قال فيه : رضاء لينة وقيل طيبة أي تجري بأمره ليست بشديدة كما يحب ، ٩  
حيث أصاب : إجماع المفسرين وأهل اللغة حيث أراد ، وحقيقته حيث قصد ،  
وكذلك قولك في المجيب في المسألة أصبت أي قصدت لم تخطئ الجواب ،  
انتهى كلامه . ومثله للواحد ، قال في الوسيط : فسخرنا له الريح ولم تسخر ١٢  
لأحد بعده ولا ملكها سواء تجري بأمره ، رضاء : لينة المبوب ليست بالعاصف ،  
حيث أصاب : أراد من النواحي ، قال الزجاج : إجماع أهل اللغة والمفسرين  
حيث أصاب أراد وحقيقته حيث قصد ، قال الأصمعي : العرب تقول : ١٥  
أصاب فلان الصواب فأخطأ [٣٣٤ آ] الجواب ، معناه أنه قصد قصد الصواب  
وأراد فأخطأ مراده ولم يعتمد الخطأ ، انتهى . وكذا في الكشف ، وزاد السمين  
في إعرابه أن أصاب بمعنى أراد لغة حمير ، وقيل لغة هجر وأنشد عن الثعلبي ١٨  
على ذلك :

أَصَابَ الْجَوَابَ فَلَمْ يَسْتَطِعْ فَأَخْطَأَ الْجَوَابَ لَدَى الْمُصْطَلِ

- قوله : «قال ومنه» : أي قال الزجاج : ومنه «أصاب» بمعنى أراد . ٢١  
قوله : «ولا أحري من أين استفيد ، الخ» : أقول : إنما قال الزجاج أي

قصدت لم تخطئ الجواب ، ومعناه أردته في حال عدم الخطأ ، فإن المجيب قد يخطئ وليس معنى كلام الزجاج أن عدم الخطأ لازم لقصد الشيء لأن هذا بديهي البطلان. ٣

قوله : «وانما الظاهر أنه من قولهم ، الخ» : أقول : تقدّم عن الأصمعي عن العرب أن قولهم أصبت أردت وقصدت ، وكل منهما معنى مستقل ، والإصابة لها معان ، قال صاحب القاموس : والإصابة خلاف الإصعاد والإيتان بالصواب وإرادته والوجدان والاحتياج والتفجيع ، انتهى. ٦

قوله : «وعلى التفسيرين» : أي تفسير أصبت بقصدت ووجدت .

قوله : « قد هُجِرَ مفعوله » : أقول : يرده ما نقله الأصمعي عن العرب كسائر الأفعال يجوز ذكر مفعوله ويجوز حذفه عند فهم المعنى ، وقال صاحب المصباح : وأصاب الرجل الشيء أراحه ، ومنه قولهم أصاب الصواب فأخطأ الجواب أي أراح الصواب ، انتهى. ٩ ١٢

قوله : «بنى على امرأته» : قال صاحب المصباح : بنى على أهله دخل بها ، وأصله أن [ ٣٣٤ ب ] الرجل كان إذا تزوج بنى للعرس خباء جديداً وعمّره بما يحتاج إليه أو بُني له تكريماً ، ثم كثر حتى كني به عن الجماع. ١٥ وقال ابن دريد : بنى عليها وبنى بها ، والأول أفصح ، هكذا نقله جماعة ، قال ابن السكيت : بنى على أهله إذا زفت إليه ، والعامّة تقول بنى بأهله وابنتى على أهله ، انتهى. أقول : بنى بأهله عربي فصيح قال الشاعر : ١٨

بَنَيْتُ بِهَا قَبْلَ الْمُحَاقِ بِلَيْلَةٍ فَكَانَ مُحَاقًا كُلَّهُ ذَلِكَ الشَّهْرُ

قوله : «أي قبة» : قال صاحب المصباح : القبة من البنيان معروفة وتطلق

---

٢٠ من البنيان ... والجمع ، استترك على هامش ك .

على البيت المدور ، وهو معروف عند التركمان والأكراد وتسمى الخرقاةة ،  
والجمع قباب .

- ٣ قوله : «أفادوا من عرفات» : قال البيضاوي عند قوله تعالى ﴿فَإِذَا أَفَضْتُمْ مِنْ عَرَفَاتٍ﴾ (١٩٨/٢) : دفعتم منها بكثرة من أفضت الماء إذا صبيته بكثرة ، وأصله أفضتم أنفسكم فحذف المفعول كما حذف في دفع من البصرة ، انتهى ؛ وكذا في الكشف وقال الواحدي : معنى الإفاضة في اللغة دفع الشيء حتى يتفرق ومعنى أفضتم دفعتم بكثرة ، يعني دفع بعضهم بعضاً لأن الناس إذا انصرفوا مزدحمين دفع بعضهم بعضاً ، انتهى . وفي هذا التوجيه أيضاً حذف المفعول .

٩ قوله : «ونظيره في المعنى» : يريد أن سالت في البيت نظير أفادوا في أن كلا منهما استعير للسير السريع وحقيقتهما جريان الماء .

- ١٢ قوله : «وسالت بأعناق المطي الأباطح» : هو من قصيدة لكثير عزة ،  
وقبله :

وَلَمَّا قَضَيْنَا مِنْ مِيْنِ كُلِّ حَاجَةٍ      وَمَسَحَ بِالْأَرْكَانِ مَنْ هُوَ مَاسِحُ  
وَشُدَّتْ عَلَى حُدُبِ الْمَهَارِي رِحَالُنَا      وَلَا يَنْظُرُ الْغَادِي الَّذِي هُوَ رَائِحُ  
أَخَذْنَا بِأَطْرَافِ الْأَحَادِيثِ بَيْنَنَا      وَسَالَتْ [٣٣٥] بِأَعْنَاقِ الْمَطِيِّ الْأَبَاطِحُ

- حُدُب : جمع حُدباء ، وهي الصلبة القوية من النوق ، وروي بدلُه «دهم»  
١٨ جمع دهماء وهي البوداء ، والمهاري : جمع مهريه ، وهي الناقة المنسوبة إلى مهرة بن حيدان ، بطن من قضاة ، والأطراف : جمع طرف كأرطاب جمع رطب ، وطُرف جمع طُرفة كعُرف جمع غرفة ، والطرفة ما يستطرف ويستملح من كل شيء ، قال ابن سيده : عني بأطراف الأحاديث مختاره وهو ما يتعاطاه

أهل المجون<sup>١</sup> ويتفاوضه ذوو الصَّبابة المتيمون من التعريض والتلويح والإيماء دون التصريح وذلك أحلى وأخف وأغزل وأنسب من أن يكون مشافهة وكشفاً  
٣ ومصارحة وجهرأ ، وطرائف الحديث مختاره كأطرافه ، قال :

أَذْكُرُّ مِنْ جَارَتِي وَمَجْلِسِهَا طَرَائِفًا مِنْ حَدِيثِهَا الْحَسَنِ  
وَمِنْ حَدِيثِ يَزِيدُنِي بَيَقَةً مَا لِحَدِيثِ الْمُؤْمُوقِرِ مِنْ ثَمَنِ

- ٦ انتهى . يقول : لما فرغنا من أداء مناسك الحج ومسحنا أركان البيت عند طواف الوداع وشددنا الرحال على المطايا وارتحلنا ولم ينتظر السائرون في الغداة السائرين في الرواح للاستعجال أخذنا في الأحاديث المستطرفة ، وأخذت المطايا في سرعة المضي ، قال القزويني في تلخيص المفتاح : وقد تحصل الغرابة بتصرف في العامة كما في قوله : « وسالت بأعناق المطي الأباطح » ، قال السعد : استمار سيلان السيول الواقعة في الأباطح لسير الإبل سيراً حثيثاً  
١٢ في غاية السرعة المشتملة على لين وسلاسة ، فالشبه فيها ظاهر عامي لكن قد تصرف فيه بما [ ٣٣٥ ب ] أفاده اللطف والغرابة إذ أسند سالت إلى الأباطح دون المطي حتى أفاد أنه امتلأت الأباطح من الإبل ، وأدخل الأعناق في السير لأن السرعة والبطء في سير الإبل يظهران غالباً في الأعناق ويتبين أمرهما في الهوائي ، وسائر الأجزاء يستند إليها في الحركة ويتبعها في الثقل والخفة ، انتهى . وهذه الأبيات من شواهد علماء البديع في الانسجام ، وجعلها ابن قتيبة  
١٨ في ديباجة كتاب الشعراء من قبيل أسمع قعقة ولا أرى طحناً ، قال : وضرب من الشعر حسن لفظه وحلا فإذا أنت فتشته لم تجد هناك طائلاً ، وأنشد هذه الأبيات ، وقال : هذه الألفاظ أحسن شيء مطالع ومخارج ومقاطع فإذا نظرت إلى ما تحتها وجدته : ولما قضينا أيام منى واستلمنا الأركان وعالينا

(١) انظر ما يلي حيث ترد العبارة منقولة عن ابن الأثير : « مما يتماطاه المجنون » وهو أصوب .

- إلنا الأنضاء ومضى الناس ولا ينتظر من غدا الرائح ابتدأنا في الحديث وسارت  
المطي في الأبطح ، وهذا الصنف في الشعر كثير ، انتهى . وتبعه أبو هلال
- الحسن العسكري في كتاب الصناعتين فقال : إن الكلام إذا كان لفظه حلواً ٣  
عذباً سلساً ومعناه وسطاً دخل في جملة الجيد وجرى مع الرائح النادر كهذه  
الآيات ، وليس تحت هذه الألفاظ كثير معنى وهي رائعة معجبة ، وإنما
- هي ولما قضينا الحج ومسحنا وشدت رحالنا على مهازيل الإبل سرنا في بطون ٦  
الأودية ، انتهى . وقد رد عليهما ابن الأثير في الجامع الكبير في صناعة المنظوم  
والمتنوع من الكلام وفحّم شأن هذه الآيات وأبرز منها دقائق وكشف عن [٣٣٦]
- نسجها لطائف فقال ، بعد أن ذكر ما قالاه : هذا الموضع قد سبق إلى الطعن ٩  
به ومن لم ينعم النظر فيه ولا رأى ما رآه القوم وإنما ذلك لجفاء طبع الناظر  
وعدم معرفته ، وهو أن في قول هذا الشاعر « كل حاجة » مما يستفيد منه
- أهل النسب والرقّة ما لا يستفيده غيرهم ولا يشاركهم فيه من ليس منهم ، ١٢  
ألا ترى أن حوائج منى أشياء كثيرة فمنها التلاقي ، ومنها التشاكي ، ومنها  
التخلي للاجتماع إلى غير ذلك مما هو تال له ومقصود الكون به ، وكان الشاعر
- صانع عن هذا الموضع الذي أومى إليه وعقد غرضه عليه بقوله : « مسح ١٥  
بالأركان من هو مسح » أي إنما كانت حوائجنا التي قضيناها ورأيناها التي  
بلغناها من هذا النحو الذي هو مسح الأركان وما هو لاحق به ، وأما البيت الثاني
- فإن فيه « أخذنا بأطراف الأحاديث بيننا » وفي هذا ما نذكره لئلا نراه فتمجب ، ١٨  
وذلك أنه لو قال : أخذنا في أحاديثنا ونحو ذلك لكان فيه معنى يكثره أهل  
النسب وذلك أنهم قد شاع عنهم واتسع في محاوراتهم علو قدر الحديث بين
- الإلفين ، ألا ترى قول بعضهم : ٢١

١٥ صانع ك : ضائع ر .

٢٠ الحديث بين الإلفين ك : الحديث من الآملين ر .

وَحَدَّثَنِي يَا سَعْدُ عَنْهَا فَرَدَّتَنِي جُنُونًا فَرَدَّتَنِي مِنْ حَدِيثِكَ يَا سَعْدُ  
وقال الآخر :

٣ وَحَدِيثُهَا السِّحْرُ الْخَلَالُ لَوْ أَنَّهُ لَمْ يَجُنْ قَتَلَ الْمُسْلِمَ الْمُتَحَرِّزِ  
فإذا كان قدر الحديث عندهم على ما ترى فكيف به إذا قيده بقوله بأطراف  
الاحاديث ، وذلك أن في قوله « أطراف الأحاديث » وحيا خفيفاً ورمزاً حلواً ،  
٦ ألا ترى أنه أراد بأطرافها [ ٣٣٦ ب ] مما يتعاطاه المحبون ويتفاوضه ذوو  
الصباغة المتيمون من التعريض والتلويح والإيماء دون التصريح وذلك أحلى  
وأدمث وأغزل وأنسب من أن يكون كشفاً ومصارحةً وجهرًا ، وإذا كان الأمر  
٩ كذلك فمعنى هذين البيتين أعلى عندهم وأشد تقدماً في نفوسهم من لفظها  
وإن عذب موقعه ولذ مسمعه ، نعم في قوله « وسالت بأعناق المطي الأباطح »  
من الرشاقة واللطافة ما لا يخفاء به ، والعرب إنما تحلي ألفاظها وتدبجها وتوشبها  
١٢ وترخرلها عنابة منها بالمعاني التي تحتها وتواصلها بها إلى إدراك مطالبها والألفاظ  
إذن خدم المعاني والمخدوم لا شك اشرف من الخادم فاعرف ذلك ، انتهى  
كلامه . وكثير عزة شاعر إسلامي تقدمت ترجمته في شرح البيت الأول .

١٥ قوله : « ويحكى أن رجلين قصدا رؤية ، الخ » : في الكشف وعن رؤية  
أن رجلين من أهل اللغة قصدها ليسألاه عن هذه الكلمة فخرج اليهما فقال :  
أين تصيبان ؟ فقالا : هذه طلبتنا ورجعنا .

١٨ قوله : « ألا قالت أمانة يوم غول ... البيتين » : أنشدهما أبو زيد الأنصاري  
في نوادره لأوس بن خلفاء الجاهلي وأنشد بعدهما :  
فإن ترني أمانةً قلّ مالي وألّهاني عن الغزو ابتدال

- وأمامة-بضم الهزمة- : اسم امرأة ، وغول-بفتح الغين المعجمة- : مصدر غاله من باب قال أي أهلكه وكأنه أراد يوماً من أيام العرب ، وتقطع : فعل ماض ، والجمال فاعله ، وهو [ ٣٣٧ آ ] جمع جبل وهو السبب ، وبابن ٣ متعلق بتقطع ، وقال أبو الحسن الأخفش : روى المبرد «يا ابن غلفاء» على أنه منادى وغلفاء-بفتح الغين وسكون اللام بعدها فاء فألف مملودة-اسم أم الشاعر ، واسمه أوس-بفتح الهزمة وسكون الواو-وهو شاعر فارس جاهلي ، ٦ وقوله : ذريني إنما ، بكسر الهزمة ، وما الكافة تعليل استثنائي لتركها لومه ، وقوله وإن ماء بكسرهما أيضاً ، وما موصولة بمعنى الذي تكتب منفصلة عن أن وهي اسمها ، وجملة أهلكت صلته ، والعائد محذوف أي أهلكته ، ومال ٩ خبر إن ؛ وقوله : فإن ترني أمامة ، هو فعل ماض وأمامة فاعله ، وابتدأ فاعلُ أهائي ، وهو بالذال المعجمة التهنك ؛ وقوله : فقد أهو ، الخ : النفر -بفتحتين-جماعة الرجال من ثلاثة إلى عشرة وقيل إلى سبعة ، والنشأوى : ١٢ جمع نشوان وهو المنتشي من الخمر ؛ وقوله : لي النسب ، جملة اسمية حال من فاعل أهو والمواصل بفتح الصاد ، قال أبو زيد ، قال أبو عمرو : والمواصل الذي يتواصل عليه ، والخلال الخصال ، انتهى ؛ وهو جمع خلة-بفتح الخاء المعجمة-كالخصلة وزناً ومعنى .

- قوله : «قاله أبو عمرو» : هو أبو عمرو بن العلاء المقرئ النحوي اللغوي والذي نقله عنه أبو زيد إنما هو القول الثاني ، قال : يريد الذي أهلكته مال ١٨ ولم أهلك العرض ، انتهى .

- قوله : «وهو محتمل لأن يكون منقولاً من المعنى الثاني [ ٣٣٧ ب ] أو الثالث» : لا يخفى أنه منقول من غير هذين وهو نزول المطر أي الإبطار ٢١ كما تقدم .

قوله : «وجزم عبد اللطيف بأن الصَّوبَ في البيت مصدر ، الخ» : هذه عبارته في شرحه للخطيب التبريزي ، والصَّوبُ مصدر صابَ الغمامُ يصوبُ صوباً ، انتهى كلامه ؛ ولم يزد على هذا شيئاً ، ومعنى صابَ الغمامُ أمطر الغمام ، وهذا معنى حقيقي له لا يُعَدَّلُ عنه لصحته وظهوره ولم يفسره بشيء أبو العباس الأحول ولا نفلويه .

٦ قوله : «وان الاسم المخفوض بإضافته» : لم يصرح بهذا عبد اللطيف وإنما أخذه الشارح من جعله مصدرأ .

٩ قوله : «بل هو اسم للمطر» : أي الماء النازل من الغمام فهو اسم عين لا حدث وليس الأمر كما زعمه .

١٢ قوله : «هي السحابة تأتي ليلاً» : قال صاحب النهاية : السارية سحابة تمطر ليلاً فاعلة من السرى سير الليل ، وهي من الصفات الغالبة ، ومنه قصيدة كعب ، وأنشد البيت .

قوله : «وهي في الأصل صفة ثم غلبت عليها الاسمية» : يعني أنها كانت في الأصل اسم فاعل يقع صفةً للسحاب ولغيره وتخصّصُ بصفة الاستعمال بالسحاب ؛ قال الرضي : معنى الغلبة أن يكون اللفظ في أصل الوضع عامّاً في أشياء ، ثم يصيرُ بكثرة الاستعمال في أحدها أشهرَ بحيث لا يحتاج لذلك الشيء إلى قرينة بخلاف سائر ما كان واقعاً عليه ، كابن عباس فإنه كان [٣٣٨ آ] عامّاً يقع على كل واحدٍ من بني العباس ثم صار أشهر في عبد الله فلا يحتاج إلى قرينة بخلاف سائر إخوته ، وكذا النجم في الثريا والبيت في الكعبة وكذا

١ الصوب ر : الصواب ك .

١١ قصيدة ر : قصيد ك .

١٦ يصير ك : تصرر .

١٩ إخوته ك : إخواته ر .

- أَسْوَدَ كَانَ عَاماً فِي كُلِّ مَا فِيهِ سَوَادٌ فَكَثُرَ اسْتِعْمَالُهُ فِي الْحَيَةِ السَّوْدَاءِ حَتَّى صَارَ لَا يَحْتَاجُ فِيهَا إِلَى قَرِينَةٍ مِنَ الْمَوْصُوفِ أَوْ غَيْرِهِ إِذَا عُنِيَتْ بِهِ ذَلِكَ النَّوعُ مِنَ الْحَيَاتِ بِخِلَافِ سَائِرِ السُّودِ فَإِنَّهُ لَا يَدُلُّ لِكُلِّ مَعْنَى إِذَا قَصِدَتْهُ مِنْ قَرِينَةٍ ، إِمَّا الْمَوْصُوفُ ٣
- نَحْوَ لَيْلِ أَسْوَدٍ أَوْ غَيْرِهِ نَحْوَ عِنْدِي أَسْوَدٌ مِنَ الرِّجَالِ ، وَهَذَا الشَّرْحُ يَتَبَيَّنُ لَكَ أَنَّهُ لَا تَخْرُجُ الْأَوْصَافُ الْعَامَّةُ بِالْغَلْبَةِ عَنْ مَعْنَى الْوَصْفِيَّةِ وَلَا سِيَمَا إِذَا لَمْ تَصْرُحْ
- أَعْلَاماً بِالْغَلْبَةِ فَإِنَّ اعْتِبَارَ الْوَصْفِ مَعَ الْعِلْمِيَّةِ فِيهِ نَظَرٌ ، وَكَيْفَ يَخْرُجُ عَنِ الْوَصْفِ ٦
- وَمَعْنَى الْغَلْبَةِ تَخْصِيصُ اللَّفْظِ لِبَعْضٍ مَا وُضِعَ لَهُ فَلَا يَخْرُجُ عَنِ مَطْلُوقِ الْوَصْفِ بَلْ إِنَّمَا يَخْرُجُ الْوَصْفُ لَفْظاً عَنْ كَوْنِهِ لَفْظاً أَيْ لَا يَتَّبِعُ الْمَوْصُوفَ لَفْظاً فَلَا يَقَالُ قَبْدِ أَدْهَمَ ، انْتَهَى . ٩

- قَوْلُهُ : « وَمَصْدَرُهُ السُّرْيُ » : كَذَا قَالَ الْجَوْهَرِيُّ ، قَالَ : وَسَرِيْتُ سُرًى وَمَسَرًى ، ثُمَّ قَالَ : وَيُقَالُ : سَرِينَا سُرًى وَاحِدَةً وَالْإِسْمُ السُّرْيَةُ بِالضَّمِّ وَالسُّرْيُ ، ثُمَّ قَالَ : وَالسَّرَايَةُ سُرًى اللَّيْلِ وَهُوَ مَصْدَرٌ وَيَقْلُ فِي الْمَصَادِرِ أَنْ يَجِيءَ عَلَى هَذَا الْبَنَاءِ لِأَنَّهُ مِنْ أَسْنِيَةِ الْجَمْعِ يَدُلُّ عَلَى صِحَّةِ ذَلِكَ أَنَّ بَعْضَ الْعَرَبِ يُؤَنِّثُ السُّرْيَ وَالْمُهْدَى [ ٣٣٨ ب ] وَهُمْ بَنُو أَسَدٍ تَوَهَّمَا أَنَّهُمَا جَمْعُ سُرًى وَهْدِيَّةٌ ، انْتَهَى . ١٢
- وَقَالَ صَاحِبُ الْمَصْبَاحِ : سَرِيْتُ اللَّيْلِ وَسَرِيْتُ بِهِ سُرًى وَالْإِسْمُ السَّرَايَةُ إِذَا قَطَعْتَهُ بِالسَّيْرِ ، وَالسُّرْيَةُ - بَضْمُ السَّيْنِ وَفَتْحُهَا - أَخْصَصَ يَقَالُ سَرِينَا سُرًى مِنَ اللَّيْلِ وَسُرْيَةٍ وَالْجَمْعُ السُّرْيُ مِثْلُ مُدْيَةٍ وَمُدًى ، انْتَهَى . ١٥

- قَوْلُهُ : « وَهُوَ سَيْرُ اللَّيْلِ خَاصَّةً » : السَّيْرُ قَطْعُ الْمَسَافَةِ يَكُونُ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَيَسْتَعْمَلُ لِأَزْمًا وَمَتَعَدِّيًا فَيُقَالُ : سَارَ الْبَعِيرُ وَسَرَتْهُ وَالسُّرْيُ يَكُونُ أَوَّلَ اللَّيْلِ وَأَوَسَطُهُ وَآخِرُهُ ، قَالَ أَبُو زَيْدٍ : فَإِنْ أَرَدْتَ سَيْرَ اللَّيْلِ كُلَّهُ قُلْتَ : أَدْلَجَ إِدْلَاجًا كَأَكْرَمَ إِكْرَامًا ، وَإِنْ أَرَدْتَ السَّيْرَ مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ قُلْتَ : اذْلَجَ اذْلَاجًا - بِتَشْدِيدِ ٢١

٤ يَتَبَيَّنُ لَكَ : تَبَيَّنَ ر .

الدال - على اقتعل افتعالاً ، كذا في المصباح وغيره .

قوله : « والتأوب سير النهار خاصة » : قال الجوهري : التأوب أن تسير  
٣ النهار أجمع وتترل الليل ، انتهى ، فالقابل التأم للتأوب إنما هو الإدلاج بسكون  
الدال ، ووقع في المصباح : التأوب سير الليل ، وهو تحريف من الناسخ .

قوله : « والإسآد » : على وزن الإفعال ، فالسين فاء الكلمة والمهمزة عندها  
٦ والدال لامها ، قال الجوهري : الإسآد : الإغذاذ في السير وأكثر ما يستعمل  
ذلك في سير الليل ، وقال أبو عمرو : الإسآد أن تسير الإبل الليل مع النهار ،  
وقال المبرد : الإسآد سير الليل لا تعريس فيه والتأوب سير النهار لا تعريج  
٩ فيه ، والحجازيون يقولون أسرى بالألف ، قال صاحب المصباح : يستعملان  
متعديين بالباء الى [ ٣٣٩ آ ] مفعول فيقال : سرتُ يزيدُ وأسريت به .

قوله : « حي العشية ربة الخدر ، الخ » : كذا في الصحاح ، وحي  
١٢ فعل أمر من التحية والي بياء المتكلم ، والذي في ديوان حسان بن ثابت :

إِنَّ النُّصِيرَةَ رَبَّةَ الْخَدْرِ أَسْرَتْ إِلَيْكَ وَلَمْ تَكُنْ تَسْرَى  
فَوَقَفْتُ بِالْبَيْدَاءِ أَسْأَلُهَا أَلْنِي اهْتَدَيْتِ لِمَنْزِلِ السَّفَرِ  
١٥ وَالْيَسُ قَدْ رُفِضَتْ أَزِمْتُهَا مِمَّا يَرُونَ بِهَا مِنَ الْفَتْرِ

وهذه الثلاثة أول القصيدة وعدتها خمسة وثلاثون بيتاً كلها نسيب وغزل  
بنضيرة - بفتح النون وكسر الضاد المعجمة - اسم امرأة ، وربة بمعنى صاحبة ،  
١٨ والخدر - بكسر الخاء المعجمة - : السر ، ويطلق على البيت إن كان فيه  
امرأة ولا فلا ، وأخدرت الجارية : لزمت الخدر ، وأخدرها أهلها : يتعدى  
ولا يتعدى ، والمعنى ستروها وصانوها عن الامتهان والخروج لقضاء الحوائج ؛

١١ الى آخره ... الخدر ، استدرك على هامش ك .

٢٠ الامتهان ك : الامتحان ر .

- وقوله : أسرت إليك ، يريد أن خيالها وطيفها سرى إليه وهو مسافر ، والخطاب لنفسه ، وجملة «ولم تكن تسري» حال من فاعل أسرت ، أي لم يكن من شأنها السرى لأنها مخدرة ؛ وقوله : فوقت بالبيداء ، النخ ، هذا الثفات من الخطاب ٣ إلى التكلم ، والبيداء : القفر والمفازة ، يقول : وقتت أسألُ خيالها سؤالَ متعجبٍ كيف اهتديت إلينا وعرفت منزلنا في هذه المفازة من غير دليل ، قال شارح ديوانه السكري : أتى : كيف ، والسفر : المسافرون ، يقال رجل سفر وقوم سفر وامرأة سفر مثله التثنية والجمع والذكر والأنثى على لفظ واحد وكذلك فطر وصوم ، انتهى ؛ وقوله : والعيس قد رفضت ، النخ ، هذه الجملة حالٌ من فاعل اهتديت يقول كيف اهتديت إلينا [ ٣٣٩ ب ] والمسافة بيننا وبينك ٩ بعيدة جداً ، والعيس : الإبل التي يخالط بياضها شقرة ، ورفضت بالبناء للمفعول أي تركت ، والفتر : الفتور والإعياء قال السكري : يقول قد ألقى السفر أزيمة إبلهم ورفضوها مما يرون بها من الإعياء . ١٢

- قوله : «فأسر بأهلك» : هي من سورة هود خطاب من الملائكة لسيدنا لوط عليهم السلام ، وأولها ﴿قَالُوا يَا لَوُطُ إِنَّا رُسُلُ رَبِّكَ لَنْ يَصْلُوا إِلَيْكَ فَأَسْرِ بِأَهْلِكَ بِقِطْعٍ مِنَ اللَّيْلِ﴾ (٨١/١١) قال البيضاوي : فأسر بالقطع من الإسراء ، ١٥ وقرأ ابن كثير ونافع بالوصل حيث وقع في القرآن من السرى وجاء أيضاً ﴿فَأَسْرِ بِأَهْلِكَ بِقِطْعٍ مِنَ اللَّيْلِ﴾ في سورة الحجر في قصة لوط أيضاً وكذلك قرأ فيها ابن كثير ونافع ، وهذا عجب ، فإنهما حجازيان وقرءا بغير لعتهما . ١٨
- قوله : «أن أسر بعبادي» : هي في سورة الشعراء ، وقبلها ﴿وَأَوْحَيْنَا إِلَى مُوسَى أَنْ أَسْرِ بِعِبَادِي إِنَّكَ مُتَّبَعُونَ﴾ (٥٢/٢٦) أن تفسيرية ، قال البيضاوي : وقرأ ابن كثير ونافع «أن أسر» - بكسر النون ووصل الألف من سرى - وجاء ٢١

٦ - ٧ وقوم سفر ١

١٣ هي من سورة ... فأسر بأهلك ، استدرك على هامش ك .

في قصة موسى في سورة الدخان أيضاً ﴿فاسر بعبادي ليلاً إنكم متبعون﴾ (٥٣/٢٦) بالفاء موضع أنَّ وزيادة ليلاً وقرأنا هنا أيضاً كذلك .

٣ قوله : «وافق على الحجازية» : بالبناء للمجهول والظرف نائب الفاعل أي اتفق القراء على اللغة الحجازية .

قوله : «وانما ذكر الليل ، الخ» : كلام الكشاف .

٦ قوله : «ليشار بتنكيره الدال على التقليل ، الخ» : أي تقليل مدة الإسرائ

واعترض بأن التبعية المستفادة من «من» التبعية في الأجزاء ، والبعضية المستفادة من التنكير في الأفراد والجزيئات فكيف يستفاد من التنكير [٣٤٠ آ] أن

٩ الإسرائ كان في بعض من أجزاء الليل ؟ فالصواب أن تنكيره لدفع توهم أن الإسرائ

كان في ليالٍ ، وإلى هذا جنح علم الدين السخاوي في تفسيره فقال : وانما قال ليلاً والإسرائ لا يكون إلا بالليل لأن المدة التي أسرى به فيها لا تقطع في

١٢ أقل من أربعين يوماً فُقطعت به في ليل واحد ، فكان المعنى ﴿سبحان الذي أسرى

بعيده﴾ (١/١٧) في ليل واحد من كذا إلى كذا ، وهو موضع التعجب ، وانما

عدل عن ليلة إلى ليل لأنهم إذا قالوا أسرى ليلة كان ذلك في الغالب لاستيعاب

١٥ الليلة بالسرى فقبل ليلاً أي في ليل ، انتهى ، وهذا توجيه حسن لا كلفة فيه .

قوله : «ويؤيده قراءة ابن مسعود وحذيفة» : قال البهلولان في حاشية

الكشاف : لو كانت القراءة المذكورة بدون لام التعريف اعني من ليل لكانت

١٨ شاهدة لأن بعض الليل يمكن أن المراد به بعض الليالي فيكون الذي أسرى فيه

ليلاً من الليالي ، انتهى .

وابن مسعود هو عبد الله بن مسعود ، وحذيفة هو حذيفة بن اليمان ،

٢١ وهما صحابييان جليلان رضي الله عنهما .

٦ الاسراء ك : الاسرى ر .

- قوله : «وثأني السارية بمعنى الأسطوانة» : قال صاحب البارع وغيره :  
السارية أسطوانة من حجارة أو آجر ، والأسطوانة -بضم الحززة والطاء- هي  
العمود والنون عند الخليل أصلٌ ، فوزنها أفعالة ، وعند بعضهم زائدة والواو ٣  
أصل ، فوزنها أفعلانة ، والجمع أساطين وأسطوانات على لفظ الواحدة .
- قوله : «ويروى غادية» : هي رواية ابن هشام وابن سيد الناس في سيرتهما  
ولم يذكرها سائر شراح القصيدة [٣٤٠ ب] . ٦
- قوله : «بيض فاعل بأفرطه» : سيأتي أنَّ مختارَ الشارح أنَّ المرادَ من البيضِ  
اليعاليل الجبالُ ، فيجبُ تقديرُ مضافٍ هنا ليستقيمَ به المعنى ، تقديره وأفرطه  
ماء يبيض يعاليل وإليه لُوحُ الشارح في توجيه مختاره ، والجيد تقدير صوب ٩  
بيض يعاليل كما يأتي بيانه .
- قوله : «على ما يأتي في تفسير المراد به» : يريد إن قدر الموصوف سبحانه  
فهو جمع أبيض وإن قدر جبلاً فهو جمع بيضاء ، وفيه أن السحاب اسمُ ١٢  
جنس يصدقُّ على القليل والكثير ، وواحدُه سحابة ، فكان ينبغي أن يجرم  
بأنه هنا جمعُ بيضاء سواء كان الموصوف الأول أم الثاني .
- قوله : «صفة لبيض» : أي في الظاهر ، وفي التحقيق أنهما وصفان لموصوفٍ ١٥  
مقدر .
- قوله : «ووزنه يفاعيل» : أشار إلى أنَّ مفردة يعلول يفعل مثل يعسوب  
وليس فعولاً لأنه لم يجيء في الأسماء العربية على هذا الوزن سوى صفوق ، ١٨  
وهو نادر ، وقد قيل إنه مُعَرَّبٌ .
- قوله : «فقال أبو السمع» : هو بفتح السين المهملة وسكون الميم بعدها  
حاء مهملة ، قال بعض مشايخنا : هو تابعي يدعى عبد الرحمن ويلقب دراجاً . ٢١  
أقول : قال أبو العباس الأحول في شرحه : قال أبو السمع الطائي ، والتابعيُّ

سهمي لا طائي ، قال ابن حجر في التقریب : دراج بن سمعان أبو السمح قيل اسمه عبد الرحمن - ودراج لقب - السهمي مولا هم المصري القاص ، صدوق في حديثه ، من الطبقة الرابعة ، مات سنة ست وعشرين ومائة ، انتهى . ٣

قوله : « الجبال المرتفعة والاشتقاق [ ٣٤١ آ ] لا يساعد ، الخ » : أقول في شرح أبي العباس الأحول : قال أبو السمح الطائي إنما أراد باليعاليل بيض الجبال وهي المرتفعة ، انتهى ؛ وهذا بيان للمراد ولا يلزم منه الاشتقاق ، وذكر المرتفعة لأن الجبال يلزمها الارتفاع والعلو .  
قوله : « وقال أبو عمرو » : هو أبو عمرو ابن العلاء .

قوله : « اليعاليل التي تهجي » مرة بعد أخرى ، الخ : قال أبو العباس الأحول : واليعاليل سحائب بيض لم يعرف لها أبو عبيدة واحداً وقد قال بعض الأعراب : واحداً يعلول ، انتهى . وقال الشارح البغدادي : وبيض فاعل أفرطه ووصفها باليباض لتكون أكثر ماء ، ويقال : يبيض الإناء إذا ملأته من الماء واللبن ، والأبيضان : اللبن والماء ، ويعاليل صفة بيض ، وهي الرواء من الماء كأنها مأخوذة من العلل ، وهو الشرب الثاني ، ومنه ثوب يعلول إذا صبغ وأعيد عليه مرة أخرى ، وقال أبو عمرو : اليعاليل التي شربت مرة بعد مرة ، ولا واحد لها ، وقيل اليعاليل التي تهجي مرة بعد مرة ، واحداً يعلول وهو يفعل ، انتهى . وقال نفطويه في شرح البيت : أفرطه أي ملأه وقيل يبيض يعاليل يعني سحائب بيض ، انتهى ؛ ولم يزد على هذا شيئاً . وقال السهيلي في الروض الأنف عند شرح ألفاظ هذه القصيدة : والبيض اليعاليل السحاب ، وقيل جبال ينحدر الماء من أعلاها ، واليعاليل أيضاً الغدران واحداً يعلول لأنه يعمل الأرض بمائه ، انتهى . وقال ابن سيد الناس عند ذكر فوائد هذه القصيدة من سيرته : واليعاليل السحاب إلى آخر ما ذكره السهيلي ، ثم قال : وقال ابن سيدة : [ ٣٤١ ب ] اليعلول الحبابة من الماء وهو أيضاً السحاب المطرد ، وقيل

- القطعة البيضاء من السحاب ، والعلول المطر بعد المطر ، انتهى . وقال صاحب الصحاح : واليعاليل سحائب بعضها فوق بعض ، الواحد يعلول ، قال الكمي :
- كأنَّ جُماناً واهيَ السِّلْكِ قَوْقهُ      كما انْهَلَّ من بيضِ يَعاليلُ تَسْكُبُ ٣
- ويقال اليعاليل نفاخات تكون فوق الماء ، انتهى . قال الشارح البغدادي بعد نقله : قلتُ فإن كان المراد الثاني كان على حذف مضاف أي بيض ذات يعاليل ، قال صاحب التبراس بعد نقله أيضاً : وقد ذكر هذين القولين ابنُ الأثير في نهايته في هذا المكان . أقول : ذكره في غير محله في «يعل» ونبه على أن الياء زائدة ، وقال الصاغاني في العباب : واليعاليل نفاخات تكون فوق الماء ، الواحد يعلول ، قال كعب بن زهير :

... وأفرطه      من صَوْبِ سارية بيض يعاليل

وقيل اليعاليل سحائب بعضها فوق بعض ، قال الكمي :

- كأن جماناً واهي السلك ... البيت ١٢

- والعلول الأفيل من الإبل ، وصيغ يعلول غُلّ مرة بعد مرة ، وقال أبو عبيدة : العلول المطر بعد المطر ، وقال الأصمعي : العلول غدير أبيض مطرد ، وقال ابن الأعرابي : يقال للبعير ذي السنامين يعلول ، انتهى كلامه ، ولخصه صاحب القاموس وزاد عليه قول ابن سيدة : وقيل القطعة البيضاء منه ، ونقص منه «الأفيل» من الإبل ، هذا ما وقعت عليه مما قيل في شرح هذه الكلمة .
- قوله : «التي تحيي» مرة بعد أخرى : أقول : الظاهر التي تهبي مرة بعد ١٨ أخرى ، فهو [٣٤٢ آ] تحريف من النساخ .
- قوله : «التبريزي وعبد اللطيف» : قالوا في شرحهما : وقوله بيض يعاليل

١٨ أقول ... بعد : - ر .

يعني سحاب بيضاً رواء ، ومنه قولهم ثوبٌ يعلول إذا عُلِّ بالصبغ وأعيد عليه مرةً بعد أخرى ، هذا أحسن ما يحتمله هذا الموضع ، انتهى كلامهما .

- ٣ قوله : « وهو مردود لاقضاله ، الخ » : مبني هذا الاقتضاء جعل من للابتداء وهو غير ضروري لجواز أن تكون لبيان الجنس بين بها أنَّ البَيضَ يعاليلَ من جنس سحاب الليل لا من جنس سحاب النهار ، فإن قلت : البيان إنما هو صوب السارية والمبين إنما هو سحبٌ بيضٌ فلا اتفاق بينهما ، قلت : الأولُ على حذف مضاف تقديره وأفرطه صوبُ بيض يعاليل ، فحذف لدلالة ما بعده عليه ، وللعلم بأن الذي أفرط الأبطح إنما هو صوبُ السحب البيض . فإن قلت : سارية مفردٌ وبيضٌ جمع فكيف يصحُّ البيان ؟ قلت : تقديره من صوب سحب سارية ، وهذا مما ألهمته الله تعالى بركات هؤلاء الأئمة الذين فسروا البَيضَ بالسحب وبينَ على لساني صواب قولهم وله الحمد والمئة . وحينئذ يجوز أن تفسر يعاليلُ بالتي تهمني مرةً بعد مرة وبآتي شربت مرةً بعد مرة ، وهو معنى قول بعض الرواء بالمطرة بعد المطرة على حذف مضاف ، أي ذات يعاليل ، وعلى هذا يجوز أن تكون « من » للابتدائية أيضاً ، وهذا أجود من توجيه الشارح البغدادي بقوله . فإن قيل : كيف تكون عدة سحاب من صوب سارية ، وهي سحابة واحدة ؟ قيل : لا مانع من ذلك [ ٣٤٢ ب ] لجواز أن تكون السارية ليلاً تُحصَلُ منها عدة سحاب باعتبار انقطاعها وتزولها في مدَّةٍ ليلتها فيسمى ذلك سحاب بهذا المعنى ، وإن كان الأصل سحابةً واحدة فاعرفه ، هذا كلامه .

- قوله : « البيض التي ملأت الأباطح » : كتب بعض مشايخنا عليه في نسخه : هذا صريح في أن ضمير أفرطه راجعٌ للأبطح لا للماء لأنه لا يوصف بأنه يملأ ، وحينئذ يلزم تفكيك الضمائر ويلزم عليه عدم صحوة عطفر وأفرطه على « تنفي » إذا لم تجعل مستأنفة لخلوها من الضمير الراجع للماء ، انتهى ؛ وهذا مبني على رجوع ضمير عنه في قوله : « تنفي الرياح القذى عنه الى ماء

محنية» في البيت السابق ، وتقدم الجوابُ عنه بأنه راجعُ إلى أبطح باعتبار مائه ، وكتبتاه عند قول كعب وأفرطه فراجعه .

قوله : «وليل هي الغدران» : هذا المعنى صحيح هنا فتكون «من» حيثلر ٣ ابتدائية .

قوله : «لأنها ليس في العرف أنها توصف باليباض» : أقول كيف لا توصفُ باليباض وفيها الماء ، مع أنَّ صاحب هذا القول الأصمعي كما نقله ٦ الصاغاني وهو أعلم الناس بعرف العرب ١١٩

قوله : «ولا أنها تمد الأبطح» : هذا ممنوع لجواز أن تكون الغدران في أماكن مرتفعة فإذا أمطرتها السحب سالت إلى الأبطح وملأته ، قال بعض مشايخنا قوله «تمد» كذا هو في عدة نسخ والصواب «تملاً» كما في بعض النسخ إذ لا معنى لإمداد الغدران للأبطح بل هي تمتد من مطر السارية ثم تملأ البطاح من غير توسط شيء آخر ، هذا كلامه . ١٢

قوله : «والذي يظهر أنها الجبال» : هذا هو قول أبي السمع [٣٤٣ آ] بعينه ، وهو معنى صحيح كما بينه .

قوله : «المفرطة» : اليباض أخذ هذا من يعاليل لأنه فسر البعلول بالصيغ ١٥ المعاد مرة بعد أخرى .

قوله : «ماء جبال» : أشار إلى أن قوله يبض يعاليل على حذف مضاف أي ماء يبض يعاليل . ١٨

قوله : «وجوز التبريزي ، الخ» : يعني انه جوز في أفرط وجهين ، أولهما أن يكون من قولهم أفرطت القربة إذا ملأتها وغديرٌ مفرط أي مملوء ، وثانيهما ما نقله . ٢١

قوله: «يلزمه ما قلناه»: هذا لا يلزمه كما بيناه وإنما يلزمه ادعاء القلب ، وهو خلاف الظاهر ، فإنه قال : معناه أن البيض البعابل تركن ماء المطر في هذا الأبطح ، فالترك هو الماء وفي النظم هو الأبطح. ٣

قوله: «وأيضاً لم يثبت معي» أفرطه بمعنى تركه: أقول: هذا عجيب منه فإنه هو قد أثبت وصدر به عند ذكر معاني أفرط المتعدي بنفسه وقد أثبت أيضاً جمهور اللغويين منهم ابن الأثير في النهاية ، فإنه ذكر هذا البيت وقال : أفرطه أي ملأه ، وقيل أفرطه هنا بمعنى تركه ومنه حديث سطيح «إن يُمس ملك بني ساسان أفرطهم» أي تركهم وزال عنهم ، انتهى. ٦

---

٣ فالترك هو الماء ك : فالترك على قوله هو الماء و .

## أَكْرَمَ بِهَا خَلَّةً لَوْ أَنَّهَا صَدَقَتْ مَوْعُودَهَا أَوْ لَوْ أَنَّ النُّصْحَ مَقْبُولُ

قوله : «أكرم بها» : في المصباح : كَرَّمَ الشيء كرمًا نفَس وعزًّا ، وكرائم الأموال نفائسها وخيارها وأكرمه إكراماً ، انتهى .

- قوله : «ومثله ﴿أَسْمِعْ بِهِمْ وَأَبْصِرْ يَوْمَ يَأْتُونَنَا﴾ : هي من سورة مريم وقبلها ﴿قَوْلِ لِلَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ مَّشْهَدٍ يَوْمَ عَظِيمٍ أَسْمِعْ بِهِمْ وَأَبْصِرْ يَوْمَ يَأْتُونَنَا﴾ (٣٨/١٩) هو تعجب معناه أن [٣٤٣ ب] أسماعهم وأبصارهم يوم القيامة جدير بأن يَتَعَجَّبَ منها بعد ما كانوا صُمًّا عمياً في الدنيا . وجاء في سورة الكهف أيضاً قال الله تعالى ﴿قُلْ اللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا لَبِثُوا لَهُ غَيْبُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ أَبْصِرْ بِهِ وَأَسْمِعْ﴾ (٢٦/١٨) قال البيضاوي : ذَكَرَ بصيغة التعجب للدلالة على أن أمره في الإدراك خارج عما عليه إدراك السامعين والبصرين ، إذ لا يحجبه شيء ولا يتفاوت دونه لطيف وكثيف وصغير وكبير وخفي وجلي ، والهاء يعود لله ، وقال الزجاج في هذه الآية : أجمعت العلماء أن معناه ما أسمعهم وما أبصره ، أي هو عالم بقصص أصحاب الكهف وغيرهم ، انتهى .
- قوله : «ومعناه التعجب» : أي ومعناه خبر ضمن معنى التعجب بدليل قوله بعد ثلاثة اسطر مع بقاء المعنى الخبري وضمن معنى التعجب . وقال في

١١ أجمعت ك : أجمعت ر .

- الأوضح تبعاً لغيره لفظه الأمر ومعناه ، والمراد من خبر الماضي ، قال رضي :  
أفعل عند سيويه صورته أمر ومعناه الماضي وضعف بأن الأمر بمعنى الماضي لم  
يعهد بل جاء الماضي بمعنى الأمر نحو اتقى أمر ربه ، انتهى ؛ ويرده قول ٣  
أبي علي في إيضاح الشعر : ومثل أسمع بهم في أن اللفظ لفظ الأمر والمعنى على  
الخبر قوله سبحانه ﴿قُلْ مَنْ كَانَ فِي الضَّلَالَةِ فَلْيَمْدُدْ لَهُ الرَّحْمَنُ مَدًّا﴾ (١٩/٧٥) ،  
ألا ترى أن تأويل الأمر هنا لا يتوجّه ، انتهى ؛ قال بعضهم لعل المراد عدم ٦  
عهد خصوص استعمال الأمر في خصوص معنى الماضي فلا يرد أن صيغة  
الطلب قد تستعمل في الخبر لأنها [٣٤٤آ] تستعمل في الإباحة نحو : جالس  
الحسن وابن سيرين ، والتسوية وغير ذلك مما ذكر في علم المعاني . واعترض ٩  
بعضهم على قول الشارح في الأوضح ومعناه الخبر بأن فيه نظراً ، فإن معنى  
الصيغة مع ما بعدها التمجّب ، والتعجّب من قبيل الإنشاء ، فكيف يحكم على  
ذلك بأنه خبر ؟ انتهى ؛ وجوابه بأن أصل المعنى الخبرية والتعجب أمرّي ضمني . ١٢
- قوله : «وهو أفعل بمعنى صار ذا كذا» : قال رضي : ضعف هذا أيضاً  
بأن أفعل بمعنى صار ذا كذا قليل ، ولو كان منه لقليل ألحم يزيد وأشحم به .  
قوله : «أي صار ذا ذوي غدة ويقل» : ذوي مثنى مضاف حذف نونه ١٥  
والغدة بالضم للبعير كالطاعون للإنسان ، والغدة المشهورة هي لحم يحدث عن  
داء بين الجلد واللحم يتحرك بالتحريك ، كذا في المصباح .
- قوله : «ثم حول هذا إلى صيغة الطلب» : وعلى هذا فالظاهر أنه مبني على ١٨  
فتحة مقترنة على آخره منع من ظهورها مجيئها على صورة الأمر ، ونقل بعضهم  
عن مشايخه أنه ينبغي أن يكون مبنياً على السكون إن كان صحيح الآخر وعلى

١٢ امرّي ضمني ك : امر ضمني ر .

١٣ ضعف هذا ك : ضعف هنا هذا ر .

حذف الآخر إن كان معتلاً نظراً لصورته الآن ، ثم هذا التحويل مبني على أن  
أفعل يُبنى من باب أفعل قياساً عند سيبويه سماعاً عند غيره نحو : ما أعطاه  
للداهم وما أبغضني له .

٣

قوله : «وهم من معنى [٣٤٤ ب] التعجب» : قد صرح فيما يأتي وهناك  
تذكر ما فيه بأنه خبر لا إنشاء .

قوله : «فزيد في فاعله الباء» : قال الرضي : وضعف بأن زيادة الباء في  
الفاعل قليل والمطرود زيادتها في المفعول ، انتهى ؛ ويؤيده أن الشارح في المغني  
جعل زيادتها في الفاعل من الضرورة .

- قوله : «وكما زيدت في فاعل كفى» : أطلقها هنا وقيدها في المغني بأن لا  
تكون بمعنى أجزأ وأغنى وهي متعدية لمفعول واحد نحو : قليل منك يكفيني ،  
ولا التي بمعنى وقى ومنع ، وهي متعدية لاثنتين نحو : ﴿وَكَفَى اللَّهُ الْمُؤْمِنِينَ  
الْقِتَالَ﴾ (٢٥/٣٣) فجعلها ثلاثة أقسام قاصر ومتعدية لواحد ولاثنتين ، فالأولى  
هي التي يزداد في فاعلها الباء وتكون بمعنى اكتفى . وقال ابن الملا في شرحه :  
معناها حسب ، نقلاً عن ابن الزبير بأنه قال لا تزداد الباء في فاعل كفى إلا إذا  
كانت بمعنى حسب ، ولا يخفى أن هذه لها مضارع يزداد في فاعله الباء أيضاً ،  
قال الله تعالى ﴿أَوَلَمْ يَكْفِرْ بِرَبِّكَ﴾ (٥٣/٤١) فلا يتأتى ما قاله ابن الزبير .  
وقال الرضي : وتزداد الباء قياساً في المرفوع في كل ما هو لكفى ومتصرفاته ،  
انتهى .

١٨

وأما قوله :

إذا لآليت قوماً فاستلهم كفى قوماً بصاحبهم خيراً

١ إنشاء قوله ... ك : إنشاء وهناك تذكر ما فيه قوله ... و .

فقد قال ابن جني في سر الصناعة : هذا من المقلوب ، ومعناه كفى بقرم خيراً بصاحبهم ، فجعل الباء في الصاحب وموضعها أن يكون في قوم إذ هم الفاعلون في المعنى ، وقد شذ دخول الباء على مفعول كفى دون فاعلها كقول آخر :

فكفى بنا فضلاً [٣٤٥] على من غيرنا حُبُّ النبي محمدٍ إيانا  
يريد كفانا حب النبي ، انتهى . وجعل الشارح «كفى» ثلاثة أقسام لا سلف له فيه وإنما هي قسمان : أحدهما متعدٍ لواحد وهي التي يزداد في فاعلها الباء كما فهم من كلام ابن جني في بيت «كفى بنا فضلاً على من غيرنا» ، والآخر يتعدى إلى مفعولين وهذه التي لا تزداد الباء في فاعلها ، وقد صرح بهذا ابن الشجري في أماليه ، قال في اعراب بيت المتنبي :

كفى ثعلاً فخرًا بأنك منهم ودهر لأن أمسيت من أهله أهل

الكفاية بلوغ الغاية في الشيء ، فقولهم كفاك به رجلاً وهو كافيك من رجل  
قد بلغ الغاية في خصال المدح وفلان كافٍ إذا قام بالأمر وانتهى إلى الغاية في  
التدبير ، وكفى ويجزى ويغني بمعنى واحد ، فهذا يتعدى إلى مفعول واحد  
كقولك : يكفيني درهم وكفاني قرص أي أجزائي وأغثاني عن أكل قرص آخر ،  
فأما كفى المتعدي إلى مفعولين في نحو : كفى فلاناً شرّاً فلان ، فمعناه منعته  
منه وحلّت بينه وبينه ، ومنه في التثنية ﴿فسيكفيهمُ اللهُ﴾ (١٣٧/٢)  
فهما مختلفان معنى وعملاً ، فمن الضرب الأول قوله «كفى ثعلاً فخرًا بأنك  
منهم» فثعلاً مفعول به ، وفخرًا تمييز ، والفاعل أن وصلتها ، والباء مزيدة ،  
كما زيدت في كفى بالله ، انتهى . وزعم الشارح أن ما في بيت المتنبي لم يتنبّه  
له أحد ، قال : ووقع في شعر المتنبي زيادة الباء في فاعل كفى المتعدي لواحد

ه إيانا ك : اثنا ر .

١٩ المتنبي ... أحد ولم أر من ك : المتنبي من المتعدي لواحد قال ولم أر من انتقد ر .

- ولم أر من انتقد عليه ، فهذا إما لسهو عن شرط الزيادة ، أو لجعلهم [٣٤٥ ب] هذه الزيادة من قبيل الضرورة ، أو لتقدير الفاعل غير مجرور بالباء ، انتهى .
- ولا يخفى أن زيادتها موافقة لشرطهم كما نقلناه ، وما ذهب إليه مخالف لكلام ٣ الناس ؛ وفي مقرب ابن عصفور ما يُشعر بتعديتها ، قال : ان الباء تزداد في فاعل كفى ومفعولها ؛ وقال السمين في إعرابه عند قوله تعالى ﴿أَوَلَمْ يَكْفُرْ بِرَبِّكَ أَنَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ شَهِيدٌ﴾ (٥٣/٤١) من سورة فصلت : فيه وجهان : أحدهما أن الباء مزيدة في الفاعل وهذا هو الراجح ، والمفعول محذوف أي : أولم يكفك ربك . وفي قوله «إنه على كل شيء شهيد» وجهان : أحدهما أنه بدل من ربك فيكون مرفوع المحل مجرور اللفظ كمتبوعه ، والثاني أن الأصل بأنه ثم حذف الجار ، الثالث أن يكون ربك هو المفعول وأنه وما بعده هو الفاعل أي : أولم يكف ربك شهادته ، وقرئ أنه بالكسر على إضمار القول أو على الاستئناف ، انتهى ؛ فهي متعدية إلى واحد على الوجهين . وقال أيضاً عند قوله تعالى ﴿وَكُفَىٰ بِاللَّهِ حَسِيبًا﴾ (٣٩/٣٣) كفى هنا متعدية لواحد وهو محذوف تقديره وكفاكم الله ، وقال أبو البقاء : وكفى يتعدى إلى مفعولين حليفاً هنا ، تقديره كفاك الله شرهم بدليل قوله فسيكفيكمهم الله ، والظاهر أن معناها غير معنى هذه ، قال الشيخ بعد أن ذكر أنها متعدية لواحد : وتأتي لغير هذا المعنى متعدية إلى اثنين كقوله ﴿فسيكفيكمهم الله﴾ (١٣٧/٢) وهو محل نظر ، انتهى .
- ١٨ قوله : «لغو ﴿كفى بالله شهيداً﴾» (٧٩/٤ ، ١٦٦) هي من سورة النساء ، وقد جاءت فيها في موضعين ، قال البيضاوي في الموضع الثاني : [٣٤٦ آ] كفى بما أقام من الحجج على صحة ثبوتك عن الاستشهاد بغيره ، وفيها أيضاً وكفى بجهنم سعيراً ، قال البيضاوي : أي إن لم يجعلوا بالعقوبة فقد كفاهم ما أعد لهم من

١٢ الوجهين وقال ر : الوجهين قوله وقال ك .

١٥ معناها غير معنى هذه ك : معناها هذه ر .

- سعر جهنم ؛ وجاء فيها أيضاً ﴿وَكَفَىٰ بِاللَّهِ وَكِيلًا﴾ (٨١/٤ ، ١٣٢ ، ١٧١) في ثلاثة مواضع ، قال البيضاوي : في أحدها يكفيك ضررتهم وينتقم لك منهم ، وجاء فيها أيضاً قوله تعالى ﴿وَكَفَىٰ بِاللَّهِ وَلِيًّا وَكَفَىٰ بِاللَّهِ نَصِيرًا﴾ (٤٥/٤) وقوله تعالى ﴿وَكَفَىٰ بِهِ إِثْمًا مُّبِينًا﴾ (٥٠/٤) أي بالافتراء وقوله تعالى ﴿وَكَفَىٰ بِاللَّهِ عَلِيمًا﴾ (٧٠/٤) وأول ما وقع فيها ﴿وَكَفَىٰ بِاللَّهِ حَسِيبًا﴾ (٣٩/٣٣) ، قال السمين : في كفى قولان : أحدهما أنها اسم فعل والثاني وهو الصحيح ، أنها فعل ، وفي فاعلها قولان : أحدهما وهو الصحيح أنه المجرور بالباء والباء زائدة وفي فاعل مضارعه نحو ﴿أَوَلَمْ يَكْفُرْ بِرَبِّكَ﴾ (٥٣/٤١) باطراد ، وقال أبو البقاء : زيدت لتدل على معنى الأمر إذ التقدير اكتف باله ، والثاني مُضْمَرٌ والتقدير كفى الاكتفاء وبالله على هذا في موضع نصب لأنه مفعول به في المعنى وهذا رأي ابن السراج ورد هذا بأن إعمال المصدر المحلوف لا يجوز عند البصريين إلا ضرورة ، وقال الشيخ - يعني أبا حيان - : وقيل الفاعل مضمر وهو ضمير الاكتفاء أي كفى هو أي الاكتفاء والباء ليست زائدة فتكون في موضع نصب ويتعلق إذ ذاك بالفاعل ، وهذا الوجه لا يسوغ على مذهب البصريين لأنه لا يجوز عندهم إعمال المصدر مضمرًا ، وإن عني بالإضممار الحذف امتنع عندهم أيضاً لوجهين : حذف الفاعل وإعمال المصدر محلوفاً وإبقاء معموله ، وفيه [٣٤٦ ب] نظر ، إذ لقائل أن يقول : إذا قلنا بأن فاعل كفى مضمر لا يعلق بالله بالفاعل حتى يلزم ما ذكر بل تعلقه بنفس الفعل كما تقدم ، وهذا القول سبقه إليه مكِّي والزجاج ، فإنه قال : ودخلت الباء في الفاعل لأن معنى الكلام الأمر أي اكتفوا بالله ، وهذا الكلام يُشعر بأن الباء ليست بزائدة ، وهو كلام غير صحيح لأنه من حيث المعنى الذي قدره يكون الفاعل ضمير المخاطبين وبالله متعلق به ، ومن حيث كون الباء دخلت في الفاعل يكون الفاعل هو الله تعالى فتناقض ؛ وفي كلام ابن عطية نحو منه فإنه قال : بالله في موضع

- رفع بتقدير زيادة الخافض وفائدة زيادته تبيين معنى الأمر في صورة الخبر ،  
 أي اكفوا بالله ، فالباء تدلُّ على المراد من ذلك ، وفي هذا ما ردُّ به على الزجاج  
 وزيادة جعل الحرف زائداً وغير زائد ، وقال ابن عيسى : إنما دخلت الباءُ في ٣  
 كفى بالله لأنه كان يتصل اتصال الفاعل ويدخل الباء اتصل اتصال المضاف  
 واتصال الفاعل لأن الكفاية منه تعالى ليست كالكفاية من غيره فضعف لفظها  
 لمضاعفة معناها ويحتاج الى فكر ، وقوله «حسياً» فيه وجهان أحدهما أنه ٦  
 تمييز يدل على ذلك صلاحية دخول من عليه ، والثاني أنه حال ، انتهى .  
 وقد نقل ابنُ الشجري في أماليه هذين التوجيهين ولم يتعقبهما بشيء ، والظاهر  
 أنهما توجيهان معنى لا إعراباً يدلُّ عليه كلامُ الزجاج ، قال في تفسير الآية : ٩  
 معناه وكفى الله شهيداً ، والباء دخلت مؤكدة لمعنى اكفوا [٣٤٧ آ] بالله في  
 شهادته ، انتهى . وقد أخذ الشارح بظاهره في المعنى فقال : قال الزجاج دخلت  
 الباء لتضمن «كفى» معنى اكف وهو من الحسن بمكان ، انتهى ؛ فجعل كفى ١٢  
 بكذا بمعنى اكف به غير متعدياً لواحد بمعنى أجزأ وأغنى حذف مفعوله  
 اختصاراً سلامة مما ذكر وموافقةً للجمهور ، وتكونُ الجملة خبرية واقعةً  
 موقع الإنشاء إما للتناؤل نحو وقفك الله أو لإظهار الحرص في وقوعه نحو : ١٥  
 رزقني الله لقاءك ، أو للاحتراز عن صورة الأمر كقول العبد ينظر المولى إليَّ أو  
 لحمل المخاطب على المطلوب بأن يكون ممن لا يحب أن يكذب الطالب نحو  
 تأتيني غداً ، ونحو ذلك . ١٨

- قوله : «إلا أن زيادة الباء في فاعل كفى غالبة» : هذا الكلام موافق لكلام  
 النحاة ، قال سيويه كفى بالشيب لو ألغى الباء لاستقام الكلام ، وقال الشاعر ٢١  
 كفى الشيب والإسلام للمرء ناهياً

١٣ اجراء : اجزاء .

٢٠ ألغى الباء لاستقام الكلام : ألغى الباء لاستقام .

وقال ابن جني في سر الصناعة : وأما زيادتها في الفاعل فنحو كفى بالله ،  
 وقوله عز وجل ﴿وَكَفَىٰ بِنَا حَاسِبِينَ﴾ (٤٧/٢١) إنما هو كفى الله وكفيها ،  
 ٣ كقول سحيم :

كفى الشيب والإسلام للمرأة ناهياً

فالباء وما عملت فيه في موضع مرفوع بفعله كقولك : ما قام من أحد ،  
 ٦ انتهى .

وكذا في إيضاح الشعر لأبي علي ، وفُرقَ الشارحُ في المغني بين كفى في  
 الآية وكفى في البيت ، فجعل التي يدخلُ على فاعلها الباء إنما هي بمعنى اكتفر ،  
 ٩ وجعل ما في البيت من قسم المتعدي وحذفَ مفعوله [٣٤٧ ب] فلا يدخل فاعلها  
 الباء على ما قرره من أن فاعل المتعدي لا يدخله الباء ، قال : ووجه ذلك - أي وجه  
 عدم الباء - في البيت على ما اخترناه أنه - أي أن سحيماً - لم يستعمل كفى ههنا أي  
 ١٢ في البيت بمعنى اكتفر ، انتهى ، فلا يكون زيادة الباء في الفاعل إلا في كفى  
 التي بمعنى اكتف وهي القاصرة وما لم يقدّر معنى اكتفر فلا يدخل فاعله الباء  
 ويكون من قسم المتعدي .

١٥ قوله : « عميرة ودّع ان تجهزت ... غاديا » ... البيت : هو مطلع قصيدة  
 طويلة عدتها واحد وستون بيتاً لسحيم عبد بني الحسحاس كلها نسيب وغزل  
 بعميرة وغيرها من النساء ، وعميرة - بالتصغير - بنت سيده وهي مفعولٌ مقدم  
 ١٨ لدوّع ، والمراد من التوديع الترك ، وتجهزت : تحملت ، وغادياً أي ذاهباً  
 في الغداة ، وهو حالٌ من فاعل « تجهزت » وكفى مفعوله محذوف أي كفاك  
 الشيبُ الخ ، يخاطبُ نفسه ، وناهياً يحتمل أن يكون تمييزاً أو أن يكون حالاً  
 ٢١ من أحدهما ، وقد أخطأ العيني فيه خطأ فاحشاً فقال : ناهياً مفعول كفى وهو  
 ههنا متعد إلى واحد ، انتهى . قال ابن جني في الخصائص : ناهياً في البيت

اسم فاعل من نهيتُ وقد يجوز مع هذا أن يكون مصدراً كالباطل كأنه قال :  
كفى الشيبُ والإسلام للمرء نهياً وردعاً أي ذا نهى ، فحذف المضاف ، وَعَلَّقَتْ  
للمرء بما يدل عليه الكلام ولا يكون على هذا معلقاً بنفس الناهي لأن المصدر ٣  
لا يتقدم شيء من صلته عليه ، انتهى .

وسحيم - مصغر سحيم بفتح السين وسكون [٣٤٨ آ] الحاء المهملتين -  
وهو نبت ، أو مصغر اسحيم ، وهذا أولى ، لأنه كان عبداً أسود من المخضرمين ٦  
قد أدرك الجاهلية والإسلام ، ولا تُعرف له صحبة ، وكان أسوداً شديداً السواد ،  
روى صاحب الأغاني من طريق أبي عبيدة قال : كان سحيم أسوداً أعجباً أدرك  
النبي ﷺ ، وقد تمثل النبي ﷺ من شعره ، روى المرباني في ترجمته والدينوري ٩  
في المجالسة من طريق علي بن زيد عن الحسن أن رسول الله ﷺ قال : « كفى  
بالإسلام والشيب للمرء ناهياً » فقال له أبو بكر إنما قال الشاعر « كفى الشيبُ  
والإسلام للمرء ناهياً » فأعادها النبي ﷺ كالأول ، فقال أبو بكر : أشهد ١٢  
أنك لرسول الله ﷺ وما علمناه الشعر وما ينبغي له ﴿٦٩/٣٦﴾ وقال ابن حبيب :  
إن رسول الله ﷺ أنشد قول سحيم عبد بني الحسحاس :

الحمد لله حمداً لا انقطاع له فليس إحسانه عنا بمقطوع ١٥  
فقال : أحسن وصدق ، وإن الله تعالى لي شكر مثل هذا ، ولئن سدد  
وقارب إنه لمن أهل الجنة ، وقال اللخمي : كان مولى سحيم جندل بن معبد من  
بني الحسحاس ، وكان حبشياً أعجمياً اللسان ينشد الشعر ثم يقول : اهشند والله ، ١٨  
يريد : أحسنت والله ، وكان عبد الله بن أبي ربيعة قد اشتراه وكتب إلى عثمان  
بن عفان : إني قد ابتعت لك غلاماً شاعراً حبشياً ، فكتب إليه عثمان لا حاجة  
لي به فاردده فأنما قصارى أهل العبد الشاعر [٣٤٨ ب] إن شيع أن ينسب ٢١

بنسائهم وإن جاع أن يهجوهم ، فرده عبد الله فاشتراه أبو معبد ، فكان كما قال عثمان رضي الله عنه ، شَبَّبَ بِنْتَهُ عَمِيرَةَ وَفَحَّشَ بِهَا وَشَهَرَهَا فَقَتَلَهُ سَيِّدُهُ ، ومما قال فيها من هذه القصيدة :

تَوَسَّدَنِي كَفًّا وَتَنَنِي بِمِعْصَمٍ      عَلَيَّ وَنَحْوِي رَجُلَهَا مِنْ وَرَائِهَا  
فَمَا زَالَ بُرْدِي طَيِّبًا مِنْ ثِيَابِهَا      إِلَى الْحَوْلِ حَتَّى أَنْهَجَ الْبُرْدُ بَالِيَا

٦ والحسحاس - بمهمات - هو ابن نفاعة بن سعد بن عمرو بن مالك بن ثعلبة بن دودان بن أسد بن خزيمه ، ومن شعر صحيح :

إِنْ كُنْتُ عَبْدًا فَنَفْسِي حُرَّةٌ كَرَمًا      أَوْ اسْوَدَّ اللَّوْنُ إِنِّي أَبْيَضُ الْخَلْقِ

٩ وقد ترجمناه بأكثر من هذا في الشاهد الرابع والتسعين من أبيات شرح الكافية .

قوله : « وعن عمر أنه قال لو قَلَّمْتُ الْإِسْلَامَ ، الخ » : هذا الأثر رواه عمر بن شبة والأصبهاني في الأغاني وابن جرير عن ابن سيرين قال : قدم

سحيم على عمر بن الخطاب فأنشده قصيدته فقال له عمر : لو قَدِمْتَ الْإِسْلَامَ عَلَى الشَّيْبِ لَأَجَزْتُكَ ، وزاد المبرد في الكامل زيادة قال : كان عبد بن الحسحاس

١٥ يرتضخ لكثرة حبشية فلما أنشد عمر بن الخطاب هذا المطلع قال له عمر : لو كُنْتُ قَدِمْتُ الْإِسْلَامَ عَلَى الشَّيْبِ لَأَجَزْتُكَ ، فقال سحيم : ما سمرت ،

يريد ما سمرت ، انتهى . وروى البخاري في الأدب عن السائب قال : ربما قعد على باب ابن مسعود رجالٌ من قرينش فإذا جاءهم قال عمر : قوموا فما

١٨ بقي فهو الشيطان ثم لا يمرُّ على أحدٍ إلا أقامه ، قال : بينا هو كذلك إذ قيل هذا [ ٣٤٩ آ ] مولى بني الحسحاس يقول الشعر فدعاه فقال : كنتُ قلت :

٢١ وَدَعَّ سَلِيمِي إِنْ تَجَهَّزْتَ غَادِيَا      كَفَى الشَّيْبُ وَالْإِسْلَامُ لِلْمَرْءِ نَاهِيَا

قال : حسبك صدقت صدقت ، وفي الفرر لوكيع بسنده إلى عمر بن الخطاب

أنه قال : لله در القائل :

عميرة ودّع إن تجهزت غاديا كفى الشيبُ والاسلام للمرء ناهيا

لو كان بدأ بالإسلام ؛ وأجزتك معناه أعطيتك جائزة وهي الصلة والاحسان . ٣

قوله : «وأنه أمر ، الخ» : قال الرضي ، قال الفراء وتبعه الزمخشري وابن خروف : إن أحسن أمر لكل أحد بأن يجعل زيدا حسناً ، وإنما يجعل كذلك

بأنه يصفه بالحسن ، فكأنه قيل صفة بالحسن كيف شئت ، فإن فيه كل ما يمكن أن يكون في شخص ، وهذا معنى مناسب للتعجب بخلاف تقدير سيبويه وأيضاً همزة الجعل أكثر من همزة صار ذا كذا وإن لم يكن شيء منهما قياساً

مطرداً ، وإنما لم يتصرف على هذا القول أفعل وإن خوطب منه مثنى أو مجموع ٩ أو مؤنث فلم يقل أحسناً أحسنوا أحسنياً لما ذكرنا من علة كون فعل التعجب غير متصرف ، وسهل ذلك انمحاء معنى الأمر فيه كما انمحق في ما أفعل معنى

الجعل وصار معنى أفعل به كمنعني ما أفعله وهو محض إنشاء التعجب ولم يبق ١٢ فيه معنى الخطاب حتى يشئ ويجمع ويؤنث باعتبار ثنية المخاطب وجمعه وتأنيته ، انتهى . ويقول : انمحاء مع الأمر ، الخ : اضمحل اعتراض بعضهم

بأنه محتمل الصدق والكذب ، وبأنه لا يجاب بالفاء ، وبأنه يليه ضمير المخاطب ، نحو : أحسن بك ولا [٣٤٩ ب] يجوز ذلك في الأمر لما فيه من إعمال فعل واحد في ضميري فاعل ومفعول لمسمى واحد وبأنه لو كان

الناطق به أمراً بالتعجب لم يكن متعجباً كما لا يكون الأمر بالحلف والتدني والتشبيه حالفاً ولا منادياً ولا مشبهاً وقد أجمع على أنه متعجب ، انتهى . ١٨

قوله : «وابن خروف» : هو أبو الحسن علي بن محمد بن علي المعروف

١٨ والتلو والتشبيه لك : والتداء والتشبيه ر .

٢٠ وفي هامش لك ؛ ترجمة ابن خروف .

٣ بابتن خروف النحوي الأندلسي الاشبيلي. كان فاضلاً في علم العربية وله فيها مصنفات شهدت بفضل وسعة علمه ، شرح كتاب سيبويه شرحاً جيداً ، وشرح أيضاً كتاب الجمل الزجاجية ، وكان قد تخرج على ابن طاهر النحوي الاندلسي ، وتوفي في سنة عشر وستمائة وقيل في تسع وستمائة باشبيلية ، كذا قال ابن خلكان.

٦ قوله : « ولكن المأمور المصدر ، الخ » : قال الرضي : اعذر الزجاج لبقاء أحسن في الأحوال على صورة واحدة بكون الخطاب لمصدر الفعل أي يا حسن أحسن يزيد وفيه تكلف ومساجة ، وأيضاً نحن نقول : أحسن يزيد يا عمرو ولا يخاطب شيئا في حالة واحدة إلا أن يقال معنى خطاب الحسن قد انمحي ، انتهى . ٩

قوله : « وهذا قول ابن كيسان وتبعه ابن الطراوة » : تقدم ترجمة ابن كيسان في شرح الديباجة .

١٢ وابن الطراوة : هو سليمان بن محمد بن عبد الله المالقي أبو الحسين ابن الطراوة - يفتح الطاء والراء المهملتين - ، قال ابن عبد الملك : كان نحوياً ماهراً أديباً بارعاً يقرض الشعر وينشيء الرسائل ، سمع على الأعلام كتاب سيبويه ، وعلى عبد الملك بن سراج ، وروى عن [ ٣٥٠ آ ] أبي الوليد الباجي وغيره ، ١٥ وعنه السهيلي والقاضي عياض وخلائق ، وله آراء في النحو تفرّد بها ، والناس بين من عليه بالإمامة والتقديم كأبي بكر بن سمحون ، فإنه كان يفلو في الثناء عليه ويقول : ما يجوز على الصراط أعرف منه بالثحو ، وبين طاعن عليه ١٨ يجهله وينسبه إلى الإعجاب بنفسه كابن خروف ، جال كثيراً في بلاد الأندلس

٤ باشبيلية ك : باشبيلة ر .

٧ ومساجة ك : ومساجة ر .

١٢ وفي هامش ك : ترجمة ابن الطراوة .

١٦ آراء ك : وآراء ر .

١٩ خروف ... الترشيع ك : خروف ... التوشيع ر .

وَأَلَّفَ «الترشيح في النحو» وهو مختصر المَقَدِّمَاتِ على كتاب سيويه ، ومقالة في الاسم والمسمى ، مات في رمضان أو شوال سنة ثمان وعشرين وخمسمائة ، كذا في معجم النحويين للسيوطي .

٣

قوله : «ونقله أبو عبد الله القاسمي» : أي في شرح الشاطبية في الديباجة عند قوله :

وَأَخْلَقَ بِهِ إِذْ لَيْسَ يُخْلَقُ جِدَّةً جديداً مَوَالِيهِ عَلَى الْجِدِّ مُقْبِلًا

٦

قال : أفعَلْ به أحدُ لفظي التعجب ، تقول أَحْسِنْ بزيد إذا تعجبتَ من حسنه وقيل إذا تعجبتَ منه ودعوتَ غَيْرَكَ إلى التعجب ، وكان الأصل : أحسن زيد أي صار ذا حسن كأغَدَّ البعير إلا أنه خرج على لفظ الأمر ما معناه الخبر ، ٩ والباء مثلها في كفى بالله ، والمجرور على هذا التأويل هو الفاعل ، ولا ضمير في الفعل ، وحكي عن الكوفيين أن الجار والمجرور في موضع نصب وأن الفاعل مضمر ، وتقدير الكلام أَفْعَلَهُ ، واستدلوا على ذلك بقول الشاعر : ١٢  
فأجدر مثل ذلك أن يكونا

وحكي عن الزجاج أنه أمرٌ حقيقة ، وأن المعنى في أحسن بزيد أحسن يا حسن بزيد أي دُم به ، والجار والمجرور على قوله في موضع نصب أيضاً ، ١٥ انتهى كلامه .

واسمه محمد بن الحسن أبو عبد الله القاسمي ، نسبة إلى [٣٥٠ ب] فاس ، وهي بلدة بالمغرب ، ووقع في غالب نسخ هذا الشرح القاسمي بزيادة راء ، ١٨ وهو تحريف من الكتاب ؛ وأبو عبد الله فقيه حنفي ، قال عبد القادر في طبقات

٦ أخلق ... الجِدَّةُ : اخطف ... الحدَر .

١٨ بزيادة ر : بزيادة ك .

١٩ وأبو عبد الله ... وستمائة انتهى ؛ استترك على هامش ك .

الحنفية : هو محمد بن الحسن بن يوسف أبو عبد الله القاسمي المغربي الفقيه الحنفي  
العلامة المقرئ نزيل حلب ، وبها تفقه على مذهب أبي حنيفة ، ولد بفاس  
٣ بعد الثمانين وخمسائة ، وقدم ديار مُصْرَ وشرح حرز الأمانى شرحاً عظيماً ،  
ومات بحلب سنة ست وخمسين وستائة ، انتهى .

قوله : « فالباء باء التعدية » : فيه كونها للتعدية إنما هي عند الزجاج القائل  
٦ بهمزة أفعل للتصير وعند غيره تكون زائدة ، قال الرضي : همزة أفعل على  
هذا للجمل كهمزة ما أحسن والباء مزيدة في المفعول ، وأجاز الزجاج أن تكون  
الهمزة للتصير فتكون الباء للتعدية أي اجعله ذا حسن ، والأول أولى لقلة همزة  
٩ الصيرورة ، انتهى .

قوله : « والاسم بعدها في موضع رفع » : أي على الفاعلية ، وهذا هو  
المشهور والصحيح ، وعند ابن جني : المحل إنما هو للمجموع ، قال في سر  
١٢ الصناعة في « كفى بالله » : الباء وما عملت فيه في موضع مرفوع بفعله كقولك :  
ما قام من أحدٍ ، فالجاء والمجرور في موضع مرفوع بفعله ، ونحوه قولهم في  
التعجب : أحسن بزيد وأجمل ببيكر ، فالباء وما بعدها في موضع مرفوع  
١٥ بفعله ولا ضمير في الفعل ، انتهى كلامه .

قوله : « حلة منصوب على التمييز » : أي لأجل تفسير الإبهام الحاصل من  
نسبة الإكرام إلى سعاد لا لتفسير الضمير في أكرم بها فإنه إذا عرف مرجع الضمير  
١٨ كما هنا فإن سعاد تقدم ذكرها مرتين فليس التمييز عن المفرد لأنه لا إبهام فيه  
بل عن النسبة الحاصلة بالإضافة إليه ، وإن كان الضمير مبهماً لم يتقدم مرجعه  
كان تمييزه مفسره ويكون التمييز عن المفرد نحو : يا لك ليلاً وويحهُ رجلاً .  
٢١ قوله : « والحلة هنا الصديقة » : قيده بها لأن الحلة في اللغة مصدر

١٢ كقولك ... ونحوه ك : - ر .

- بمعنى الصداقة [٣٥١ آ] والمراد منه هنا الصديقة ، إما من باب ذكر المصدر وإرادة الوصف منه كرجلٍ عدلٍ بمعنى عادل ، وإما من باب حذف المضاف أي ذات صداقة ، وإما من باب المبالغة بجعل سعاد عين الصداقة ، وهذا أجود ٣ من الأولين ، وعلى كلٍّ يكون التمييز نفس المنسوب إليه إذ المعنى أكرم بصديقةٍ هي سعاد ، ويجوز أن تبقى الخلّة على مصدريتها بمعنى الصداقة وحينئذ يكون التمييز متعلق المنسوب إليه لا نفسه إذ المعنى أكرم بصداقتها. وقد اختلّ كلام ٦ الشارح البغدادي هنا قال : الخلّة بالضم الصداقة ، ويقال للخليل أيضاً خلّة - بالضم- يستوي فيه المذكر والمؤنث لأنه في الأصل مصدر ، فان أراد بها الخليل فلا حذف في الكلام وإن أراد بها الصداقة ففي الكلام حذف مضاف ٩ تقديره « ذات خلّة » أي صداقة ، انتهى ؛ ووجه خلله أنه إذا أريد بها الصداقة لم يكن شيء محذوفاً وإنما يكون الحذف إذا كانت بمعنى الصديقة وهو أحد تأويلات ثلاثة كما بينا في الوجهين .

قوله :

- «أَلَا فَجَّحَ اللَّهُ الْوِشَاةَ وَلَوْ لَهُمْ... الْبَيْت» : الوشاة : جمع واشي وهو الساعي بين اثنين بالفساد ؛ وقوله : وقولهم - بالنصب - معطوف على الوشاة ؛ وقوله : ١٥ فلانة ، هو شاهد على أن فلاناً علم لأنه كناية عن علم مذكّر عاقلٍ بدليل منع مؤنثه من الصرف كما هنا ؛ وقوله : أضحت ، أي صارت . والبيت لم أقف على قائله ولا تنمته ، والله أعلم .

- قوله : « قَالُوا وَتَطْلُقُ ابْنُ الصَّدِيقِ » : كان الأولى أن يقول : يستوي في الخلّة المذكر [٣٥١ ب] والمؤنث لأنها في الأصل مصدر ثم يمثل بالبيت لإطلاقها على المذكر كما صنع الصاغاني وغيره . ٢١

قوله :

«أَلَا أَبْلَغُوا خَلَّتِي جَابِرًا... الْبَيْتَيْنِ» :

- هما من أبيات لأوفى بن مطر الخزاعي المازني ، قال القالي في ذيل الأمالي :
- حدثنا أبو بكر بن الأضر قال ، حدثني محمد بن يزيد قال ، حدثني التوزي عن  
 ٣ أبي عبيدة قال : خرج ثلاثة نفر من بني مازن وهم أوفى بن مطر الخزاعي وجابر  
 ومالك الرزاميان ليغيروا على بني أسد بن خزيمة فلقوا عددهم فقتل مالك وجرح  
 أوفى ، فقال أوفى لجابر : احملني ، قال : أن بني أسد قريب وأنت ميت لا محالة  
 ٦ وأن يقتل واحد خير من أن يقتل اثنان ، قال : ويحك فازحف بي إلى عمابة ،  
 قال : عمابة أرض فضاء لا يسترك منها شيء ، قال : فانهض بي إلى قساس ، قال :  
 ما قساس إلا حرمة لبني أسد ، قال : فمأوان ، قال إنما ذلك تحت أقدامهم ؛  
 ٩ ونجا فأتى الحي فأنخبرهم أن أوفى قد قتل . وتحامل أوفى إلى بعض هذه المياه  
 فتعالج بها حتى برأ ثم أقبل فقال واحد من القوم وجابر فيهم : لولا أن الموتى  
 لم يئن بعثها لأنباتكم أن هذا أوفى ، قال أبو عبيدة : فانسئ جابر من القوم  
 ١٢ فما يدرى أين وقع ولا ولده إلى الساعة استحياء من الكذبة ، فخبّر أوفى بما  
 قال ، ففي ذلك يقول :

- ألا أبلغا خلتي جابراً بأن خليلك لم يقتل  
 ١٥ تخاطأت النبل أحشاه وأخير دهرأ فلم يعجل  
 تجاوزت مأوان عن ساعة وقلت قساس من الحرمل  
 وقلت عمابة أرض فضاء فلياً أوب إلى معقل  
 ١٨ فليتك لم تك من [٣٥٢] مازن وأنك في الرخم لم تحمل  
 وليت سينانك صنارة وليت ميمحك من ميكل  
 وليت بحقوك ذا زرنب جيمشاً ميركل بالقيش

٢ التوزي ك : التوزي ر .

٦ فازحف ك : فازحف ر .

- انتهى ما أورده القالي . وقوله : أَلَا أبلغا خلتي ، هو على طريق التهكم والاستهزاء ؛ وقوله : بَأَنَّ خليلك : الباء زائدة في مفعول أبلغا وأراد الشاعر بالخليل نفسه ، ولم يُقَلِّدْ بالبناء للمفعول ؛ وقوله : تخاطأتِ النبلُ ، قال ٣ الجوهري : تخاطأه أي اخطأه وأنشد هذين البيتين ، وَرُويَ أيضاً تخَطَّأتِ كما في شرح [ ... ] أي أخطأت ، كلاهما من الخطأ ضدَّ الإصابة ، والنبل - بالفتح - : السهامُ العربية وهي مؤنثة ولا واحد لها من لفظها بل لها واحدٌ من غير لفظها وهو سهم ، والأحشاء : جمع حشا بالفتح والقصر وهو المعاء والتأحية أيضاً ويجوز هنا كل منهما ؛ وقوله : وأخّر دهرأ في أكثر الروايات : وأخّر يوماً فلم يجعل ، بتقديم الواو على الفاء ، والمراد باليوم المدَّة والدهر ، وقوله : ٩ فلم يجعل بالبناء للمفعول ، وضميره للخليل من أعجلته حمَّته على أن يجعل أي أن يسرع إلى الموت ، وماوان وقساس - بضم القاف - وعَمَاية - بفتح المهملة - : أي أن يسرع إلى الموت ، وماوان وقساس - بضم القاف - وعَمَاية - بفتح ١٢ المهملة - : مواضع ، وتجاوزتَ وقلتَ كلاهما بالخطاب ؛ وقوله : فلاياً أؤب إلى معقل ، اللأى - بفتح اللام وسكون الهَمْزة - : البطء منصوب بترع الخافض أي بلأى ، وأؤب : أرجع ، والمعقل : الملجأ ، أي قلت : ١٥ أرجع ببطء إلى معقل إن حملتك ، والصنارة - بكسر الصاد وتشديد النون - : حديدة المِزَل المعطوفة ، والحقو - بفتح المهملة وسكون القاف - : العورة ؛ وقوله : ذا زرب ، أي فرجا ذا زرب ، والزَّرْب - بفتح المعجمة وتقديمها ١٨ على المهملة - : لحمُ الفرج من خارج ، والكَينُ : لحمه من داخل ، والجُميش : المحلوق ، ويركل : يهز ويضرب ، والفيشل : رأس الذكر .

٣ تخاطأت ... وروي أيضاً ؛ ١٥ في أكثر ... يوماً ؛ استترك على هامش ك .

٨ أكثر ... يوماً ؛ استترك على هامش ك .

١٤ وأؤب أرجع ... فقلت لأرجع ؛ استترك على هامش ك .

وأوفى الشاعر من مازن تميم ، وهو مازن بن مالك بن عمرو بن تميم ،  
وخزاعة ورزاق [ ٣٥٢ ب ] أخوان وهما ابنا مازن المذكور .

٣ قوله : « لعله على حذف مضاف » : هذا أحد توجيهات ثلاثة في إطلاق  
المصدر على الوصف للذات ، وقد ذكرناها والثلاثة أوردوها في قول الخنساء :  
فإنما هي إقبال وإدبار .

٦ قوله : « ولكن البر من آمن بالله » : قبلها ﴿ لَيْسَ الْبِرُّ أَنْ تُولُوا وُجُوهَكُمْ قِيلَ  
الْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ وَلَكِنَّ الْبِرَّ مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ ﴾ إلى آخر الآية ( ١٧٧/٢ )  
وهي من سورة البقرة ، قال القاضي : البر كل فعل مرضي ، والخطاب لأهل  
الكتاب فإنهم أكثر الخوض في أمر القبلة حين حولت وأدعى كل طائفة أن  
البر هو التوجه إلى قبلته ، فرد الله عليهم وقال : ليس البر ما أنتم عليه فإنه  
منسوخ ولكن البر ما بينه الله تعالى وأتبعه المؤمنون ، وقيل عام لهم وللمسلمين ،  
١٢ أي ليس البر مقصوراً بأمر القبلة ، أو ليس البر العظيم الذي يحسن أن تذهلوا  
بشأنه عن غيره أمرها .

قوله : « أي ولكن ذا البر » : قدر الحذف فيها في المبتدأ لأنه مناسب  
١٥ لحذف « ذي » في البيت ، ويجوز فيها تقدير الحذف في الخبر ، قال الشارح  
في المغني : إذا دار الأمر بين كَوْنِ المحنوف مبتدأ وكونه خبراً فأيهما أولى ؟  
قال الواسطي : الأولى كَوْنُ المحنوف المبتدأ لأن الخبر محط الفائدة ، وقال  
١٨ العبدى : الأولى كونه الخبر لأن التجوز في آخر الجملة أسهل ، نقل القولين ابن  
إياز ، انتهى . وحسن القاضي الثاني في الآية قال : أي ولكن البر الذي ينبغي  
أن يُهَمَّ به بر من آمن أو ولكن ذا البر من آمن ، ويؤيده ولكن البر ، والأول  
٢١ أوفق وأحسن ، انتهى . ولم يأت التأويلان الآخريان في الآية لأن الذات وقعت

١ وفي هامش لك ، ترجمة أبو في بن مازن .

محمولة على الحدث ، ولو كانا بالعكس [٣٥٣ آ] لجازاً أيضاً بخلاف الخلّة في البيت فإنه أوقعه على جابر بدليل إبداله منها بدل كل ، وهو يستدعي أن يقال : جابر خطي .

٣

قوله : «والخلّة على هذا» : أي والخلّة في قوله «خطي جابراً» على تقدير الحذف .

- قوله : «نفس الصدقة» : هذا غير مرضي عند عبد القاهر ، قال في بيت الخنساء : لم تُرد بالإقبال والإدبار غير معناه حتى يكون المجاز في الكلمة ، وإنما المجاز في أن جعلتها لكثرة ما تقبل وتدبر كأنها تجسّمت من الإقبال وليس أيضاً على حذف وإقامة المضاف إليه وإن كانوا يذكرونه منه إذ لو قلنا أريد إنما هي ذات إقبال وإدبار أفسدنا الشعر على أنفسنا وخرجنا إلى شيء مغسول وكلام عامي مرذول لا مسأغ له عند من هو صحيح الذوق والمعرفة مناسبة للمعاني ، انتهى . ثم إن الشارح ذكر الوجهين في بيت المازني ولم ينتبه للوجه الثاني في بيت كعب مع أنه ممكن صحيح كما بيّناه .

- قوله : «مثلها» : بالرفع خبر ثان لقوله والخلّة أي الخلّة في البيت مثل الخلّة في الآية في كونها مصدراً بمعنى الصدقة .

- قوله : «يَوْمٌ لَا يَبِيعُ فِيهِ وَلَا خَلَّةٌ» : أولها ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا مِمَّا رَزَقْنَاكُمْ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَأْتِيَ يَوْمٌ لَا يَبِيعُ فِيهِ وَلَا خَلَّةٌ وَلَا شَفَاعَةٌ وَالْكَافِرُونَ هُمُ الظَّالِمُونَ﴾ (٢٥٤/٢) وبعدها آية الكرسي ، قال القاضي : يريد والتاركون للزكاة هم الذين ظلّموا أنفسهم إذ وضعوا المال في غير موضعه وصرفوه على غير وجهه ، فوضع الكافرون موضعه تغليظاً وتهديداً كقوله وَمَنْ كَفَرَ مَكَانَ مَنْ يَحِجُّ وَإِذَا بَانَ بَانَ تَرَكَ الزَّكَاةَ مِنْ صِفَاتِ الْكَفَرِ كقوله ﴿وَوَيْلٌ لِلْمُشْرِكِينَ الَّذِينَ لَا يُؤْتُونَ الزَّكَاةَ﴾ (٥/٤١) .

٢١

قوله : «كثرة قلال» : في المصباح : وقلة الجبل أعلاه ، وقلة كل شيء أعلاه ، والجمع قلال وقلال ، مثل برمة وبرم وبرام والقلة أيضاً إناء للعرب كالجرة الكبيرة شبه الحب ، والجمع قلال وقَلَلُ أيضاً ، قال الأزهرى : ورأيت القلة من قلال حجر والأحساء تسع مثل مزادة ، والمزادة شطر الراوية كأنها سُميت قلة لأن الرجل القوي يقلها أي يحملها ، وكل شيء حملته فقد أقلته ، وأقلته عن الأرض رفعته إلى آخر ما ذكره .

قوله : «يَوْمٌ لَا بَيْعُ فِيهِ وَلَا خِلَالٌ» : أولها ﴿قُلْ لِعِبَادِيَ الَّذِينَ آمَنُوا يُقِيمُوا الصَّلَاةَ وَيَنْفِقُوا مِمَّا رَزَقْنَاهُمْ سِرًّا وَعَلَانِيَةً مِنْ قَبْلِ أَنْ يَأْتِيَ يَوْمٌ لَا بَيْعُ فِيهِ وَلَا خِلَالٌ﴾ (٣١/١٤) وهي من سورة إبراهيم عليه السلام .

قوله : «وقيل بل هو مصدر خالته» : نقل القولين السمين في عمدة الحفاظ ، وعلى الثاني اقتصر القاضي قال : لا بيع فيه فيبتاع المقصر ما يتدارك به تقصيره أو يفدي به نفسه ولا خلال ولا مخاللة فيشفع له خليل أو من قبل أن يأتي يوم لا انتفاع فيه بمبايع ولا مخاللة ، وإنما ينتفع فيه بالإنفاق لوجه الله ، وقرأ ابن كثير وأبو عمرو ويعقوب بالفتح فيهما على النفي العام .

قوله : «ويرجمه» : أي ويرجع المصدرية على الجمعية .

قوله : «إفراد ما قبله» : هو بيع .

قوله : «والآية التي ، الخ» : أي آية البقرة فَإِنَّ خَلَّةً فِيهَا مَفْرَدٌ لا جمع ، والمناسب أن يكون خلالاً أيضاً مفرداً لا جمعاً فإن الآيتين في معنى واحد ، والخلال مصدر خالته أي صادفته مخاللة وخلالاً ، والخللة : الصداقة ، ولم أر لها فعلاً ، قال صاحب المصباح : هي بالفتح [ ٣٥٤ آ ] ، والضم لغة ، انتهى ، وكان العكس أولى لأن القرآن جاء بالضم وهو أفصح .

١٢ يفدي لك : يفندي ر .

قوله : «ويروى فيها لها خلة» : رواها الخطيب التبريزي وعبد اللطيف  
البغدادى والشارح البغدادى ولم يروها أبو العباس الأحول ولا نبطويه .

- قوله : «أما حرف نداء» : هذا هو الأول لأن أعجبوا مقدرٌ بعد «يا» ٣  
وإذا كان بعدها أمر أو دعاء كانت للنداء ، قال ابن مالك في التوضيح : الشيء  
إنما يجوزُ حذفه مع صحح المعنى بدونه إذا كان الموضع الذي ادعى فيه حذفه  
مستعملاً فيه كحذف المتأدى قبل أمر أو دعاء فإنه يجوزُ حذفه لكثرة ثبوته ٦  
والترمز في حذفه بقاء «يا» دليلاً عليه .

- قوله : «وأما حرف تنبيه» : إن قلت : إن يا حرفٌ تنبيه سواء كانت للنداء  
أم لا فما هذا التردد؟ قلتُ : أراد أنها إما للتنبيه مع النداء وإما للتنبيه بدون ٩  
النداء ، فالترددُ بين قسمي التنبيه .

- قوله : «دخلت عليه لام التعجب» : قال الرضي : التعجبُ منه منادى  
دخله معنى التعجب فمعنى يا للماء ويا للدواهي احضرا حتى يُعجبَ منكما ، ١٢  
وهذه اللامُ المفتوحة تدخلُ المتأدى إذا استغِيثَ به نحو يا لله أو تعجب منه  
يا للماء ، وهي لام التخصيص أدخلت علامة للاستغاثة والتعجب ، وإنما  
اختيرت من بين الحروف لمناسبة معناها لمعناها إذ المستغاث مخصصٌ من بين ١٥  
أمثاله بالدعاء ، وكذا المتعجبُ منه مخصصٌ من بين أمثاله بالاستحضار  
لغرابته ، فاللامُ معدية لأدعو المقدر عند سبويه ، أو لحرف النداء القائم  
مقامه عند المبرد الى المفعول ، وجاز ذلك مع أن أدعو متعذرٌ بنفسه لضعفه ١٨  
بالإضمار أو لضعف النائب مثابه ، انتهى ؛ وسقى الشارح في المنفى هذه اللام  
لام التوكيد ، والتحقيق ما قدمناه .

- قوله : «فيا لك من ليل» [٣٥٤ ب] ... البيت : ، هو من معلقة امرئ ٢١

١ فيها لها ... ولا نبطوية ؛ استترك على هامش ك .

القيس ، وقبله :

- ألا أيها الليل الطويلُ ألا آنجلي بصبح وما الإصباحُ منك بأمثل
- ٣ أنجلر : أمرٌ بمعنى انكشف والياء إشباع ، والإصباح : مصدر اصبح ، والأمثل : الأفضل ، وأورد هذا البيت في تلخيص المفتاح على أنَّ صيغة الأمر فيه للتمني ، تمنى زوالَ ظلام الليل بضياء الصبح ثم قال : وليس الصبح بأفضل منك عندي لاستوائهما في مقاساة الهوم أو لأن نهاره يظلم في عينه لتوارد الهوم ، فليس الغرض طلب الانجلاء من الليل لأنه لا يقدر عليه لكنه تمناه تحلصاً بما يعرض له فيه ولاستطالته تلك الليلة كأنه لا يرتقب انجلامها ولا يتوقعه ، فلهذا حوّل على التمني دون الترجي . وقوله فيا لك من ليلٍ :
- ٦ جعل الرضي من ليلٍ تمييزاً عن المفرد وهو الكاف لا تمييزاً عن النسبة ، فإنه قال : إن كان الضمير مبهماً لا يُعرف المقصود منه فالتمييز عن المفرد كقوله « فيا لك من ليل ... البيت » وإن عُرِفَ المقصود من الضمير برجوعه إلى سابق معيّن كقولك : جاءني زيد فيا له رجلاً فليس التمييز عن المفرد لأنه لا إبهام إذن في الضمير بل عن النسبة الحاصلة بالإضافة كما يكون كذلك إذا كان المضاف إليه فيها ظاهراً نحو : يا لزيد رجلاً ، انتهى . وفيه أن الضمير في لك قد عُلِمَ مرجعه في البيت السابق فليس بمبهم فالتمييز عن النسبة لا عن المفرد ، والبيت أوردته الشارح في المغني أيضاً على أنه من نداء المتعجب منه ، وأوردته المرادي في شرح الألفية تبعاً لأبي حيان في الارتشاف على أن اللام فيه للاستغاثه ، استغاث به منه لطوله كأنه قال [ ٣٥٥ آ ] : يا ليلُ ما أطولك ، ومن ليان الجنس ، وقال أبو حيان في الارتشاف : هي للتعويض ، وقال الأستاذ أبو علي :
- ٢١ يجوز أن تكون بعد المقادير وما أشبهها زائدة عند سبويه كما زيدت في ما جاءني

٢ بأمثل لك : بأمثل .

من رجل ، انتهى . ويدلُّ على صحة ذلك أنه يعطفُ على موضع مجرورها بالنصب ، كقول الحطية :

٣ يا حُسْنُهُ من قوامٍ مَّا وَمَنْتَقِبًا

والباء في قوله « بكل » متعلقة بـ « شدت » بالبناء للمجهول ، والمغار - بضم الميم - : اسم مفعول من أغرتُ الحبلَ إغارةً - بالغين المعجمة - : إذا أحكمتُ فتله ، ويدبل : اسمُ جبلٍ لا ينصرف للعلمية ، ووزنُ الفعل وصرفه هنا للضرورة ؛ ٦ يقول : إن نجوم الليل لا تفارقُ محالَّها فكانها مربوطةٌ بكلِّ جبلٍ محكمِ القتلِ في هذا الجبلِ واستطال الليلُ لموله وشدَّةِ مقاساته فيه .

قوله : « والأصل يا إياك أو يا أنت » : هذا يدلُّ على جواز نداء ضمير ٩ المخاطب سواء كان ضميرٌ نَصْبٍ أم ضميرٌ رفع ، وهو ظاهر كلام الرضي ، قال : وإن وقع المضمرُ متادى جاز يا أنت نظراً إلى المظهر ، وجاز يا إياك نظراً إلى كونه مفعولاً ، انتهى ؛ وقال الشارح في الأوضح ونداء الضمير شاذٌ ١٢ ويأتي على صيغتي المنصوب والمرفوع ، فالأول كقول بعضهم : يا إياك قد كفيتك ، والثاني قول الآخر :

١٥ يا مُرُّ يا ابنَ واقعٍ يا اتنا أنت الذي طلقتَ عامَ جُمَّنا

انتهى . قال الشيخ خالداً في شرحه : ظاهر كلام الناظم أن نداءه مطرَّد ، وقصره ابنُ عصفور على الشعر ، واختار أبو حيان أنه لا ينادى البتة فالأقوالُ حيثُذ ثلاثة ومحلُّ الخلاف ضميرُ المخاطب ، وأجاب المانعُ عن المثالِ والبيتِ بأن « يا » ١٨ فيها للتنبيه لا للنداء و« إياك » في المثال من باب الاشتغال [ ٣٥٥ ب ] « وأنت » الأول في البيت مبتدأ والثاني كذلك أو توكيد أو بدل أو فصل والموصول خبر ، واتفقا على أن ضميرَ المتكلم والغائب لا يجوز نداؤهما فلا يقال يا أنا ويا إياي ولا ٢١ يا هو ولا يا إياه ، انتهى كلامه . ومثله لأبي حيان ، قال في الارتشاف : وفي

- جواز نداء ضمير النصب نحو : يا إياك وضمير الرفع يا أنت خلاف ، والصحيح المنع ، وفي نداء اسم إشارة مصحوباً بحرف الخطاب نحو يا ذاك خلاف منع ٣
- من ندائه السرياني ، وأوهم سيبويه في كلامه أن أولئك ينادى ، فان لم يصحبه حرف الخطاب فلا خلاف في جواز ندائه ولا ينادى ضمير متكلم ولا ضمير غائب ، لا يقال يا أنا ولا يا هو ، انتهى ، وقال ابن الحاجب أيضاً في شرح ٦
- المفصل : نداء المضمّر شاذ ، وقد قيل إنه على تقدير يا هذا أنت وبهذا إياك أعني ، وقد أشيع الكلام فيه أبو حيان في تذكرته قال : يا أنت شاذ لأن الموضوع موضع نصب وأنت ضمير رفع فحقه أن لا يجوز كما لا يجوز في ٩
- إياك ، لكن بعض العرب قد جعل بعض الضمائر نائباً عن غيره كفولهم رأيتك إياك ، فتاب ضمير الرفع عن ضمير النصب ، وقد يقال إن يا في يا أنتا حرف تنبيه وأنت. مبتدأ وأنت الثانية تأكيد لفظي والخبر هو الموصول ، وهذا أولى ١٢
- من ادعاء نداء المضمّر بصورة المرفوع وجعله شاذاً. وقال ابن عصفور : ولا ينادى مضمّر إلا نادراً والأسماء كلها تنادى إلا المضمّرات أما ضمير الغيبة وضمير المتكلم فهما مناقضان لحرف النداء لأن حرف النداء يقتضي الخطاب ولم ١٥
- يجمع بين حرف النداء والضمير المخاطب لأن أحدهما يغني عن الآخر فلم يجمع بينهما إلا في الشعر مثل قوله [٣٥٦ آ] :

يا مرُّ يا ابنَ واقع يا أنتا انت الذي ، الخ

- ١٨ فمنهم من جعل «يا» تنبيهاً وجعل أنت مبتدأ وأنت الثاني إما تأكيداً أو مبتدأ أو فصلاً أو بدلاً ، انتهى . ودلّ كلامه أن العرب لا تُنادي ضمير المتكلم فلا تقول : يا أنا ولا ضمير الغائب فلا تقول : يا إياه ولا يا هو ، فكلام ٢١
- جهلة الصوفية في نداء الله تعالى يا هو ليس جارياً على كلام العرب ، انتهى كلام أبي حيان ولخصه السيوطي في الجمع .

- قوله : « منع من ذلك » : أن ضمير الغيبة لا ينادى كما نودي ضميرُ المخاطب في قوله « فيا لك من ليل ... البيت » ، وفي هذا نظر فإن المتنوع في المنادى غير المستغاث والمتعجب منه أما فيهما مع اللام فلم أرَ مَنْ منعه بل صرحوا بجوازه ، أما في ضمير المخاطب فكقوله « فيا لك من ليل ... البيت » ، وأما في ضمير المتكلم فكقوله « فيا لي ، جوزوا فيهما أن يكون كل مستغاثاً به ومستغاثاً لأجله » قال الشارح في المعنى : فإن قيل يا لك احتمل الوجهين ، ٣ فإن قيل يا لي فكذلك عند ابن جني ، وأما في الغائب فقد مثلوا له في باب التمييز بيا له رجلاً ويا لها قصة ، وجاءني زيدُ فيا له رجلاً ، وقال أبو حيان في الارتشاف : وإذا دخلت « يا » على الضمير فاللام مفتوحة إلا مع الياء كحال ذلك في غير ٦ الاستغاثَةِ والتعجب ، فإذا قلت : يا لك ، احتمل أن يكون مستغاثاً به ومستغاثاً من أجله ، وقيل في قوله « فيا لك من ليل » : اللام فيه للاستغاثَةِ والتعجب استغاث به منه لظوله كأنه قال : يا ليل ما أطولك ، وإذا قلت يا لي ، فقال ١٢ ابن جني : يجوز في قوله :

فيا شوقاً ما أبقي ويا لي من النوى

- أن يكون مستغاثاً به ، كأنه استغاث بنفسه من النوى وأن يكون مستغاثاً له ١٥ وحذف المستغاث به ، انتهى .

- قوله : « وروى يا ويحها خلة وويلها خلة » : لم يرو أبو العباس الأحول غيرهما ، وزادهما نفيهما على رواية أكرم بها خلة ، ولم يروهما الخطيبُ التبريزي ولا عبد اللطيف البغداديّ ، وروى الأربعة الشارحُ البغداديّ ، وكلُّ من الكلمتين فقالُ للشيء الحسن لدفع إصابة العين عنه ، والأولى كلمة رحمة وإشفاق تُشِيرُ أن القول له تلك قد أصابه مكروه فيتوجع له وترحم عليه ، ١٨ والثانية كلمة ذم خرجت مخرج المدح ، والعرب تستعمل لفظ الذم في المدح ، يقال : أخزاه الله ما أشعره ، ولعنه الله ما أجراه ، وكذلك تستعمل لفظ المدح ٢١

في الذم ، يقال للأحمق : يا عاقل ، وللجاهل : يا عالم ، ومعناه : يا أيها العاقل عند نفسه أو عند من يظنه عاقلاً ، وأما قولهم أنزاه الله ما أشعره ونحو ذلك من المدح الذي يخرجونه بلفظ الذم فلهم في ذلك غرضان ، أحدهما : ٣ أن الإنسان إذا رأى الشيء فأنشئ عليه ونطق باستحسانه فربما أصابه بالعين وأضر به فيعدلون عن منحه إلى ذمه لئلا يؤذوه ، والثاني : أنهم يريدون أنه قد بلغ غاية الفضل ، وحصل في حد من يذم ويُسب لأن الفاضل يكثر حساده ٦ والمعادون له ، والناقص لا يلتفت إليه ، ولذلك كانوا يرفعون أنفسهم من مهاجمة الخسيس ومجاوبة السفیه . وفي القاموس : رجلٌ وَيُلْمُ - بكسر اللام وضمها - داهٍ ، ويقال للمستجاد ويلمه ، أي ويل لأمه ، كقولهم : لا أب لك ، فركبوه وجعلوه كالشيء الواحد ثم لحقته الهاء مبالغةً كداهية ، انتهى . وهذا استعمال ثان جعل المركب في حكم الكلمة الواحدة ، وليست الهاء في آخره بضمير ١٢ بل هي تاء تأنيث للمبالغة فلا تعريف وهذا يقع وصفاً [٣٥٧] لنكرة ، قال أبو زيد في كتاب «سائية» يقال : هو رجلٌ وَيُلْمُ ، قال ابن جني في سر الصناعة : هو من قولهم ويلم سعد سعداً ، والاشتقاق من الأصوات بابٌ يطول استقصاؤه ، ١٥ وعلى هذا يجوز دخول لام التعريف عليه ، قال الرياشي : وَيُلْمُ من الرجال الداهية الشديد لا يطاق ، انتهى .

قوله : «إن الأصل ويلٌ أمها» : هذا أحد قولين عند البصريين مع فتح اللام ، قال ابن السيد : هو بنصب ويل وإضافته إلى الأم ثم حذف الهمزة ١٨ لكثرة الاستعمال وكسر لام ويل إتباعاً لكسرة الميم ، والقول الثاني أن أصله ويلٌ لأنها يرفع ويلٌ على الابتداء ولأمه الخبر ، وحذف لام ويل وهمزة أم ، كما قالوا أيش لك يريدون : أي شيء ، فاللام المسموعة على هذا لام الجر . ٢١ قوله : «لثقلها بذمتها ، الخ» : بين ثقلها بأربعة أشياء ، وفي الحقيقة سبب حذفها كثرة الاستعمال ولهذا جعله أصلاً ، قال أبو علي في الإيضاح الشعري :

حذف الهزئة من أم في هذا الموضع لازم على غير قياس كقوله :  
يا با المغيرة والدنيا مفجعة

- ٣ قوله : «وي لأمها» : قال ابن السيد : يكون على هذا قد حذف هزئة  
«أم» لا غير وهذا عندي أحسن هذه الأوجه لأنه أقل للحذف والتغيير ، انتهى .  
ولم يجزه أبو علي قال : يدل على أن الأصل ويل لأمها قول الشاعر :
- لَأَمْ الْأَرْضِ وَيْلُ مَا اجْنَتْ غَدَاةً أَضَرَّ بِالْحَسَنِ السَّيْلُ ٦
- انتهى . وهذه الآيات من قصيدة لعبد الله بن عتبة الضبي رثى بها بسطام  
ابن قيس الشيباني ، قتله عاصم بن خليفة الضبي ، وهؤلاء كلهم جاهليون ،  
والحسن [٣٥٧ ب] اسم رملة قتل فيها بسطام المذكور ، واسم قبيلة أيضاً ، ٩  
قال ابن دريد في الجوهرة ، قال الكلبي : لا يعرف في الجاهلية أحد سمي  
حسناً ، وهذا غلط لأن بطنين من طيء يقال لهم بنو حسن وبنو حسين ابنا  
ثعل بن عمرو بن الفوث بن طيء . وروى السيوطي في الجامع الصغير : سمي ١٢  
هرون ابنه شبراً وشبيراً ، وإني سميت ابني الحسن والحسين كما سمي به هرون  
ابنيه ، قال رواه البغوي في الايضاح وابن عساكر عن سليمان في حديث طويل  
في التسمية المذكورة ، ورأيت في الصحيفة الرضوية أن النبي ﷺ قال لعلي : ١٥  
بأي شيء سميت ابني هذا ؟ فقال : ما كنت لأسبقك باسمه ، ثم هبط جبريل  
فقال : يا محمد ، العلي الأعلى يقرئك السلام ويقول : اسمُ ابنك باسم ابني  
هرون ، فقال : وما اسمه يا جبريل ؟ قال : شبر ، فقال : لساني عربي ، قال : ١٨  
سمه الحسن ، فسماه ، انتهى ، وهذا يدل على أن شبراً وشبيراً غير عربي .
- قوله : «وي بمعنى أعجب» : «وي» اسم فعل لا محل له من الاعراب  
كالحرف على ما حققه الرضي وغيره ، ولأمة متعلق به لأنه بمعنى أعجب . ٢١

١٣ شبراً وشبيراً لك : شبراً وشبيراً و .

قوله: «قولهم ويلمها وويلمه»: أجاز ابن جني فيه وجهين ، أحدهما : أنه حذف الهمزة واللام وألقى ضم الهمزة على لام الجر كما روي عنهم الحمد لله بضم لام الجر ، وثانيهما : أن يكون حذف الهمزة ولام الجر وتكون اللام المسموعة هي لام ويل.

قوله : «بضم اللام» : أي وكسر الميم .

قوله : «لو أنها صدقت» : لم يصرح الشارح بموقع هذه الجملة ، وسيأتي أنها عنده صفة ، وقال الشارح البغدادي هي استثنائية .

قوله : «الأول التمني» : هذا هو الجيد لسلامته مما ورد على الشرطية .

قوله : «لَوْ أَنَّ لَنَا كَرَّةً» : هي من سورة الشعراء ، وتامها [آ٣٥٨] ﴿فَتَكُونُ

مِنَ الْمُؤْمِنِينَ﴾ (١٠٢/٢٦) لنا ضمير الغاوين تمنوا الرجعة إلى الدنيا ليؤمنوا ،

قال القاضي : هو تمنى الرجعة وأقيم فيه «لو» مقام «ليت» لتلاقيهما في معنى

التقدير ، أو شرط حذف جوابه ، وقوله : فتكون جواب التمني أو عطف على

كرة أي لو أن لنا أن نكر فتكون ، وقال السمين : ويجوز أن تكون للشرط

وجوابها محذوف ، أي لو وجدنا شفعاء وأصدقاء أو لعملنا صالحاً ، وقال الشارح

في المعنى : واختلف في «لو» هذه فقال ابن الصايغ وابن هشام : هي قسم برأسها

لا يحتاج إلى جواب كجواب الشرط ، ولكن قد يؤتى لها بجواب منصوب

كجواب ليت ، وقال بعضهم : هي لو الشرطية أشربت معنى التمني بدليل

أنهم جمعوا لها بين جوابين : جواب منصوب بعد الفاء وجواب باللام ، وقال

ابن مالك : هي لو المصدرية أغنت من فعل ، انتهى .

قوله : ﴿وَلَوْ تَرَىٰ إِذِ الْمَجْرُمُونَ نَاكِسُوا رُءُوسِهِمْ﴾ (١٢/٣٢) : هي من

٦ قوله لو أنها ... هي استثنائية ، استلوك على هامش ك .  
٦ وسيأتي ... صفة ك : - و .

سورة السجدة ، قال القاضي : جواب « لو » محذوف تقديره : لرأيت أمراً عظيماً ، ويجوز أن تكون للتمني والمضي فيها وفي إذ لأن الثابت في علم الله بمترلة الواقع ، ولا يُقدَّر ل ترى مفعولاً لأنَّ المعنى لو يكون منك رؤية في هذا الوقت ، أو يُقدَّر ما دلَّ عليه صلة « إذ » والخطاب للرسول ﷺ أو لكل أحد ، انتهى .

- قوله : « ولو أن قرآناً سُيِّرَتْ به الجبال » : هي من سورة الرعد وتامها ٦ ﴿وَأَوْ قُطِعَتْ بِهِ الْأَرْضُ أَوْ كَلِمَ بِهِ الْمَوْتَى بَلَّ اللَّهُ الْأَمْرَ جَمِيعاً﴾ (٣١/١٣) ، قال القاضي : المراد منه تعظيم شأن القرآن أو المبالغة في عناد الكفرة وتصميمهم ، أي ولو أن قرآناً زُعِرَتْ به الجبال عن مقارها أو قطعت به الأرض [٣٥٨ ب] ٩ فتصدعت من خشية الله عند قراءته أو شُقَّتْ فَجَعَلَتْ أَنْهَاراً وَعِوَاناً أَوْ كَلِمَ بِهِ الْمَوْتَى فَتَقَرَّاهُ أَوْ فَتَسْمَعُ وَتَجِيبُ عِنْدَ قِرَاءَتِهِ ؛ وَقِيلَ إِنْ قَرِيشاً قَالُوا : يَا مُحَمَّدُ إِنْ سَرَكْنَا أَنْ نَتَّبِعَكَ فَيَسِّرْ بَقَرَاتِكَ الْجِبَالَ عَنْ مَكَّةَ حَتَّى تَسْعَ لَنَا فَتُخَذَ فِيهَا ١٢ بَسَاتِينَ وَقَطَاعٌ ، أَوْ سَخَّرْ لَنَا الرِّيحَ لَتَرْكَبَهَا وَتَجْرَ إِلَى الشَّامِ ، أَوْ ابْعَثْ لَنَا بِهِ قُصَيَّ بْنَ كِلَابٍ وَغَيْرَهُ مِنْ آبَائِنَا لِيَكْلُمُونَا فِيكَ ، فَتَزَلَتْ ، وَعَلَى هَذَا فَتَقْطِيعُ الْأَرْضَ قَطْعُهَا بِالسَّيْرِ . ١٥

- قوله : « أي لكفروا به ، الخ » : هذا أحد جوابين قُدرهما القاضي وهما مبنيان على المراد من الآية ، فإن كان المراد تعظيم شأن القرآن فالمناسب تقدير لكان هذا القرآن ، لأنه الغاية في الإعجاز والنهاية في التذكير والإنذار ، وإن كان المراد المبالغة في عناد الكفرة فالمناسب تقدير لكفروا به أو لما آمنوا به كقوله تعالى ﴿وَلَوْ أَنَّا نَزَّلْنَاهُ إِلَهُمُ الْمَلَائِكَةَ ... الْآيَةَ﴾ (١١١/٦) قال القاضي : وقيل الجواب مقدم وهو قوله ﴿وَهُمْ يَكْفُرُونَ بِالرَّحْمَنِ﴾ وما بينهما اعتراض ، ٢١ انتهى ؛ وما قبلها هو ﴿كَذَلِكَ أَرْسَلْنَاكَ فِي أُمَّةٍ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهَا أُمَمٌ لَتَتْلُوَ عَلَيْهِمُ الَّذِي أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ وَهُمْ يَكْفُرُونَ بِالرَّحْمَنِ قُلْ هُوَ رَبِّي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ عَلَيْهِ

تَوَكَّلْتُ وَإِلَيْهِ مَتَابٍ وَلَوْ أَنَّ قُرْآنًا ﴿﴾ إِلَى آخِرِ الْآيَةِ (٣١/١٣) .

- ٣ قوله : ﴿ إِنِّي أُلْقِيَ إِلَى كِتَابٍ كَرِيمٍ ﴾ : هي من سورة النمل (٢٧/٢٩) ، قال القاضي : لكرم مضمونه أو مرسله أو لأنه كان مختوماً أو لغرابة شأنه إذ كانت مستقلة في بيت مغلقة الأبواب ، فدخل الهدهد من كوة وألقاه على نحرها بحيث لم تشعر به .
- ٦ قوله : « منه كون التعجب إنشاء » : هذا مخالف [ ٣٥٩ آ ] لقولهم إن هاتين الصيغتين لإنشاء التعجب ، ولما قدمه من أنه قد ضمن معنى التعجب ، ولما استظهره في شرح التسهيل من أن التعجب استعظامٌ وذلك انفعال نفسي ليس لنسبته خارج ، فان قيل فإنه يَصْدُقُ ويكذب فممنوع ولئن سلمَ فَلَأَنَّ الإنشاء نوعان : نوعٌ لا يتضمن إخباراً بالثبوت ونوع يتضمنه ، وهذا يصح توجيه التصديق أو التكذيب إليه باعتبار أصل وضعه بدليل ﴿ يَا لَيْتَنَا نُرَدُّ وَلَا نَكَذَّبُ ﴾ (٢٧/٦) ثم قال تعالى ﴿ وَأَنَّهُمْ لَكَاذِبُونَ ﴾ (٢٨/٦) ، انتهى . وإلى هذا ذهب الرضوي في باب أفعال المدح والذم من شرح الكافية ، قال ما حاصله : إنك إذا قلت ما أحسنَ زيداً فإنما تنشئ التعجب وتحديثه بهذا اللفظ ، وليس التعجب موجوداً في الخارج في أحد الأزمنة مقصوداً مطابقةً هذا الكلام إياه حتى يكون خبراً ، فقول القائل ليس بحسن في جواب مَنْ قال ما أحسنَ زيداً ليس تكذيباً له في التعجب إذ لا يمكن تكذيبه فيه بل هو إخبار بأن الحُسْنَ الذي حكمت بحصوله في الخارج ليس بحاصل فهو إنشاء جزؤه الخبر ، وقال السيد في حاشيته عليه : أما صيغة التعجب فالمقصود منها التعجب وإحداثه وذلك مما لا يطرُقُ إليه صدقٌ ولا كذبٌ ، وأما كون المتعجب منه كحُسْنِ زيد مثلاً حاصلًا في الواقع فهو لازمٌ عرفيٌّ في المعنى المقصود من الصيغة فلا يلزم كونها خبراً ، انتهى .

قوله : «لإيهامه» : هذه العلة غير حاصلة لأنه قد يقصد إيهام الصلة  
للتحويل كقوله تعالى ﴿فَنَشِيتُهُمْ مِنَ الْيَمِّ مَا غَشِيَهُمْ﴾ (٧٨/٢٠) وقوله تعالى  
﴿فَنَشَاها مَا غَشَى﴾ (٥٤/٥٣) وللتفخيم كقوله تعالى ﴿فَأَوْحَىٰ إِلَىٰ عَبْدِهِ ٣  
مَا أَوْحَىٰ﴾ (١٠/٥٣) ، والعلة إنما هي الإنشاء .

قوله :

- ٦ [ ٣٥٩ ب ] لقام بنصري معشر خُشْنٌ ... البيت ، وقوله :
- لو كُنْتُ مِنْ مَازَنْ لَمْ تَسْتَبِحْ إِيْلِي      بنو اللَّقِيطةِ مِنْ دُحُلِ بْنِ شِيانَا
- هما أول أبياتٍ هي أوَّلُ حماسة أبي تمام ، تقدم شرحهما في شرح البيت  
الثالث من القصيدة ، قال الإمام المَرْزُوقِي : اللامُ في لقام جوابُ يمينٍ مضمرٍ ،  
والتقديرُ إِذْنٌ والله لقام بنصري وفائدة «إذن» هو أن هذا البيت الثاني أُخْرِجَ  
مُخَرَّجَ جوابٍ قائل قال له : ولو استباحوا ماذا كان يفعل بنو مازن ؟ فقال :  
إِذْنٌ لقام بنصري ، وإذا كان كذلك فهذا البيتُ جوابٌ لهذا السائل وجزاءً على  
فعل المستبيح ، ويجوز أن يكون أيضاً إِذْنٌ لقام جوابُ «لو» كأنه أجيب بجوابين ،  
وهذا كما تقول لو كنتُ حراً لاستقبحت ما يفعله العبيدُ ، إذن لاستحسنْتُ ما  
يفعله الأحرار ، انتهى . وقال ابن جني في إعراب الحماسة : قوله إِذْنٌ لقامُ  
بنصري جوابُ قوله : لو كنتُ مِنْ مَازَنْ ، فان قلتَ فقد أجاب «لو» هذه  
بقوله لم تستبح إيلي ، قبل قوله : إذن لقام ، الخ : بدلٌ من قوله لم تستبح إيلي ،  
وهذا كقولك لو زوتني لأكرمُكَ إِذْنٌ لم يَفِضْ عِنْدِي حقُ زيارتك ، انتهى ،  
وتبعه الشارحُ في المعني ، وللرضي كلامٌ غير هذا جَمَعْنَا الجميعَ في الشاهد السادس  
والأربعين بعد الستمائة من أبياتٍ شرح الكافية . والاستباحة : أخذ الشيء  
مباحاً للنفس ، وقام : من القيام بالشيء والتكفل به ، والمعشر : اسم لجماعة  
أمرُهُم واحد ، والخُشْنُ : بضمّتين جمع خُشْنٍ - بفتح فسكون - أو جمع

أَخْشَنَ فُضْمَةً الشَّيْنِ لِلِإِتْبَاعِ ، وفي المصباح : خَشَنَ الشَّيْءُ بِالضَّمِّ خَشْنَةً وَخَشُونَةً خِلَافَ نَعَمَ ، وَرَجُلٌ خَشَنٌ قَوِيٌّ شَدِيدٌ وَالْجَمْعُ خَشَنٌ بضمين ، والحفيظة : الغضب والحمية ، وقد [ ٣٦٠ آ ] أَحْفَظْتُهُ فَاحْتَفَظَ أَيَّ أَغْضَبْتُهُ فَغَضِبَ ، كَذَا فِي الْمَصْبَاحِ .

قوله : « إِنَّ الْمُرَادَ إِنَّ لَانَ ذُو لَوْتَةٍ خَشَنُوا » : هو من كلام ابن جني في إعراب الحماسة ، قال : إِنْ قُلْتَ أَيْنَ جَوَابُ قَوْلِهِ « إِنَّ ذُو لَوْتَةٍ لَنَا » ؟ قِيلَ مَحْذُوفٌ دَلٌّ عَلَيْهِ قَوْلُ خَشَنٌ أَيُّ أَنَّ لَانَ ذُو لَوْتَةٍ خَشَنُوا أَوْ يَخْشَنُوا وَدَلَّ الْمَفْرَدُ الَّذِي هُوَ خَشَنٌ عَلَى الْجُمْلَةِ الَّتِي هِيَ خَشَنُوا أَوْ يَخْشَنُوا وَذَلِكَ لِمِشَابَهَةِ اسْمِ الْفَاعِلِ وَمَا يَجْرِي مَجْرَاهُ الْجُمْلَةُ بِمَا فِيهِ مِنَ الضَّمِيرِ ، وَذَلِكَ نَحْوُ قَوْلِكَ مَرَرْتُ بِرَجُلٍ مُحْسِنٍ إِذَا سئِلَ ، شَجَاعٍ إِذَا لُقِيَ ، أَيُّ إِذَا سئِلَ أَحْسَنَ وَإِذَا لُقِيَ شَجَعَ ، وَهُوَ كَثِيرٌ ، وَقَدْ جِثَّ بِهِ فِي كِتَابِ التَّمَامِ ، انْتَهَى .

قوله : « وَاللَّوْنَةُ بِالْفَتْحِ الْقُوَّةُ » : هذا خلاف الرواية ، قال شراح الحماسة اللوْنَةُ بضم اللام ، وهي الرواية الصحيحة ، وبالفَتْحِ الْقُوَّةُ وَالشَّدَةُ وَالْأَوَّلُ أَسَدٌ لِأَنَّ مُرَادَهُ التَّحْرِيفُ بِقَوْمِهِ لِيَغْضَبُوا وَيَهْتَاجُوا لِنَصْرَتِهِ ، وَهُوَ فِي التَّحْرِيفِ أَحْسَنُ مِنَ التَّصْرِيفِ كَمَا أَنَّهُ فِي الذَّمِّ كَذَلِكَ .

قوله : « وَهُوَ أَعَمُّ مِنَ الْكَرَمِ بِالْمَالِ وَالْوَصَالِ » : لا يخفى أنه قد خصَّ الكرم بكونه من جهة الصداقة لقوله خلَّة ، فلا يتوهم الكرم من جهة المال . قوله : « وَلَوْ قَالَ قَائِلٌ ، الْخ » : هذا تمثيل لأعمية الكرم .

قوله : « وَقَدْ شَرَحْتُ مَعْنَى لَوْ الشَّرْطِيَّةُ ، الْخ » : إنما أحوال على المقدمة ولم يحل على المغني مع أن ما ذكره في المقدمة بالنسبة لما أورده في المغني كشذوذه من عِقْدٍ نَحْرٌ ، بَلْ كَقَطْرَةٍ مِنْ لُجٍّ بَحْرٍ ، لِأَنَّ الْمَغْنِي تَأَخَّرَ تَأْلِيفُهُ عَنْ هَذَا الشَّرْحِ . قوله : « وَلَوْ أَنَّهُمْ صَبَرُوا » : هي من سورة الحجرات وأولها ﴿ إِنَّ الَّذِينَ

- بِنَادُونَكَ مِنْ وَرَاءِ الْحُجَرَاتِ [٣٦٠ ب] أَكْثَرُهُمْ لَا يَعْقِلُونَ وَلَوْ أَنَّهُمْ صَبَرُوا  
 حَتَّى تَخْرُجَ إِلَيْهِمْ لَكَانَ خَيْرًا لَهُمْ وَاللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ (٤٩/٤) ؛ الحجره :  
 ٣ قطعة أرض محجورة بحائط ، والمراد حجرات نساء النبي ﷺ ومنادتهم من  
 ورائها إما بأنهم أئوها حجرة حجرة فنَادَوْا من ورائها أو بأنهم تفرقوا عن الحجرات  
 متطلبين له فأسند فعلَ الأبعاضِ الى الكلِّ ، وقيل إن الذي ناداه عيسى بن حصن  
 والأقرع بن حابس ، وفدا على رسول الله ﷺ في سبعين رجلاً من بني تميم  
 ٦ وقت الظهيرة وهو راقدٌ ، فقالا : يا محمد اخرج إلينا ، وإنما أسند إلى جميعهم  
 لأنهم رضوا بذلك أو أمروا به ، وإنما كان صبرهم إلى أن يخرج إليهم خيراً  
 ٩ من الاستعجال لما فيه من حفظ الأدب وتعظيم الرسول الموجب للثناء أو الثواب  
 والاسعاف بالمستول إذ روي أنهم وفدوا شاهقين في أسارى بني النضر فأطلق  
 النصف وقاد النصف ، وفي «اليهم» إشعار بأنه لو خرج لا لأجلهم ينبي أن  
 ١٢ يصبروا حتى يفاتحهم بالكلام أو يتوجه إليهم .

- قوله : «ولو أنهم آمنوا» : هي من سورة البقرة وتامها ﴿وَاتَّقُوا كُتُوبَ  
 مِنْ عِنْدِ اللَّهِ خَيْرٌ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ﴾ (١٠٣/٢) ، أي لو أن اليهود آمنوا  
 ١٥ بالرسول ﷺ واتقوا بترك المعاصي كتب كتاب الله واتباع السحر ، وقوله :  
 المثوبة ، الخ : جواب «لو» وأصله لأثبوا مثوبة من الله خيراً مما شروا به أنفسهم ،  
 فحذف الفعل وركب الباقي جملة اسمية ليدل على ثبوت المثوبة والجزم بخيريتها  
 ١٨ وحذف المفضل عليه إجلالاً للمفضل من أن ينسب [٣٦١ آ] إليه وتنكير  
 المثوبة لأن المعنى لشيء من الثواب خير وقيل «لو» للتنبي .

- قوله : «ثلاث مذاهب» : إن قلت هي أربعة كما عدّها ، قلت : لما كان  
 ٢١ الرابع غير خارج عن الأول والثالث لم يتعدّ به وعدّها غيره قولين يجعل الثاني  
 والثالث واحداً ، وبقي فيه مذاهب ، قال الشاطبي في شرح الالفية ، قال ابن

حروف: الأولى ان يكون على إضمار كان الثانية وتكون جملة الابتداء والخبر  
مفسرة ، قال : ويجوز أن تكون الجملة الاسمية وقعت موقع الفعلية ، وذهب  
٣ أبو الحسن في المسائل الصغير إلى أن «أن» بعد «لو» زائدة ، وكرر الاسم  
للتوكيد وأعمل أن وإن كانت زائدة كما أعملت الحروف الزائدة واحتج له  
الفارسي في التذكرة ، انتهى .

٦ قوله : «وهذا قول الكوليين» : قال أبو حيان : وتبعم المبرد والزجاج ،  
وكذا قال الشارح في المغني .

قوله : ﴿وَإِنْ أَحَدٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ اسْتَجَارَكَ﴾ (٦/٩) : هي من سورة  
٩ براءة .

قوله : ﴿قُلْ لَوْ أَنْتُمْ تَمْلِكُونَ﴾ (١٧/١٠٠) : هي من سورة الاسراء ،  
قال ابن عقيل في شرح التسهيل ، قال ابن الصائغ : البصريون يصرحون بامتناع  
١٢ لو زيداً قام لأكرمه على الفصيح ويجوزونه شاذاً نحو لو ذات سوار ، وهو  
عندهم على فعل مضمّر ، انتهى . وقوله تعالى ﴿لَوْ أَنْتُمْ تَمْلِكُونَ﴾ ظاهره يقتضي  
الجواز ، وقد خرج على إضمار كان فانفصل لإضمارها الضمير ، وهي تحذف  
١٥ لكثرة الاستعمال ، قال بعضهم : ويقاس على هذا ما هو مثله ، ولا يقاس عليه  
لو زيداً قام لأنه ليس مثله ، انتهى . وقال الشارح في المغني : واختلف في ﴿لو  
أنتم تملكون﴾ فقيل الأصل لو تملكون تملكون فحذف الفعل الأول فانفصل  
١٨ الضمير ، وقيل الأصل [٣٦١ ب] لو كنتم تملكون ، ورد بأن المهود بعد  
لو حذف كان ومرفوعها معاً فقيل الأصل لو كنتم أنتم تملكون فحذف وفيه نظر  
للجمع بين الحذف والتأكيد ، انتهى .

١١ ابن الصائغ ك : ابن الصائغ ر .

- قوله : « لو ذاتُ سوارٍ لطمني » : قال ابنُ السَّيد فيما كتبه على كامل المبرد :  
هذا كلامُ حاتم قاله لما كان أسيراً في عترة فقالت له أمُّ مثناه : اقصِدْ لي هذا  
البعيرَ فوجأ حاتمُ لَبَّةَ البعيرِ فماتَ ، فقالت له : ما صنعتَ ؟ فقال هكذا ٣  
فَرَدَى أَنَّهُ ، فذهبت مثلاً ، فلطمته فقال : لو ذاتُ سوارٍ لطمني أي لو لطمني  
امرأةٌ شريفة ما باليتُ أو لانتصرت فحذفَ جوابَ لو ، قال المبرد : هذا قولُ  
الأصمعي وغيره يقول : لو غيرُ ذاتِ سوارٍ لطمني أي لو لطمني رجلٌ ولكن ٦  
اللاطمَ لي امرأةٌ .

- قوله : « التمس ولو خاتماً من حديد » : هو حديثٌ أخرجه أحمد في  
مسنده والبخاري ومسلم في صحيحهما وأبو داود في سننه عن سهل بن سعد ، ٩  
وأخرجه البخاري عنه في عدة أبواب من كتاب النكاح من صحيحه بالفاظ  
مختلفة ولنقتصر على سياقه في باب السلطان : ولي عن سهل بن سعد قال :  
جاءت امرأةٌ إلى رسول الله ﷺ فقالت : إني وهبتُ منكُ نفسي فقامتُ طويلاً ١٢  
فقال رجلٌ زوجنيها إن لم يكن لك بها حاجة ، قال : هل عندك من شيء  
تصدُقُها ؟ قال : ما عندي إلا إزارِي ، فقال : إن أعطيتها إياه جلستَ لا إزارَ  
لك ، قال : فالتمسُ شيئاً قال : ما أجد شيئاً ، قال : التمس ولو خاتماً من ١٥  
حديد ، فلم يجد شيئاً ، فقال : أَمَلَكَ مِنَ الْقُرْآنِ شيءٌ ؟ قال : [ ٣٦٢ آ ] نعم  
سورة كذا وسورة كذا ، لسورٍ سَمَّاهَا ، فقال : زُوجْنَاكِهَا بما معك من القرآن .
- قوله : « المرأةُ مقتولٌ بما قُتلَ به » : إن سيفاً فسيف هكذا أورده الحريري ١٨  
في فوائد المقامة الرابعة والعشرين عن العرب مع مثال سيبويه : المرء مجزي  
بعمله إن خيراً فخيرٌ وإن شراً فشرٌ ، وتقل في إعرابهما الأوجه الأربعة المشهورة ،

١١ لنقتصر : لنقتصر .

١٧ لسورك : من السور .

وأورده ابن مالك في التوضيح على أنه حديث ، قال : وَحَذَفُ كَانَ مع اسمها وبقاء خبرها كثيراً في ثر الكلام ونظمه ، فمن النثر قولُ النبي ﷺ : « المرء مجزيٌّ بعمله إن خيراً فخيرٌ وإن شراً فشرٌ » أي إن كان عمله خيراً فجزاؤه خير وإن كان عمله شراً فجزاؤه شر ، انتهى . وأورده السيوطي في الدرر المنتشرة في الأحاديث المشتهرة بلفظ « الناس مجزيون بأعمالهم إن خيراً فخير وإن شراً فشر » وقال : رواه ابن جبير في تفسيره عن ابن عباس موقوفاً . ٦

قوله : « فطلقها فلست لها بكفو » ... البيت : وهو من قصيدة للأحوص الأنصاري ، وهذه أبيات منها :

٩	سلامٌ الله يا مَطَرٌ عليها	وليس عليك يا مَطَرُ السلامُ
	فلا غفرَ الاله لِسُنْكِيحِهَا	ذنوبُهُمْ وإنَّ صلُّوا وصاموا
	فإن يَكُنْ النكاحُ أحلَّ شيءٍ	فإنَّ نِكَاحَهَا مَطَرًا حَرَامُ
١٢	فطلقها فلست لها بكفو	الخ ... البيت

الأول أنشده سيبويه على أنه إذا اضطر إلى تنوين المنادى المضموم اقتصر على القدر المضطر إليه من التنوين ، وقوله : فإن نكاحها مطراً ، يروى بنصب « مطر » على أنه مفعول المصدر المضاف إلى فاعله ، ويروى بالرفع على أنه فاعل المصدر ويكون مضافاً إلى مفعوله ، ويروى بالجر على أنه مضاف إليه ووقع الفصل بين المتضامين [ ٣٦٢ ب ] بضمير الفاعل أو المفعول ، وبه أنشده الشارح في الأوضح . والنكاح : التزوج والعقد ، وقوله : وإلا يعلُ أي وإن لا تطلقها ، وهو شاهد للنحويين في اطراد حذف الشرط في مثله ، والمَقَرُّ - بفتح الميم وكسر الراء - : الموضع الذي ينفرق فيه الشعرُ من الرأس وهو

٦ جبيرك : جرير .

١٠ لنكحيها : لنكحيها .

- أعلاه . ومنشأ هذا الشعر ما رواه الأصبهاني في الأغاني بسنده إلى محمد بن ثابت بن ابراهيم بن خلاد الأنصاري قال : قدم الأخوص البصرة فخطب إلى رجل من بني تميم ابنته وذكر له نسبه ، فقال : هات لي شاهداً يشهد أنك ابن حمي الدبر ، فجاءه بمن شهد له فزوجه إياها وشرطت عليه أن لا يمتنها من أحد من أهلها ، فخرج بها إلى المدينة وكانت أختها عند رجل من بني تميم قريباً من طريقهم فقالت له : اعدل بي إلى أختي ففعل ، فذبحت لهم وأكرمهم ، وكانت من أحسن الناس ، وكان زوجها في إبله ، فقالت زوجة الأخوص له : أقم حتى يأتي فلماً أمسوا راجع إبله ورعاه وراحت غنمه فراح من ذلك شيء ، وكان يسمى مطراً ، فلما رآه الأخوص ازدراه واقتحمته عنه ، وكان شيخاً دميماً ، فقالت له زوجته : قم فسلم عليه ، فقال الأخوص - وأشار إلى أخت زوجته وإلى زوجها باصبعه - «سلام الله يا مطر عليها» ... الأبيات ، فوثب إليه مطر وبنيه وكاد الأمر يتفاقم حتى حجز بينهم ، انتهى . وقال الزجاجي في ١٢ أماليه : كان الأخوص يهوى أخت امرأته ويكتم ذلك وينسب فيها ولا يفصح ، فتزوجها مطر فغلبه الأمر وقال هذا الشعر ، انتهى .
- ١٥ والأخوص - بمهملتين - هو ابن محمد بن [٣٦٣ آ] عبد الله بن عاصم ، يسمى حمي الدبر أي محميها ، كان رسول الله ﷺ بعثه في بعث فقتله المشركون وأرادوا أن يمثلوا به فحتمته الدبرة وهي التحل فلم يقدروا عليه ، والأخوص مقدم عند أهل الحجاز لولا أفعاله الدنية ، لأنه أسمحهم طبعاً وأسلسهم كلاماً ١٨ وأصحبهم معنى ، ولشعره رونق وحلاوة وعذوبة ألفاظه ليست لغیره ، وهو محسن في الغزل والفخر والمدح ، وكان ينسب بنساء أشراف المدينة فنهى عنه

٨ فراحت ك : وراح و .

١٠ فقالت : فقالت فقالت ك .

١٥ وفي هامش ك : الاخوص .

فلم ينته ، فشكى إلى سليمان بن عبد الملك فأمر عامله بالمدينة أن يضربه مائة ويشهره في أزقة المدينة ويسيره إلى دهلك فعزل به ذلك ، وكان الأخص يقول وهو يُطاف به : ٣

ما من مُصيبة نكية أمني بها إلا تُعظمي وترفع شاني  
إني إذا خفي اللثام رأيتني كالشمس لا تخفى بكل مكان

٦ وأقام متقياً بدهلك . ولما ولي عمر بن عبد العزيز تشفع فيه الأنصار فلم يشفعهم إلى أن ولي يزيد بن عبد الملك فأمر بتخليته ووهب له أربعمئة دينار .

قوله : « مبتدأ محذوف وجوباً » : الأولى حذف « وجوباً » لأنه لم ينقله أحد ،  
٩ ولقوله في المغني : وقيل مرفوع على الابتداء ، والخبر محذوف ، ثم قيل يقدر مقدماً ، وقال ابن عصفور : يقدر مؤخر ويشهد له أنه يأتي مؤخراً بعد « إنا » ، إلى آخر ما قاله .

١٢ قوله : « نقله ابن هشام » : هو الخضراوي ، قال أبو حيان في الارتشاف : مذهب سيبويه أن « أن » ومعمولها في موضع رفع على الابتداء ولا يحتاج إلى خبر لانتظام الخبر عنه والخبر بعد أن ، وذكر ابن هشام الخضراوي أن مذهب [ ٣٦٣ ب ] سيبويه والبصريين أن الخبر محذوف ، انتهى . ١٥

وابن هشام هو محمد بن يحيى بن هشام الخضراوي العلامة أبو عبد الله الأنصاري الخزرجي الأندلسي من أهل الجزيرة الخضراء ، كان رأساً في العربية عاكفاً على التعلم أخذها عن ابن خروف وأخذ عنه الشكوكين ، وصنف فصل المقال في أبنية الأعمال ، والإفصاح بفوائد الإيضاح ، والاقتراف في تلخيص الإيضاح ، وغرر الإصباح في شرح أبيات الإيضاح ، والنقد على المنع لابن ١٨

٥ إذا انضى لك : إذا خفى ر .

١٦ وفي هامش ك : ابن هشام الحضراوي .

عصفور ، غير ذلك ، وله نظم ونثر ، ولد سنة خمس وسبعين وخمسمائة ،  
ومات بنونس ليلة الأحد رابع عشر جمادى الآخرة سنة ست وأربعين وستمائة ،  
كذا في معجم النحويين للسيوطي .

٣

قوله : « ذكر الرمخشري » : في الفصل ، والرمخشري إنما هو تابعٌ  
للسيراني ، قال ابن عقيل في شرح التسهيل والشاطبي في شرح الألفية ، واللفظ  
له : إنما اشترطه السيراني ، قال ابن الضايغ وجرى منه على غلطٍ وتبعه عليه  
الرمخشري في الفصل ، انتهى .

٦

قوله : « ورده ابن الحاجب » : أي في شرح الفصل المسمى بالإيضاح .

٩

وابن الحاجب هو عثمان بن عمرو بن أبي بكر بن يونس العلامة جمال  
الدين أبو عمرو بن الحاجب الكردي اللؤي الأصل الاسنائي المولد المقرئ .

النحوي الأصولي الفقيه المالكي صاحب التصانيف المقتحة ، ولد سنة سبعين  
أو إحدى وسبعين وخمسمائة بأسنا من الصعيد ، قال الذهبي : كان أبوه جندياً  
كردياً حاجباً للأمير عز الدين الصلاحي فاشتغل ابنه في صفه بالقاهرة [ ٣٦٤ آ ]

١٢

وحفظ القرآن وأخذ بعض القراءات عن الشاطبي وسمع منه التيسير ، وقرأ بالسبع

١٥

على أبي الجود ، وسمع من البوصيري وجماعة ، وتفقه على أبي منصور الأبياري  
وغيره ، وتأدب على الشاطبي وابن البناء ، ولزم الاشتغال حتى برع في الأصول

١٨

والعربية ، وكان من أذكاء العالم ، ثم قدم دمشق ودرس بجامعها في زاوية

المالكية وأكب الفضلاء على الأخذ عنه وكان الأغلب عليه النحو ، وصنف

في الفقه مختصراً ، وفي الأصول مختصراً ، وآخر أكبر منه سمّاً المنتهى ،

وفي النحو الكافية وشرحها ونظمها ، الوافية وشرحها ، وفي التصريف الشافية

٩ وفي هامش لك ؛ ابن الحاجب .

١٤ التيسير ر : التيسير لك .

- وشرحها ، وفي العروض قصيدة ، وفي نظمه قلادة ، وشرح المفصل سماء  
الإيضاح ، وله أمالي في النحو في غاية التحقيق بعضها على آيات وبعضها على  
مواضع من المفصل ومواضع من كافيته ، ومصنفاته في غاية الحسن ورزقت  
قبولاً تاماً ، وقد خالف النحاة في مواضع وأوردَ عليهم إشكالات وإلزامات  
مفحمة بعسر الجواب عنها ، وكان فقيهاً مناظراً مفتياً مبرزاً في عدة علوم  
متبحراً ثقة ديناً ورعاً متواضعاً طارحاً للتكلف ؛ ثم دخل مصر هو والشيخ عز  
الدين بن عبد السلام الشافعي وتصدّر هو بالفاضلية ولازمه الطلبة ، ثم انتقل  
إلى الاسكندرية ليقم بها فلم تطل مدته ، ومات فيها في نهار الخميس سادس  
عشر شوال سنة ست وأربعين وستمائة ، حدث عنه المنذري والديماطي ،  
وأخذ عنه العربية الرضي القسطنطيني وغيره ، ولم يقف العصام على ترجمة ابن  
الحاجب [ ٣٦٤ ب ] فزعم في حاشيته على الجامعي أنه مات شاباً وقد اشتبه عليه  
بغيره . ١٢

- قوله : ﴿ وَلَوْ أَنَّمَا فِي الْأَرْضِ مِنْ شَجَرَةٍ أَقْلَامٌ ﴾ ( ٢٧/٣١ ) : هي من  
سورة لقمان ، قال البيضاوي : ولو ثبت كون الأشجار أقلاماً وتوحيد شجرة  
لأن المراد تفصيل الآحاد ، انتهى . وبه يُجاب بعض مشايخنا فيما كتبه هنا من  
قوله إن فيه الإخبار عن « ما » المينة بشجرة بأقلام الذي هو جمع وإنما جاز  
لأن الشجرة لها غصون وفروع يصلح أن يكون كل واحد منها قلماً ، هذا كلامه  
ولم ينتبه له السمين في إعرابه . ١٨

- قوله : « لَوْ أَنَّ حَبًّا مُلْكُ الْفَلَاحِ » ، الخ : هو أول رجز لبنت مُلاعب  
الأسنّة ترثيه ، أورده الشريف ضياء الدين هبة الله علي بن محمد بن حمزة  
الحسيني في حماسته وهو : ٢١

١ قلادة ك : قلادة ر .

لو كان شيءٌ مدركَ الفلاح      أدركه مُلاعبُ الرماح  
 كان غياثَ المرملِ المُنْتاح      وعِصْمَةً في الزمنِ الكَلّاح  
 ومُعْمِلَ الناجيةِ الوقاح      وذائدَ الكتيبةِ الرِّدّاح ٣  
 بالخيَلِ تشكو أَلَمَ الجِراح      وَفْتِيَةً هُبُوا إلى المِراح  
 بِأَكْرَتِهِمْ بِحَلَلِ رِواح      وَفْتِيَةً وَمِزْهِرٍ صَدّاح  
 فزَعْفَرانٍ كَدَمَ الأَذْباح ٦

- قوله : لو كان شيءٌ كذا روايته ، ورواه ابنُ الأنباري في شرح الفضليات  
 لو كان حيٌّ وهو خلاف الميت ، وفسر الفلاح بالبقاء ، وما في الشرح هي روايةُ  
 الصحاح في مادة « لعب » ونسباه إلى لبيد ، ومدركُ بالرفع على رواية أنْ وبالنصب ٩  
 على رواية كان ، وهو اسمُ فاعلٍ من أدركتُ الشيء إذ لحقته وبلغته ، فهو  
 مضافٌ إلى مفعوله ، وأدركه جواب لو ويأتي الكلامُ على ملاعب الرماح ،  
 والغيثُ : اسم الإغاثة وهي الإغاثة [ ٣٦٥ آ ] والنصر ، والمرمل : اسمُ فاعلٍ ١٢  
 من أرمل الرجل إذا نفذ زاده وافقر ، والمُنْتاح : اسم فاعلٍ من امتاح إذا سأل ،  
 والكَلّاح - بضم الكاف - السنة المجدية ، قاله الجوهري ، وأنشد البيت ، ومعمل :  
 اسم فاعل من أعملَ بمعنى استعمل ، والناجيةُ : الناقةُ السريعة ، والوقاحُ ١٥  
 - بفتح الواو - : الصُلب ، والذائد : الطارد ، والكتيبة : الطائفةُ المجتمعمة من  
 الجيش ، والرِّدّاح - بفتح الراء - قال الجوهري : وكتيبة رِداحٌ ثقيلةٌ في السير  
 لكثرتها ، وقوله « وَفْتِيَةً » أي رب فتيةً ، وهُبُوا : قاموا من النوم ، والمِراح - بكسر ١٨  
 الميم - اسم لمرح من مصدر مَرَحَ من باب تعب ، وهو شدة الفرح والنشاط ،  
 وبأَكْرَتِهِمْ جواب رب وهو خطاب ، والراح : الخمر ، والفتيةُ : الأمةُ المغنية ،  
 والمِزْهِر - بكسر الميم - : من آلات الملاهي ، وهو الدفُّ ، وصدّاح : مبالغةُ ٢١

صاح ، من صدَحَ اللدبُكُ والغراب صدحاً أي صاح ، قال الجوهري وأنشد البيت ، وأذباح جمع ذبَحَ بالكسر وهو ما يذبح .

٣ وليد هو ابن ربيعة العامريّ الصحابي مات في زمن معاوية وهو ابن مائة وسبع وخمسين سنة ولم يقل شعراً في الإسلام إلا بيتاً واحداً وهو قوله :

٦ الحمد لله إذ لم يأتي أجلي حتى كساني من الإسلام مِرْبالا  
وقد ترجمناه في الشاهد الثاني والعشرين من أبيات شرح الكافية .

قوله : «واجب بانه ضرورة» : وفي نسخة وقد يُجاب ، وفي أخرى : وله أن يجيب ، وقد أسقط الشارح من المغني هذا الجواب مع البيت .

٩ قوله : «لا تكثرنّ إلي عسيتُ صائماً» ، قبله :  
أكثرَت في العدل مُلِحاً دائماً

١٢ ووجه الضرورة مجيء خبر عسى مفرداً ، قال الشارح في المغني : كذا قالوا ، والصواب [ ٣٦٥ ب ] أنه مما حُدِفَ منه الخبر أي أكون صائماً لأنّ في ذلك إبقاءها على الاستعمال الأصلي ولأن المرجو كونه صائماً لا نفس الصائم ، قال الدماميني : قضية هذا يقدر المحنوف أي أكون لأن ذلك هو الاستعمال الأصلي لعسى واستعمال الفعل بعدها مجرداً من أن قليل ، فإن قلت : انما لم يقدرها فراراً من حذف الموصول وبقاء معمول الصلة ، قلت : لا ضير فهو نظير تقدير سيبويه من كدُ شولا أي من كد أن كانت شولا ، انتهى ؛ وهذا مأخوذ من كلام الشارح في شرح أبيات ابن الناطم ، وقد حقّق أن عسى ليست لإنشاء الترجي ، فانه قال فيه : الشاهد في قوله صائماً فإنه اسم مفرد جيء به خبراً لعسى ؛ كذا قالوا والحق خلافه ، وأن عسى هنا فعل تام خبري لا فعل ناقص

٣ وفي هامش ك ؛ ترجمة العامري الصحابي .

- إنشائي ، بذلك على أنه خبري وقوعه خبراً لأن ولا يجوزُ بالاتفاق أن زيداً هل قام ؟ وأن هذا الكلام يقبلُ التصديق والتكذيب ، وعلى هذا فالمعنى : إني رجوتُ أن أكونُ صائماً ، فصائماً خبر لكانَ ، وأن والفعل مفعول لمسى ، وسيبويه ٣ يجيزُ حذفَ أن والفعل إذا قويتِ الدلالةُ على المحذوفِ ؛ ألا ترى أنه قدّر في قوله من لد شولا من لد أن كانت شولا ، ومن وقوع عسى فعلاً خبرياً قوله تعالى ﴿ هل عسى إن كُتِبَ عليكم القتالُ ألا تقاتلوا ﴾ (٢/٢٤٦) ألا ترى ٦ أن الاستفهامَ طلبٌ فلا يدخلُ على الجملة الإنشائية ، وأن المعنى قد طمعتُ أن لا تقاتلوا إن كتب عليكم القتال ؛ ومما يحتاجُ الى النظر قول القائل عسى زيد أن يقومَ ، فإنك إن قدّرت عسى فيه فعلاً إنشائياً كما قال النحويون أشكل ، ٩ إذ لا يسندُ فعل الإنشاء إلا إلى منشته وهو المتكلم كبت واشترت وأسمت وقبلتُ وحررتك ، وأيضاً من المعلوم أن زيداً لم يترجَّ [٣٦٦ آ] وإنما الترجيُّ المتكلم ، وإن قدّرتَه خبراً كما في البيت والآية فليس المعنى على الإخبار ولهذا لا يصحُّ ١٢ تصديقُ قائله ولا تكذيبه . فان قلت : يخلص من هذا الإشكال أنهم نصّوا على أن كان وما أشبهها أفعال جارية مجرى الأدوات فلا يلزم فيها حكمُ سائر الافعال ، قلتُ : قد اعترفوا مع ذلك بأنها مسندة إذ لا ينفكُ الفعلُ المركَّبُ ١٥ عن الإسناد إلا إن كان زائداً أو مؤكداً على خلافٍ في هذين أيضاً ، وقالوا : إن « كان » مسندة إلى مضمون الجملة ، وقد بيّنا أن الفعلَ الإنشائي لا يمكنُ إسناده لغير المتكلم ، وإنما الذي يخلصُ من الإشكال أن يدعى أنها هنا حرفٌ ١٨ بمنزلة لعل كما قال سيبويه والسيرافي بحرفيتها في نحو عساي وعسالك وعساه ، وقد ذهب أبو بكر وجماعةٌ إلى أنها حرف دائماً ، وإذا حملناها على الحرفية زال الإشكال إذ الجملةُ الإنشائية حينئذ اسمية لا فعلية ، كما تقول لعل زيداً ٢١ يقوم ، فاعرف الحقَّ ودع التقليدَ واستفتِ نفسك وإن أفتاك الناس . وطعنُ في هذا البيت عبدُ الواحد الطراح في كتابه بغية الآمل ومنية السائل فقال : هو

بيت مجهول لم يَنْسِبُهُ الشَّرَاحُ إلى أحد فسقط الاحتجاج به ، ولو صحَّ ما قاله لسقط الاحتجاج بخمسين بيتاً من كتاب سيبويه فإن فيه ألف بيت قد عُرِفَ قائلوها وخمسين بيتاً مجهولة القائلين ، وقد حرَّف ابن الشجري هذا الرجز ٣ فأنشده :

قم قائماً قم قائماً إني عسيتُ صائماً

٦ وإنما قم قائماً صدرُ رجزٍ آخر يأتي في باب الحال ، ولا يتركَّب قوله إني عسيت صائماً عليه بل أصله [٣٦٦ ب] :

أكثرَ في العذل ملحاً دائماً لا تكثرُ إني عسيتُ صائماً

٩ فإن معناه أيها العاذلُ الملحُ في عذله إنه لا يمكنُ مقابلةَ كلامك بما يناسبه من السبِّ فأنني صائمٌ وهو مقتبسٌ من الحديث «فليقلُ إني صائمٌ» . ووروى لا تَلْحَني مكانَ لا تُكْثِرُنْ ، وهو بفتح التاء ، يقال لَحَيْتُ أَلْحاه لَحياً إذا لمته ، انتهى كلام الشارح ؛ ولتحقيقه وكثرة فوائده سقناه برمته . ١٢

قوله : «وهذا خطأ ، الخ» : كذا تبجَّع الشارح في المغني أيضاً قال : وقد وجدتُ آيةً في التزويل وقعَ فيها الخبرُ اسماً مشتقاً ولم يتَّبه لها الرمزخشري كما لم يتَّبه لآية لقمان ولا ابن الحاجب ، وإلا ما منع من ذلك ، ولا ابن مالك ، ١٥ والا لما استدل بالشعر ، وهي قوله تعالى ﴿يَوَدُّوا لو أَنَّهُمْ بَادُونَ في الْأَعْرَابِ﴾ (٢٠/٣٣) وقد وجدتُ آيةَ الخبرُ فيها ظرفٌ وهي ﴿لو أَنَّ عُنْدَنَا ذِكْرًا مِنَ الْأَوَّلِينَ لَكُنَّا﴾ (١٦٨/٣٧) ، انتهى . قال الدماميني : هوَل المصنّفُ رحمه الله ولوَحَ بقصور نظر هؤلاء الأئمة وتبجح بالاهتداء إلى ما لم يهتدوا إليه ثم بانَ أنَّ ما اهتدى إليه دونهم ليس بشيء ، وذلك أنَّ «لو» في هذه الآية ليست مما ٢١ الكلامُ فيه لأنها مصدرية أو للتمني ، والكلام إنما هو في «لو» الشرطية ، وقد كنتُ قديماً مما يزيد على ثلاثين سنة في ابتداء مطالعتي لهذا الكتاب ذكرتُ

ذلك لشيخنا وكتبه على حاشية نسخته ثم رأيت في شرح الحاجية للرضي ما قلته وذلك أنه قال أما قوله تعالى ﴿يُودُوا لو أنهم بادون في الأعراب﴾ (٢٠/٣٣) فإن «لو» بمعنى أن المصدرية وليست بشرطية لمجيئها بعد فعل دالر على التمني ، ٣ اوقد وجدت المسألة أيضاً في كلام ابن الحاجب [١٣٦٧ آ] نفسه ، وذلك أنه قال في منظومته :

- ٦ لو أنهم بادون في الأعراب لو للتمني ليس من ذا الباب  
ولا دليل في الآية الثانية على الزمخشري لاحتمال أنه يوجب فيها تعلق  
الظرف بفعل ولا يجعله معلقاً باسم الفاعل ، انتهى . وقال بعض مشايخنا في  
حاشيته على ألفية ابن مالك أقول : قد يدعي أن لو التي للتمني شرطية أشربت  
معنى التمني كما نقله في المغني عن بعضهم وصححه أبو حيان في الارتشاف ،  
وذلك لأنهم جمعوا لها بين جوابين : جواب منصوب بالقاء وجواب باللام ،  
فلعله يختار هذا القول فتبجّحه على مختاره ، خصوصاً وكلام الزمخشري في  
المفصل يميل إليه ، وحيث قد قول ابن الحاجب ليس من ذا الباب أي من باب  
لو الشرطية ممنوع عنده ، انتهى . أقول : نقل الشارح في المغني عن ابن مالك  
أنها لو كانت تجيء للتمني لاستلزم منع الجمع بينها وبين فعل التمني كما لا  
يُجمعُ بينه وبين ليت ، وإنما هي مصدرية ولم يتعقبه بشيء فدلّ على أنه مرتضى  
عنده ، والمصدرية لا يكون لها جواب فكيف يصح تبجّحه ؟
- ١٨ قوله : «المراد بملاعب الرماح ملاعب الأسته» : كذا قال الجوهري قال  
في مادة «لعب» ، وكان يقال لأبي براءٍ عامر بن مالك بن جعفر بن كلابٍ ملاعب  
الاسته فجعله ليبد ملاعب الرماح لحاجته إلى القافية فقال : «لو أن حيّا»  
الى آخر الشعر ، وكذا قال أيضاً في مادة «رمح» وكان يقال لأبي براء الى أن

١٩ وفي هامش لك : عامر أبو براء .

قال : فقال يريته وهو عمه :

قوماً تنوحان مع الأنواح      وأبنا ملاعب الرياح  
أبا براء يذرة الشياح      في السلب السود وفي الأماسح

[ ٣٦٧ ب ]

وقوما : فعل أمر لامرأتين ، وجملة تنوحان : حالية ، وأنواح : نساء  
٦ نائحات ، وأبنا : فعل أمر لامرأتين أيضاً من التأين وهو مدح الميت ، وأبو  
براء - بفتح الموحدة والمد - : كنية عم لييد ، والمذرة - بكسر الميم وآخره هاء - :  
زعم القوم والمتكلم عنهم من درهت عن القوم دفعت عنهم مثل درأت وهو  
٩ مُبْدَلٌ منه ، والشياح - بالكسر - : جمع شياح - بالكسر أيضاً - وهو الجاد في  
الأمر ، والسلب - بضمين - : جمع سلاب - بالكسر - وهي ثياب الماتم السود ،  
والأماسح : جمع مسح - بالكسر - وهو البلاس .

١٢ قوله : « وهو علم على شخص معروف » : كان ينبغي أن يذكر اسمه كما  
فعل صاحب الصحاح فإن ملاعب الأسنة جماعة ، أورد الأمدى منهم في  
المؤتلف والمختلف ، ثلاثة منهم أبو براء المذكور ، والثاني ملاعب الأسنة الحارثي  
١٥ واسمه عبد الله بن الحصين بن يزيد ، والثالث ملاعب الأسنة أوس بن مالك  
الجرمي فارس شاعر ، قال فيه ابن الفريرة النهشلي :

إذا نطقت من بطن واد حمامة      دعت ساق حمر فابكيا فارس الوريد  
١٨ ومولى فتى الفتيان أوس بن مالك      ملاعب أطراف الأسنة والأسند

وكان أوس شاعراً وعضت اللبوة منكبه فعض بأنفها . وقال :

أعص بأنفها وتعض ركني      كلاتا بامل بطل شجاع  
٢١ فلولا أن تداركني زهير      بنصل السيف أفتني السباع

وقال ابن قتبية في ترجمة لييد من كتاب الشعراء : وملاعب الأسنة هو

- عمّ لبيد ، وهو عامر بن مالك ، وسمي ملاعب الأُسنة بقول أوس بن حجر :  
 وَلَاعَبَ أَطْرَافَ الْأُسْنَةِ عَامِرٌ      فَرَّاحَ لَهُ حَظُّ الْكَيْفَةِ أَجْمَعُ
- [٣٦٨] وكان ملاعبُ الأُسنة أخذ أربعين مرباعاً في الجاهلية ، انتهى ؛ ٣  
 والمرباع - بالكسر - : الربع ، وأراد ربعَ الغنيمة التي تؤخذ في الحروب ،  
 وقال الزمخشري في أمثاله : أغرس من ملاعب الأُسنة ، إنما لقب بذلك لأنه  
 صارع ضرار بن عمرو فصرعه كراتٍ فقال له : من أنت يا فتى كأنك ملاعب ٦  
 الأُسنة ، وقيل لُقِّبَ به لقول أوس بن حجر يعيرُ أخاه طُفيل بن مالك :  
 فِرَاراً وَأَسْلَمْتَ ابْنَ أَمِكَ عَامِراً      يَلَاعِبُ أَطْرَافَ الْوَشِيحِ الْمَزْعَرَعِ
- انتهى ؛ والأُسنة : جمع سنان ، وهي تحديدة الرمح التي يطعن بها ، ٩  
 ومُلاعب اسم فاعل يراد أنه يلاعبُ القُرسانَ بها في الحروب .
- قوله : «ويكون المراد به الشخص الموعود به» : كان الأولى أن يقول كما ١٢  
 قال الشارح البغدادي : أراد بقوله موعودها نَفْسَه لأنها وعده بالوصل .
- قوله : «ويكون المراد الشيء الموعود به» : فيكون قد حذفت الباء واستتر ١٥  
 الضمير في موعود كما قالوا في المشترك وأصله المشترك فيه وهذا الحذف سماعي  
 لا يقاس .
- قوله : «أن يكون مصدراً على رأي أبي الحسن» : هو الأخفش الكبير  
 شيخ سيبويه ، وقال عند قوله «كانت مواعيد عرقوب لها مثلاً» إن المصدر على  
 مفعولٍ إما معلوم أو نادر ، وقد نقل الشارح عند قول كعب «عبلٌ مُقْبِدُها» ١٨  
 بأنه سماعي في الثلاثي ونقل عنه أيضاً عند قوله «لما نعى بكرها الناعون مفعول»  
 وقال : إن سيبويه ينكر هذا ويؤول ما استدلل به ويأتي إن شاء الله بقيه الكلام هناك ،  
 هذا وقد نقله صاحب القاموس قال : وعده الأمر وبه عدةٌ ووعداً وموعداً ٢١

٢١ هذا وقد نقله ... انتهى ، استدرك عن هامش ك .

وموعدة وموعوداً وموعودة انتهى .

٣ قوله : «دعه من معسوره ، الخ» : الرواية أنظره من معسوره [٣٦٨ ب] من أنظرت الدين إذا أخرته ، وتأويله عند سيبويه أنظره من وقت يعسر فيه إلى وقت ييسر فيه .

٦ قوله : «وحمل عليه قوله تعالى ﴿بِأَيْكُمُ الْمُفْتُونُ﴾ (٦/٦٨) : والباء على هذا تكون ظرفية ، قال الفراء في تفسيره : المفتون هنا بمعنى المجنون وهو في مذهب الفتون كما قالوا : ليس له معقود رأي ، انتهى ؛ ولم يعز السمين هذا القول إلى الأخفش وإنما عزا إليه تقدير المضاف ، قال : ذهب الأخفش إلى أنه على تقدير مضاف أي بأيكم قتن المفتون والباء للسببية .

١٢ قوله : «وأيكُم مبتدأ والباء زائدة» : قال السمين : وإلى هذا ذهب قتادة وأبو عبيدة إلا أنه ضعيف من حيث أن الباء لا تزداد في المبتدأ إلا في بحسبك درهم ، انتهى ؛ وأوله الفراء بوجه لا كلفة فيه قال : وإن شئت جعلته بأيكم في أيكم أي في أي الفريقين المجنون ، فهو حينئذ اسم ليس بمصدر ؛ قال السمين : ذهب إليه مجاهد قبله ويؤيده قراءة ابن أبي عبلة في أيكم ، والمعنى في أي فرقة وطائفة منكم المفتون ، انتهى ؛ وذكر القاضي هذا الوجه مؤخراً وقال : بأي الفريقين منكم المجنون أبفريق المؤمنين أم بفريق الكافرين أي في أيهما يوجد من يستحق هذا الاسم .

١٨ قوله : «انتصابه على المفعولية» : لأنَّ صَدَقَ متعدٍ إلى مفعول واحد ممن يعقل ، تقول صدقت زيداً في الحديث ويكون لازماً أيضاً كصدق زيد أي صدر منه الصدق فهو يتعدى ولا يتعدى .

٢١ قوله : «أن يكون مفعولاً به» : على المجاز ، وذلك بتشبيه الموعود به بن يعقل الصدق ويطلبه تشبيهاً مضمراً في النفس على [٣٦٩ آ] سبيل الاستعارة

بالكناية ، ويكون ذكر الصدق تخيلاً وهو لازم من يعقل .

قوله : «وكانها وعدت ذلك الشيء» : أي الشيء الموعود به ، فيكون الموعود به موعوداً بصدق الوفاء .

٣

قوله : «وأن يكون على إسقاط في توسعاً» : يريد بالتوسع الحذف والإيصال ، قال الرضي في باب المفعول فيه : إن حذف حرف الجر أي في واللام صار قياساً في البابين يعني باب المفعول فيه والمفعول له كما كان حذف حرف الجر قياساً مع أن وأن وليس بقياس في غير المواضع الثلاثة ، فلا تقول في : مرت بزيد وقمت إلى عمرو مرت زيدا وقمت عمراً ، وإنما كان قياساً في باب المفعول فيه والمفعول له بالضوابط المعينة لكل واحد منهما بقوة دلالتها على الحرفين المقدرين ، انتهى ؛ ويزاد عليه كي المصدرية فإن اللام تحذف قبلها قياساً .

٩

قوله : «كما في قولهم في المثل صدقني سن بكرة» : هنا العمر وهي مؤنثة

- لأنها بمعنى المدة ، والبكر - بفتح الموحدة وسكون الكاف - : القبي من الإبل ،  
والأنثى بكرة ، قال صاحب القاموس في مادة «بكر» : صدقي سن بكرة - برفع سن ونصبه - أي خبرني بما في نفسه وما انطوت عليه ضلوعه ، وأصله أن رجلاً ساوم في بكر فقال : ما سنه ؟ فقال : بازل ، ثم نفر البكر فقال صاحبه :  
هذع بكرة ، وهذه لفظة يسكن بها الصنار ، فلما سمعه المشتري قال : صدقي سن بكرة ونصبه ، على معنى عرفني أو إرادة خبر سن فحذف المضاف أو الجار ، ورفعه على أنه جعل الصدق للسن توسعاً ، انتهى كلامه ؛ فجعل نصب  
[ ٣٦٩ ب ] سن على ثلاث احتمالات إما أنه مفعول ثانٍ لصدق باعتبار تضمينه معنى عرفت تعريفاً ، وإما باعتبار مضاف منصوب فلما حذف المضاف قام المضاف إليه مقامه في النصب وهذا الوجه غير ظاهر ، وإما ما ذكره الشارح .  
والبازل من الإبل ذكر أكان أو أنثى الداخل في السنة التاسعة ، وهذع - بكسر الهاء وفتح الدال وسكون العين المهملة .

٢١

قوله : « ويحتاج الى تقدير مفعول حقيقي » : أي يحتاج في هذا الوجه فان الفعل لم يستوفِ مفعوله بخلاف الوجه الأول فإن موعودها جُعِلَ مفعولاً به كما بيناه . ٣

قوله : « أي لو صدقتني في الوعد » : هذا تصوير لتقدير المفعول به وتقدير في .

قوله : « على التوسع » : أي على الحذف والإيصال كما نقلناه من الرضي .

قوله : « قد يتمسك به من يرى ، الخ » : يريد أن « أو » هنا ليست لأحد ٦

الأمريين ، فان العاشق لا يطلب أحد هذين الأمرين من حبيبه وانما يريد كليهما وقال الشارح البغدادي : « أو » هنا إما للتخير فيكون قد حاول حصول إحدى ٩

هاتين الصفتين منها أو بمعنى الواو فيكون قد حاول حصولهما معاً ، انتهى .

قوله : « وهذا قول أبي الحسن والجرمي » : أبو الحسن هو الأخفش وتقدمت ترجمته .

١٢ والجرمي هو أبو عمرو صالح بن إسحق البصري ، وهو مولى لبني جرم

ابن زبّان من قبائل اليمن ، وقيل إنه نزل في جرم فنسب اليهم ، وكان يلقب بالكلب والنباح لصباحه حال مناظرة أبي زيد ، قال الخطيب : كان فقيهاً

١٥ عالماً بالنحو واللغة ديناً ورعاً حسن المذهب [ ٣٧٠ آ ] صحيح الاعتقاد ، قدم

بغداد وأخذ عن الأخفش ويونس واللغة عن الأصمعي وأبي عبيدة ، وحديث

عنه المبرّد ، وكان جليلاً في الحديث والأخبار ، وناظر الفراء ، وانتهى إليه

١٨ علم النحو ، ومات سنة خمس وعشرين ومائتين . وله من المصنفات : التنبيه ،

وكتاب السير ، وكتاب العروض ، وكتاب أبنية سيبويه ، وكتاب غريب سيبويه ،

وهذان عندي والله الحمد والمنة ، وقال اليميني في طبقات النحويين : وله كتاب

٢١ في النحو جيد يعرف بالفرخ - يعني فرخ كتاب سيبويه .

١٢ وفي هامش ك : ترجمة الجرمي .

- قوله : ﴿إلى مائة ألفٍ أو يزيدون﴾ (١٤٧/٣٧) : هي من سورة الصفات ، قال ابن الشجري في أماليه : اختلف الكوفيون فيها قال بعضهم «أو» بمعنى الواو ، وقال آخرون منهم : المعنى بل يزيدون ، وهذا القول ليس بشيء عند البصريين ، وللبصريين في «أو» هذه ثلاثة أقوال ، أحدها : قول سيبويه وهو أنها هنا للتخيير ، والمعنى أنه إذا رآهم الراي يُخَيَّرُ في أن يقول هم مائة ألف وأن يقول أو يزيدون ، وثانيها : عن بعض البصريين أنها لأحد الأمرين على الإبهام ، وثالثها : ذكره ابن جني أنها للشك والمعنى أن الراي إذا رآهم شك في عدتهم لكثرةهم ، انتهى ؛ والشك بالنسبة إلى المخاطبين ، والإبهام بالنسبة إلى الله تعالى ، أبهم أمرهم ، وقيل «أو» فيها للإباحة أي الناظر إليهم يباح له أن يحزرهم بهذا القدر أو بهذا القدر ، وأولها ﴿وَأَرْسَلْنَاهُ إِلَى مِائَةِ أَلْفٍ أَوْ يَزِيدُونَ﴾ ، والضمير ليونس عليه السلام ؛ قال القاضي هم قومه الذين هرب منهم وهم أهل نينوى والمراد به ما سبق من إرساله أو إرسال ثائر إليهم أو إلى غيرهم وبعبارة [٣٧٠ ب] ﴿فَأَمَّنُوا فَمَزَّجْنَاهُمُ إِلَى حِينٍ﴾ (١٤٨/٣٧) أي فجددوا الإيمان به بمحضره ، والحين هو أجلهم المسمى .

قوله : « وقد زعمت ليلي يأتي فاجر ... البيت » : هو من قصيدة طويلة لتوبة بن الحُمير ومنها :

وكنْتُ إذا ما جئتُ ليلي تبرّمتُ لَقَدْ رَأَيْتُ مِنْهَا الْغَدَاةَ سُفُورَهَا

- وقد أنشدت ليلي بعض هذه القصيدة للحجاج بن يوسف الثقفي فقال لها : ١٨ ما الذي رابه من سفورك؟ قالت : أبها الأمير إنه كان يأتي إلي كثيراً ، فأرسل إلي يوماً إلي أتيتك ، وفطن الحي فأرسلوا له ، فلما أتى سرفت فعلم أن ذلك لشراً ، فلم يزد على التسلم والرجوع ؛ فقال : لله درك . ٢١

- وتوبة هو أحد العشاق المشهورين - بفتح المثناة الفوقية وسكون الواو بعدها موحدة - وهو ابن الحمير ، على لفظ مصبّر الحمار الحيوان المشهور ، ابن
- ٣ سفيان بن كعب بن خفاجة بن عمرو بن عقيل ، وينتهي نسبه إلى عامر بن صعصعة ، وهو فارس لص شاعر إسلامي ، وهو صاحب ليلي الأخيلية ، مات في حدود سنة ست وسبعين من الهجرة ؛ قال صاحب الأغاني : كان توبة
- ٦ يتعشّق ليلي الأخيلية وإنه خطبها إلى أبيها فأبى وزوجها غيره ، فجاء يوماً كما كان يجيء لزيارتها فرآها سافرة ولم يرَ منها بشاشة فانصرف وقال :
- نأتك بليلى دارها لا تزورها وشطّ نواها واستمرّ مريرها
- ٩ أي مرها وهو ضد الحلو ، وهذا مطلع القصيدة .
- وفي الشعراء أيضاً توبة بن مضرّس ، وهو شاعر إسلامي أيضاً في عصر توبة بن الحمير ، وينتهي نسبه إلى سعد بن زيد مناة بن تميم .
- ١٢ وليلى في البيت هي ليلي الأخيلية ، وينتهي [ ٣٧١ آ ] نسبها إلى عامر بن صعصعة أيضاً ، قال ابن قتيبة في كتاب الشعراء في ترجمة توبة : ليلي الأخيلية هي بنت عبد الله بن الرحالة بن كعب بن معاوية ، هو الأخيل بن عباد ، وهي
- ١٥ من أشعر النساء لا يقدم عليها غير الخنساء ، وكانت تهاجي النابتة الجعدي ، ودخلت على عبد الملك وقد أسنّت فقال لها : ما رأى توبة فيك حين عشقك ؟ قالت : ما رأى الناس فيك حين جعلوك خليفة ، فضحك حتى بدت له سن
- ١٨ كان يخفيها ، وكان النابتة هرب منها إلى أصفهان لأنها كانت أخذت من الحجاج أمراً بقتله أينما وجدته ، وسألت الحجاج أن يوفدها إلى قتيبة بن مسلم بخراسان ففعل ، فلما انصرفت ماتت بساوة فقبرها هناك . وقال القاضي في أماليه : دخلت

١ وفي هامش ك ؛ ترجمة توبة بن الحمير العامري .

٤ مات ... الأخيلية ؛ استترك على هامش ك .

١٢ وفي هامش ك ؛ ليلي الأخيلة .

- لبنى على الحجاج فأنعم عليها وأفضل ، ثم قال لها : أبقِي لك حاجة ؟ قالت :  
تدفع إليّ النابغة الجعدي ، قال : قد فعلت ، فبلغ النابغة فخرج هارباً عائداً  
بعبد الملك ، فاتبعته إلى الشام ، فخرج إلى قتيبة بن مسلم بخراسان ، فخرجت ٣  
على البريد بكتاب الحجاج إلى قتيبة فماتت بقومس ويقال بخلوان ، انتهى .  
ولها مراثٍ جيدة في توبة ، وكان توبة قتله بنو عوف ، وذلك أنه كان يشنّ  
الغارة على بني الحارث بن كعب وهمدان فغزاهم فقتلوا به فانصرف مخففاً ٦  
فمر بجيران لبني عوف فأطرد إبلهم فطلبوه فقتلوه ، ومن مراثيها فيه من قصيدة :
- فتى كان أحببى من فتاةٍ حيّةٍ      وأشجعَ من لبثٍ يخفّانِ خادِرٍ [٣٧١ ب]  
فتى لا تخطأهُ الرِّفاقُ ولا يُرى      لِقَلْبٍ عيالاً غيرِ جارٍ مُجاوِرٍ ٩  
فتى كان للمولى سناءً ورفعةً      وللطارقِ الساري قِرىً غيرِ باسِرٍ  
فنعَم الفتى إن كان توبُهُ فاجراً      وفوقَ الفتى إن كان ليس بفاجِرٍ
- روى القاضي في أماليه أنها أنشدت هذه القصيدة للحجاج بطلبٍ منه ، ١٢  
فلما فرغت منها قال محضر القمعي وكان من جلساء الحجاج : من الذي تقول  
هذه هذا فيه ؟ فوالله إني لأظنها كاذبة ، فنظرت إليه ثم قالت : أيها الأمير إن  
هذا القائل لو رأى توبة لسره أن لا تكونَ في داره عذراء إلا وهي حامل منه ، ١٥  
قال الحجاج : هذا وأبيك الجواب وقد كنتَ عنه غنياً ، وقال لها الحجاج :  
هل رأيت منه ما تكرهينه ؟ قالت : لا والذي أسأله أن يُصلحك ما رأيتُ منه  
شيئاً حتى فرق الموت بيننا ، إلا أنه قال مرة قولاً ظننت أنه قد خضع لبعض ١٨  
الأمر ، فأنشأت أقول :
- وذي حاجةٍ قلنا له لا تبَح بها      فليس إليها ما حَييتَ سبيلُ  
لنا صاحبٌ لا نبغي أن نخونهُ      وأنت لأخرى صاحبٌ وحليل ٢١

٨ سَيِّه ك : جية ر .

٢١ لآخرى ك : لآخرى ر .

وقوله : وقد زعمت ... البيت ، الزعم : القول الباطل ، والباء في «بأني» زائدة ، والفجور : الفسق ، والتقى خلافة ، والتاء مُبدلة من الواو كُتِبَها وتُرِثُ ، والعَجَزُ ناظرٌ إلى قوله تعالى : ﴿لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ﴾ (٢٨٦/٢) ٣ حيث أتى باللام مع التثنية وَيَعْلَى مع الفجور ؛ وقوله : رابني ، الخ ، رابه : أوقعه في الريبة وهي الظنة والتهمة ، والسفور : مصدر سفرت المرأة إذا كشفت عن وجهها . ٦

قوله : «واستدل ابن مالك بقول الآخر» : [ ٣٧٢ آ ] لم أقف عليه في أي كتاب استدل به .

٩ قوله : «جاء الخلافة أو كانت له قلداً» ... البيت : هو من قصيدة لجريز مدح بها عمر بن عبد العزيز بن مروان الخليفة الأموي ؛ وروى صاحب الأغاني وغيره أن عمر لما استُخْلِفَ وقد الشعراء إليه وأقاموا ببابه أياماً لا يؤذن لهم ، فبينما هم كذلك وقد أزمعوا على الرحيل إذ مرَّ بهم عدي بن أرطاة فقال له جريز : ١٢ يا أيها الرجلُ المُرْخِي عِمَامَتَهُ هذا زمانُكَ إني قد مَضَى زمني أُنَبِّغُ خَلِيفَتَنَا إِنْ كُنْتَ لَاقِيَهُ أَنِي لَدَى الْبَابِ كَالْمَصْفُودِ فِي قَرْنٍ لَا تَنْسُ حَاجَتَنَا لُقِيَتْ مَغْفَرَةٌ قَدْ طَالَ مَكِّيٌّ عَنْ أَهْلِي وَعَنْ وَطَنِي ١٥ فدخل عدي على عمر فقال : الشعراءُ ببابك وسهامهم مسنونةٌ وأقوالهم نافذة ، فقال : ويحك يا عدي ما لي وللشعراء ؟ قال أعز الله أمير المؤمنين : إن رسول الله ﷺ قد امتدح وأعطى ولك في رسول الله أسوة ، قال : مَنْ بِالْبَابِ مِنْهُمْ ؟ قال : عمر بن أبي ربيعة والفرزدق والأخطل والأحوص وجميل ، قال : أليس هذا قاتل كذا وهذا قاتل كذا - وذكر لكل واحدٍ منهم آياتاً تُشْعِرُ بعدم ٢١ ديانته - والله لا يدخلُ عليَّ أحدٌ منهم ، فهل سوى من ذكرت ؟ قال : نعم جريز ، قال : أما إنه الذي يقول :

طرقنك صائدة القلوب وليس ذا وقت الزيادة فارجمي بسلام

فان كان ولا بد فهو ، فأذن لجرير وهو يقول :

- ٣ إن الذي بعث النبي محمداً جعل الخلافة للإمام العادل  
وسمى الخلاق عدله ووفاءه حتى ازعوى وأقام مبل العائل  
والنفس مولعة بحب العاجل [ ٣٧٢ ب ] إني لأرجو منك خيراً عاجلاً  
والله أنزل في الكتاب فريضة لابن السبيل وللفقير العائل ٦

فلما مثل بين يديه قال : ويحك يا جرير اتق الله ولا تقل إلا حقاً ، فأنشأ

جرير يقول :

- ٩ أذكر الجهد والبلوى التي نزلت أم قد كفاني ما يلفت من خبري  
كم بالمامة من شعناء أرملك ومن يتم ضعيف الصوت والنظر  
بدعوك دعوة ملهوف كأن به خيالاً من الجين أو مساً من البشر

١٢ إلى أن قال :

- إنا لندرجو إذا ما الغيث أخلفنا من الخليفة ما نرجو من المطر  
نال الخلافة إذ كانت له قدرأ كما أتى ربه موسى على قدر  
هذي الأرامل قد قضيت حاجتها فمن لحاجة هذا الأرملة الذكر ١٥

فقال : يا جرير ما أرى لك فيما هاهنا حقاً ، قال : بلى يا أمير المؤمنين ،

- أنا ابن السبيل ومنقطع بي ، فأعطاه من ماله مائة درهم وقال : ويحك يا جرير  
لقد ولينا هذا الأمر ولا نملك إلا ثلاثمائة درهم ، فماتة أخذها عبد الله وماتة ١٨  
أخذتها أم عبد الله ، يا غلام أعطه المائة الباقية ، فأخذها وقال : والله إنها أحب  
ما أكتسبت إلي ثم خرج ، فقال الشعراء : ما وراءك ؟ قال ما يسوءكم ، خرجت  
من عند أمير المؤمنين وهو يعطي الفقراء ويمنع الشعراء وإني عنه لراض ، وأنشأ ٢١

يقول :

- رَأَيْتُ رُقَى الشَّيْطَانِ لَا تَسْتَفْزُهُ      وقد كان شيطانِي من الجنِّ راقِيا
- قوله : المرخي عمامته هذا شعار القراء في ذاك الزمن ، والمصفود : المقيد ،  
 ٣ والقرن بفتح الحين الجبل ، والجهد : المشقة وجهد البلاء : الحالة التي يختار عليها الموت [٣٧٣ آ] أو كثرة العيال والفقر ، والشعناء : السيئة الحال ، والأرملة : المرأة التي لا زوج لها والمحتاجة ، ورجل أرمِل : محتاج ، والخبل - بفتح المعجمة وسكون الموحدة - : الجنون وكذا المس ، والقَلَر - بفتح الحين - : المقدر ، وفي تفسير السمين : القَلَر ما سبق به القضاء والكتابة في اللوح المحفوظ ، والمقدور ما يحدث حالاً فحالاً ، وقوله : كما أتى ، الكاف للتشبيه وما مصدرية وموسى ٩ هو ابن عمران النبي على نبينا وعليه أفضل الصلاة والسلام ، وقوله : نال الخلافة إذ كانت ، وروي أيضاً « جاء الخلافة إذ » أي أتاه ، وكذا رأيته في جميع الروايات إذ ولم أر في رواية « أو » بالواو ، وقال شارح ديوان جرير بعد هاتين الروايتين : وروى عزّ الخلافة إذ ، انتهى . وترجمة جرير تقدمت في شرح البيت الثاني .

- قوله : « ولعل الاستدلال ببيت كعب أظهر » : أي على أن « أو » فيه بمعنى الواو ، وإنما قال على سبيل الترجي ولم يجزم لأنّ العاشق يرضى من حبيبه ١٥ أقلّ ما يتمناه ، فيجوز أن يقنع بحصول أحد الأمرين ، وإنما قال أظهر لأنّ العاشق يتمنى حصول جميع مأموله وداعية نفسه إلى تمامه أو فر .
- قوله : « محتملة للإبهام وللشك » : قال الرضي : الشك إذا أخبرت عن أحد الشئيين ولا تعرفه بعينه ، والإبهام إذا عرفته بعينه وتقصد أن تُبهم الأمر على المخاطب ، انتهى .

١ تستفزه ك : تستفزه ر .

١٨ قال الرضي الشك : استدرك على هامش ك .

- قوله : « فأو فيه لاحد الشينين » : أراد أن « أو » فيه للإبهام ، وحكاة في المغني بقليل ، وقال شارحه ابن الملا : ولا يخفى ضعفه لأنه أتى بما يشعر بأن كونه فاجراً [ ٣٧٣ ب ] قول قاسد ، فهو مظهر لكونه ذا تقى فأتى يكون مبهماً ٣ كونه ذا تقى وكونه ذا فجور ، وإنما مراده أن كلا الأمرين ثابت لنفسه أن لو كان لها الأمران ، ولكن ليس لها إلا التقى ودعواها أني فاجر كذب وباطل ، هذا كلامه ومن خطه نقلت . وأقول : لا يرد ما ذكره على الإبهام لأنه عالم باتصافه بأحد الأمرين وهو التقى وإنما أبهم ولم يصرح بتكذيبها تأذباً معها وتعظيماً لها .
- قوله : « فلعل الدال تصحفت » : بالواو ، وقال في المغني : والذي رأيته ٩ في ديوان جرير « إذ كانت » ، قال النمامي ما رآه هو لا يقدح في رواية الجماعة ويحتمل أن « أو » فيه للشك وكأنه قال : نال الخلافة لما أرادها لأنه أحق بها أو قدرت له من غير طلب اعتناء من الله به ، وكأنه شك أي ذلك كان من حيث كانت فيه الصفات التي هو من أجلها أحق بالخلافة من غيره ، ومن حيث كان من الذين بحيث يعتني الله به فيبلغه أعلى المراتب ، كذا قال ابن عصفور في شرح الجزولية ؛ قال ابن الملا : وعليه فينبغي حمله على التجاهل لعدم ملائمة ١٥ حقيقة الشك مقام المدح ولا ياباه أن لا استفهام في البيت إذ ليس الاستفهام من ضروريات التجاهل وإن كثر معه ، ويحتمل أن تكون « أو » فيه للإضراب نزقياً من إثبات صفة مادحة إلى إثبات أخرى ، وهو أمدح لأن إثباته الخلافة ١٨ من غير طلب أعلى في المدح من إثباته إياها بالطلب ؛ ثم إن شيخنا ابن الحنيلي صوب رأي النمامي لجواز الغلط من كاتب النسخة التي رآها لا سيما إذا كانت الجماعة على خلافه ، انتهى . وقد تقدم أني لم أر في [ ٣٧٤ آ ] رواية من الروايات ٢١

٣ يكون ... ذا فجورك : يكون ... منها كونه ذا فجور .

«أو كانت» بالواو مع كثرة رواية الأبيات ، والحكاية في كتب المتقدمين في نسخ معتمدة بصحّة الضبط والإتقان ، والله أعلم .

٣ قوله : «زعم الخليل بن أحمد» :

- هو الإمام المشهور ، وهو الخليل بن أحمد بن عمرو بن تميم الأزدي الفراهيدي البصري أبو عبد الرحمن ، إمام العربية والعروض ، قال السيرافي :  
٦ كان الغاية في استخراج مسائل النحو وتصحيح القياس فيه ، وهو أول من استخرج العروض وحصر أشعار العرب بها ، وعمل أول كتاب العين المشهور الذي به نهياً ضبط اللغة ، وكان من الزهاد في الدنيا المنقطعين إلى العلم ، ويرى عنه  
٩ أنه قال إن لم تكن هذه الطائفة أولياء فليس لله ولي ، ووجه سليمان بن علي من الأهواز - وكان واليها - يلتبس منه الشخص وتأديب أولاده ، فأخرج الخليل إلى رسوله خبزاً يابساً وقال : ما عندي غيره وما دمت أجده فلا حاجة لي في سليمان ، وأنشأ يقول :  
١٢

أُتْلِغْ سليمانَ أُنِي عَنْكَ فِي سَعَةٍ      وَفِي غِنًى غَيْرَ أَنِّي لَسْتُ ذَا مَالٍ  
سَخَى بِنَفْسِي أَنِّي لَا أَرَى أَحَدًا      يَمُوتُ هَزْلاً وَلَا يَبْقَى عَلَى حَالٍ  
١٥ وكان يقول الشعر ، فمته :

- لَوْ كُنْتُ تَعْلَمُ مَا أَقُولُ عَذَرْتَنِي      أَوْ كُنْتُ أَجْهَلُ مَا تَقُولُ عَذَلْتُكَ  
لَكِنْ جَهِلْتُ مَقَالَتِي فَعَذَلْتَنِي      وَعِلِمْتُ أَنَّكَ جَاهِلٌ فَعَذَرْتُكَ  
١٨ وهو أستاذ سيبويه ، وعامة الحكاية في كتابه عنه ، وكلما قال سيبويه «وسأله» أو «قال» من غير أن يذكر قائله فهو الخليل ، انتهى ما ذكره السيرافي . وقال غيره : روى عن أيوب وعاصم الأحوال وغيرهما ، وأخذ عنه سيبويه

٤ وفي هامش ك ؛ ترجمة الخليل بن أحمد .

والأصمعي والنضر بن شميل ، وكان خيراً [ ٣٧٤ ب ] متواضعاً ذا زهدٍ وعفاف ، يقال إنه دعا بمكة أن يرزقه الله علماً لم يُسبق إليه ، فرجع وَفُتِحَ عليه العروض ، وكانت له معرفة بالإيقاع والنَّغم والذي أحدث له علم العروض فانهما متقاربان ٣ في المأخذ. وقال النضر بن شميل : أقام الخليلُ في خُصْرٍ بالبصرة لا يقدر على فلسين ، وتلامذته يكسبون بعلومِ الأموال ، وكان آية في الذكاء ، وكان الناس يقولون : لم يكن في العرب بعد الصحابة أذكى منه ، وكان يحج سنة ويفزو سنة ، ٦ وأبوه أول من سمي أحمد بعد النبي ﷺ ، وتوفي الخليل سنة خمس وسبعين ومائة وقيل سنة سبعين وقيل سنة ستين وله من العمر أربع وسبعون سنة .

٩ قوله : «إنه لا يجوز الجمع بين نحو يسر ويسر في قائلتين» :  
أقول : منع الخليل ذلك ، لا يَشْتَرُطُ أن يكونَ مع الرفع مختلفاً بل سواء كان مع ذلك كما مَثَلُ أم بلونه ، كقوله :

١٢ وَلَوْلَا هُمْ لَكُنْتَ كَحَوْتِ بَحْرِ هوى في مُظْلِمِ الثُّغَمَاتِ داجي  
وَكُنْتَ أَذْلُ من وَثِدِ بَقَاعِ يشجج رأسه بالفهر واجي

فإن الواجيء من الوجه وقد أبدلت الهمزة ياء إبدالاً محضاً ، وكذا قدرها سيبويه فيه ولم يقدرها سيبويه مخففة التخفيف القياسي لأنه لو خففها لكانت في ١٥ حكم الهمزة ، وقد تقدّم الكلام على هذا عند قوله «شجت بذى شم...» البيت ، وقد جزم ابنُ جني بأن الروي في قول الشاعر :

١٨ كيف ما شتم فقولوا إنما الفتح لِلْوَلُو

فإن حرف الروي منه الواو دون اللام وذلك أنه لو كان روي اللام لكانت الواو بعدها وصلاً ولا تخلو حينئذ إما أن تكون مخففة أو مُبدلة ، فإن كانت ٢١ مخففة امتنع جعلها وصلاً ، إذ المخففة كالمحققة ، وإن كانت مبدلة إبدالاً [ ٣٧٥ آ ] محضاً لزم أن تُجَرَى مُجَرَى واو اذلو إذ صار إلى اذلٍ لأنه ليس في

الاسماء ما آخره واو قبلها ضمة .

- قوله : «استدل أبو الفتح» : هو أبو الفتح ابن جني ، واستدلاله في  
٣ إعراب أبيات الحماسة ، وهذا نصه بحروفه في قوله : قد أخلقت بتخفيف  
المهزة دليل على قوة أبي الحسن وعلوه على قول الخليل في امتناع الخليل من  
الجمع بين يسو ويسي في قافيتين ، وذلك لأنه فيما زعم يختلف إذا خفف حرف  
٦ روي ، ألا تراه يصير إلى تسو تسي فيختلف الرويان ، فاحتج عليه أبو الحسن  
بأنه إذا بنى الشاعر القصيدة على تخفيف المهزة البتة أمن هذا الخلاف الذي  
أشفق منه الخليل ، وشاهد هذا القول هذا البيت الذي نحن بصدده ؛ ألا ترى  
٩ أن الشاعر بناه على تخفيف همزة أخلقت ألبتة وإلا كسر الوزن وإذا جاز أن  
١ يُبنى الشعر على التخفيف لا غير وهو فرع كما علمت ، وكذلك قول ذي الرمة  
أنشدناه :

١٢ من آل أبي موسى ترى الناس حوله كأنهم الكِرْوانُ أبصَرَ بازياً  
فهذا على التخفيف ألبتة ولو حقق لكسر وضده قول لبيد :

من كل سارية وغادر مُدْجِرٍ وعَشِيَّةٍ مُتْجَاوِبٍ إِرْزَامُهَا

- ١٥ فهذا مبني على التحقيق ألبتة ، ألا ترى لو خُفِّفَ همزة إِرْزَام لوجب تحريك  
نون متفاعل وحذف ميم مستفعلن من بعدها ، وهذا كَسْرَانٍ لا وَاحِدٌ وأمثاله  
كثيرة ، فالقول الآن مع أبي الحسن على الخليل كما ترى ، وأما محصول الحال  
١٨ فإن قول الخليل أقوى وأعلى ، وقد ذكرت هذا في الكتاب المعرب أعني تفسير  
قوافي أبي الحسن فاطلبه هناك باذن الله ، انتهى كلام ابن جني .

٨ منه الخليل و٩

١١ همزة أخلقت ، استترك على هامش ك .

١٢ بازيا ك : بازيا ر .

قوله : « لكل أناسٍ مقبرٌ بفنائهم... » البيتين ، وهما لعبد الله بن ثعلبة الحنفي ، وهو جاهلي ، وبعده :

- هم جيرةُ الأحياءِ أما جوارهم فدانٍ وأما المُلْتَقَى فبيدُ [ ٣٧٥ ب ] ٣
- وقد أورد هذه الأبيات الثلاثة أبو تمام في باب المرائي من كتاب الحماسة ، والمقبر - بثلاث الباء وكذا المقبرة - : موضع القبر ؛ وقوله : بفنائهم ، في موضع الصفة للمقبر ، والفناء - بكسر الفاء والمد - : ساحة الدار ، قال ابن جني : ٦
- وأما لام فناء فإن تكون واواً أمثل وكأنها من قولهم شجرة فَنَواء إذا اتسع فَنَواؤها ، وقد ذكرت ذلك في كتاب يعقوب . انتهى ؛ وقوله : وما إن يزال ، الخ : إن زائدة بعد ما النافية ورسمُ الدار : أثرها ، وأخلقتِ الدَّارُ مثلاً تخربت واضمحلت ، ويأتي بالألف متعدياً أيضاً ، تقول : أخلقت الثوب أي أبليت ؛ وقوله : وعهد لميت ، الذي في نسخ الحماسة وبيت لميت ، وجديده صفته وليت في موضع الخبر لميت ، يقول : لا تزال بيوت الأحياء تخرب وبيوت الأموات تستجدُ ١٢
- بفنائهم وموتهم ؛ وقوله ، هم جيرة الأحياء ، روي أيضاً خيرة الأحياء بالخاء المعجمة .

قوله : « بناه على تخفيف همزة أخلقت » : أي بنقل حركتها إلى دال « قد » ١٥ وحذفها .

قوله : « وبيت كعب نظير بيت الحماسي » : فإنه نقل حركة همزة أن من قوله « أو لو أن النصح » إلى « واو » لو وحذفها . ١٨

قوله : « ما قاله أبو محمد بن الخشاب » :

هو عبد الله بن أحمد بن أحمد بن عبد الله بن نصر بن الخشاب أبو محمد

٧ أمثل : مثل و .

٢٠ وفي هامش لك : ترجمة أبو محمد بن الخشاب .

- النحوي البغدادي ، قال القفطي : كان أعلم زمانه بالنحو حتى قيل إنه كان في درجة الفارسي ، وكان له معرفة بالحديث والسير واللغة والمنطق والفلسفة والحساب والهندسة ، وما من علم من العلوم إلا وكانت له فيه يدٌ حسنة ، قرأ ٣ الأدب على أبي منصور الجواليقي وغيره ، والهندسة على أبي بكر بن عبد الباقي الأنصاري ، وسمع الحديث [ ٣٧٦ آ ] من أبي الغنائم ، وكان يكتب خطأ ٦ جيداً ، وحصل كتباً كثيرة من الحديث ، سمع منه أبو سعد السمعاني وغيره ، وتخرج به جماعة ، وكان ثقةً في الحديث صدوقاً حجةً إلا أنه لم يكن في دينه بذلك ، وكان بخيلاً متبذلاً في ملبسه وعيشه ، قليل المبالاة بحفظ ناموس العلم ٩ يلعب بالشطرنج مع العوام على قارعة الطريق ، ويقف في الشوارع على حلق المستعبيين واللاعبيين بالقرود والدباب ، كثير المزاح واللعب ، سأله شخص وعنده جماعة من الحنابلة : أعندك كتاب الجبال ؟ فقال : يا أبله أما تراهم حوي ؟ ١٢ وسأله آخر عن القفا : أيّمد أو يقصر ؟ فقال له : يمد ولا يقصر ، وقرأ عليه بعض المتعلمين :

- أطرباً وأنت قنّسري وإنما يأتي الصبا الصبي  
١٥ فقال : وإنما يأتي الصبي الصبي ، فقال : هذا عندك في المكتب وأما عندنا فلا ، فاستحي المتعلم وقام . وكان يتعمّم بالعمامة فتبقى مدةً على حالها حتى تسودّ مما يلي رأسه وتقطع من الوسخ وترمي عليها الطيور ذرقها ، ولم يتزوج ١٨ ولا تسرى ، وكان إذا حضر سوق الكتب وأراد شراء الكتب غافل الناس وقطع منه ورقة وقال : إنه مقطوع ليأخذه بشمن بخس ، وإذا استعار من أحد كتاباً وطالبه به قال : دخل بين الكتب فلم أقدر عليه . ومن تصانيفه شرح الجمل ٢١ للرجاني ، شرح اللمع لابن جني ، لم يتم ، الرد على ابن بابشاذ في شرح

٨ المبالاة : المبالاة و .

١٠ المستعبيين : المستعبيين و .

الجميل ، الردُّ على التبريزي في تهذيب الإصلاح ، شرحُ مقدمة الوزير ابن هبيرة في النحو ، يقال إنه وصله عليها بألف دينار ، والردُّ على الحريري في مقاماته ، وهذا عندي والله الحمد . وتوفيَّ عشيةَ الجمعة ثالثَ رمضان سنة سبع ٣ وستين وخمسمائة ، ووقف كتبه على أهل العلم .

قوله : « واعترض على ابن الحريري » : أي في كتابه الذي [ ٣٧٦ ب ]

- ٦ جمع فيه على زعمه هفواته في المقامات ، وقد أجاب عن جميعها إلا ما ندر أبو محمد عبد الله الشهير بابن بَرِّي المقدسي ، وهذه ديباجةُ كتابه بعد الحمد : وبعد فهذه حروف وقعت في المقامات التي أنشأها القاسمُ بن علي الحريري هفوات ينكرها العالمون بالعربية بما تنطق به مصنفاتهم ، وتتفق عليه مؤلفاتهم ، ٩ نَبَّهَ عليها العبدُ الفقيرُ إلى رحمة الله عبد الله بن أحمد بن الخشاب البغدادي حين قُرِئت عليه المقامات ، ولعلها أُخِذَتْ عنه أكثرُ من أخذها عن جامعيها ، وقد كان الحريري عفا الله عنا وعنه مُكَيِّاً عليها صارفاً مدَّةَ مهله فيها وإليها ، ١٢ منها اللفظة بعد اللفظة ، ويستشفها في كل لحظة ، فهي بنت عمره ، وبكر دهره ، ولقد خطفت أكثرها من مواضع يدل تهذيبه إليها على فضل بارع ، ولم يكن رحمه الله مدفوعاً عن فطنةٍ ثاقبة ، وغريزةٍ في التلقيق مطاوعة مجاوبة ، ١٥ ومن العجب أنه ورد ببغداد سنة أربع وخمسمائة فأخذ المقامات عنه البغداديون ، وكان بها إذ ذاك بقيةٌ من الموسمين بعلم الأدب ، والطلالين لكلام العرب ، فلم يتعلقوا عليه فيها عند سماعها منه إلا بلفظةٍ واحدة نازعه فيها وخرجوا معه على السواء ، لأنها وقعت في كتب أهل اللغة على خلافٍ فيها ، وهي التهار فرخ الجباري والليل فرخ الكروان ، هذا هو المشهور ويقع في بعض كتب اللغة بخلافه ، فكانت منازعتهم إياه في هذه اللفظة وقد وقعت بخلاف كما ترى ؛ ٢١

١٠ إلى رحمة الله عبدالله بن ... ر : إلى رحمة الله عبدالله بن أحمد بن أحمد بن الخشاب ك .

- وله أشياء في أثناء مقاماته لو روجع فيها لأقر مع الإنصاف بالخطأ فسلم ساكناً  
أو لتأزع [٣٧٧ آ] مباحناً ، وأنا أسوقها بمشيئة الله تعالى على التوالي موضعاً  
٣ فموضعاً ، مع تمهيدي عُثره لقلتها في جنب صوابه ، وما مر من المحاسن  
في أثناء كتابه ، وعلمي بأن الكامل من عُدَّت سقطاته ، والفاضل من أحصيت  
هفواته ، وأنبه مع ذلك على مواضع أخذ منها واستعان بها وانحى عليها  
٦ وعَصَبَهَا وبالله أستعين ، وهو حسبي ونعم المعين ، انتهى كلام ديباجته . وهذا  
نص اعتراضه على تلك الأبيات ، قال : هي مقيدة فيها أبيات لو أُطْلِقَتْ  
كانت منصوباً ومرفوعاً ومجروراً وهو غير جائز ، انتهى .
- ٩ قوله : « يا صارفاً عني المودة » ... إلى آخر الأبيات الخمسة : وبمدها في  
أصلها ثلاثة عشر بيتاً لا حاجة بنا إلى إيرادها ؛ وقوله : يا صارفاً ، الخ : من  
صرفه عنه إذا منعه عنه وجملة والزمان ، الخ : حالية ، والصروف : جمع صرف  
١٢ وهي حادثة الدهر ؛ وقوله : ومعتني ، معطوف على صارفاً وهو مضاف إلى  
ياء المتكلم وهو من التعنيف وهو اللوم ، والفضح - بالضاد المعجمة - : مصدر  
فضحه أي كشف عيبه والفضيحة العيب ، وجاورت - بالراء المهملة - : من  
١٥ المجاورة ، وتعنيف مفعول مطلق أي كتعنيف ، والسوف مبالغة عاسف وهو  
الجائر والمائل عن الطريق وأراد هنا المائل عن طريق المودة ؛ وقوله : لا تلحني ،  
هو المقصود بالنداء ، ولا ناهية ، وتلحني : من لحاه يلحوه لحواً إذا لاهه أشد  
١٨ اللوم ، وعروف : مبالغة عارف ، وقوله : فلم أرهم يراعون ، الخ : هو كناية  
عن عدم إكرامهم إياه لأنه يلزم من عدم إكرامهم الضيوف عدم إكرامه ؛  
وقوله : ويلوئهم : أي جرّبهم ، والزيف : الرديء المغشوش وأصله المصدر ،  
٢١ يقال زافت الدراهم زيفاً ثم [٣٧٧ ب] وصف بالمصدر فقيل درهم زيف

١٦ المودة وقوله ك : لمودة في قوله ر .

٢٠ الرادئي : الرديء ر .

- وجمع على معنى الاسمية مثل فلس فلوس ، وربما قيل زائف على الأصل ،  
ودراهم زيف كراحم وركع وزيفتها تزييفاً أظهرتُ زيفها . وهذه القصيدة من  
بحر الكامل من العروض الثلاثة المجزوة للذالة وهو متفاعلن أربع مرات والرابع ٣  
متفاعلان وفيه من الزحاف والإضمار وهو إسكانُ تاء متفاعلن فيقل إلى مستغعلن ،  
فان قلت : أكثر الأجزاء على مستغعلن فلم لم تحكم أنه من بحر الرجز ؟ قلتُ :  
المانع الإذالة وهي زيادةُ حرفٍ ساكن على وتدٍ مجموع في آخر الجزء وهي لا ٦  
تكون في بحر الرجز وإنما تكون في بحر الكامل والبسيط .

- قوله : « ألا ترى أنها إذا اطلقت ، الخ » : أجاب ابنُ برِّي عنه بأن الذي  
ذكره الحريري صحيح ولا يلزمه أن يكون إعرابُ المقيد كإعرابه لو أطلق ، ٩  
ألا ترى إلى قول امرئ القيس :

إذا ذُقتُ فاعلمْ قلتُ طعمُ مُدامٍ معقِرٍ مما يَجِيءُ به التَّجَرُّ

- ثم قال بعده : ١٢

..... جاءت برريحٍ مِنَ القَطْرِ

فالتَّجَرُّ في موضع رفعٍ والقَطْرُ في موضع جر ، وقال طرفة :

- ومن الحبِّ جُثُونٌ مُسْتَعِير ١٥

ثم قال بعده :

ليس هذا مِنْكَ مَأْوِيٌّ بِحَرٍّ

- وهذا النحو في أشعارهم كثيرٌ جداً . ١٨

قوله : « بل قالوا في الأسجاع ، الخ » : قال الخطيب القزويني في تلخيص

المفتاح : والأسجاع مبنية على سكون الأعجاز كقولهم : ما أبعد ما فات وما أقرب

- ما هو آتٍ ، انتهى . وهذا مثلٌ من أمثال العرب على صيغة التعجب . ٢١

قوله : « إذا ذُقتُ فاعلمْ ... » البيتين : التاء في الموضعين ضمير المتكلم ،

وهما من قصيدة له تقدّم شرح بيتين منها ، وهما : وتعرف فيه من أبيه شمائلا ،  
إلى آخر البيت ، وقبل قوله إذا ذقت فاها بيتٌ ينبغي إيراد [ ٣٧٨ آ ] ليعرف  
٣ مرجع ضمير الثنية في البيت الثاني وهو :

أَغَادِي الصُّبُوحَ عِنْدَ هَرٍّ وَفَرْتَنَا وَلَيْدًا وَهَلْ أَفْنَى شِبَابِي غَيْرَ هَرٍّ  
وَأَغَادِي ، أباكر ، وهر بكسر الهاء ، وفرتنا : بفتح الفاء وسكون الراء  
٦ بعدها مثناة فوقية مفتوحة فنون فألف ، وهما امرأتان ، وضمير فاها راجع إلى  
هر ؛ وقوله : إذا قامت تَضَوُّعُ الْمَسْكُ مِنْهُمَا ، الضمير المثنى راجع إلى هر وفرتنا ،  
والمصراع الثاني في رواية الأعلام في الأشعار الستة كذا :

٩ نَسِمُ الصَّبَا جَاءَتْ بِرِيحٍ مِنَ الْقَطْرِ

والمصراع الأول جاء في مملّته المشهورة أيضاً ، وتماه :

نَسِمُ الصَّبَا جَاءَتْ بِرِيًّا الْقَرْفَلِ

١٢ قال ابن المستوفي في شرح أبيات المفصل ، حدثني الفقيه الإمام أبو حامد سليمان

قال : كنا في خوارزم وقد جرى النظر في هذا البيت فقالوا : كيف شبه تَضَوُّعُ

المسك بنسيم الصبا والمسك أطيب رائحة ، وطال القول في ذلك فلم يحققوه ،

١٥ وكان سألتني عنه فأجبتُ لوقي أنه شبه حركة المسك منهما عند القيام بحركة

نسيم الصبا لأنه يقال تَضَوُّعُ الْفَرْخِ أَي تَحْرُكُ وَمِنْهُ تَضَوُّعُ الْمَسْكِ تَحْرُكُ وَانْتَشَرَتْ

رائحته ، وذلك أن المرأة توصف بالبطء عند القيام فحركة المسك تكون إذا

١٨ ضعيفة ، ثم حركة النسيم وانتشاره كانتشاره ، والتشبيه صحيح ، والنسيم الريح

الطيبة ونسيم الريح أولها حين تُقْبَلُ بِلَيْنٍ ، ولقائل أن يقول إن نسيم الصبا وهي

الريحُ الطيبة إذا جاءت برِّيا القَرْفَلِ وهي أيضاً ريح طيبة قاربت ريح المسك ؛

٢١ وبعد أن جرى ذلك بمدة طويلة وقع إلي كتاب أبي بكر محمد بن القاسم الأنباري

في شرح القصائد السبعيات فوجدته ذكر عند هذا البيت قولاً حسناً ، وهو :

- ومعنى تَضَوَّعَ أَخَذَ كَذَا وكَذَا وهو تَفَعَّلَ من ضَاع يَضُوعٌ يقال للفرخ [٣٧٨ ب] إذا سَمِعَ صَوْتَ أُمِّهِ فَتَحَرَكَ : قد ضَاعَتْهُ أُمُّهُ تَضُوعُهُ ضُوعاً ، فلا حاجة مع قوله أَخَذَ كَذَا وكَذَا إلى تَمَحَّلٍ لذلك ، ويكون التَّقدير تَضَوَّعَ الْمَسْكُ مِنْهُمَا ٣ تَضَوَّعَ نَسِمِ الصَّبَا أَي أَخَذَ كَذَا وكَذَا كما أَخَذَ النِّسَمَ كَذَا وكَذَا ، انتهى كلام ابن المستوفي . وأما على رواية الشرح بَرَّاثَةٍ مِنَ اللَّطِيْمَةِ وَالْقَطْرِ فَلَيْسَ مِنْ ذَلِكَ النَّمَطِ ، فإن قوله بَرَّاثَةٍ فِي مَوْضِعِ حَالٍ مِنَ الْمَسْكِ وَمِنْ مَعَ مَجْرُورِهَا صِفَةٌ لِبَرَّاثَةٍ ، وَاللَّطِيْمَةُ : وَعَاءُ الْمَسْكِ ، وَهُوَ إِمَّا جِلْدَتُهُ الَّتِي يَتَكَوَّنُ فِيهَا وَإِمَّا جَوْثَةً الْعَطَارِ ، وَالْمُرَادُ وَصِفَ الْمَسْكِ بِأَنَّهُ بَحَثٌ لَا غَشٍّ فِيهِ فَيَكُونُ أَذْكَى فَوْحَةً ، يقول : يَتَشْتَرِ مِنْهَا الْمَسْكُ بِرَبَّاثَةٍ ذَكِيَّةٍ كَأَنَّهُ فِي نَافِثَتِهِ . ٩
- قوله : «وَاللَّطِيْمَةُ الْعَبْرُ الَّتِي تَحْمِلُ الْمَسْكَ» : وَهَذَا الْمَعْنَى ذَكَرَهُ الْجَوْهَرِيُّ وَغَيْرُهُ لَكِنَّهُ غَيْرُ مَنَاسِبٍ وَالْجَيِّدُ الْمَعْنَى الَّذِي ذَكَرْنَاهُ وَهُوَ فِي الْقَامُوسِ وَغَيْرِهِ ، وَهُوَ يَفْتَحُ اللَّامَ وَكَسَرَ الطَّاءَ الْمُهْمَلَةَ . ١٢
- قوله : «وَالْقَطْرُ الْعُودُ» : أَي الَّذِي يَتَبَخَّرُ بِهِ وَفِيهِ لُغَتَانِ ، أَحَدُهُمَا : بَضْمَتَيْنِ كَمَا هُنَا ، وَثَانِيَهُمَا : بِضْمَةٍ فَسُكُونٌ .
- قوله : «الْأَلْفُ وَاللَّامُ فِي النَّصْحِ» : كَانَ اللَّاتِقُ أَنْ يَقُولَ «أَلْ» فِي النَّصْحِ ١٥ كَمَا قَالَ فِي التَّوْضِيحِ وَغَيْرِهِ «أَلْ» إِذْ لَا يَقَالُ فِي «قَدْ» مِثْلًا الْقَافَ وَالْدَّالَ ، وَبَعْضُهُمْ يَعْبرُ بِهِيَ بِاللَّامِ عَلَى أَنَّهَا هِيَ الْمَعْرُوفَةُ .
- قوله : «خَلْفَ عَنِ الضَّمِيرِ» : إِنْ قُلْتَ لَمْ أَحْتَاجَ إِلَى ادِّعَاءِ جَعْلٍ «أَلْ» ١٨ عَوْضاً عَنِ الضَّمِيرِ . قُلْتَ : الظَّاهِرُ أَنَّهُ أَشَارَ إِلَى أَنَّ جُمْلَةً «لَوْ أَنَّهَا صَدَقَتْ» صِفَةً لَخَلَّةٍ عَلَى تَقْدِيرِ «لَوْ» شَرْطِيَّةٍ ، وَلَمْ يَكُنْ فِي الْجُمْلَةِ الْمَعْطُوفَةِ ضَمِيرٌ أَحْتَاجَ إِلَى التَّأْوِيلِ ، لَكِنَّهُ قَالَ فِي الْمَغْنِيِّ : الْجُمْلَةُ الْمَوْصُوفُ بِهَا لَا يَرْبِطُهَا إِلَّا الضَّمِيرُ إِمَّا ٢١ مَذْكُوراً نَحْوُ ﴿حَتَّى تَنْتَزِلَ عَلَيْنَا كِتَابًا نَقْرُؤُهُ﴾ (١٧/٩٣) أَوْ مَقْدَراً نَحْوُ ﴿وَاتَّقُوا

يَوْمًا لَا تَجْزِي نَفْسٌ عَنْ نَفْسٍ شَيْئًا (٤٨/٢) ، أي فيه ، ولم يذكر الضمير المؤول [٣٧٩] ، فكان اللائق أن يقدر الضمير نحو «أو لو أن النصيح مقبول عندها» فإن قلت : فما حُكِّمَ الجملة على تقدير «لو» للتمني ؟ قلت : يتعين كونها استثنائية لأن التمني من الإنشاء ، والجملة الإنشائية لا تقع صفة ، ويحتمل أن تكون الجملة عنده استثنائية على تقدير «لو» للشرط أيضاً ، وإنما احتاج إلى تأويل الضمير في الثانية لتكون الثانية كالأولى في الاشتغال على ضمير سعاد ، ولولا الربط لكانت أجنبية عن الجملة الأولى .

- قوله : «على إضافة المصدر إلى المفعول» : أي والفاعل محذوف ، والتقدير نصيح الصديق إياها ونصحي إياها ، وهذا أحد المواضع التي يجوز فيها حذف الفاعل ، واحتراز بقوله إلى المفعول من الفاعل ، فإن قولنا لو أن نصيحها يجوز أن يكون من إضافة المصدر إلى الفاعل وحذف المفعول لكنه خلاف المراد .
- ١٢ قوله : «ومنه قوله تعالى ﴿رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي﴾ الآية (٤/١٩)» : لا يخفى أن تقدّم «منه» في الآية يرد على من زعم أن اللام نائبة عن الضمير المضاف إليه لأنه قد جمع بينهما ، فالرابط في الجملة الثانية محذوف تقديره فيه بدلالة ذكرها في الجملة الأولى ، والآية من أول سورة مريم عليها السلام ، ووحد العظم لإرادة الجنس يعني إن هذا الجنس الذي هو عمود البدن وأشد ما فيه وأصلبه قد أصابه الوهن وهو الضعف ، ولو جمع لكان قصداً آخر وهو أنه لم يهن منه بعض عظامه ولكن كلها ، وشيئاً تمييز محوّل عن الفاعل ، شبه الشيب بشواظ النار في بياضه وانتشاره في الشعر وفشوه فيه وأخذه منه كل مأخذ باشتعال النار ثم أخرجه مخرج الاستعارة ثم أسند الاشتغال إلى مكان الشعر ومنته وهو الرأس وأخرج الشيب ممیزاً ولم يصف الرأس أكفاء [٣٧٩ ب] تعلم المخاطب أنه رأس زكرياء فمن ثم اتضحت هذه الجملة وشهد لها بالبلاغة ، كذا في الكشف .

- قوله : ﴿ فَإِنَّ الْجَنَّةَ هِيَ الْمَأْوَى ﴾ (٤٠/٧٩) : أولها ﴿ وأما مَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ وَنَبَّهَ النَّفْسَ عَنِ الْهَوَىٰ فَإِنَّ الْجَنَّةَ ﴾ ، الخ ووجه الاحتياج إلى تأويل الضمير أن « مَنْ » الموصولة مبتدأ والجملة بعد الفاء الرابطة خبرها ، وهي خالية عن الضمير ٣ الرابط بالمبتدأ ، فجعلت اللام عوضاً عن الضمير المضاف إليه ، ومن منع هذا جعل الضمير محذوفاً وتقديره فإن الجنة هي المأوى له .
- قوله : « يرفع الوجه » : قال الدماميني في الحاشية الهندية : إنما قيد ذلك ٦ بالرفع لاحتياج إلى الضمير الرابط فتجعل « أَل » نائبة عنه ، وذلك أن الوجه إذا رفع من قولك مررت برجل حسن الوجه لم يكن في الصفة ضمير لرفعها الظاهر وقد وقعت صفةً لرجل فيحتاج إلى جعل « أَل » نائبة عن الضمير العائد ٩ إلى الموصوف ، والأصل رجل حسن وجهه فحذف ضمير الغيبة ونابت « أَل » عنه ، أمّا إذا جرّ الوجه أو نصب فالصفة متحملة لضمير الموصوف فلا يحتاج إلى تقدير رابط آخر .
- ١٢
- قوله : « في الوصف » : هو الحسن في المثال ، قال الرضي : وقول أبي علي من غسل الدم بالدم لأنّ بدّل البعض وبدل الاشتمال لا يخلوان من ضمير المبدل منه في الأغلب ، انتهى . وغسل الدم بالدم مثل لدفع المكروه بمثله . ١٥
- قوله : ﴿ جَنَّاتٍ عَدْنٍ مَّفْتَحَةٌ لَهُمُ الْأَبْوَابُ ﴾ (٥٠/٣٨) : هي من سورة ص ، وقد حقّق السمين في إعرابه القولين فينبغي نقله ، قال : قوله الأبواب ، في ارتفاعها وجهان : أحدهما ، وهو المشهور عند الناس ، أنها مرتفعة باسم ١٨ المفعول وهو مفتحة كقوله وفتحت أبوابها ، واعترض على هذا بأن مفتحة [ ٣٨٠ آ ] إما حال وإما نعت لجنات ، وعلى التقديرين فلا رابط ، وأجيب بوجهين : أحدهما قول البصريين وهو أن تم ضميراً مقدراً تقديره الأبواب منها ، ٢١ والثاني أن « أَل » قامت مقام الضمير إذ الأصل أبوابها وهو قول الكوفيين ؛

- الثاني أنها مرتفعة على البدل من الضمير في مفتحة العائد على جنات ، وهو قول  
 الفارسي ، لما رأى خلوها من الرابط لفظاً ادعى ذلك ، واعترض على هذا  
 ٣ بأن هذا من بدل البعض أو الاشتمال ، وكلاهما لا بد فيهما من ضمير ،  
 فيضطر إلى تقديره كما تقدم ؛ ورجح بعضهم الأول بأن فيه إضماراً واحداً وفي  
 هذا إضماران ، وتبعه الزمخشري فقال : والأبواب بدل من الضمير في مفتحة  
 ٦ أي مفتحة هي الأبواب كقولك ضرب زيد اليد والرجل وهو من بدل الاشتمال ،  
 فقوله بدل الاشتمال إنما يعني به الأبواب لأن الأبواب قد يقال إنها ليست  
 بعض الجنات وأما ضرب زيد اليد والرجل فهو بعض من كل ليس إلا ؛ انتهى .  
 ٩ والعامّة على نصب جنات عدن بدلاً من حسن مآب ، وقرأ زيد بن علي  
 وأبو حيوة جنات عدن مفتحة يرفعهما إما على أنهما مبتدأ وخبر وإما على أن  
 كل واحد خبر مبتدأ مضمير أي هي جنات هي مفتحة ، وقال الشارح في الباب  
 ١٢ الرابع من المغني : اختلف في زيد حسن الوجه بالرفع فقبل التقدير منه وقبل  
 «أل» خلف عن الضمير ، وقال تعالى ﴿ وَإِنَّ لِلْمُتَّقِينَ لَحُسْنَ مَآبٍ جَنَّاتٍ عَدْنٍ  
 مفتحة لهم الأبواب ﴾ (٥٠/٣٨) : جنات بدل أو عطف بيان والثاني منعه البصريون  
 ١٥ لأنه لا يجوز عندهم أن يقع عطف البيان في النكرات ، وقول الزمخشري :  
 [ ٣٨٠ ب ] إنه معرفة لأن عدنا علم على الإقامة بدليل ﴿ جنات عدن التي  
 وعد الرحمن عباده بالغيب ﴾ (٦١/١٩) لو صح تعينت البدلية بالاتفاق ،  
 ١٨ إذ لا تبين المعرفة النكرة ولكن قوله ممنوع ، وإنما عدن مصدر عدن فهو نكرة  
 والتي في الآية بدل لا نعت ، ومفتحة حال من جنات لاختصاصها بالإضافة  
 أو صفة لها لا صفة لحسن لأنه مذكر ولأن البدل لا يتقدم على النعت ، والأبواب  
 ٢١ مفعول ما لم يسم فاعله أو بدل من ضمير مستتر ، والأول أولى لضعف مثل

٧ بن علي وابور : بن علي علي وابو لك .

مررت بامرأة حسنة الوجه ، وعليها فلا بد من تقدير أنَّ الأصل : الأبواب منها ،  
أو أبوابها ونابت «أل» عن الضمير ، وهذا البديل بدلٌ بعض لا اشتمال خلافاً  
للزمخشري ، انتهى . ٣

قوله : «وليس بمتأتٍ» : أي بمتيسر ، يعني أنَّ الإبدال من الضمير في  
الوصف في المثال ونحوه غير ممكن لما ذكره .

قوله : «مررت بالرجل الكريم الأب» : كان ينبغي ترك هذا المثال لأنه  
مع مررت بالرجل الحسن الوجه من وادر واحدٍ ، وفي كلٍّ منهما غير متأتٍ  
الإبدال من الضمير في الصفة .

قوله : «ولا مخْلَص» : هو بزنة اسم الفاعل من التخليص يعني أنَّ الضرورة  
ملجئة إلى تقدير الضمير كقول البصريين ، أو جعل «أل» نائية عنه كقول الكوفيين  
فيما زعمه الفارسي من الإبدال من ضمير الوصف كآلية والمثال .

قوله : «وهو ظاهر مذهب سيويه لقوله في ضَرْبَ زيد الظهر والبطنُ  
ليمن رفع» : أقولُ : هذا نص سيويه في أوائل كتابه هذا باب من الفعل يبدل  
فيه الآخر من الأول ويجري على الاسم كما يجري أجمعون على الاسم وينصب

[٣٨١ آ] بالفعل لأنه مفعول فالبدلُ أن تقول ضَرْبَ عبد الله ظهره وبطنه ،  
وضرب زيد الظهر والبطن ، ومطرنا سهلنا وجبلنا ، ومطرنا السهل والجبل ،  
إن شئت كان الاسمُ بمنزلة أجمعين ، يقول : يصير الظهر والبطن توكيداً لعبد

الله كما يصير أجمعون توكيداً للقوم إذا قلت رأيت القوم أجمعين ، كأنه قال  
ضَرْبَ كلِّه ، وإن شئت نصبت ، فالعنى أنهم مطروا في السهل والجبل ، وضرب  
على الظهر والبطن ، ولكنهم أجازوا دخلت البيت وإنما معناه دخلت في البيت

والعامل فيه الفعلُ ، وليس النصب ههنا بمنزلة الطرف ، إلى آخر ما ذكره . ٢١  
وقد لخصه الرضي فقال : وقد يفيد بعض الإبدال معنى ألفاظ الشمول فيجري

مجرى التأكيد ، ثم ذكر أمثلة وقال : فيجوز ارتفاعها على التأكيد ويجريها  
مجرى أجمع جاز حذف الضمير منها ، انتهى . ومما ذكرنا تعلم أنه ليس في  
كلام سيبويه أن «أل» نائبة عن الضمير فتأمله . ٣

قوله : «رَحِيبٌ قُطَابُ الْجَيْبِ ... البيت» : هو من معلقة طرفة بن العبد ،  
وقبله :

٦ نَدَامَايَ بِيضُ كَالنَّجْمِ وَقَيْنَةُ تَرُوحُ عَلَيْنَا بَيْنَ بُرْدٍ وَمُجَسَّدٍ

وبعده :

٩ وإذا نحن قُلْنَا أُسْمِعِينَا انْتَبَرَتْ لَنَا عَلَى رِسْلِهَا مَطْرُوفَةٌ لَمْ تَشْدُدْ  
وندامي : جَمْعُ نَدَمَانِ - بفتح النون - بمعنى النديم ، كسكاري جمع

سكران ، وقوله بِيضُ كَالنَّجْمِ : أي هم ساداتُ مشاهير كالنجوم ، والقينة - بفتح  
القاف - : المغنية وكل أميرة قينة ، وإنما قيل قينة لأنها تعمل بيديها مع غنائها ،  
١٢ والعرب تقول لكل من يصنع بيديه شيئاً قَيْنٌ ، ومعنى تَرُوحُ عَلَيْنَا تحيئنا عشيّاً ،  
والبُردُ - بالضم - : ثوب وشيخ ، والمجسد - بضم الميم وسكون الجيم وفتح السين - :

المصبوغ بالجسد - بفتح الجيم - وهو الزعفران ، وقال ابن السكيت : هو الثوب  
الذي يلي الجسد ، والمعنى على الأول : تأتينا بالعشي تارة وعليها بُردٌ وتارة عليها  
١٥ ثوبٌ مصبوغ بالزعفران ، وعلى الثاني تأتينا وعليها هذان الثوبان ، وقوله :

رحيب قطاب الجيب : روي بتنوين رحيبٌ ورفع قطابٌ وهو الإنشاد الصحيح ،  
١٨ فيكون رحيبٌ صفة سببية لقينة فيكون الرحب وصفاً لها في اللفظ ووصفاً لقطاب  
الجيب في المعنى ، لأن المعنى رحب قطاب جيبها ، وروي أيضاً بإضافة رحيب  
إلى قطاب ، قال السيرافي : هذه الإضافة في قول طرفة رديّة بمترلة حسنة  
وجيهاً وذلك أن الأصل وهو الإنشاد الصحيح بتنوين رحيبٌ ، فقطابٌ يرتفع  
٢١ برحيب وضمير منها يعود إلى الأول ، فإذا أضفنا رحيب فقد خلا منه الضمير

- العائد فلا معنى لمنها على ما بيّنا في حسنة الوجه ، وكذلك لا يحسن أن نقول :  
 زيد حسن العين منه ، انتهى . وجيبُ التمييز - بفتح الجيم - : ما يفتح على  
 النحر ، وجابه يجوبه قَوْرُ جيبه ، وَجَبَّه - بالتشديد - : جعل له جيباً ، وقطاب ٣  
 الجيب - بكسر القاف - : مُجْتَمَعُهُ حيث قطب أي جمع ، وهو مخرج الرأس  
 من الثوب ، والرحيب : الواسع ، وإنما وصف قطابُ جيبها بالسعة لأنها كانت  
 توسعه ليلدو صدرها فينظر إليه ويتلذذ به ، وليس المعنى أن عنقها واسع فيحتاج ٦  
 إلى أن يكون جيبها واسعاً كما توهمه أبو جعفر النحوي والخطيب التبريزي  
 وتبعهما الشارح ، فإن هذا الوصف ذم ؛ وقوله رقيقة - بفاء ثم قاف - : من  
 الرق وهو اللين والملاينة وَرَوِي : رقيقة - بقافين - : من الرقة وهو ضد الغلظة ٩  
 [ ٣٨٢ آ ] ، والجلس - بفتح الجيم - : اللمس ، يعني أن الندامى يلمسونها  
 تلذذاً كما قال الأعشى :

- ١٢ لَجَسَ النَّدَامَى فِي يَدِ الدَّرْعِ مَفْتِقُ  
 وكانت القينة يُفْتَقُ فَتَقُ في كُمِّها إلى الإبط فإذا أراد الرجل أن يلمس منها  
 شيئاً أدخل يده فلمس ، والدَرْعُ قميصُ المرأة ويده كمه ، وروي : جلس باللام  
 موضع الباء ، والبُضَّة - بفتح الموحدة وتشديد الصاد المعجمة - : الناعمة البدن ١٥  
 الرقيقة الجلد والمصدرُ البضاضة ، والمتجرد بزنة اسم المفعول : ما ستره الثياب  
 من الجسد ، قال الصاغاني في العباب : التجرد التعري وامرأة حسنة المتجرد  
 أي المتعري وأنشد البيت ، وقوله : أسمعنا أي غني لنا حتى نسمع ، وانبرت :  
 انفتحت وأخذت فيما طلبنا من غنائها ، ورسلاها - بكسر الراء وسكون السين - :  
 أي هبتها ورفقها ومهلها ، والمطروقة - بالفاء - : الفاترة الطرف ، أي كأنَّ  
 عينها طرفت فهي ساكنة ، وهي حال من ضمير انبرت ، وقال الصاغاني : ٢١  
 يقال امرأة مطروقة بالرجال إذا طمحت عينها إليهم ، قال الحطيطي :
- وما كُنْتُ مِثْلَ الْكَاهِلِي وَعِزْسِهِ بَعَى الْوَدَّ مِنْ مَطْرُوقَةِ الْعَيْنِ طَامِحِ

وقال طرفة :

إذا نحن قلنا أسمعنا... البيت

٣ وقيل : المعنى كأن عينها طرفت فهي ساكنة ، وقال أبو عمرو : فلان مطروف العين بفلان إذا كان لا ينظر إلا إليه ، وقوله : لم تشدد أصله لم تشدد بتاءين أي لم تجتهد وإنما غنت ما سهل عليها .

٦ قوله : «والجواب» : أي عن الكوفيين ومن تبعهم لأكثر البصريين .

قوله : «لا للتعريف والتعويض» : لا يخفى أن البصريين لا يعترفون بمجيء «أل» للتعويض وإنما هو شيء يقوله الكوفيون .

٩ قوله : «كما أن الهاء في وجهه [٣٨٢ ب] لمجرد التانيث» : أي لا للمعوض

أيضاً ، فإن فاء الكلمة ثابتة ، وإنما تكون الهاء لهما معاً في مصدر معتل الفاء بالواو ، وحذفت منه حملاً على مضارعه نحو وَعَدَ يَعِدُ عِدَّةً وَإِنْ لَمْ تُحَذَفْ ١٢ نحو وَعَدَ فلا تعويض . وأما الجهة الرقة وهي الفضة فشاذان لأنهما ليسا بمصدرين ،

فليست الهاء فيهما بدلاً من الواو ، وأما الوجهة فاسم صيغ على فعله للاحية التوجه كالقابلة للاحية الإقبال إلى الكعبة ، والهاء فيهما للتانيث فقط ، فليس ١٥ فيها ما يتوهم من الجمع بين المعوض والمعوض منه ، لأنه ليس مصدرأ ، وقال

الجاربردي : فإن قيل : لِمَ لَمْ تُحذف من وجهه مع أنه يلزم فيه الجمع بين المعوض والمعوض ؟ فالجواب من وجهين ، الأول : أنها ليست مصدرأ بل هي اسم ١٨ للجهة المتوجه إليها ، والواو تثبت في الاسم نحو وَلَدَتْ جمع ولید فالاسم وعدة

والمصدر عدة ، والثاني : أنه مصدر لكن صححت تنبيهاً على الأصل ، وهذا قول المازني ، وردّه الفارسي بأنه اسم للتوجه لا مصدر .

٢١ قوله : «مثلها في مسلمة» : هو مؤنث مسلم اسم فاعل من الإسلام .

قوله : «وأيضاً فقد يجتمع العوض والمعوض منه في الضرورة» :

يريد أن ما في بيت طرفة ضرورة للجمع بين «أل» والضمير ، ويرده وروده في أفصح الكلام كما في آية سورة مريم المتقدمة .

- قوله : «أقول يا اللهم يا اللهما» : قال ابن عصفور في الضرائر الشعرية : ٣  
وأما زيادة الكلمة فمفها الجمع بين العوض والمعوض منه ، نحو قوله :  
وما عليك أن تقولي كلأ سبحت أو هكلت [٣٨٣] يا اللهم ما  
فأدخل حرف النداء على اللهم ، ولا يجوز ذلك في الكلام لأن المم المشددة  
عوض منه ، والجمع بين العوض والمعوض منه لا يجوز إلا في ضرورة ، ومثله  
قول الآخر انشده :

- إني إذا ما حدثت ألتأ أقول يا اللهم يا اللهما ٩  
انتهى ، والحدث - بفتحين - : ما يحدث من أمور الدهر ، وما بعد إذا  
زائدة ، وه إذا ظرف لأقول ، وجملة «أقول» خبر إن ، وألم الشيء إلماً :  
بمعنى قرب ونزل ، والألف للإطلاق ، وكذلك ألف اللهم ، وهذا البيت مع  
شهرته في كتب النحويين لا يعرف قائله ، والله أعلم ، وكذلك لا يعرف قائل  
الرجز الثاني وما بعد اللهم فيه زائدة ، وبعده :

- أردد علينا شيخنا مسلماً ١٥

وزاد بعده الكوفيون :

- من حيثما وكيفما وأينما فإننا من غيرهِ كن نعدما  
قوله : «هما نفثا في في من فمويهما» : ووجه الجمع بين العوض ١٨  
والمعوض منه فيه أن الفم أصله فوه فحذفت لاه وهي الهاء نسيا كما حذفت

١ يرده لك ؛ رقه ر .

ه يا اللهم ما ك : يا اللهم ر .

لام دم ويد ، ثم حذفت الواو وعَوَض عنها الميم ، ولما ثَّاه الشاعرُ جمع بينهما للضرورة ، وظاهر كلام أبي علي على ما نقله عنه ابن جني في سِر الصناعة أنه ليس بضرورة ، قال : إن قلتَ إذا كان اصل فم عندك قُوّه فما تقول في قول الفرزدق :

هما نفثا في فيٍّ من فَمَوِيْهِمَا      على النَّابِيعِ العَاوِيِ أَشَدُّ رِجَامِ

- ٦ وإذا كانت الميم بدلاً من الواو التي هي عين فكيف جاز له الجمع بينهما؟ فالجواب أن أبا علي حكى لنا عن أبي بكر وأبي اسحق أنهما ذهبا إلى أن الشاعر جمع بين العوض والمعوّض لأن الكلمة مجهودة متقوصة ، وأجاز أبو علي فيه
- ٩ وجهاً آخر وهو أن تكون الواو في [٣٨٣ آ] فمويهما لأمّاً في موضع الهاء من أفواه ، وتكون الكلمة تعتقب عليها لآمان هاء مرة وواواً أخرى ، فيجري هذا معجى سنة ، انتهى . وقد بسطنا الكلامَ عليه في الشاهد السادس والعشرين
- ١٢ بعد الثلاثمائة من شواهد شرح الكافية ، وقوله : هما نفثا الضمير ، المشئى لابليس وابن ابليس أخزاه الله ، ونفثا : ألقيا على لساني ، وأراد بالنابيع هنا مَنْ تَعَرَّضَ لهجوه من الشعراء وأصله في الكلب ، ومثله العاوي ، والرجام : مصدر راجمه بالحجارة أي راماه ، وراجم فلانٌ عن قومه إذا دافع عنهم ، جعل المهجاء في مقابلة المهجاء كالمراجعة لجملة الهاجي كالكلب النابيع العاوي ؛ والبيت آخر قصيدة للفرزدق قالها في آخر عمره تائباً إلى الله تعالى مما قرطَ منه من مهاجاته الناس ، وذمَّ فيها إبليس لإغوائه إياه في شبابه وقد أوردنا غالب أبيات القصيدة هناك .

قوله : « يقول إن عنقها واسع » : هذا كلام أبي جعفر النحوي وَمَنْ تبعه ، وهو وصفُ ذمٍّ لا مدح ، والصواب ما قلّمناه .

١٠ تعقب لك : تعقب ر .

- قوله : « نيابة آل عن الضمير » : أطلق الضمير فيتناول الغائب وغيره  
فنيابتها عن ضمير المتكلم في قوله تعالى ﴿ واشتعل الرأس شيباً ﴾ (٣/١٩)  
كما قدمه . وقال في المغني : المعروف من كلامهم إنما هو التمثيل بالغائب ، ٣  
انتهى ؛ ثم ظاهر إطلاقه أنها تنوب عن الضمير في كل موضع يحتاج إلى الربط  
به ، وقيدته ابن مالك في التسهيل في غير الصلة فلا يجوز جاء الذي ضرب  
الغلام أي غلامه ، ويجوز النيابة عنه في غير الصلة ، [ ٣٨٤ ] وقال الرضي ٦  
في باب الإضافة عند توجيه الحسن الوجه : اللام بدل عن الضمير في مثل هذا  
المقام مطرداً وفي غيره أيضاً عند الكوفيين كما في قوله :  
٩ لِحافِي لِحافُ الضيفِ والبرْدُ بَرْدُهُ  
والأولى أن يقوم مقامه فيما لم يشترط فيه ضميرٌ ، وقال في باب البدل  
أيضاً : قال الكوفيون يجوزُ سد اللام مسدً الضمير نحو قولهم مُطَرْنَا السهلُ  
والجبلُ أي مُطَرَّتْ أَرْضُنَا على حَذْفِ المضاف سَهْلُهَا وجَبَلُهَا ، فهو نحو قوله : ١٢  
لِحافِي لِحافُ الضيفِ والبرْدُ بَرْدُهُ  
وقال ابن الخشاب : لا يجوزُ جاءني زيد الأخ أي أخوه اتفاقاً ، وقال  
في باب المعرف باللام أيضاً : وتكون اللام عند الكوفيين عوضاً عن الضمير ، ١٥  
وعند البصريين لا يُعَوِّضُ من الضمير في كلِّ موضعٍ شرط فيه الضمير كالصلة  
والصفة إذا كانت جملة والخبر والوصف المشتق ويجوز في غيره كقوله :  
١٨ لِحافِي لِحافُ الضيفِ والبرْدُ بَرْدُهُ  
وقال في باب الصفة المشبهة أيضاً : وقال الكوفيون اللام في الوجه بدل من  
الضمير كما في قوله :  
٢١ لِحافِي لِحافُ الضيفِ والبرْدُ بَرْدُهُ  
وتقدم أن إبدال اللام من الضمير فيما يَشْتَرَطُ فيه الضمير قبيحٌ عند البصريين ،  
انتهى .

- قوله : «وقد استعجز ذلك الرمحشري» : أي جرّه ذلك التوهم إلى أن  
جوّز نيابتها عن المضاف إليه المظهر ، وكأنّ الشارح لم يتصفح كلامه في مواضع  
٣ من الكشف فإنه لا يقول بالنيابة عن الضمير ولا عن الظاهر ، قال عند قوله  
تعالى ﴿جَنّاتٍ تجري من تحتها الأنهار﴾ (٢٥/٢) إنّ الأنهار معرّف بحرف  
تعريف عهدي لا أنه عوض عن المضاف إليه [٣٨٤ ب] كما يراه الكوفيون ،  
٦ انتهى . وقال التفتازاني في حاشية الكشف عند قوله في تفسير قوله تعالى ﴿وَعَلَّمَ  
آدَمَ الْأَسْمَاءَ﴾ (٣١/٢) أي أسماء المسميات ، فحذف المضاف إليه ما نصه :  
٩ «أنثوني بأسماء هؤلاء» ولم يجعل المحلوف مضافاً أي مسميات الأسماء  
ليتنظم تعليق الإنباء بالأسماء فيما ذكر بعد التعلم ؛ وظاهر كلامه أن اللام عوض  
عن المضاف إليه كما هو مذهب الكوفيين ، وقد نفى ذلك في قوله تعالى ﴿فَأَنَّ  
١٢ الجحيمَ هي المأوى﴾ (٣٩/٧٩) ولم يقل به في ﴿وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا﴾ (٣/١٩)  
فوجب أن يحمل على ما ذكرنا في ﴿جَنّاتٍ تجري من تحتها الأنهار﴾ (٢٥/٢)  
وإن كان الظاهر على خلافه ، أو يقال : ليس كل ما يذكره من الاحتمالات  
١٥ مختاراً عنده ، انتهى . والذي ذكره هناك أنه يجوز أن يكون تعريفاً لأمياً  
قائماً مقام التعريف الإضافي لأن تكون اللام عوضاً عن المضاف إليه كما يراه  
الكوفيون لأنه قد ذكر في قوله تعالى ﴿فَأَنَّ الجحيمَ هي المأوى﴾ إن المعنى هي  
١٨ مأواه ، وتركت الإضافة للعلم بها ، وليست اللام بدلاً من الإضافة ، وإنما  
معناها الدلالة على أنه أريد ما هي معيّن وكذا في ﴿وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا﴾ (٣/١٩) ،  
إنه لم يصفّر الرأس اكتفاءً بعلم المخاطب ، يعني من جهة جعله خبراً عن «إني»  
٢١ وعطفه على «وهن العظم مني» (٣/١٩) فظهر أن المعنى على الإضافة من غير  
أن تكون اللام بدلاً عن المضاف إليه ، انتهى .

قوله : «فقال في قوله تعالى ، الخ» : هذه عبارة الكشف : الأسماء

- كلها أي أسماء المسميات ، فحذف المضاف إليه لكونه معلوماً [٣٨٥ آ]
- مدلولاً عليه بذكر الأسماء لأن الاسم لا بد له من مسمى ، وعوض منه اللام
- ٣ كقوله ﴿واشتمل الرأس شيئاً﴾ (٣/١٩) فإن قلت : هلا زعمت أنه حذف
- المضاف وأقيم المضاف اليه مقامه وأن الأصل وعلم آدم مسميات الأسماء ؟
- قلت : لأن التعليم وجب تعليقه بالأسماء لا بالمسميات لقوله ﴿أنبئني بأسماء
- ٦ هؤلاء﴾ (٣١/٢) ﴿أنبئهم بأسمائهم ، فلما أنبأهم بأسمائهم﴾ (٣٣/٢) ،
- فكما علّق الإنبياء بالأسماء لا بالمسميات ولم يقل أنبئني هؤلاء وأنبئهم بهم
- وجب تعليق التعلّم بها ، انتهى .
- ٩ قوله : «ولا أعلم أحداً قال بهذا قبله» : أقول : قال بإنابة «أل» عن الظاهر
- المضاف إليه ابن جني ، قال في شرح ديوان المتنبي عند قوله :
- وفينا السيِّفَ حَمَلْتُهُ صَلُوقٌ إِذَا لَأَتَى وَغَارِيَةُ لَجُوجُ
- ١٢ أراد سيف الدولة فجعل «أل» التي للعهد عوضاً عن المضاف إليه بعد حذفه
- لما كان معروفاً بها وهو جائز ؛ انتهى . وقال بعض مشايخنا : المعرف بال المهديّة
- في معنى المضاف بالإضافة المهديّة ، إذ لا فرق بين قولك رأيت الأمير ورأيت
- ١٥ أميرَ البلد ، فلا يتصور الخلاف إلا في محلّ يحتاج فيه إلى الضمير للربط
- ونحوه وتوب عنه «أل» في ذلك .
- قوله : «إن الأصل مسميات الأسماء» : ذكر صاحب الكشف هذا الوجه
- ١٨ ولم يرتضيه كما رأيت .
- قوله : وعاد الضمير من ﴿ثُمَّ عَرَضَهُمْ﴾ (٣١/٢) : إنما ذكر الضمير
- وجُمِعَ جَمْعَ من يعقل لتغليب ما اشتمل عليه من العقلاء .

٨ التعلّم ك : التعلّم ر .

٩ أحداً ك : أحدا ر .

- قوله : «كما عاد على المضاف المحلوف ، الخ» : قال السمين في إعرابه ، قال أبو علي : فيه حذف مضاف واحد تقديره وكذا ظلمات ، ودلّ على هذا المضاف . [ ٣٨٥ ب ] قوله ﴿ إِذَا أَخْرَجَ يَدَهُ لَمْ يَكْذِبْ رَأَاهَا ﴾ (٤٠/٢٤) : ٣
- فالكناية تعود على المضاف المحلوف . وقال غيره على أنه على حذف مضافين ، تقديره أو كأعمال ذي ظلمات فيقدر ذي ليصبح عود الضمير إليه في قوله ﴿ إِذَا أَخْرَجَ يَدَهُ ﴾ (٤٠/٢٤) ، ويقدر أعمال ليصبح تشبيه أعمال الكفار بأعمال صاحب الظلمة ، إذ لا معنى لتشبيه العمل بصاحب الظلمة . وقال آخر : ٦
- إنه لا حاجة إلى حذف ألبنة ، والمعنى أنه شبه أعمال الكفار في حيلولتها بين القلب وما يهتدي به بالظلمة ، وأما الضميران في «أخرج يده» فيعودان على محذوف دلّ عليه المعنى ، أي إذا أخرج يده من فيها ، انتهى ؛ وعلى هذا اقتصر القاضي كما سيأتي ، ثم قال السمين : وقوله ﴿ يَفْشَاهُ مَوْجٌ ﴾ صفة أخرى ٩
- لبحر ، هذا إذا أعدنا الضمير في يفشاه على بحر ، وهو الظاهر ، وإن قدرنا مضاعفاً محذوفاً أي أو كذا ظلمات كان الضمير في يفشاه عائداً عليه وكانت الجملة حالاً منه لتخصيصه بالإضافة ، أو صفة له ، انتهى ؛ فكلال الشارح ١٢
- إنما هو على قول أبي علي . ١٥

- قوله : ﴿ أَوْ كَظَلَمَاتٍ فِي بَحْرِ لُجِّي يَفْشَاهُ ﴾ (٤٠/٢٤) . هذه الآية من سورة النور وقبلها ﴿ وَالَّذِينَ كَفَرُوا أَعْمَالَهُمْ كَسْرَابٍ يَافِقَةٍ يُخَسِّبُهَا الظَّالِمَاتُ مَاءً حَتَّىٰ إِذَا جَاءَهُ لَمْ يَجِدْهُ شَيْئًا وَوَجَدَ اللَّهَ عِنْدَهُ فَوَفَّاهُ حِسَابَهُ وَاللَّهُ سَرِيعُ الْحِسَابِ . ١٨
- أَوْ كَظَلَمَاتٍ فِي بَحْرِ لُجِّي يَفْشَاهُ مَوْجٌ مِنْ فَوْقِهِ مَوْجٌ مِنْ فَوْقِهِ سَحَابٌ ظَلَمَاتٌ بَعْضُهَا فَوْقَ بَعْضٍ إِذَا أَخْرَجَ يَدَهُ لَمْ يَكْذِبْ رَأَاهَا وَمَنْ لَمْ يَجْعَلِ اللَّهُ لَهُ نُورًا فَمَا لَهُ مِنْ نُورٍ ﴾ (٤٠/٢٤) قال القاضي : قوله أو كظلمات عطف على كسراب ٢١

٩ فيعود أن ... من فيها انتهى ك : - د .

- وأول للتخيير [٣٨٦ آ] فَإِنَّ أَعْمَالَهُمْ لَكُونُهَا لِأَغْيَةٍ لَا مُنْفَعَةَ لَهَا كَالسَّرَابِ ، وَلَكُونُهَا خَالِيَةً عَنْ نُورِ الْحَقِّ كَالظُّلُمَاتِ الْمُتْرَاكِمَةِ مِنْ لَجِّ الْبَحْرِ وَالسَّحَابِ ، أَوْ لِلتَّنَوُّعِ فَإِنَّ أَعْمَالَهُمْ إِنْ كَانَتْ حَسَنَةً فَكَالسَّرَابِ وَإِنْ كَانَتْ قَبِيحَةً فَكَالظُّلُمَاتِ . أَوْ ٣
- لِلتَّقْسِيمِ بِاعْتِبَارِ وَقْتَيْنِ فَإِنَّهَا كَالظُّلُمَاتِ فِي الدُّنْيَا وَالسَّرَابِ فِي الْآخِرَةِ . وَيَغْشَاهُ :  
يَغْشَى الْبَحْرَ ؛ إِذَا أَخْرَجَ يَدَهُ ، وَهِيَ أَقْرَبُ مَا يَرَى إِلَيْهِ ، لَمْ يَكِدْ يَرَاهَا . لَمْ يَقْرُبْ  
أَنْ يَرَاهَا فَضْلاً مِنْ أَنْ يَرَاهَا ، وَالضَّمَائِرُ لِلْوَاقِعِ فِي الْبَحْرِ وَإِنْ لَمْ يَحْمِرْ ذِكْرُهُ ٦
- لِدَلَالَةِ الْمَعْنَى عَلَيْهِ ، انْتَهَى .

- قوله : « إِنَّ الْأَسْمَاءَ أَوَيْدُ بِهَا الْمُسَمَّيَاتِ » : هَذَا مُنَاسِبٌ لِعَوْدِ ضَمِيرِ « عَرَضَهُمْ » عَلَيْهَا ، لَكِنْ يَرَدُّ عَلَيْهِ أَنْ التَّعْلِيمُ إِنَّمَا يَتَعَلَّقُ بِالْأَسْمَاءِ لَا بِالْمُسَمَّيَاتِ ، ٩
- نَعَمْ إِنَّ كَانَتْ عَلَى طَرِيقِ الِاسْتِخْدَامِ فَجِيدٌ ؛ قَالَ التَّفْتَازَانِيُّ فِي بَيَانِ صَنِيعِ الْكَشَافِ : وَفِيمَا ذَكَرَ إِشَارَةً إِلَى الرَّدِّ عَلَى مَنْ زَعَمَ أَنَّ الْأَسْمَاءَ عَيْنُ الْمُسَمَّى وَأَنَّ عَوْدَ ضَمِيرِ « عَرَضَهُمْ » عَلَى الْأَسْمَاءِ بِاعْتِبَارِ أَنَّهَا الْمُسَمَّيَاتِ مُجَازاً عَلَى الِاسْتِخْدَامِ ١٢
- انْتَهَى . وَإِنَّمَا كَانَ ضَمِيرُ « عَرَضَهُمْ » عَلَى الْمُسَمَّيَاتِ لِأَنَّ الْعَرَضَ لِلسُّؤَالِ عَنْ أَسْمَاءِ الْمَعْرُوضَاتِ فَلَا يَكُونُ الْمَعْرُوضُ نَفْسَ الْأَسْمَاءِ . وَقَالَ الْقُطُبُ : فِي هَذَا نَظَرٌ لِأَنَّهُ كَمَا يَحْجُزُ أَنْ يَعْرِضَ الْمُسَمَّى وَيُسْتَكْشَفُ اسْمُهُ كَذَلِكَ يَحْجُزُ أَنْ يَعْرِضَ ١٥
- الْأَسْمَاءُ وَيُسْتَكْشَفَ عَنْ مَسَاءِ ؛ قَالَ السِّيُوطِيُّ فِي حَاشِيَةِ الْقَاضِي : الْآثَارُ الْوَارِدَةُ تَدْفَعُهُ ، فَإِنَّهَا مُصَرَّحَةٌ بِأَنَّ الْمَعْرُوضَ الْمُسَمَّيَاتِ ، وَطَلَبَ ذِكْرَ أَسْمَائِهَا ، وَلِي
- هَذَا سُؤَالٌ وَهُوَ : أَنَّ الْمُسَمَّيَاتِ أَعْيَانٌ وَمَعَانٍ ، وَعَرَضُ الْأَعْيَانِ ظَاهِرٌ ، فَكَيْفَ عَرَضَتْ الْمَعَانِي كَالْأَلْمِ وَاللَّذَّةِ وَالْفَرَحِ وَالْحُزْنِ وَالْعِلْمِ وَالْجَهْلِ [٣٨٦ ب] وَالْجُوعِ وَالْعَطَشِ وَالْمُبَادَرُ بِأَسْرَافِهَا ، وَلَا مُحْيِصٌ عَنْ ذَلِكَ إِلَّا بِمَا قَرَّرْتُ غَيْرَ مَرَّةٍ أَنَّ ١٨
- الْمَعَانِي إِنَّمَا هِيَ غَيْرُ مَرْتَبَةٍ فِي هَذَا الْعَالَمِ ، وَأَمَّا فِي عَالَمِ الْمَلَكُوتِ فَهِيَ مُشْكَلَةٌ ٢١

بأشكال تختص بها بحيث ترى وتنطق ، وهذا نحو من عالم المثال الذي أثبتته طائفة ؛ ولا تغترّ بقول من أنكر فنحن قد قامت الأدلة عندنا على إثباته وتدلُّ عليه الأحاديثُ الواردةُ في تشكُّل الإيمان والصلاة والقراءة والعلم والأيام والليالي والرحم ، وتكلّم كلِّ ممّا ذكر ومحاورته . وقد ألّفتُ رسالةً في ذلك سميتها « المعاني الدقيقة في إدراك الحقيقة » ، وقد قال الشيخ عبد الغفار القوصي في كتاب التوحيد : المعاني تتشكل ولا يمتنعُ ذلك على الله تعالى ، انتهى .

لكنها خلَّةٌ قد سيطَ من دَمِها  
فجَعٌ ووَلَعٌ وإِخلافٌ وتبديلٌ

٣ هذا وأمثاله من أقاويل العشاق ليس بذي صِرْفٍ إنما يوردونه لأحد غرضين ،  
إما لإظهار التلذذ بالصبر على ما يفعله المعشوق والرضا بأفعاله ، كما قال ابن  
أبي الحديد :

٦ متغيرٌ متلونٌ متعَبٌ متعَتٌ متمنّعٌ متدلٌّ  
ذكر عدة خصالٍ من جنابة الحبيب وتجنبه وتلونه وتأييه ، ثم قال بعد ذلك :

استعذبُ التعذيبِ فيه كأنما جُرْعُ الحممِ هي البرودُ السلسُ

٩ وإما لتنفير مَنْ يسمعُ بحسن معشوقهم عن عشقه فيصفو موردُ العشق من  
كثيرِ الغيرةِ ويخلو العاشقُ بما يجلو بصره من المشاهدة ، وقد عرَّضَ بهذا الغرض  
ابن سناء الملك في قوله :

١٢ أشكو إليها رقي لترق لي فتقولُ تطمَعُ بي وأنت كما ترى  
وإذا [٣٨٧] بكيتُ دما تقولُ شِيتُ بي يومَ النوى فَصَبَّغْتَ دَمْعَكَ أحمرًا  
من شاء يمنحها الغرامَ فدونه هذي خلَّاقها بتخيير الشرا

١٥ وقد صرح به ابن أبي الحديد في قوله :

فيا ربَّ بَغِضْهَا إلى كُلِّ عاشقٍ وسواي وَقَبِّحْهَا إلى كُلِّ ناظرٍ

وقد بالغ ابن الخياط الدمشقي في تصريحه :

أَغَارَ إِذَا آنَسْتُ فِي الْحَيِّ أَنَّهُ جَذَارًا وَخَوْفًا أَنْ تَكُونَ لِحَبِي

٣ وربما عيب على كعب هذا الكلام لأنه يُشِيرُ بأن معشوقته تَعُدُّ وتُخَلِّفُ وتَبْدُلُ ،  
وأين هو من قول كُثِيرٍ في وصف معشوقته عَزَّة :

كَأَنِّي أَنَادِي صَخْرَةً حِينَ أَعْرَضْتَ مِنْ الصَّمِّ لَوْ تَمْشِي بِهَا الْعُصْمُ زَلَّتْ  
٦ جَمُوحٌ فَمَا تَلَقَّاكَ إِلَّا بِخَيْلَةٍ فَن مَلَّ مِنْهَا ذَلِكَ الْوَصْلُ مَلَّتْ

ويمكن أن يُعْتَلَرَ لكعب رضي الله عنه بأن مراده لبالغة في فرط دلالها  
وبخلها بوصالها بحيث لو صاحبت صاحباً لاستبدلت به وفجعته ، ولو وعدت  
٩ بالوصل لكذبت في وعدّها وَمَطَّلَتْ ، على أنها لا تصاحبُ مصادقاً ولا تعدُّ  
بوصالها عاشقاً ، وهو قريبٌ من قول الآخر :

وَلَا تَرَى الضَّبَّ بِهَا يَنْجَحِرُ

١٢ أي لا ضَبَّ بها فينجحِرُ ، فيكون كلامه من باب تأكيد المدح بما يشبه  
الدم قاله الشارح البغدادي .

قوله : « موقع لكن وما بعدها مما قبلها كموقعها ، الخ » : يريد أن لكن

١٥ هنا ليست للاستدراك ، وإنما جاءت لتوكيد مضمون ما قبلها ، قال أبو حيان

في الارتشاف : لكن للاستدراك ، قبل وللتوكيد ، والاستدراك هو لخبر توهم  
أنه موافق لما قبله في الحكم فأتى به لدفع ذلك التوهم ، وتأكيده [٣٨٧ ب]

١٨ الأول تحقيقه ، تقول ما قام زيد لكن عمراً قاعد ، لما قال ما قام زيد توهم أن

عمراً مثله لنسبة بينهما أو ملابسة ، ونحو لو قام فلان لفعلت لكنه لم يقم أكدت  
ما دلّت عليه « لو » ثم إن كان ما بعدها موافقاً لما قبلها فالإجماع على أنه لا يجوز

٢١ نحو زيد قائم لكن عمراً قائم ، وإن كان نقيضاً أو ضدّاً جاز نحو : ما هذا

متحركٌ لكنه ساكن ، وما هذا أسود لكنه أبيض ، وإن كان خلافاً في جوازه

خلاف ، وفي تصحيح المنع أو الجواز خلاف نحو : ما هذا آكلٌ لكنه شارب ، انتهى . واعترض بعضهم بأن ما بعدها إذا كان نقيضاً كان من باب التوكيد ، وأجاب بعضهم بأن مبناه على توهم الخلاف فإنه قد يذهلُ عن مناقضة الحركة ٣ للسكون فيتوهم انتفاء التحرك أيضاً عند انتفاء السكون لتوهم إمكان الواسطة .

قوله : « لو كان عالماً لا كرمته لكنه ليس بعالم » : هذا مبنيٌّ على عَرَفَ أهل العربية من أن « لو » للدلالة على أن سبب انتفاء الجزء انتفاء الشرط ، وأما ٦ على عرف المناطق ، من أنها للدلالة على الملازمة بين مقدمها وتاليها والاستدلال بوجود المقدم على وجود التالي أو بانتفاء التالي على انتفاء المقدم ، فلا تدلُّ عندهم على وجود مقدمها ولا انتفائه وكذا تاليها ، وصرح السيد بأن كلا من الريقين ٩ لا ينكر استعمالها في اللغة بالمعنى الذي بينه غيره إذ الجميع يبحثون عن أحكام اللغة العربية .

قوله : « في أن ما بعدها توكيد لمفهوم ما قبلها مع زيادة عليه » : فإن قوله ١٢ إختلاف مؤكد لصدق الوعد المنفي بلو ، وقوله فجُعْ مؤكداً لما صدق عدم قبول النصح ، فإنَّ فِعْلَ المكروه مع [ ٣٨٨ آ ] الناصح دليلٌ على عدم قبول النصح ، والولع والتبديل زيادة . وقال بعض مشايخنا : قوله مؤكد لمفهوم ، الخ : فيه أن ١٥ ما قبلها أمران : عدم صدقها وعدم قبول نصيحها بناءً على أن « أو » الأظهر كونها بمعنى الواو ، والمذكور بعد « لكن » إنما هو نقيض الصديق مع زيادة ١٨ دون نقيض النصح فلم تؤكد هنا جميع مفهوم ما قبلها هذا كلامه .

قوله : « ولولا هي لم تحصل الفائدة » : يريد أن خلة إنما ذكر توطئة لمجيء ما بعده فإنه ليس مقصوداً لذاته ، بل المقصود ما بعده ، وهو جملة ٢١ « قد سيط ، الخ » لأنها التي بها تم الفائدة ، فهي المسند ، وإنما جيء بخلة توطئة لها وتمهيداً ، قال الشارح في الباب السابع من المغني : وإن كان الخبر غير

مقصود لداته قيل خبرٌ موطئٌ ليعلم أن المقصود ما بعده كقوله تعالى ﴿بَلْ أَنْتُمْ قَوْمٌ تَجْهَلُونَ﴾ (٥٥/٢٧) وقوله :

٣ كفى بجسمي تحولاً أني رجلٌ لولا مخاطبتي إياك لم ترني

ولهذا أعيد الضمير بعد «قوم» و«رجل» إلى ما قبلها لا إليها ، ومثله الحال

الموطئة في ﴿إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا﴾ (٢/١٢) ، انتهى ؛ يعني ؛ وإلا لقيل

٦ «يجهلون» بياء الغيبة و«لولا مخاطبته» ؛ وفي كتب البيان أن ذلك من باب

التغليب لأن المظهر لما كان في المعنى عبارة عن الحاضر غلب جانب الحضور

على جانب الغيبة ونظيرهما الصفة الموطئة نحو مررت بزيد الرجل الصالح

٩ وشرط الموطئ أن يكون جامداً موصوفاً.

قوله : ﴿بَلْ أَنْتُمْ قَوْمٌ تَجْهَلُونَ﴾ (٥٥/٢٧) : هي من سورة النحل ،

قال السعد في حاشيته على الكشاف من سورة الأعراف : لم يقل «بل أنتم تجهلون»

١٢ مع أنه أخصر لأن هذا أبلغ وأكد لتوسط قوم ، وجعل ما هو المقصود بالإخبار

وصفاً له ليكون [٣٨٨ ب] كالمحقق المعلوم ، انتهى .

قوله : ﴿بَلْ أَنْتُمْ قَوْمٌ عَادُونَ﴾ (١٦٦/٢٦) : هي من سورة الشعراء .

١٥ قوله : «وعلم بذلك أن الفائدة كما تحصل ، الخ» : وبهذا رد الشارح

على أبي علي فيما كتبه على هوامش الألفية ، وكذا قال صاحب الكشاف عند

قوله تعالى ﴿تِلْكَ الْقُرَى نَقِصْ عَلَيْكَ مِنْ أَنْبَاءِهَا﴾ (١٠٠/٧) ، قال هو كقوله

١٨ تعالى ﴿هَذَا بَعْثٌ لِيُشَاقِقَ﴾ (٧٢/١١) في أنه مبتدأ وخبر وحال ، ويجوز أن

تكون القرى صفة لتلك ، ونقص خبراً ، وأن يكون القرى ونقص خبراً بعد

خبر ، فإن قلت : ما معنى تلك القرى حتى يكون كلاماً مفيداً ؟ قلت : هو

- مفيد ولكن بشرط التقييد بالحال كما يُفيد بشرط التقييد بالصفة في قولهم :  
هو الرجل الكريم ، انتهى . قال بعد ذكر الآيتين : إن الذي تمم الفائدة إنما  
هو الصفة لا الخبر وكثيراً ما تكون فائدة الخير موقوفة على متعلّقه ، وأما قول ٣  
أبي علي فيما حكاه عنه عبد المنعم الاسكندري في التحفة في أحق الناس بمال  
أبيه ابنه انك لو قلت ابنه البار أو النافع له كانت المسألة باقية على خطئها وفسادها ،  
لأن الخبر لم يفد وإنما الذي أفاد الصفة ، فهو قول باطل مردود بما ذكرناه ، ٦  
وإذا قلت : زيد رجل صالح مقدراً أن صالحاً صفةٌ جاز أو خبراً ثانياً لم يجز ،  
وعلى هذا فيبطل قول بعضهم في ﴿وَهَذَا كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ مُبَارَكٌ﴾ (٩٢/٦) أن  
أنزلناه خبرٌ ثانٍ لأنه ليس الغرض الاخبار عن المشار إليه أنه كتاب لأن المخاطبين ٩  
علمون بكونه كتاباً ، انتهى . وقال شيخنا الشهاب فيما كتبه على هامش نسخته :  
قد يقال إن هنا مقامين أحدهما عدم صحّة الحمل والآخر صحته ، ولكن لا  
يوجد فيه فائدة جديدة ، والأول مستلزم للثاني ، وهو أن يتحد المبتدأ والخبر ١٢  
في الماصدق في [٣٨٩ آ] الجملة ويختلفا في المفهوم ليتغايرا من وجهٍ ويتحدّا  
من وجه ، فإن عدم هذا لم يصحّ الحمل ، كقولك : الابن ابن ، فهذا مما  
لا صحّة له فلا يسوّغه الوصف الطارئ عليه ، أما لو كان ليس فيه فائدة جديدة ١٥  
مع صحته فإذا تجددت بالوصف فائدة صح بل حسن ؛ كما في أنت رجل  
حليم ، وما منعه الأخفش هو الأول فلا يرد عليه ما ذكر ، وهذا يشبه قرّق  
الفقهاء بين الباطل والفاقد ؛ هذا كلامه فتأمله ، وهذا كله مبني على اشتراط ١٨  
الفائدة الجديدة في الكلام وهي كون اللفظ محصلاً معنى لم يكن عند السامع ،  
والصحيح أنها غير شرط ، وإنما الفائدة هي صلاحية اللفظ لأن يحصل منه  
عند السامع معنى وذلك إذا كان فيه مستندٌ ومُسندٌ إليه ، كقول ابن الحاجب : ٢١  
الكلام ما تضمن كلمتين بالإسناد ، فإن كانا اسمين فشرطهما التغاير بالمفهوم  
والإتحد في الماصدق ، ولا يجوز اتحادهما بالمفهوم ، وأما قوله تعالى ﴿فَإِنْ

كُنْ نساء ﴿١١/٤﴾ فاذا جعل الضمير عائداً على البنات وهي نساء لم يفد الخبر شيئاً غير ما أفاده المخبر عنه ، فالجواب أنهما متغايران بصفة مقدرة ٣ أشار إليها صاحبُ الكشف بقوله : فإن كانت البنات المولودات نساء خلصاً ليس معهن رجل يعني بنات ليس معهن ابن ، انتهى . وقيل أن الصفة هي فوق اثنتين ، واعتراض بأن الكون فوق اثنتين ليس زائداً على الاسم الذي هو ضمير البنات ، لأن حقيقة البنات الكون فوق اثنتين ، وأجيب بأن الجمع يحتمل التجوز ٦ فيفيد التخصيص .

قوله : «عبد المنعم الاسكندري» : هو ابن صالح بن احمد بن محمد أبو محمد القرشي التيمي الاسكندري النحوي الملقب ، قال الذهبي : لازم ٩ ابن بري في النحو مدة حتى أحكم الفن وسمع من حماد الحراني ، وكان علامة ديار مصر ادباً ونحواً ، نزل مصر واستوطنها [٣٨٩ ب] وانتصب للإفادة ، ١٢ ومولده في يوم الثلاثاء سادس عشرين شعبان سنة سبع وأربعين وخمسمائة ، ومات في ليلة السبت الثالث والعشرين من ربيع الآخر سنة ثلاث وثلاثين وستمائة ، كذا في معجم النحويين للسيوطي .

قوله : ﴿وَلَمَّا بَلَغَ أَهْلُكُمْ مِنْ شَرِّهِ﴾ (٢٢١/٢) : هي من سورة البقرة . ١٥ قوله : ﴿قُلْ إِنَّ الْمَوْتَ الَّذِي تَفِرُّونَ مِنْهُ فَإِنَّهُ مَلَايِكُمْ﴾ (٨/٦٢) : هي من سورة الجمعة ، يريد أن جملة أنه ملايكم خبر لإسم إن ، والفاء إنما يجوز دخولها باطراد في الخبر إذا كان المبتدأ موصولاً ضمن معنى الشرط ، ١٨ وصلته فعل مضارع والمبتدأ هنا لما كان موصوفاً باسم الموصول جاز اقتران خبره بالفاء ، ولولا الموصول لامتعت الفاء ، وهذا قول القراء ، والمسألة ثلاثية :

٤ واعتراض بأن ... فوق اثنتين ك : استترك على هامش ك .  
٨ وفي هامش ك : ترجمة عبد المنعم الاسكندري .

أولاهما أن يكون الموصول مبتدأ بلا ناسخ نحو : الذي يأتيه فله درهم ، الثانية أن يكون مع ناسخ فان كان إن أو أن أو لكن فالخلاف في جواز دخول الفاء في خبرهن ، والصحيح الجواز قال تعالى ﴿إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا وَمَاتُوا وَهُمْ كُفَّارٌ ۖ فَلَنْ يَكُنَّ يَئِيمًا﴾ (٩١/٣) وقال تعالى ﴿وَأَعْلَمُوا أَنَّمَا غَنِمْتُمْ مِنْ شَيْءٍ فَإِنَّ لِلَّهِ خُمُسَهُ﴾ (٤١/٨) وقال الشاعر :

ولكن ما يقضى فسوف يكون ٦

- وخص ابن عصفور جواز دخول الفاء في خبر «إن» وحدها ، وفي دخولها في خبر «لعل» خلاف ، والصحيح المنع ، وأما ليت وكأن فالنص على أنه لا تدخل في خبرهما بلا خلاف ، الثالثة : دخولها في خبر «ان» إذا كان موصوفاً ٩ بالموصول نحو الآية ، والصحيح المنع ، كذا في الارتشاف ، وذكر فيه حكم الفاء مع بقية التواسخ. والمانع في مسألتنا يقول : أن الموصوف الذي هو المبتدأ لم يتضمن معنى الشرط وفي تضمينه صفته [٣٩٠ آ] لا يلزم تضمينه ، وإذا لم يتضمن المبتدأ معنى الشرط فلا يصح دخول الفاء في الخبر ، على أن ذكر الموصوف مع الموصول يخرج عن الشيع عن الشيع الذي شرط لجواز دخول الفاء ، ومن منع ابن الحاجب ، قال في أماليه : أن الفاء ليست داخلية على الخبر ١٥ بل دخلت على الجملة الثانية لترابطها بالجملة الأولى ، وهي «إن الموت الذي تفرون منه» (٨/٦٢) على أن الموت اسم «إن» الموصول وصلته خبره وربط الجملة الثانية بالفاء بالأولى ، فاذن ليس مما نحن فيه ، فإن قيل لا فائدة ١٨ في جعل الأولى جملة فإن ذلك معلوم ولم يقصد الإخبار عن مثل ذلك ، قلنا إنهم كانوا يظهرون أن فرارهم لغير ذلك كقولته تعالى ﴿يَقُولُونَ إِنْ بَيِّنَّا عَوْرَةَ﴾

١ أولاهما ك : وليا ر .

١٤ الشيع ك : الشيع ر .

(١٣/٣٣) وشبهه فأخبر عنهم بأنهم إنما يفرون عن الموت ، وهذا مذهب سيويه ، انتهى كلامه .

- ٣ قوله : « ومن هنا اجاز يونس في التنبه ، الخ » : هذا أجنبي من البحث ، فإن الكلام في كون الصفة واسطة لتصحيح حكم للموصوف لا تصحيحه بتزويلهما منزلة اسم واحد ، ثم إن الخليل لا يجيزه ، قال سيويه في كتابه : تقول وازيد الظريف والظريف ، وزعم الخليل أنه منعه من أن تقول الظريف أن الظريف ليس بمنادى ، ولو جاز هذا لقلت وازيد أنت الفارس البطلاء ، لأن هذا غير منادى ، كما أن ذلك غير نداء ، وليس هذا كقولك وا أمير المؤمنين ولا مثل وا عبد قيساه ، من قيل أن المضاف والمضاف إليه بمنزلة اسم واحد منفرد ، والمضاف إليه هو تمام الاسم ، ألا ترى أنك لو قلت عبداً واميراً وأنت تريد الإضافة لم تجز لك ، ولو قلت هذا زيد كنت في الصفة بالخيار إن شئت وصفت وإن شئت لم تصف ، ولست في المضاف إليه بالخيار لأنه من تمام الاسم ، وإنما هو بدل من التثوين . وأما يونس فيلحق الصفة الألف فيقول : وازيد الظريفاه ، وزعم الخليل رحمه الله تعالى أن هذا خطأ ، انتهى كلام سيويه .
- ١٥ وقال الرضي : وليونس أن يقول إنه متصل بها على الجملة لفظاً ، واتصاله بها في المعنى أتم من اتصال الموصول بصلته والمضاف بالمضاف إليه ، وإن كان في اللفظ أنقص وذلك لأنه يطلق اسم الصفة على موصوفها ولا يطلق اسم المضاف إليه على المضاف ولا الصلة على موصولها ، انتهى . وقال التبريزي في شرح الكافية ، قال عز الدين نقلاً عن ابن جني : إن كان المنادى علماً وصِفَ بابن مضاف إلى علم يجوز الإلحاق بآخر مضاف إليه الصفة نحو وازيد بن عمراه وأنشدوا :
- ٢١

عمرو وا عمراء وا عمرو بن الزبير

وان كانت الصفة غير ذلك لم يجز ، انتهى كلامه .

- قوله : « وا جُمُعَتِي الشَّامِيَّتَاهُ » : قال الرضي وغيره : حكى يونس أن رجلاً ضاع له قنحان فقال : وا جُمُعَتِي الشَّامِيَّتَاهُ ، والجُمُعَةُ القَدَحُ ، انتهى ؛ أي بضم الجيمين وجمعتي مثني حُدِّثَتْ نونه للإضافة إلى ياء المتكلم والشَّامِيَّتَيْنِ صفة نسبهما إلى الشام ، توجع لفقدتهما ، فان الندبة التذجع ، هو أربعة أنواع ، الأول : أن يتضجع على شيء لفقدته حقيقة كيازيداه إذا كان ميتاً ، الثاني : لفقدته حكماً كقول عمر رضي الله عنه « وا عمراء وا عمراء » حين أُعْلِمَ بحدثٍ شديد أصاب قوماً من العرب ، الثالث : أن يتضجع عليه لأنه محل الألم كقول العامري :

فواكبدني من حبٍّ من لا يحبني ومن عبراتٍ ما لهنَّ فناء

- الرابع أن يكون المتدبُّ سببَ الألم مثل المصائب والرزايا كهذا المثال . وفائدة ١٢ الندبة إظهار العجب والإعلام بوقوع المصيبة لمساعد عليه إذ الإنسان يحب المساعدة على ما ينزل به من المصائب ليخفف عنه بعض الشيء .
- قوله : « وإذا جاز للحال أن تُحَصِّلَ » : هو بكسر الصاد المشددة من التحصيل .

- قوله : ﴿ لَمَّا لَهُمْ عَنِ التَّذْكَرَةِ مَعْرِضِينَ ﴾ (٤٩/٧٤) : هي من سورة المدثر ومعرضين حال من الضمير في الجار والمجرور الواقع خبراً عن ما الاستغفامية ، ١٨ وعن التذكرة متعلقٌ بمعرضين ، والمرادُ بالتذكرة القرآن أو ما يعُمُّه .
- قوله : ﴿ فَعَالِ الَّذِينَ كَفَرُوا قِتْلَكَ مُهْطِلِينَ ﴾ (٣٥/٧٠) : هي من سورة

سَأَلَ وَقِيلَكَ : حَوَّلَكَ ، ومهطعين مُسْرِعِينَ ، وقبلها ﴿والذين هم على صلاتهم يحافظون أولئك في جنات مكرمون قال الذين كفروا قبلك مهطعين عن اليمين وعن الشمال عزيين﴾ (٣٥/٧٠) ، وأعرابها كما تقدم ، وعزين أي فرقا شتى حالاً من الذين وقيل من ضمير مهطعين ، وعزين جمع عزة وأصلها عزوة من العزو ، فإن كل فرقة تعتري إلى غير من تعتري إليه الأخرى ، كان المشركون يحلقون رسول الله ﷺ حلقاً حلقاً ويستهنئون بكلامه ﷺ .

قوله : «فجواز ذلك في الصفة أجدر» : أي ألبق ووجه الأجدرية أن الحال فضلة والصفة ليست كذلك .

٩ قوله : «قول الحسن البصري» : هو أبو سعيد الحسن ابن أبي الحسن يسار البصري كان من سادات التابعين ، رأى علياً وطلحة وعائشة وجمع من كل فن من علم وزهد وورع وعبادة ، وأبوه [٣٩١ ب] مولى زيد بن ثابت الأنصاري ، وأمه خيرة مولاة أم سلمة زوج النبي ﷺ ، وكانت أمه ربما غابت في حاجة فيبكي فتعطيه أم سلمة رضي الله عنها ثديها تُلعله إلى أن تجيء ، فنفّر عليه ثديها فشربه فيرون أن تلك الحكمة والفصاحة من بركة تلك ، وأكثر كلامه حكمة وبلاغة ، وكان أبوه من سبي ميسان ، وهي بليدة بأسفل البصرة ، ومولد الحسن لستين بقينا من خلافة عمر بالمدينة ، ويقال إنه ولد على الرق ، وتوفي بالبصرة مستهلاً رجب سنة عشر ومائة .

١٨ قوله : «كأنك بالدنيا لم تكن ، وبالأخرة لم تزل» : أوردته السخاوي في المقاصد الحسنة ، وقال عند أبي نعم من حكم عمر بن عبد العزيز ، لكن رواه «ولم تكن» «ولم تزل» بالواو فيهما ، وكذلك رواه السيوطي في الدرر المنتثرة في الأحاديث المشتهرة ، وقال : لم أقف عليه مرفوعاً ، وأخرجه أبو نعم

٩ وفي هامش ك : ترجمة الحسن البصري .

عن عمر بن عبد العزيز .

قوله : «وذلك بأن تقدير الظرف حالا» : والجملة المنفية حالا ، هذا توجيه

- ابن عمرو : وهو محمد بن محمد بن أبي علي بن أبي سعيد بن عمرو بن الشيخ ٣ جمال الدين أبو عبد الله الحلبي النحوي ، قال الذهبي : ولد سنة ست وتسعين وخمسمائة تقريباً ، وأخذ النحو عن ابن يعيش وغيره ، وتخرج به جماعة ، وجالسه ابن مالك وأخذ عنه البهاء بن النحاس وروى عنه الشرف الديلمي ، ٦ وشرح المفصل ، مات في ثالث ربيع الأول سنة تسع وأربعين وستمائة ، كذا في معجم النحويين للسيوطي . وقد عزا الشارح في المغني هذا التخریج إليه ، قال في بحث كان : وقال ابن عمرو المتصل بكأن اسمها والظرف [٣٩٢ آ] خبرها ٩ والجملة حالٌ بدليل قولهم كأنك بالشمس وقد طلعت بالواو ، ورواية بعضهم : ولم تكن ، ولم تزل بالواو ، وهذه الحال متممة لمعنى الكلام كالحال في قوله تعالى ﴿فَمَا لَهُمْ عَنِ التَّذْكَرَةِ مُبْرِئِينَ﴾ (٤٩/٧٤) ، وكحسبى وما بعدها في ١٢ قولك : ما زلت يزيد حتى فعل ؟ انتهى . وعليه يكون صاحب الحال «الدنيا» والعامل متعلق الجار والمجرور ، ولا يخفى أن هذا لا يتمشى في نحو قولهم : كأنك بالشتاء مقبل ، وكأنك بالفرج آت ، لمحبي الفرد مرفوعاً ، لكن الرضي ١٥ روى نحوه : كأنك بالليل وقد أقبل بالجملة الفعلية ، ونقل الشارح في المغني عن أبي علي أنه قال : الكاف حرف خطاب والباء زائدة في اسم كان ، وكذا نقل الرضي قال : وأبو علي يعتقد في مثله زيادة الاسم وحرف الجر حتى تبقى كأن للتشبيه ١٨ أي كأن الدنيا لم تكن ، انتهى ، ولا يخفى أن هذا لا يطرد في الجملة المقرونة بالواو فإن خبر كان واخواتها لا يجوز اقترانه بالواو كما يأتي عن الرضي ؛ قال الشارح أيضاً : وقال بعضهم : الكاف اسم كان وفي المثال حذف مضاف أي ٢١ كأن زمانك بالشتاء مقبل وكأن ربك آت بالفرج ، ولا حذف في كأنك بالدنيا لم تكن بل الجملة الفعلية خبر والباء بمعنى في ، وهي متعلقة بتكن ، وفاعل تكن

ضمير للمخاطب ، انتهى . ويردُّ عليه ما وردَ على ما قبله مع أنَّ المعنى عليه خلاف المراد ، فإنَّ المعنى تقريب عدم المجرور بالباء لا عدم اسم كأنَّ ، ثم قال الشارح ، وقال ابن عصفور : الكاف والياء في كأنك وكأنِّي كافتان لكأنَّ عن العمل كما تكفُّها ما ، والياء زائدة في المبتدأ ، انتهى ؛ فيكون التقدير كأنما والشاء مقبلٌ وكأنما الفرج آتٍ ، وكأنما الدنيا لم تكن ، وكأنما أنتَ تنحط ، ولا يخفى تعسفه مع عدم جريانه فيما تكون الواو [ ٣٩٢ ب ] مقارنة للجملة ، ثم إنَّ الشارحَ نقل عن الكوفيين أنَّ كأنَّ في هذه الأمثلة للتقريب وقال الرضي : قيل انها فيه للتحقيق .

٩ قوله : «كأنِّي بك تنحطُّ»... البيت : هو من قصيدة مسمَّطة في المقامة الحادية عشرة ، أولها :

أَيَا مَنْ يَدَّعِي الْقَهْمَ      إِلَى كَمْ يَا أَخَا الْوَهْمِ  
تُعَيِّ الذَّنْبَ وَالذَّمَّ      وَتَخْطِي الْخَطَأَ الْجَمَّ  
أَمَّا بَأَنَّ لَكَ الْعَيْبَ      أَمَا أَنْزَلَكَ الشَّيْبَ  
وَمَا فِي نُصْحِهِ رَيْبٌ      وَلَا سَمْعُكَ قَدْ صَمَّ

١٥ وهكذا إلى آخرها ، ووزنها مفاعيلن مفاعيلن أربع مرات ، إلا أنه جمع بين الساكنين في القوافي من غير إرداف في غالب القصيدة ، وهو عيب عندهم ، ومثله شعر عند صاحب القسطاس<sup>(١)</sup> دون غيره من العروضيين لاعتبارهم الوزن العربيَّ في حد ما هو شعر دونه ، وتنحطُّ : من الانحطاط وهو الانحدار من علو إلى سفلى ، يريد انتقاله من ظهر الأرض إلى بطنها أي إلى القبر ، وتنحطُّ : من غطَّه في الماء يغطه غطًّا إذا غمسه فيه ، يريد تغطَّى فيه بالتراب ، والرهط : قوم الرجل وقيلته ، وقوله إلى أضيّق : أي إلى مكان أضيّق ، والسَّم - بالفتح - :

(١) يعني القسطاس المستقيم في علم العروض للزمخشري .

الثقب ، ومنه سَمُ الخياط أي الإبرة .

- قوله : «وأما قول المطرزي» : أي في شرح المقامات الحريية ؛ وهو أبو الفتح ناصر بن أبي المكارم عبد السيد بن علي بن المطرّز النحوي الأديب المشهور ٣ بالمطرزي ، من أهل خوارزم ؛ برع في النحو واللغة والفقه على مذهب أبي حنيفة ، وكان معتزلياً ، وكان للحنفية كالأزهري للشافعية ، قرأ على الرمخشري والموفق أنخطب خوارزم ، وكان يقال هو خليفة الرمخشري ؛ وله من المؤلفات : شرح المقامات الحريية ، والمغرب في لغة الفقه ، والمغرب في شرح المغرب ، والإقناع في اللغة [٣٩٣ آ] ، ومختصره ، والمصباح في النحو ، وهو مشهور ، ومختصر الإصلاح لابن السكيت ، ولد في رجب سنة ثمان وثلاثين وخمسمائة ، ومات ٩ بخوارزم يوم الثلاثاء حادي عشري جمادى الأولى في سنة عشر وستمئة ، كذا في معجم النحويين للسيوطي .

- قوله : «إن الأصل كَأَنِّي أَبْصُرُكَ ، الخ» : مثله في المعنى ، وقال المطرزي : ١٢ الأصل كَأَنِّي أَبْصُرُكَ تنحطُ ، وكَأَنِّي أَبْصُرُ الدُّنْيَا لم تكن ، ثم حُذِفَ الفعلُ وزيدت الباء ، انتهى ؛ وهذا النقل عنه غير صحيح ، وهو لم يقل كذا ، وهذه عبارته في شرح تلك المقامة : قوله كَأَنِّي بك تنحطُ أي كَأَنِّي أَبْصُرُ بك ، إلا أنه ١٥ ترك الفعل لدلالة الحال وكثرة الاستعمال ، ومعناه أعرف لِمَا أَشَاهِدُ من حالك اليومَ كيف يكون حالك غداً ، كَأَنِّي أَنْظُرُ إِلَيْكَ وَأَنْتَ عَلَى تِلْكَ الْحَالِ ، ومثله مَنْ لِي بِكَذَا ، يعنون مَنْ يَكْفُلُ لِي بِهِ ، وله نظائر ، انتهى كلامه بحروفه ؛ فالباء ١٨ عنده صلة الفعل المحنوف ودالةً عليه كقولهم : مَنْ لِي بِكَذَا ، والفعل المحنوف هو مضارعٌ بَصُرْتُ بالشئ بالضم والكسر بَصَرًا بفتحتين علمتُ فأنا بصير به

٢ وفي هامش ك ، ترجمة المطرزي .

١٦ ومناه ؛ استدرك على هامش ك .

ويتعدى بالباء في اللغة الفصحى وقد يتعدى بنفسه ، وهو ذو بصر وبصيرة أي علم وخبرة ، ويتعدى بالتضعيف إلى ثان فيقال : بَصَّرْتَهُ به تبصيراً ، كذا في المصباح ؛ وقد ذهب الرضي مذهب المطرزي فقال : الأولى ان نقول بقاء كأنَّ ٣ على معنى التشبيه ولا نحكم بزيادة شيء ، ونقول : التقدير كأنك تبصر بالدنيا أي تشاهدها من قوله تعالى ﴿ قَبَصَّرْتُ بِهِ عَنْ جَنْبِ ﴾ (١١/٢٨) والجملة بعد المجرور بالباء حال أي كأنك تبصر بالدنيا وتشاهدها غير كائنة ، ألا ترى إلى قولهم كأني بالليل وقد أقبل وكأني [٣٩٣ ب] بزيد وهو ملك ، والواو لا تدخل على الجمل إذا كانت أخباراً لهذه الحروف ، انتهى .

٩ قوله : « ويجوز أن يقرأ بالشين المعجمة » : قال صاحب القاموس : السُّوط - أي بالمهمله - : الخلط ، وهو أن تخلطَ شيتين في إنائك ثم تضربهما بيديك حتى يختلطا كالنسيوط ، والمقرفة لأنها تخلط اللحم بالدم ، انتهى ؛ وقال في المعجمة : شاط الدماء خلطها كأنه سفك دم القاتل على دم المقتول . ولصاحب القاموس تأليف جمع فيه الكلمات التي جاءت بالسين والشين لمعنى واحد سماه : « تحبير الموشين في التعبير بالسين والشين » ولم يورد هذه الكلمة فيه بهذا المعنى وإنما قال فيه : يقال فيه سوط باطل وشوط باطل ضمه يدخل من الكوة في البيت ، انتهى .

١٨ قوله : « وقد روي بيت المتلمس بالوجهين » : أقول الرواية المشهورة بالسين المهمله ، وروى شارح ديوانه أبو الحسن الاثرم عن أبي عبيدة وأبي عمرو الشيباني والأصمعي وغيرهم « تُشَاطُ » ، بالشين المعجمة .

١٠ تخلط ك : تخلط ر .

١٤ هذه ر : هذه هذه ك .

١٧ المتلمس ر : المتلمس ك .

والمتملس شاعر جاهلي اسمه جرير بن عبد المسيح ، وينتهي نسبه إلى  
ضُبَيْمَةَ بن ربيعة بن نزار بن معد بن عدنان ، وسمي المتملس بيت قاله ،  
وهو :

٣

وذاك أوانُ العِرضِ حَيَّ ذُبَابُهُ زَنَايِرُهُ وَالْأَزْرَقُ الْمَتَمَلِّسُ

- والعرض - بكسر العين المهملة - : وادٍ من أودية اليمامة ، وحَيَّ : فعل  
ماضٍ من الحياة أي عاش بالخصب ، وروي جُنَّ - بضم الجيم - : أي كثر  
ونشط ، وزنايره : بدلٌ من ذبابه ، وذباب الروض قد يسمى الزناير ، والأزرق :  
نوع آخر من الذباب يكون أخضر ضخماً ، والمتملس : الطالب ، ولك أن  
تنصب [ ٣٩٤ آ ] الأوان وترفع العرض بالابتداء ، وظرفُ الزمان يضاف إلى  
الجميل كأنه قال : وهذا الذي ذكرتُ هو في ذلك الأوان . وكثير من الشعراء  
مَنْ غلبت عليهم ألقابهم بشعرهم حتى صاروا لا يُعرَفون إِلَّا بها ، وأورد السيوطي  
في المزهَر شيئاً كثيراً من هذا ذكر اسماءهم والأبيات التي لُقِّبوا بها . والمتملسُ  
شاعرٌ مقلٌّ مقلق ، ذكره الجمحي في الطبقة السابعة من شعراء الجاهلية ، قال  
أبو عبيدة : اتفقوا على أن أشعر المقلين في الجاهلية ثلاثة : المسيب بن علس  
والحصين بن الحمام والمتملس ، واتفقوا على أن المتملس أشعرهم ، وهو الذي  
يُضْرَبُ بصحيفته المثل ، يقال كصحيفة المتملس تُضْرَبُ لمن يحصلُ له الضررُ من  
جهة النفع ، كقول مروان بن الحكم للفرزدق من أبيات :  
١٨ أَلَّتِي الصَّحِيفَةُ يَا فَرَزْدَقُ لَا تَكُنْ نَكَدَاءَ مِثْلَ صَحِيفَةِ الْمَتَمَلِّسِ
- وكان مروانُ أميرُ المدينة قد كتب للفرزدق كتاباً إلى واليه بَصْرَةَ أن يعاقبه  
إذا جاءه لأمر كان حقه عليه وقال للفرزدق : إني كتبتُ لك بمائة دينار ،

١ وفي هامش ك : ترجمة المتملس .

١١ السيوطي ... مقلٌّ مقلق ، استترك على هامش ك .

فلما أخذ الكتابَ وانصرف ندم مروانُ ، فكتب إليه يمنعه من الذهاب إلى واليه .  
 وكان منشأً صحيفة المتلمس أنه كان مع ابن أخته طرفة الشاعر ينادُم عمرو بن  
 ٢ هند ملك الحيرة ، ثم إنهما هجوا ، فلما شعر بهجوهما كره قتلهما عنده فكتب  
 لهما كتابين إلى عامل البحرين يأمره بقتلهما وقال لهما : أني كتبتُ لكما بصلة  
 فاذهبا لتقبضا ، فخرجا حتى إذا كانا ببعض الطريق إذا هما بشيخ يُحذِرُ  
 ٦ ويأكل ويقتلُ القملَ ، فقال المتلمس : ما رأيتُ كالיום شيخاً أحق ، فقال  
 له الشيخ : ما رأيتُ من حمقي أُخرج داء وأقتلُ أعداء ، لكن أحقُ مني من  
 يحملُ حتفه بيده ، فاستراب [٣٩٤ ب] المتلمس ، وطلَّعَ عليهما غلام من  
 ٩ الحيرة ، فقال له المتلمس : أنقرأ يا غلام ؟ فقال : نعم ، ففك الصحيفة  
 ودفعها إليه فإذا فيها : أما بعد فإذا أتاك المتلمس فاقطع يديه ورجليه وادفنه  
 حياً ، فقال لطرفة : ادفعْ إليه صحيفتك فإن فيها مثل الذي في صحيفتي ،  
 ١٢ فقال طرفة : كلا لم يكن ليَجترىء عليّ ، فان ثعلبة ليسواكبي ضبيعة ، فقتف  
 المتلمس صحيفته في نهر الحيرة وهرب إلى ملوك الشام بني جَفَنَةَ ، وذهب طرفة  
 إلى عامل البحرين فقتل هناك ، وقد أوردناه مفصلاً في الشاهد الثاني والخمسين  
 ١٥ بعد المائة من شرح أبيات شرح الكافية .

قوله : «أحارثُ إنّا لو تشاط ... البيت» : هو من قصيدة في أول ديوانه ،  
 قال أبو الحسن الأثرم : كان المتلمس في أخواله بني يشكر ، يقال إنه فيهم ولد ،  
 ١٨ فمكث فيهم حتى كادوا يغلبون على نسبه ، فسأل عمرو بن هند ملك الحيرة  
 يوماً الحارثَ بن التَّوَّامَ اليشكريَّ عن نسب المتلمس ، فقال : يزعم أنه من بني  
 ضبيعة ، قال عمرو : وما هو إلا كالساقط بين الفراشين ، فبلغ ذلك المتلمس  
 ٢١ فقال :

يُعبِّرُ في أُمِّي رِجَالٌ ولا أرى أنَّا كَرَمٌ إلَّا بأن يتكرَّما

ومن كان ذا عرضٍ كريمٍ ظمَّ يَصْنُ له حسباً كان اللثمُ المنعماً  
أحارثُ إنا لو تشاطُ دماؤنا ... البيت

ومنها :

٣

ولو غير أنخوالي أرادوا نقيصتي جَعَلْتُ لهم فوقَ العرائنِ ميسماً  
وهل لي أَمْ غيرها إن تركتها أُمى الله إلا أن أكون لها ابنماً

٦

وقوله : ولو غير أنخوالي ، الخ : يقول هجوتهم هجاء يلزمهم لزوم الميسم  
الأنف ، قال أبو الحسن : قوله لو تشاط دماؤنا : أي يُعرفُ هذا من هذا أي  
دماء الملوك خلافاً دماء غيرهم ، كما قيل أنا معروفٌ في حياتي وفي موتي ،

٩

انتهى . [ ٣٩٥ آ ]

قوله : «فلو أنا على جحرٍ ذُبَحنا» ... البيت : روى ابن دريد في المجتني  
عن عبد الرحمن عن عمِّه الأصمعي بن بدال من بني سليم :

١٢

لمرَّك أنني وأبا رباحٍ على حالٍ التكاثر منذ حينٍ  
لأَبْغِضُهُ وَيَبْغِضُنِي وَأَيْضاً يراني دونه وأراه دوني  
فلو أنا على جحرٍ ذُبَحنا جرى الدِّمَّان بالخبر اليقين

١٥

انتهى ، ويدَّال بالموحدة وتشديد الدال ، والتكاثر : المباشطة ، وأصل الكثر  
التبسم ، وروى ابن دريد بدله في الجمهرة على طول التجاوز ، وعلى بمعنى مع ،  
والجحر - بضم الجيم - : الشقُّ في الأرض ، وذُبَحنا : بالبناء للمفعول ، وقوله

١٨

جرى الدِّمَّان ، الخ : أراد بالخبر اليقين ما اشتهر عند العرب من أنه لا يمتزج  
دم المتباغضين ، وهذا تلميحٌ في غاية الحسن ، أي لما امتزجا وعُرفَ ما بيننا  
من العداوة ، قال ابن الأعرابي : معناه لم يختلط دمي ودمه من بفضي له وبغضه

٢ تشاط : تماطر .

١٤ جرى ... اليقين ؛ استدرَك على هامش ك .

٣ الكافية .  
 لي بل يجري دمي يمنةً ودمه يسرةً ، وقد أوضحه بيتُ المثلّس ، وقد تكلمنا عليه بأكثر من هذا في الشاهد الخامس والستين بعد الخمسمائة من شواهد شرح

قوله : « ولما لحظوه » : هو علة لقوله سمّوها .

٦ قوله : « لأن كلا منهما في خصم » : فيكون الوصف مأخوذاً منه بتغيير ضمه إلى الفتح ليفرق بينهما ، وفيه أنه لو كان كذلك لوجب تثنيته وجمعه ، مع أنه غير واجب ، لأنه في الأصل مصدرٌ أُطْلِقَ على الوصف ، قال ثعلب في باب ما جاء وصفاً من المصادر : تقول هو خصمٌ وهي خصمٌ وهن خصمٌ وهما خصمٌ وهم خصمٌ للواحد والاثني [ ٣٩٥ ب ] والجمع والمذكر والمؤنث على حال واحدة ، قال شارحه الإمام المرزوقي :

١٢ إعلم أنَّ المصادر إن كانت أسماء الأحداث فإنهم يتوسعون فيها فيصفون بها ويضعونها موضع الفاعل والمفعول كما يتوسعون في أسماء الفاعلين والمفعولين فوضعوها موضعَ المصادر ، إلا أن الشيء إذا كان له اسمٌ ومصدر لم يوضع المصدرُ موضعَ الاسم ، ألا ترى أنك تقول : حسبت الحساب حسباً وحساباً ، ١٥ فالحسب المصدر والحساب الاسم ، ولا يقال رفعت الحسب اليك وأنت تريد الحساب ، والمصدر إذا وصف به فالغالب عليه أن يترك على حاله للمذكر والمؤنث والواحد والثنية والجمع لكونه اسمَ جنس في الأصل ، وقد يستمر الاستعمالُ به وصفاً حتى يقلب عليه وحينئذ يثنى ويجمع ، وإنما وصف بالمصدر على تقدير ذي الفعل فحذف المضاف وأقيم المضاف إليه مقامه أو على أنه أعير الذات اسم الحدث الواقع منه لكثرة تعاطيه له أو وقوعه به على تأويل كأنه هو ، ٢١ فمن ذلك قولهم : هو خصم وهي خصم وهو خصم ، وربما قالوا الغلبة الوصفية عليه خصوم وخصمان ، فأما قوله تعالى ﴿ هَذَانِ خَصِمَانِ اِخْتَصِمُوا فِي رَبِّهِمْ ﴾

(١٩/٢٢) ، فالإشارة إلى قبيلتين ، وهذا كما يختلف الجنس فيثنى ويجمع ، انتهى .

٣ قوله : « والخصم بالضم الناحية » : قال ابن الأثير في النهاية : ومنه حديث سهل بن حنيف يوم صفين لما حَكَّم الحكمان : هذا أمر لا يُسَدُّ منه خُصْم إلا انفتح علينا منه خصم آخر ، أراد الإخبار عن انتشار الأمر وشدته وأنه لا يتهيأ لإصلاحه وتلافيه ، لأنه بخلاف ما كانوا عليه من [٣٩٦ آ] الاتفاق .

٦ قوله : « لم اشتق اسم العدو » : هو أيضاً مما يطلق على الواحد والمثنى والجمع ، قال تعالى ﴿ يَحْسِبُونَ كُلَّ صَيْحَةٍ عَلَيْهِمْ هُمُ الْعَدُوُّ ﴾ (٤/٦٣) ، وقال تعالى ﴿ فَأَنَّهُمْ عَدُوٌّ لِي ﴾ (٧٧/٢٦) ، قال ابن الأنباري : يقال رجل عدو وامرأة عدو ، وكذلك الجمع ، وقال عيسى : إنما قيل على التوحيد في موضع الجمع لأنه في معنى المصدر ، كأنه قيل فانهم عداؤه لي ، فوقت الصفة موقع المصدر كما يقع المصدر موقع الصفة في رجل عدل ، انتهى .

١٢ قوله : « من عدا يعدو » : قال صاحب المصباح : عدا عليه يعدو عدواً وعدواً كفلولس وعدواناً وعداء - بالفتح والمد - : ظلمَ وتجاوز الحدَّ واعتدى وتعدى مثله .

١٥ قوله : « والعدوة شط الوادي » : في المصباح : وعدوة الوادي : جانبه - بضم العين - في لغة قريش ، وبكسرهما في لغة قيس وقرىء بهما في السبعة ، انتهى ، والشط : جانب النهر وجانب الوادي والجمع شطوط مثل فلس وفلوس ١٨ كذا فيه أيضاً ، قال أبو حيان في البحر : سميت بذلك لأنها عَدَتْ ما في الوادي من ماء أن يتجاوزَه أي منعتَه ، ويسمى القضاء المسائر للوادي علوة للمجاورة ، والوادي كل منفرج بين جبال أو آكام يكون متفذاً للسيل .

٢١ قوله : « وأولها مثلث » : قال البيضاوي عند قوله تعالى ﴿ إِذْ أَنتُمْ بِالْعُدُوَّةِ

الدنيا وهم بالعدوة القصوى ﴿٤٢/٨﴾ من سورة الأنفال ، العدو بالحرركات  
 الثلاث شط الوادي ، وقد قرىء ، والمشهور الضم والكسر وهو قراءة ابن كثير  
 ٣ وأبي عمرو ويعقوب ، انتهى . وقال ابن جني في المحتسب : قراءة الناس  
 بالعدوة - بالضم والكسر - وقرأ بالعدوة قتادة والحسن [٣٩٦ ب] وعمرو  
 واختلف عنهم ، وهي لغة ثالثة كقولهم في اللبن رغووة مثلثة الراء ، ولها نظائر .  
 ٦ قوله : «ونظيره صبيبة» : وأصله صيووة من صبا يصبو أو صبية جمع صبي  
 كعلية جمع علي .

قوله : «وقد قرىء بالأوجه الأربعة» : أي قرىء بالعدوة مثلثة الأول ،  
 ٩ وقد ذكرناها ، وقرىء بالعديّة وهي الرابعة ، قال أبو حيان في البحر : قرأ  
 ابن كثير وأبو عمرو بالعنوّة بكسر العين فيهما ، وباقي السبعة بالضم ، والحسن  
 وفتادة وزيد بن علي وعمرو بن عبيد بالفتح ، وأنكر أبو عمرو الضم ؛ وقال  
 ١٢ الأخفش : لم يُسمَعْ من العرب إلا الكسر ، وقال أبو عبيد : الضم أكثرها ،  
 وقال الزبيدي : الكسر لغة الحجاز ، انتهى ؛ فتحتمل أن تكون الثلاث لفي ،  
 ويحتمل أن يكون الفتح مصدراً سمي به وقرىء بالعديّة ، بقلب الواو ياء  
 ١٥ لكسرة العين ، ولم يعتدوا بالسكن لأنه حاجز غير حصين ، كما فعلوا ذلك في  
 صبية وقنية ودينيا من قولهم هو ابن عمي ودينيا والأصل في هذا التصحيح كالصفوة  
 والذروة والربوة ، انتهى كلام أبي حيان .

١٨ قوله : «واشمام الكسر الضم» : قال الرضي : حقيقة هذا الإشمام أن  
 تنحو بكسرة فاء الفعل نحو الضم فتعمل الياء الساكنة بعدها نحو الواو قليلاً  
 إذ هي تابعة لحركة ما قبلها ، هذا هو مراد النحاة والقراء بالإشمام في هذا الباب

٢ قرئ لك : قرئ بهار .

٦ أولك : ور .

ثم حكى أقوالاً أخر وقال : إنها خلاف المشهور عند الفريقين .

- قوله : «وجميع فُقُصٌ ودُّير» : كل منهما أبو قبيلة ، والأول هو بفتح الفاء وسكون القاف وفتح العين ، هو فُقُصٌ بن طريف بن عمرو بن [٣٩٧ آ] ٣ قُعَيْن بن الحارث بن ثعلبة بن دُودان بن أسد بن خُزَيْمة بن مدركة بن الياس بن مضر ، والثاني بضم الدال المهملة وفتح الموحدة هو دُّيَر بن قُعَيْن بن الحارث المذكور . ٦

- قوله : «أَرْمَقُ العَيْشَ على بَرَهْرٍ فَإِنَّ... البيت : هو من مقصورة ابن دريد المشهورة التي مدح بها ابني ميكال ، وهذا البيت من أبيات شكا بها الدهر منها . وأَرْمَقُ : بالبناء للمعلوم أي أخذ من العيش ما يُمَسْكُ به رمقي ، والرمقُ بقيةُ الحياة ، والعيش : المطعم والمشرب ، وقال اللخمي في شرح هذه المقصورة : أَرْمَقُ أي أعطى منه ما يمسك رمقي فجعله بالبناء للمجهول ، وجرى عليه الشارح ، والبَرَهْرُ - بفتح الموحدة وسكون الراء بعدها ضاد معجمة - : هو الماء القليل ، ورُمْتُ : بالتكلم أي طلبت ، والارتشاف : مص الشيء بالشفتين ، ومعنى البيت مثل بيت صالح بن عبد القدوس :

- وأرضى من العيش في الدنيا بأيسره ولا ترومنَّ ما إن رُمته صعباً ١٥ وابن دريد هو محمد بن الحسن بن دريد ، وينتهي نسبه إلى الأزد من قبائل قحطان اليمن ، ودريد مصغرُ أدرد وهو الذي ليس في فيه سنٌ ، وهو إمامُ عصره في اللغة والشعر والأدب ، وله تأليفٌ جليلة ، أجّلها وأشهرها الجمهرة ١٨ في اللغة ، وله كتاب السَّرِج واللبّام ، وله كتابُ المجتبى ، وله كتاب الوشاح ، وجميعها عندي والله الحمد والمنة ، وله كتاب الاشتقاق ، وكتاب الخيل الكبير

١٦ وفي هامش لك : ترجمة ابن دريد اللغوي .

١٧ من ر : من من ك .

- والخيل الصغير ، وكتاب الأنواء ، وكتاب المقتبس ، وكتاب الملاحم ، وكتاب زوَّار العرب ، وغير ذلك ، وكان واسع [ ٣٩٧ ب ] الرواية لم يُرَ أحفظ منه ، ٣ وكان يقرأ عليه دواوين العرب فيسابق إلى إتمامها من حفظه وله شعر رائق . قال بعض المتقلمين : ابن دريد أعلم الشعراء وأشعر العلماء ، وقال المسعودي في مروج الذهب : كان ابن دريد ببغداد ممن برع في زماننا هذا في الشعر وانتهى . ٦ في اللغة ، وقام مقام الخليل بن أحمد فيها وأورد أشياء في اللغة لم توجد في كتب المتقدمين ، وكاد يذهب بالشعر كلَّ مذهب فطوراً يجزلُ وطوراً يرق ، وشعره أكثر من أن نحصيه ، فمن جيّد شعره قصيدته المقصورة التي مدح بها الشاه وأخاه أبا العباس ابني ميكال ، ويقال : إنه أحاط فيها بأكثر المقصور ، وقال ٩ شارحها اللخمي : اشتملت على نحو الثلث منها ، وقد عارضه بها جماعة منهم التنوخي ، وقد شرحها جماعة ، وأحسنُ شروحها شرح اللخمي ، وكنت ١٢ قديماً شرحتها شرحاً مختصراً . وكانت ولادته بالبصرة في سكة صالح سنة ثلاث وعشرين ومائتين ونشأ بها وتعلم فيها . ومن مشايخه أبو حاتم سهل بن محمد السجستاني ، ومنهم الرياشي العباس بن الفرّج ، ومنهم عبد الرحمن ابن أخي الأصمعي ، ومنهم أبو العباس سعيد بن هرون الاشناداني ، وسمع ١٥ الأخبار من عمه الحسين بن دريد وسمع من السكن بن سعيد ومن العُكَلِيّ ومن ابن معاذ ومن الأثرم وغيرهم ، ثم انتقل من البصرة مع عمه الحسين عند ظهور الزنج وسكن عُمان وأقام بها اثنتي عشرة سنة ، ثم عاد إلى البصرة وسكن بها ١٨ [ ٣٩٨ آ ] زماناً ثم خرج إلى نواحي فارس وصحب ابني ميكال ، وكانا يومئذ

٢ يقرأ ك : يقرؤر .

٧ يرق ك : برق ر .

١٢ ميكة ك : سكت ر .

١٥ الاشناداني ك : الاشناداني ر .

- على عمالة فارس ، وعمل لهما كتاب الجمهرة وقلداه ديوان فارس ، وكان سخيّاً متلاًفاً لا يمسك درهماً ، ومدحهما بهذه المقصورة فوصلاه بصلات جمّة ، ثم انتقل من فارس إلى بغداد ودخلها سنة ثمان وثلاثمائة بعد عزل ابني ميكال ٣ وانتقالهما إلى خراسان ، ولما دخل بغداد أجرى عليه المقتدر في كل شهر خمسين ديناراً ولم تزل جاريةً عليه إلى أن مات في يوم الأربعاء لاثني عشرة ليلة بقيت من شعبان سنة إحدى وعشرين وثلاثمائة ببغداد ؛ قال أبو منصور الأزهري ٦ اللغوي : دخلت عليه فرأيت سكران فلم أعيلّ اليه . وقال ابن شاهين : كنا ندخل عليه فنستحي مما نرى من العيدان والشراب المصفى ، ومات من مرض الفالج وقد ترجمناه بأكثر من هذا في شرحنا على هذه القصيدة . ٩
- قوله : « فمن رواه بالمهملّة » : قال شارحها اللخمي والمتنسا- بالسين غير معجمة- : المستبعد ، تقول انتسأت عنه تباعدت ، وسهل الهمة من المتسأ لأجل القافية . ١٢

- قوله : « والمعنى أعطي ، الخ » : هذا تفسير أرمقّ بالبناء للمجهول .
- قوله : « أي بقلية نفسي » : هو بسكون الفاء وهذا تفسير الرّمق .
- قوله : « ومن رواه بالمعجمة فمعناه ، الخ » : هذا جميعه كلامُ الحريري ١٥ في ذرّة الفواص ، وكذا جميع ما ذكره هنا مما يروى بالوجهين من الدرة ، ولم يتكلم على هذا المعنى أحد من شراحها لا ابن بري ولا ابن الحنيلي ولا شيخنا الشهاب الخفاجي ، وهذا المعنى [ ٣٩٨ ب ] لم أره في القاموس ، والذي قاله ١٨ اللخمي في شرحه : ومن روى المتنشي- بالسّين معجمة- فهو مأخوذ من النَّشْي وهو شم الريح الطيبة ، تقول : انتشيت نَشْيَ ريح طيبة أي شممناها ، انتهى . وفي القاموس نشي ريحاً طيبة أو عام نشوةً مثلثة شمهّا كاستنشى وانتشى . والمشاfer ٢١ في كلام الشارح جمع مشفر- بكسر الميم وفتح الفاء- شفة الإبل .

- قوله : «وَبِيتِ عَمْرُو بْنِ أُذَيْنَةَ» : هو معطوف على بيت ابن دريد ، واسمه كذا وَجَدَ في نَسَخِ الشرح ، وهو أحد قولين ؛ والثاني عُرْوَةُ بضم العين ، قال الآمدي في المؤلف والمختلف : من يقال له ابن أُذَيْنَةَ منهم : عمرو بن أُذَيْنَةَ ٣ ابن الحارث بن مالك بن رجل بن يعمر الشداخ بن عوف بن كعب بن عامر ابن ليث بن بكر بن عبد مناة بن كنانة بن خزيمة ، وقال هشام الكلبي : عُرْوَةُ أُذَيْنَةَ ، واسم أُذَيْنَةَ يحيى بن مالك وهو أبو سعيد بن الحارث بن عمرو بن عبد الله بن رجل بن يعمر الشداخ ، ويكنى عُرْوَةُ أبا عامر ، وكان عالماً ناسكاً شاعراً حاذقاً ، وهو الذي وفد على هشام بن عبد الملك فقال له أنت القاتل :
- ٩ لقد عَلِمْتُ وما الإِصرافُ من خُلُقِي ... إلى آخر البيتين ، هلا جلستَ حتى يأتيك ؟ فسكت ، فلما خرجوا جلس على راحلته حتى أتى المدينة ، ثم أمر هشام بجوائز الوفد ، وفقد عُرْوَةُ فَأَخْبَرَ بخبره ، فقال : لا جرم والله ليأتيته ذاك في بيته وأضعف ما أعطى غيره ، انتهى ؛ وكذا أورده ابن قتيبة في كتاب الشعراء قال : عُرْوَةُ بن أُذَيْنَةَ هو من بني ليث وكان شريفاً ثَبَاتاً يُحْمَلُ عنه الحديث ، ووفد على هشام بن عبد الملك ، فقال له : أُلْسَتَ القاتل ؟ وذكر البيتين ، قال :
- ١٥ بلى ، قال : فما أقدمك علينا ؟ قال : سأُنْظَرُ في ذلك ، وخرج فارتحل من ساعته وبلغ ذلك هشاماً فَأَتَبَعَهُ بجائزة . ووقفت عليه امرأة فقالت : أنت الذي يقال لك الرجل الصالح وأنت تقول :
- ١٨ إِذَا وَجَدْتُ أَوَارَ الحَبِّ في كِبْدِي عَمَدْتُ نحو سِقَاءِ القوم أَبْرَدُ هَبْنِي بَرَدْتُ يَبْرِدُ الماءُ ظَاهِرُهُ فَمَنْ لِنَارٍ على الأَحْشَاءِ تَقْدُّ

١ وفي هامش لك : ترجمة ابن أُذَيْنَةَ .

٦ واسم أُذَيْنَةَ ؛ استدلك على هامش لك .

٧ أبا عامر : أبا عمرو .

١٢ وكذا أورده ابن قتيبة ... مالك وغيره ؛ استدلك على هامش لك .

١٨ القوم لك : لآله ر .

- والله ما قال هذا صالح قط ، انتهى . وقال أبو عبيد البكري في كتاب  
الآلئ في شرح الامالي للقالبي : أُذينة لقب ، واسمه يحيى بن مالك بن الحارث  
الليثي ، وعروة هو الفقيه الشاعر المحدث ، وكان غزلاً مقدماً من شعراء أهل ٣  
المدينة ، وكان ثقة ثباتاً ، روى عنه مالك وغيره . ورجل : بكسر الراء وسكون  
الجيم ، وأما أُذينة فهو على وزن مصغر الأذن ، وكذا أورده الآمدي وغيره ، وضبطه  
صاحبُ القاموس عروة [ ٣٩٩ آ ] بن أُذينة ١ بضم الهمزة وفتح الدال المهملة ٦  
بعدها مثناة تحتية مشددة بعدها تاء التأنيث والصحيح الأول ، وفهم ابن أُذينة  
غير ذلك ، قال الآمدي : ومنهم ابن أُذينة العبدي ، وهو عبد الرحمن بن  
أُذينة بن سلمة من بني بُهثة بن جذيمة بن الدليل بن شن بن أفضى بن عبد القيس ، ٩  
كان الحجاج ولاه قضاء البصرة ، قال أبو اليقظان : كان شاعراً ولم ينشد له  
شعراً ولا وجدت له في أشعار عبد القيس شعراً ، انتهى كلامه . ولم يتكلم  
شُراح دُرّة الغواص على ضبط هذين الاسمين غير شيخنا ، فإنه وقع في بعض ١٢  
نسخها عروة بن أُذينة كضبط القاموس ، فقال شيخنا : صوابه أُذينة ، هذا ما  
وقفت عليه ، والله أعلم بالصواب .
- قوله : « لقد علمت وما الاسراف من خلقي » ، الخ : قال الحريري في ١٥  
درة الغواص : روى أكثرهم لفظة الإسراف بالسين المغفلة ، ورواها بعضهم  
بالشين المعجمة ليكون معناها التطلّع إلى الشيء والاستشراف ، انتهى ؛ ويعني  
معناه يتعني ، وهذان البيتان من قصيدة له ، ويعدهما : ١٨

٩ شن بن ك : سن بن د .

١٤ وقت ر : قفت ك .

١٥ قال الحريري ... يعني : استدلوك على هامش ك .

(١) عروة بن أُذينة هو أخو أبي بلال مرداس بن أُذينة شيخ الخوارج في عصره ، ومن الغريب الخط بينه  
وبين عروة بن أُذينة .

كم قد أَفْذْتُ وكم أَتْلَفْتُ من نَشَبٍ  
فما أَثَرْتُ على يُسْرِ وما ضَرَعْتُ  
٣ خيمي كَرِيمٍ ونفسي لا تَحْدِثِي  
ولا اشْتَرَيْتُ بِمَالِي قَطُّ مَكْرَمَةً  
ولا ذُعَيْتُ إِلَى مَجْدٍ وَمَكْرَمَةٍ  
٦ لا أَبْنِي وَصَلَ من يَبْنِي مَفَارِقِي  
إِنِّي سِيعِرْفِي من لَسْتُ أَعْرِفُهُ  
فَقَطِّبِي جَاهِدًا وَاجْهَدِي عَلَيَّ إِذَا  
٩ لا يُبْعِدُ اللهُ حُسَادِي وَزَادَهُمْ  
إِنِّي رَأَيْتُهُمْ فِي كُلِّ مَرْتَلَةٍ

قوله : «ولهذا الشعر حكاية حسنة ، الخ» : قد ذكرها الحريري [٣٩٩ ب]  
١٢ في درة الغواص بعد إنشاد البيتين ، وقد نقلها الشارح ببعض اختصار .

قوله : «ثم خرج من فوره» : قال صاحب المصباح : فارت القدر فوراً  
وفوراً : غلت ، وقولهم الشفعة على الفور : من هذا أي على الوقت الحاضر  
١٥ الذي لا تأخير فيه ثم استعمل في الحالة التي لا بقاء فيها ، يقال : جاء فلان  
في حاجته ثم رجع من فوره أي من حركته التي وصل فيها ولم يسكن بعدها ،  
وحقيقته أن يصل ما بعد المجيء بما قبله من غير لبث .

١٨ قوله : «فلما أصبح جهز مولى له» : فيه اختصار ، وأصله في الدرّة ،  
فلما أصبح سأله عنه فأخبر بانصرافه فقال : لا جرم ليعلمن أن الرزق سيأتيه ،  
ثم دعا بمولى له وأعطاه ألفي دينار وقال : إلحق بهذه ابن أذينة فأعطه إياها ،

٧ ينجني لك : ينجيني ر .

٢٠ أعطاه لك : أعطه ر .

قال : فلم أدركه إلا وقد دخل بيته ففَرَعْتُ البابَ عليه فخرج فأعطيته المالَ فقال : أبلغ أمير المؤمنين ... الى آخر الحكاية ، فعلم أن الصلة ألفا دينار لا مائتان .

- قوله : « سَعَيْتُ فَأَكْدَيْتُ » : أي لم أحصل شيئاً وأُصِله من أكدي الحافر ، ٣ وهو أن تلقاه كُديّة ، وهي صلالة كالصخرة فيمسك عن الحفر ، ونحوه أجبل الحافر ، أي وصل إلى الجبل فترك الحفر ، فيكون تعب في الحفر ولم يحصل على شيء ، ثم استعير فقبل أجبل الشاعر إذا أفحم ، وكتب بعض مشايخنا على هامش ٦ نسخته : أكديت بالبناء للمجهول معناه رُدَدت ، يقال أكديت الرجل على الشيء رددته عنه فهو مكدي أي مردود ، قال تعالى ﴿ وَأَعْطَى قَلِيلاً وَأَكْدَى ﴾ (٣٤/٥٣) أي قطع القليل [٤٠٠ آ] ، هنا كلامه وهو غير لائق به . ٩

قوله : « ومن ذلك قول الآخر » ، هذا أيضاً من درة النواص .

قوله : « أَعْلَمُهُ الرمايةَ كُلَّ يَوْمٍ » ... البيت : هو من أبيات لعن بن أوس المزني

- أوردوها له الصولي في كتاب سرقات الشعراء وهي : ١٢

- |                            |                             |
|----------------------------|-----------------------------|
| فلا وأني حبيب ما نفاه      | هَوَازِنُ من بلاد بني يمانِ |
| فكان هو الغنيّ إلى غناه    | وكان من المشيرة في مكان     |
| نكفهُ الوُشاةُ فازعجوه     | وَدَسُوا من قضاةٍ غير واني  |
| فلولا أن أم أبيه أمني      | وأني من هجاء فقد هجاني      |
| إذن لأصابه مني هجاء        | تناقله الرواة على لساني     |
| أعلمه الرمايةَ كلَّ يومٍ ، | فلما اشتدَّ ساعده رماني     |

أخذ دِعِيلُ هذا المعنى فقال :

- |                           |                         |
|---------------------------|-------------------------|
| إن عابني لم يعب إلا مودته | فنفسه عاب لما عاب آدابه |
| فكان كالكلبِ ضراء مكلبة   | لصيده ففدا فاصطاد كلابه |

٢٠ عابك : غاب ر .

٢٠ فنداك : فعلا ر .

انتهى ما أورده . وكذا أوردها له بدون البيتين الأولين صاحبُ الحماسة  
 البصرية ، وليس البيتُ الثاني الذي أورده الشارح في روايتهما ولا في رواية  
 ٢ الحريري ، ورواه العينيُّ مع الأبيات المذكورة له عن الجاحظ وقال : له في ابن  
 أخت له ، ويرده قوله : فلولا أن أم أبيه أمي فإنه صريح في أن الشاعر عمُّ ذلك ،  
 فالصواب أن يقول قاله في ابن أخ له ، ثم قال العيني : وقال ابن دريد هي  
 ٦ لمالك بن فهم الأزدي وكان ابنه سليمة رماه بسهم فقتله ، فقال أبوه الأبياتُ  
 المذكورة ، ويرد على هذا أيضاً ما ذكرنا . والبيتُ يضرب مثلاً لمن يسيء لمن  
 أحسن إليه ، وقد أنشده الميداني في أمثاله كذا :

٩ فَيَا عَجَبًا لِمَنْ رَيِّتُ طِفْلًا      أَلْعَمُّهُ بِالرَّيَاةِ كُلِّ وَقْتٍ  
 أَلْعَمُّهُ الرِّوَايَةَ كُلَّ يَوْمٍ      فَلَمَّا قَالَ قَافِيَةً هَجَّانِي  
 ١٢ أَلْعَمُّهُ الْفُتُوَّةَ كُلَّ يَوْمٍ      فَلَمَّا طَرَّ شَارِبُهُ جَفَّانِي

وفي هذا المعنى قول أبي بكر الخوارزمي لتلميذ عقه :

١٥ هَذَا أَبُو زَيْدٍ صَقَلْتُ حُسَامَهُ      فَعَدَا بِهِ صَلْنَا عَلَيَّ وَأَقْدَمَا  
 أُمْسَى يُجْهِلُنِي بِمَا عَلَّمْتُهُ      وَبَرِيْشٌ مِنْ رِيْشِي لِيَرْمِيْ أَسْهُمَا  
 يَا مُنْبِضًا قَوْسًا بِكُفِّي أَحْكِمْتَ      وَمُسَدِّدًا رُمْحًا بِكُفِّي قَوْمَا  
 أَرَقَيْتَ لِي فِي سُلْمٍ حَتَّى إِذَا      نِلْتَ الَّذِي تَهْوَى كَسَرْتَ السَّلْمَا

١٨ وقوله : «وكم علمته نظم القوافي ، ...» البيت : أورده ابن النازم في  
 شرح الألفية شاهداً على إطلاق الكلمة على الكلام كما أطلق الشاعر القافية وهي  
 جزء القصيدة على القصيدة .

٢١ ومعن بن أوس ينتهي نسبه إلى عمرو بن أذ بن طابخة بن الياس بن مضر ،

يسىء لك : سيء و .

٢١ وفي هامش ك : ترجمة معن بن أوس المزني .

- ومُرْتَنَةٌ هي أم عمرو بن أذ المذكور ؛ وهو شاعر فحل مجيد أدرك الإسلام وأسلم ،  
وليس له صفة ، وقد أورده ابن حجر في المخضرمين من الإصابة ، ولم  
يصب اليمني في قوله شاعر جاهلي ، وله مدائح في أصحاب النبي ﷺ ، وعمر ٣  
إلى أيام الفتنة بين ابن الزبير ومروان بن الحكم ، وكان معاوية يقول : كان أشعر  
الجاهلية هو وزهيراً وكان أشعر الإسلام هو كعب بن زهير ، وقد بسطنا ترجمته  
بأكثر من هذا في الشاهد الثلاثين بعد الخمسمائة من شواهد شرح الكافية للرضي . ٦  
قوله : « الرواية الجيدة استند بالمهملة ، الخ » : قال الحريري : الرواية  
الصحيحة فيه استند - بالسین المهملة - ويكون المراد به السداد في الرمي ، وقد  
رواه بعضهم بالشين المعجمة التي هي بمعنى القوة [ ٤٠١ آ ] ، انتهى . ٩  
قوله : « ومن ذلك قولهم سَمَتِ العاطس » : هو فعل أمر أي ادع له ،  
قال صاحب القاموس مجد الدين محمد الفيروزابادي في تحبير الموشن : سميتُ  
العاطس وتسميته أن تقولَ يرحمك الله وتدعو له ، انتهى . ١٢  
قوله : « دعاء له بالبقاء على سمته » : هذا قول ثعلب ، قال صاحب المصباح :  
السمت : الطريق ، والسمت : القصد والسكينة والوقار ، وسمتَ الرجل سمناً  
من باب قتل إذا كان ذا وقار ، وهو حسن السمت أي الهيئة ، والتسميت ذكرُ ١٥  
الله على شيء ، وتسميت العاطس الدعاء له ، والشين المعجمة مثله ، وقال في  
التهذيب : سمته بالسین والشين إذا دعا ، وقال أبو عبيدة : الشين المعجمة أعلى  
وأفشى ، وقال ثعلب : المهملة هي الأصل أخذاً من السمت وهو القصد والهدى ١٨  
والاستقامة ، وكلّ داع : بخير فهو مسمت أي داع بالعود والبقاء إلى سمته ،  
انتهى .

١٠ سمّت : سميت ر .

١٨ القصد ... : القصد والصدى والاستقامة ... ر .

قوله : «بأن يسكت عنه شامتوه» : يريد أن التضعيف للسلب كقولهم جلد البعير أي سلخ جلده والمعنى : دفع الشامت عنه بالدعاء له .

٣ قوله : «وقد فُسرَ ما ذكرناه» : إشارة إلى ما ذكره الحريري في الدرة

قال : التسميت - بالسين المهملة - : إشارة إلى أن يرزق التسمت الحسن والشين المعجمة إلى جمع الشمل ، لأن العرب تقول : تشمتت الإبل إذا اجتمعت في المرعى ، وقيل إن معناه بالشين المعجمة الدعاء لشوامته ، وهي اسم الأطراف ، انتهى . وقال شيخنا الشهاب في شرح الدرة : التسميت هو أن تقول لمن عطس

يرحمك الله ، والمشهور فيه الإعجام ومعناه التثيت ، ولذا تطرف القائل : ٦

٩ قلت له [ ٤٠١ ب ] واللجج مؤل ونحن في الأنس بالتلافي

قد عطس الصبح يا حبيبي فلا تُشمتهُ بالفراق والعرب تقول عطس الصبح إذا طلع على ما يعرفه من له أدنى إلمام باللغة ، انتهى . ١٢

قوله : «وكذلك قولهم الشطرنج» : هذا أيضاً من درة الفواص ، وسكت

عن حركة أوله لشهرة فتحه وللإشارة إلى الرد على الحريري في زعمه أنه مكسور لا غير ، وقد ردّه عليه من كتب على الدرة ، قال الحريري : ويقولون للعبة

الهندية الشطرنج بفتح الشين ، وقياس كلام العرب أن تكسر لأن من مذهبهم أنه إذا عرّب الاسم العجمي ردّ إلى ما يستعمل من نظائره في لغتهم وزناً وصيغة ، ١٥

١٨ وليس في كلامهم قتل بفتح الفاء وإنما المتقول عنهم في هذا الوزن قتل ، فلهذا وجب كسر الشين من الشطرنج ليحَقَّ بِجَرْدِ خَلٍّ ، وهو الضمخ من الإبل ، انتهى . وتبعه القيروزي بادي في القاموس وفي تحبير الموشين فجزم بأن أوله مكسور

٣ فُسِّرَ ك : فُسِّرَ .

١٨ لوزن ر : لون ك .

٢٠ وتبعه ... لا غير ؛ استترك على هامش ك .

- لا غير ، وردَّ عليه أبو محمد عبد الله المقدسي الشهير بابن برّي فيما كتبه على  
الدرة قال : ما ذكره ليس بصحيح وقد خالف فيه جميع النحويين ، ألا ترى  
أنَّ سيبويه قال في الاسم المَعْرَب من كلام العجم : ربما ألحقوه بأبنية كلامهم ٣  
وربما لم يلحقوه ، فذكر مما ألحقَ بأبنيتهم قولهم ذِرْهُمْ وبهرج وما لم يلحق  
بأبنيتهم نحو آجَرٌ وفِرْنَدٌ وإبراهيم وأبريسم ، فهذا يبطل ما ذكره الحريري في  
الشطرنج . على أن أئمة اللغة لم يذكروا هذه اللفظة إلا بفتح الشين ، وقد ذكرها ٦  
ابن السكيت في كتاب اصلاح المنطق بفتح الشين ، ومن ذلك قولهم بهرام  
في اسم النجم ، وصَعْفُوقٌ لُخولٌ باليمامة ، والشَقْرَاقُ بفتح الشين فلم يلحقوه  
بأبنيتهم ، انتهى . وقال الجواليقي في المربعات : الشطرنج [ ٤٠٢ آ ] فارسي ٩  
مَعْرَبٌ ، وبعضهم يكسر شينه ليكون على مثال من أمثلة العرب ، فهذا صريح  
بأنَّ أوله مفتوح برجحان لأئمة لغة الأكثر ، ولم يتعرض الشارح لكونه معرباً  
بالظهوره . وقال ابن الكمال في رسالة التعريب بعد نقل عبارة الشارح من هنا : ١٢  
الظاهرُ منه أنه لا يقول بتعريب الشطرنج ، واعلم أنه قد اختلف فيه من أي لفظ  
عرب ، وأصله فارسي ، فقبل هو معرب من شش رنك أي ستة ألوان وهي  
أنواع قطعه ، وقال الواحدي في شرح ديوان المتني : معرَّبٌ من شُطرنج يعني ١٥  
أن من اشتغل به ذهب عناؤه باطلاً ، انتهى . وقال ابن الكمال : الظاهر أنه  
معرَّبٌ من صد رنك وصد معناه بالعربية مائة ورنك معناه الحيلة ، والمراد من العدد  
المذكور المبالغة في الكثرة وعلى هذا يكون في الاسم المذكور إشارة إلى أن مبنى ١٨  
تلك اللعبة على الأفكار الدقيقة والحيل اللطيفة ، وتبديل الكاف بالجيم في تعريب  
الكلمة الفارسية شائع كما في نرجس وجنار ، وعلى تقدير أن يكون أصله  
شطرنج ينبغي أن يكونَ معناه زال الألم ، فان تلك اللعبة سبب لتشجيع الخاطر ٢١

٥ إبراهيم ر : ابرهم ك .

٦ هذه اللفظة ر : هذ اللفظة ك .

٢١ تلك : في الاصل ، تلك تلك .

- وتنشيطة ، لا ما ذكر من صيرورة السعي باطلاً والعناء هباء ، لأن الأصل في مثل هذه الأسماء الإشعارُ بالمدح لا الإنباء عن الذم ، انتهى كلامه . وقال الفيروزآبادي في تحبير الموشين : هذه اللعبة اخترعها صمصمة بن داهر الهندي لا اللجلج كما يظنه العامة ، وإنما اللجلج كان ممن يحسن اللعب بها ، وأما واضعها فإنما هو صمصمة الهندي للملك شهرام - بكسر [ ٤٠٢ ب ] الشين المعجمة - وكان أردشير بن بابك أول ملوك الفرس الأخيرة قد وضع التردشير ، ولذلك قيل له التردشير ، فافتخرت الفرس بوضعه ، فوضع صمصمة المذكور الشطرنج لشهرام ، فقضت حكماء العصر جميعاً بترجيحه على الترد ، وفرح شهرام به كثيراً ، وأمر أن يكون في بيوت الديانة ورآها أفضل ما علم ، وقال لصمصمة : اقترح علي ما تشتهي فقال : اقترحت حبة قمح في البيت الأول ولا ولا تزال تضاعفها حتى تنتهي إلى آخرها ، فمهما بلغ تعطيني فاستصغر ذلك وأنكر عليه ، فحسبه أرباب الديوان فقالوا : ما عندنا قمح يفي بذلك ولا ما يقاربها ، فاستنكر ذلك حتى بينوا له ذلك فقال : أنت في اقتراحك ما سألت أعجب حالاً من وضعك الشطرنج ، وطريق هذا التضعيف أن تضع في البيت الأول حبة وفي الثاني حبتين فإنه يصير في البيت السادس عشر اثنين وثلاثين ألف حبة وثمانياً وستين حبة ، وهذا يكون مقدار قدح فيبلغ في البيت الأربعين مائة ألف إردب ، وأربعة وسبعين ألف إردب وسبعمائة واثنين وستين إردباً وثلاثين ، وتكمل هذه الجملة شونة وهي الحظيرة الكبيرة التي يخزن فيها الحبوب ، فتضاعف ذلك فتبلغ في البيت الخمسين ألفاً وأربعاً وعشرين شونة ، وتكمل هذه مدينة ويضاعف فإنه يبلغ في البيت الرابع والستين آخر الأبيات ستة عشر ألف مدينة وثلاثمائة وأربعاً وثمانين مدينة ، والعلم حاصل بأنه ليس في الدنيا

٤ لا اللجلج ... إنما اللجلج ك : لا اللجلج ... إنما اللجلج ر .

مدن قَلَر هذا العدد فان دَوَّرَ كَرَّةً الأرض ثمانية آلاف فرسخ ؛ انتهى [٤٠٣ آ] كلامه .

- قوله : « يروى بالمهمله لأنه يجعل أسطراً ، الخ » : هذا من درة الفواص ، ٣  
قال فيها : وقد جَوَزَ في الشطرنج أن يقال بالشين المعجمة لجواز اشتقاقه من  
المشاطرة ، وأن يقال بالسين المهمله لجواز أن يكون اشتقَّ من التسطير عند التعمية ،  
انتهى . وكتب ابن بري عليه بأن هذا غلط واضح لأن الأسماء الأعجمية لا ٦  
تشتق من الأسماء العربية ، ألا ترى أنهم أبطلوا قول من زعم أن إبليس من  
أبلس بامتناع صرفه ، وأيضاً فإنه قد جعل هذه الكلمة خماسية ، واشتقاقها  
من الشطر يوجب أنها ثلاثية ، وتكون النون والجيم زائدتين ، وهذا بين الفساد ٩  
واضح الاختلال ، انتهى .

- قوله : « إني امرؤ من خير عيسٍ منصّباً ... البيت : هو من قصيدة طويلة له  
قالها بعد حرب كانت بين عيس وبني تمم ، قال الأعلم الشنمري في شرحه : ١٢  
كانت بنو عيس قد غَزَتْ بني تمم وعليهم قيس بن زهير بن جذيمة العبسي ،  
فهزمت بنو عيس وطلبوهم فوقف عنتره ولحقته خيل بني تمم فحامى عن  
الناس فلم يُصَبِّ مُدْبِرٌ ، وكان قيس سيدهم فساءهم ما صنع عنتره يومئذ ١٥  
حتى قال حين رجع الناس : والله ما حمى الناس إلا ابنُ السوداء ، وبلغ عنتره  
ما قال قيس فقال هذه القصيدة ، وهذا ما بعد النسيب :

- |    |   |                                       |
|----|---|---------------------------------------|
| ١٨ | ناديتُ عبساً فاستجابوا بالقنا             | وبكلَّ أبيض صارم لم يَنَحِلْ          |
|    | حتى استباحوا آلَ عَوْفٍ عَنوةً            | بالمَشْرِقِ وبالوشيجِ الذُّبُلِ       |
|    | إني امرؤ من خيرِ عيسٍ منصّباً             | شطري وأخمي سائري بالنُّصَلِ           |
| ٢١ | إن يُلْحَقُوا أَكْرَزَ وإن يُسْتَلْحَمُوا | أشدُّد وإن يُلْقُوا بِضْنِكَ أَنْزِلْ |
|    | حينَ التزول يكونُ غايةً مثيلنا            | ويقرُّ كُلُّ مُضِلِّلٍ مُسْتَوهِلِ    |

- القنا: الرمح ، والصارم: السيف القاطع ، والأبيض: المصقول ، ولم ينحل- بالبناء للمعلوم-: أي لم يشحذ حتى يرق ، وهو من نحول الجسم ،
- ٣ واستباحوا: أي أباحوا أموالهم بالقارة ، والعنوة: القهر ، والوشيج: الرماح ، وأصل الوشيج منبت الرمح وأصله ، فسمي الرمح وشيجاً بذلك ، والدُّبْل: جمع ذابل وهو الذي جفَّ وفيه بعض الندوة ، وقوله: إني امرؤ شطري: مبتدأ
- ٦ و«من خير عبس» خبره ، والجملة صفة امرؤ ، ومنصباً تمييز ، والمنصب: الحسب والأصل ، يقول: شطري شريفٌ من قبل أبي فإذا حاربت حميت شطري الآخر من قِبَلِ أُمِّي حتى يصير له من الشرف مثل ما صار للشطر الأول ،
- ٩ وأُمُّه كانت جاريةً سوداء ، وابنُ الأُمّة عند العرب وضعُ القدر لا يقارب ابن الحرة ولو كان أبوهما واحداً ، وقوله: ان يلحقوا ويستلحموا وان يلقوا الثلاثة ، بالبناء للمفعول ، يقول: إن لحقهم العدو كررتُ عليهم فخلصتهم ، ومعنى
- ١٢ يستلحموا: يدركون ويحاطُّ بهم ، وأشدُّد: أحمل عليهم ، يقال شدَّد على قِرْنِه إذا حمل عليه ، والفضنكُ: المضيقُ في الحرب ، وقوله: أنزل: أي إذا التحمت الخيل وضاق الموضع عنها نزلتُ عن فرسي وقاتلتُ ودعوتُ إلى النزال ، وقوله:
- ١٥ حين النزول ، الخ: يقول أنزلُ حين يكونُ النزولُ غائبةً لنا ومتنهياً لئلا من أهل الشجاعة والإقدام ويفرُّ أهل الجبن ، والمضلُّ: المحير ، والمستوهل- بكسر الهاء وفتحها-[٤٠٤ آ]: الخائف ، والوهل: الفزع والخوف. وترجمة عنرة
- ١٨ تقدمت في شرح البيت الثالث .

تمة : قال زكي الدين ابن أبي الاصبع في تحرير التحبير : من أحسن

٢ لم يشحذك : لم يشحذ ر .

١٣ اذك : اذا ر .

١٧ وفتحها : في الاصل وفتحها وفتحها .

١٩ تمة قال زكي ... لم تقع لغيره انتهى ؛ استلوك على هامش لك .

ما سمعتُ في حسن الاتباع اتباع منصور الفقيه المصري عنتره في قوله :  
إني امرؤ من خير عبس منصّباً... البيت .

٣ فَإِنَّ الفقيه قال في شريف سبّه وكان شريفاً من جهة أبيه دون أمّه :

من فاتني بأبيه ولم يفتني بأمّه  
ورام شمتي ظلماً سكتُ عن نصف شتمه

٦ فإنه أحسن غاية الإحسان من وجوه أحدها الإيجاز ، فإن بيتَ عنتره  
من تام الكامل في اثنين واربعين حرفاً وأتى الفقيه بمعناه في بيت من المجنث  
في ستة وعشرين حرفاً ، والمطابقة المنوطة بين الأب والأم ، والبيتُ الأول  
توطئة وفيه الإغراب وهو قوله : سكتُ عن نصف شتمه ، والتأدّب مع الرسول ..  
٩ عليه السلام ، والاحتراس ، وهذه المعاني لم تقع لغيره ، انتهى .

قوله : « بالمتصل » : هو بضم الميم والعباد وسكون النون بينهما .

- ١٧ قوله : « سائر بمعنى البائي ، الخ » : هو تابع في هذا للحريري في درة  
الفواص وهو أول مسائلها قال : يستعملون سائر بمعنى الجميع وهو في كلام  
العرب بمعنى البائي ، ومنه قيل لما بقي في الإناء سؤر ، والدليل على صحة ذلك  
١٥ أن النبي صلى الله عليه وسلم قال لغيلان حين أسلم وعنده عشر نساء : اختر أرحماً منهن  
وفارق سائرهن ، أي من بقي بعد الأربع اللاقي تختارهن . ولما وقع سائر في  
هذا الموطن بمعنى الباقي الأكثر منع بعضهم من استعماله بمعنى البائي الأقل ،  
والصحيح أنه يستعمل في كلِّ باقٍ قلٌّ أو كثرٌ لإجماع أهل اللغة على أن معنى  
١٨ الحديث : إذا شربتم فأسفروا ، أي أبقوا في الإناء بقية ، لا أن المراد يشرب  
الأقل ويبقي الأكثر ، ومما يدلُّ على أن سائراً بمعنى باقٍ ما أنشدته سيويه :

٩ الاغراب : الاعراب ر .

١٩ لا أن : لا أن ر .

ترى التَّوَرَّ فيها مُدْخِلَ الظِّلِّ رَأْسُهُ وَسَاتِرُهُ بَادِرٌ إِلَى الشَّمْسِ أَجْمَعٍ  
ويشهد بذلك قول الشَّنْفَرِي :

٣ إِذَا احْتَمَلْتُ رَأْسِي فِي الرَّأْسِ أَكْثَرِي وَغُوْدِرَ عِنْدَ الْمُلْتَقَى ثَمَّ سَائِرِي  
فعنى كل شاعر بلفظة سائر ما بقي من جسمانه بعد إبانة رأسه ، انتهى كلام  
الحريري .

- ٦ قوله : « وَلَا نَعْلَمُ أَحَدًا مِنْ أَهْلِ اللُّغَةِ ، الْخ » : فيه أن أبا عليّ الفارسي  
وهو شيخ الجوهري : قال : إن سائراً يأتي بمعنى الجميع ، وتبعهما ابن بريّ  
والنوي في تهذيب الأسماء واللغات ، وقال الحفيد [ ٤٠٤ ب ] في مجموعته :  
٩ قد يكون سائر بمعنى الجميع كذا ذكره جديّ في تفسير قوله تعالى ﴿ يُوْرَثُ  
كَذَلِكَ ﴾ ( ٤ / ١٢ ) وقال شيخنا الخفاجي في شرح الدرّة : الكلام في سائر  
على ثلاثة أوجه اشتقاقه وإطلاقه على الجميع وعمومه لكلّ باقٍ قلّ أو كثر ،  
١٢ الأول : اختلف في اشتقاقه فقبل من السور وهو ما يبقى في الإناء فعينه همزة ،  
وقال أبو عليّ : هو معتل العين من سار يسير ، ومعناه جماعة يسير فيها هذا  
الاسم ويطلق عليها ، وردّ كونه من السور بوجهين : أحدهما أن السور بمعنى  
١٥ البقية والبقية تقتضي الأقلّ والسائر يقتضي الأكثر ، والثاني أنهم حذفوا عينه في  
قوله « فَبِئْسَ أَهْلًا سَارَهَا » ، وإنما ذلك لكونها لما أُعِلَّتْ بِالْقَلْبِ أُعِلَّتْ بِالْحَدَفِ ،  
ولو كانت العين همزة لم يجر حذفها ، كذا نقله ابن بري عنه ، وفيه أنه لا يلزم  
١٨ من الاشتقاق إلا الملاقاة في أصل المعنى لا المساواة من كلّ الوجوه ، ولما يلزمه  
على هذا من الجمع بين إعلالين ، الثاني : أنكر قوم إطلاقه على الجميع بناءً على  
أنه من السور وهو البقية ، وأجازه ابوعلي ومن تبعه إما بناءً على أنه من سار يسير ،  
٢١ واستدلوا عليه بأبيات منها قول ابن أحمر :

١٦ سَارَهَا : سَائِرَهَا .

فَلَنْ تَعْدَمُوا مِنْ سَائِرِ النَّاسِ رَاعِيَا

- مع أبيات آخر لا يخلو بعضها من نظر ، وإما لأنه لا مانع من كون الباقي جميعاً باعتبار آخر لكونه جميع ما بقي أو ما تُرك ونحوه ، فتجوز به عن مطلق  
الجميع ، وهذا أسهل مما مر ، الثالث : ظن قوم أنه يختص بالأكثر استدلالاً  
بما وقع في حديث غيلان وارتضاه أبو علي وابن دريد وقالوا : سائر الشيء  
٦ [٤٠٥ آ] معظمه ، واستدلوا بقول مُصَرِّس :

- فَمَا حَسَنٌ أَنْ يَعْلُرَ الْمَرْءُ نَفْسَهُ      وليس له من سائر الناس عاذر  
انتهى ؛ وقال ابن بري ، قال ابن دريد في بعض أماليه : سائر الشيء يقع على  
مُعْظَمِهِ وجله ولا يستفرقه ألا تراهم يقولون : جاءني سائر بني فلان أي جلُّهم  
٩ ومعظمهم ، ولك سائر المال أي معظمه ، ويدل على صحته قول مُصَرِّس :

فَمَا حَسَنٌ أَنْ يَعْلُرَ الْمَرْءُ نَفْسَهُ      ... البيت

- وأنكر أبو علي أن يكون السائر من السور لأمرين : أحدهما أن السور بمعنى  
البقية ، والبقية تقتضي الأقل والسائر يقتضي الأكثر ، والثاني أنهم حذفوا  
عينها في نحو قوله فهي أدماء سارها ، وإنما ذلك لكونها لما اعتلت بالقلب  
١٢ اعتلت بالحذف ، ولو كانت العين همزة في الأصل لما جاز حذفها . وقال ابن  
١٥ ولاد : سائر يوافق بقية في نحو قولك : أخذت من المال بعضه وتركت سائره  
لأن ما تركته هو بمنزلة البقية ، ويفارقها من جهة أن السائر حصه أن يكون  
لما كثر والبقية حصها أن تكون لما قل ، ولهذا تقول أخذت من الكتاب ورقة  
١٨ وتركت سائره ولا تقول تركت بقيته ، وقول الحريري : إن سائر بمعنى الباقي  
لا شاهد له عليه لأن السائر يستعمل للأكثر والبقية للأقل ، ولذلك قال أبو علي :  
٢١ مَنْ جَعَلَ سَائِرًا مَأْخُودًا مِنْ سَارٍ يَسِيرُ فَإِنَّهُ يَجِيزُ أَنْ يُقَالَ لَقِيتُ سَائِرَ الْقَوْمِ أَيْ  
الجماعة التي يسير فيها هذا الاسم وينتشر ، ثم أنشد ابن بري أبياتاً . وقال محمد

- ابن ابراهيم الحلبي الحنفي الشهير بابن الحنبلي في شرح الدرّة المسمّى بعقد الخلاص  
في نقد كلام الخواص : أنشد ابن بري أبياتاً شتّى على الأصل [ ٤٠٥ ب ] وقع  
٣ سائر فيها بمعنى الجميع ، وقال عبد الله بن محمد بن المكرم الأنصاري الكاتب  
في كتابه تهذيب الخواص من درة الغواص في كتب اللغة : وسائر الناس جميعهم ؛  
وقال الأزهري في التهذيب : أما قوله وسائر الناس ههنا فإن أهل اللغة اتفقوا  
٦ على أن سائراً في أمثال هذا الموضع بمعنى الباقي فيفسده ؛ قوله إن سائراً في  
أمثال هذا الموضع بمعنى الباقي دليل لمن يستعمل سائراً في غير هذا الموضع بمعنى  
الجميع ، هذا كلامه ، وإنما كان قول الأزهري مفسداً لما في كتب اللغة من  
٩ أن سائر الناس جميعهم لما أن ظاهره أن سائر الناس جميعهم في كل موضع مع أنه  
في أمثال : هذا الموضع إنما هو بمعنى الباقي ، وأما قول صاحب القاموس :  
والسائر الباقي لا الجميع كما توهم جماعة أو قد يستعمل له ، ومنه قول الأحرص :  
١٢ جَلَبَتْهَا لَنَا لُبَانَةٌ لَمَّا وَقَفَ النَّوْمُ سَائِرَ الْخَرَسِ

، فإشارة إلى أن فيه خلافاً ، فمنهم من قال إنه الباقي لا الجميع ، ومنهم من  
قال إنه قليلاً ما يستعمل له ، وأنت تعلم أن مثبت القولين خيرٌ من نافيهما .  
١٥ انتهى .

قوله : « وهو وهم » : في المصباح : وَهْمٌ في الحساب يُوْهَمُ وَهْمًا مثل غَلِطَ  
يَغْلُطُ غَلْطًا وَزناً ومعنى .

- ١٨ قوله : « من دمها » : هو متعلق بسيط ، قال الشارح البغدادي : ويجوز  
أن يكون في الأصل صفةً لفجع فلما تقدم صار حالاً منه ، وهذا لا يصحُّ  
لأنه يقتضي أن يكون الفجع مأخوذاً من دمها ، ويقتضي أيضاً أن يكون المخلوط

٥ الناس ههنا ك : الناس جميعهم ههنا .

١٢ لبانة ك : لبانة ر .

١٨ قوله من دمها ... قائل ؛ استترك على هامش ك .

بها مجهولاً ، فتأمل .

- قوله : « جمعه على دعاءٍ ودمي » ، الخ : هو نصٌ سيبويه ، يعني أن قملًا ساكنُ العين معتل اللام لا يجمع إلا على فعال أو فُعول ، والأصلُ دِمَائِي أو ٣ دِمَائُو على اختلاف القولين في اللام . فقلب حرف العلة همزة لتطرفه ووقوعه بعد ألف زائدة ، وأصل دمي دُمُيٌّ أو دُمُوءٌ ، فقلبت الواو في الأول ياءً وأدغمت في الياء وأبدلت ضمة الميم كسرة لتبقى الياء على حالها وقلبت الواو ٦ الأخيرة في [ ٤٠٦ آ ] الثاني لتطرفها ثم فعل بالواو الأولى ما ذكر .

- قوله : « ولو كان مثل عصا ولقا لم يجمع عليهما » : أي مما هو مفتوح العين معتل اللام فلو كان صحيح اللام جُمِعَ عليهما ، نحو جبل وجبال وأسد ٩ وأسود .

- قوله : « وقال المبرد » : هو أبو العباس محمد بن يزيد البصري ، وينتهي نسبه إلى ثمالة وهو أبو قبيلة من أزد شنوءة ، ولد يوم الاثنين في ذي الحجة ١٢ ليلة الاضحى آخر سنةٍ عشرٍ ومائتين ، وكان علم النحو قد انتهى اليه في عصره بعد الجرمي والمازني وعنهما أخذ النحو وعن غيرهما ، وكان بدأ بقراءة كتاب سيبويه على الجرمي وختمه على المازني وعليه كان يعول ، وله كتب في النحو ١٥ مشهورة ، منها المقتضب ، والجامع ، والمخل ، وكتاب على سيبويه ، وإعراب القرآن إلى نصفه ، وله الكامل ، والاعتناء ، وهما عندي وفقه الحمد . وله ١٨ كتاب الاشتقاق ، وكتاب الروضة ، ومصنفاتٌ كثيرة في فنون من الآداب وتوفي يوم الاثنين لليلتين بقيتا من ذي الحجة سنة ست وثمانين ومائتين ، وقال السيرافي سنة خمس وثمانين ومائتين ، ودفن في مقابر باب الكوفة من بغداد .

١١ وفي هامش ك : ترجمة المبرد .

١١ زيدك : يزيد ر .

كذا في طبقات البصريين. وقال السيوطي: كان إمام العربية ببغداد في زمانه ،  
أخذ عن المازني وأبي حاتم السجستاني ، وروى عنه اسماعيل الصغار ونفطويه  
والصولي ، وكان جميلاً لا سيما في صباه ، ولما صنف المازني كتاب الألف واللام ٣  
سأل المبرد عن دقيقه وعويصه فقال بأحسن جواب ، فقال : قم فأنت المبرد  
- بكسر الراء - أي المثبت للحق ، فغيره الكوفيون وفتحوا الراء ، وقال نفطويه :  
ما رأيت أحفظ للأخبار بغير أسانيد منه ، وذكر له من التصانيف غير ما ذكر : ٦  
معاني القرآن ، والمقصود والممدود [٤٠٦ ب] ، والقوافي ، ونسب عدنان وقحطان ،  
وشرح شواهد الكتاب ، وضرورة الشعر والعروض ، وما اتفق لفظه واختلف معناه ،  
وطبقات النحويين البصريين ، وكانت منافرة بينه وبين أبي العباس أحمد الشهير ٩  
بثعلب ، ومدحهما بعضهم فقال :

أيا طالب العلم لا تجهلنَّ وعُدْ بالمبردٍ أو ثعلبِ  
تجدُ عند هذين علم الوريِّ فلا تكُ كالجمليِّ الأجربِ ١٢  
علومُ الخلائقِ مقرونةٌ بهذين في الشرق والمغرب

قوله : «أبو بكر» : أراد به ابن السراج ، وأبو بكر كنية كثير من النحويين  
كأبي بكر ابن الخطيب وأبي بكر ابن شقير وغيرهما ، وإذا أطلق انصرف إلى ١٥  
ابن السراج ، وهو أبو بكر محمد بن السري البغدادي النحوي الشهير بابن  
السراج - بتشديد الراء - لعمل والده السرج ، قال المرزباني : كان أحدث أصحاب  
المبرد مع ذكاء وفطنة ، قرأ على المبرد كتاب سيبويه ثم اشتغل بالموسيقى فسئل عن ١٨  
مسألة بحضرة الزجاج فأخطأ في جوابها فوبخه الزجاج وقال : مثلك يُخطئ في  
هذه المسألة؟ والله لو كنتُ في منزلي ضربتك ، ولكن المجلس لا يحتمل ذلك  
وما زلنا نشبهك في الذكاء بالحسن بن رجاء ، فقال : قد ضربني يا أبا اسحق ، ٢١

١٤ وفي هامش لك : ترجمة ابن السراج .

- وقد شغلني الموسيقى عن هذا الشأن ثم رجع إلى الكتاب ونظر في دقائق مسائله وعَوَّل على مسائل الأخفش والكوفيين وخالف أصول البصريين في مسائل كثيرة ؛
- أخذ عنه أبو القاسم الزجاجي والسيرافي والفراسي والرماني ، ولم تطل مدته ومات ٣ شاباً في ذي الحجة سنة ست عشرة وثلاثمائة ، وله من التصانيف : الأصول الكبير ، يقارب كتاب سيبويه في الحجم ، وهو عندي ولله الحمد ، وهي نسخة صحيحة في آخرها : فرغ من كتابته أحمد [٤٠٧ هـ] بن علي بن أحمد بن تميم ٦ الرقي يوم الجمعة وهو يوم عاشوراء من سنة تسعين وثلاثمائة وذلك بالمحمدية أعني الري ، انتهى ؛ وكان يقال : ما زال النحو مجنوناً حتى عقله ابن السراج بأصوله ، وحكى الرماني قال : ذُكر كتابه الأصول بحضرته فقال قائل : هو ٩ أحسن من المقتضب ، فقال ابن السراج : لا تقل هكذا ، وأنشد :
- ولو قبل مبكاها بكيتُ صباية بسعدى شفيتُ النفس قبل التندم  
ولكن بكتُ قبلي فهيجَ لي البكا بكأها فقلتُ الفضلُ للمتقدم ١٢
- وقال ابن خلكان : هو من أجود الكتب المصنفة ، وإليه المرجع عند اضطراب القول واختلافه ، وكثيراً ما يستمد منه الرضي الاسترأبادي في شرح الكافية لا سيما في باب الإخبار بالذي ، فإنه عَوَّل عليه فيه ؛ وله من التصانيف أيضاً ١٥ جُمْلُ الأصول ، والموجز ، وشرح كتاب سيبويه لم يكمل ، واحتجاج القراءة ، والشعر والشعراء ، وغير ذلك .
- قوله : «وليس قوله بشيء» : ظاهره أنه ردّ لما ادعاه المبرد وليس كذلك ، ١٨ وإنما ردّ دليله فقط ، وهذا نصه من كتابه الأصول : قال فأما «دم» فهو فعل بالتحريك ، لأنك تقول دَمِي يدَمِي دَمِي فهو دم ، فهذا مثل فَرَقَ يَفْرُقُ فَرَقاً فهو فَرَقٌ ، فدمٌ مصدر مثل بَطَرٍ وَحَنَرٍ ، وهذا قولُ أبي العباس ، قال أبو ٢١

١٠ المقتضب ر : المقتضب ك .

٣ بكر : وليس عندي في قولهم دَمِيَ يَدْمَى حجة لمن ادعى أن دَمًا فَعَلَ ، لأنَّ قولهم دَمِيَ يَدْمَى دَمًا إنما هو فَعِلٌ ومصدرٌ اشتَقَّ من الدم ، كما اشتقَّ تَرَبَّ يَتَرَبُّ تَرَبًّا من التراب ، فقولهم دَمًا اسم للحدث والدمُ الشيء الذي هو جسم ، وقد بينت [ ٤٠٧ ب ] هذا الضرب في كتاب الاشتقاق ولكن قولهم دَمَيَانِ دلُّ أنه فَعَلَ ، قال الشاعر لما اضطرَّ :

٦ جَرَى الدَّمَيَانِ بالخير اليقين

وأما يَدُّ فتقديرها فعلٌ ساكنة العين ، لأنك تقول أَيْدٍ في الجمع ، فهذا جمع فَعِلٍ ، ولو جاء شيء لا يعلم ما أصله من هذه المتقوصات لكان الحكم فيه أن يكون فعلاً ساكن العين لأن الحركة زيادة ، والزيادة لا تثبت إلا بدليل ، ثم قال ابن السراج بعد صفحة : وأما دم فقد استبان أنه من الياء لقول بعض العرب إذ ثناه دَمَيَانِ ، وقال بعضهم : دَمَوَانِ ، فمما دل على أنه من الواو أكثر لأنهم قد قالوا هَمَوَانِ وَأَخَوَانِ وَأَبَوَانِ ، وقد عرفت أن أصل دم فَعَلَ بالتحرّك ، انتهى كلامه ؛ وقد ردَّ ابنُ جنِّي الاستدلالَ بالدَمَيَانِ على تحرّكه ، ويأتي قريباً .

١٥ قوله : «لَا رَجْعُوا إِلَيْهِ لِأَمَّةٍ قَلْبُوهَا أَلْفَاءُ» : قال ابنُ جنِّي في شرح تصريف المازني : وزن شاقٍ عند سيبويه فعلة ساكنة العين ، هذا هو الصواب ، وكلَّمْتُ بعضَ الشيوخ من أصحابنا بمدينة السلام في العين منها هل هي ساكنة أو متحركة فادّعى أنها متحركة ، فسألته عن الدلالة على ذلك فقال : انفلا بها ألفاً يدلُّ ١٨ على أنها متحركة لأنها لو كانت ساكنة لوجب إثباتها كما ثبتت في ظني ، فقلت له : أنا وأنت مجمعان على أن سكونَ العين هو الأصل وأن الحركة زائدة ، وحكم الزيادة أن لا تثبت إلا بدليل ، فأما قولك انفلا بها دليل على الحركة ٢١ فغير لازم لأنَّ الحركة التي فيها إنما دخلتها لمجاورتها تاء التانيث ، وقد أجمعنا

- على أن تاء التأنيث يُفتح ما قبلها ، وأن سكون العين [٤٠٨ آ] هو الأصل حتى تقوم  
دلالة على الحركة ، وأما انقلابُ العين فإنما هو لما حدث فيها من الفتح عند  
مجاورتها تاء التأنيث فوق الكلام هناك ، وكأنها كانت شَوَّةً ، فلما حُذفت ٣  
الهاء بقيت شَوَّةً ففتحوا الواو لتاء التأنيث فصار شَوَّةً فانقلبت الواو ألفاً ؛ فان  
قيل : ما تنكر أن تكون فعلة لأن اللام لما رُدَّتْ وأبدلت في شاء همزة بقيت  
الألفُ بحالها وكانت إنما انفتحت العين لمجاورتها التاء لوجب إذا رجعت ٦  
اللام وزالت التاء أن تعود إلى سكنها ، فيقال : شَوَّةٌ أو شَوَّةٌ إذا أبدلت  
الهمزة ؟ قيل : هذا لا يلزم لأن العين لما تحركت لمجاورتها التاء ثم رُدَّتِ اللام  
بعد ذلك تَرَكَّتِ الفتحة في العين بحالها قبل الرد ، وهذا مذهب سيبويه ، ألا ٩  
تري أنه لم يكن عنده في قول الشاعر :

جَرَى الدَّمَيَانِ بالخبر اليقين

- دلالةً على تحريك العين من دم لأنها لمَّا أُجْرِيَ عليها الإعراب في قولهم دم ١٢  
ودمًا ودم ثم رُدَّ اللام في التشية بقي الحركة في العين على ما كانت قبل الرد ،  
كما قال الآخر :

١٥ يَدَيَانِ يَيْضَاوَانِ عِنْدَ مُحَلِّمٍ

- وقد أجمعوا على سكون العين من يدٍ ، وقد نراه قال : يديان فحركها عند  
الردِّ ، لأنها قد جرت محركة قبل الرد ، والقول فيه مثله في الدَّمَيَانِ ؛ غيره من  
أصحابنا - وهو أبو العباس - يذهبُ إلى تحرك العين من دم لأنه مصدر دَمَيْتُ ١٨  
دمًا مثل هَرَيْتُ هوىً ، قال أبو بكر ابن السراج : وليس ذلك بشيء ، انتهى  
كلام ابن جني .

٣ فلما حذفت ... شوة ؛ استدرك على هامش ك .

قوله : غفلتُ ثم أتت تطلبهُ ... البيت : أنشد ابن دريد في آخر الجمهرة ما قبله ، وما بعده كذا :

٣ كَأَطْوَمٍ فَقَدْتُ بَرَّغَزَهَا أَعْيَبْتُهَا الْغُبْسُ مِنْهُ عَدَمًا  
غَفَلْتُ ثُمَّ أَتَتْ تَرْمَقُهُ فَإِذَا هِيَ بِعِظَامٍ وَدَمًا  
فَأَقَامَتْ فَوْقَهُ تُرْشِقُهُ وَأَعْيَضَ الْقَلْبُ مِنْهُ نَدَمًا

٦ واقتصر ابن الشجري في أماليه على البيتين الأولين ، والأطوَمُ - بفتح الهززة - :

البقرة الوحشية ، والبرغز - بفتح الموحدة وسكون الراء المهملة وفتح الغين المعجمة

بعدها زاي - : ولد البقرة الوحشية ، كذا في الصحاح ، وقال صاحب القاموس :

٩ البرغز كجعفر وقنفذ وعصفور ولد البقرة إذا مشى مع أمه وهي بهاء ، والغُبْسُ :

جمع أخبس وهو الذئب ، من الغبسة : بالضم وهي الظلمة ، وقيل يبايض فيه

كثرة رماح ؛ وقوله : غفلت ، هو من الغفلة ، وترمقه في رواية ابن دريد بمعنى

١٢ تنظره ؛ وقوله : فإذا هي ، الخ : إذا للمفاجأة وهي مبتدأ ؛ وقوله : بعظام ،

متعلق بمحذوف خبر المبتدأ ، أي هي متلبسة بعظام وسكن ياء هي لضرورة

الشعر ، وترشقه : بضم أوله ، قال صاحب القاموس : أرشَقَ حَدَدَ النظر

١٥ وأرشقتِ الظبية مدَّت عنقها ؛ وقوله : وأعْيَضَ القلب ، هو مجهول أعاض ،

قال في الصحاح : العوض واحد الأعواض ، تقول منه عاضني فلان وأعاضني

وعوضني وعاضني إذا أعطاك العوض ، واللام في القلب نائبة عن الضمير ،

١٨ والتقدير وأعْيَضَ قلبها أو مِن في قوله « منه » للبدلية ، والضمير لولدها ، وَنَدَمًا

هو المفعول الثاني . وهذه الأبيات لم أقف على قائلها ولا على ما قبلها حتى أعرف

المشبه بأطوَمِ الموصوفة بما ذكر ؛ وقوله : بعظامٍ ودما ، هو بفتح الدال اسم

٢١ مقصور كالفتى ، وهو رواية أبي زيد ، وكذا روي في قول الآخر :

فَلَسْنَا عَلَى الْأَعْقَابِ تَدَنَّى كُلُّوْمُنَا [٤٠٩ آ] ولكن على أعقابنا نَقْطُرُ الدَّمَا

قال ابن حريد في الجمهرة : كذا رواهما أبو حاتم لنا عن أبي زيد ، وقال الأصمعي غلط أبو زيد : إنما أراد الشاعر تقطر الكلومُ الدَّمُ وهذه ألفت الإطلاق ، انتهى . وفي مجالس التحوين للزجاجي قال حدثنا أبو الحسن علي بن سليمان قال : كنا عند أبي العباس ثعلب فأنشدنا :

فلسا على الأعقاب تدمي كلومنا... البيت ، فسألنا ما تقولون فيه ؟  
فقلنا : الدَّمُ فاعل جاء على الأصل ، فقال : هكذا رواية أبي عبيد ، وكان الأصمعي يقول : هذا غلط وإنما الرواية تقطرُ الدِّمَا منقوطة من فوقها ، والمعنى ولكن على أقدامنا تقطر الكلومُ الدِّمَا فيصيرُ مفعولاً به ، ويقال قطر الماء وقطرته أنا ، وأنشدنا :

فإذا هي بعظام ودِّما ، فقال : كان الأصمعي يقول إنما الرواية بكسر الدال ثم قصر الممدود ، انتهى . وقد جمعنا ما يتعلّق بالبيت الثاني في الشاهد السادس والستين بعد الخمسمائة من أبيات شرح الكافية .

قوله : « أي ذي قَمَا » : يُريدُ فإذا هي بعظام ولحم ذي دِما ، وفيه أن الذي رآته بعد اقتراسه الذئب إنما هو العظام والدِّمُ الجلوي على الأرض وأما اللحم فقد أكله الذئب ، ففي هذا التخريج نظر .

قوله : « وقال أبو الفتح ، الخ » : أقول : قاله في شرح تصريف المازني ، وهذه عبارته : أما قول الشاعر « فإذا هي بعظام ودِما » فإنه أوقع المصدر موقع الجواهر ، وتأويله عندي على حذف المضاف ، كأنه قال : فإذا هي بعظام وذو دِما ، وعلى هذا قول الآخر ، أنشدني أبو علي : ولكن على أعقابنا تقطر الدِّمَا ، والدِّمَا في موضع رفع [ب ٤٠٩] وهو اسمٌ مقصورٌ على فعلٍ ، وتقديره أيضاً على حذف المضاف ويحتمل عندي أيضاً وجهاً ثانياً وهو أن يكون ردّ المحذوف في الجواهر لا الحدث ، فلما رده بَقِيَ الحركة في العين على حدّ

قوله يَدَيَانِ يَيْسَاوَانِ ، انتهى كلامه .

قوله : «ولكنه ردّ اللام» : فيكون الدما على الوجهين مجروراً بكسرة  
مقدرة على الألف لأنه عليهما اسم مقصور كالفتى ، وجوّز بعضُ شراح الشواهد  
أن يكونَ في البيت اسماً منقوص اللام أيضاً قال : ويحتمل أن يراد به الدم  
المتجسد فيكون في موضع نصب بما دلّ عليه معنى الكلام المتقدم ، أي ورأت  
دماً ، انتهى . ٦

قوله : «ويؤيد الثاني» : هو كون الحركة مبقاةً بعد ردّ اللام .

قوله : «قد أقسموا لا يمنحونك نفهم» ... البيت : قد أورده ابن دريد  
في الجمهرة وابن سيدة في المحكم وابن مكرم في لسان العرب شاهداً لما ذكر ،  
ومنتحه منحاً من بابي نَفَعَ وضرب أي أعطيته ، والكفّ : الراحة مع الأصابع ،  
سُميت بذلك لأنها تكفّ الأذى عن البدن ، واليد هنا مجاز عن الإحسان  
والنعمة ، ورواه ابن دريد : ١٢

قد أقسموا لا يمنحونك يَيْعَةً

وهي المبايعة والطاعة للخلفاء والملوك ، ورويَ بدلها : لا يمنحونك ودّهم ،  
أي محبتهم وميلهم ، وروي أبو زيد : لا يمنحونك نُقْرَةً وهي - بضم النون - القطعة  
المذابة من الفضة ، أي لا يعطونك شيئاً من الخراج ، وأنشد السيرافي وصاحب  
الصحيح بدلَ هذا البيت قولَ الآخر :

١٨ يا رَبُّ سَابِ بَاتَ مَا تَوَسَّدَا إِلَّا فِرَاعَ الْعَنْسِ أَوْ كَفَّ الْيَدَا

وربّ حرف جر ، وساب اسم فاعل من سرى يسري ، والتوسّد : وضع الرأس  
على الوسادة ، والعنّس [٤١٠ آ] - بفتح العين وسكون النون - : الناقة الشديدة ،  
وروي العيس - بالكسر والمثناة التحتية - : وهي الإبل التي يخالط بياضها شيء  
من الشقرة جمع أعيس وعيساء ، واليد هنا بمعنى اليد المجرّاحة ، وكلا البيتين

لا يعرف قائلهما ، والله أعلم .

قوله : «واليد فعل بالإسكان» : قال ابن جني في شرح نصريف المازني :  
العين لما أجزى عليها الإعراب في قولهم دم ثم رُدَّ اللام بقى الحركة في العين على ٣  
ما كانت عليه قبل الرد كما قال الآخر :

يَذَيَانِ يَضَاوَانِ عِنْدَ مُحَلِّمٍ

وقد أجمعوا على سكون العين من يذ ، وقد نراه قال بديان فحركها عند ٦  
الرد لأنها قد جرت محركاً قبل الرد .

قوله : «واختاره ابن طاهر» : هو محمد بن أحمد بن طاهر بن منصور  
البغدادي خازن دار الكتب القديمة بالكرخ ، قال ابن الجوزي : كان نحوياً ٩  
أديباً فاضلاً ، وخطه عمدة ، سمع على أبي الحسن التنوخي وغيره ، وكان قتيهاً  
شيعياً ، قال ابن السمعاني : سئل عن مولده فقال سنة ثمان عشرة وأربعمائة ،  
وسئل مرة أخرى فقال سبع عشرة ، ومات ثالث عشر شعبان سنة عشر وخمسمائة ، ١٢  
كذا في معجم النحويين للسيوطي .

قوله : «فإن قلت كيف قال الآخر ، الخ» : هذا السؤال نشأ عن قوله  
بقى العين متحركة كما كانت قبل الرد ، قال ابن جني في شرح نصريف المازني ، ١٥  
فإن قلت : فقد قالوا غَدًا يا فتى ثم ردُّوا اللام فقالوا :

لا تَقْلُوهَا وَاذْلُوهَا دَلُوهَا إِنَّ مَعَ الْيَوْمِ أَخَاهُ غَدًا

وقال الآخر : ١٨

وَمَا النَّاسُ إِلَّا كَالدَّيَارِ وَأَهْلِهَا      بِهَا يَوْمٌ حُلُوهَا وَغَدًا بَلَاغُهَا  
فقد كان يجب من هذا حيث رُدَّت اللام من دم . أن يقال دَمِي بالسكون  
[ ٤١٠ ب ] وهذا يكسر قولَ سيويه في بَقِيَّةِ الحركة عند ردِّ المحلوف ، فالجواب : ٢١

٣ إنَّ أبا علي قال في هذا : إن الذي يقول غَدُّ غير الذي يقول غَدُوْ وَأَنَّ الذي يقول غدو لم يحذف اللام قَطُّ ، انتهى . وهذا معنى قول الشارح يجب أن يُدعى أنه نطق بالكلمة إلى آخره .

قوله : «إنَّ مع اليوم أخاه غدوًا» . صدره :

لَا تَقْلُواهَا وَادْلُواهَا دَلْوًا

٦ وهو نهى لاثنتين أي لا تسوقا الناقة سوقاً عتيفاً ، من قلا الحمارُ أتاناه يَقْلُوها قَلْوًا إذا طردها وساقها ، وقوله : وادلواها أمرٌ لهما معطوفٌ على ما قبله ، قال صاحب الصحاح : دلوت الناقة دَلْوًا سَيرَها سَيرًا رويداً ، وأنشد هذا الشعر ، وقول الآخر :

لَا تَعْجِلَا بِالسَّيْرِ وَادْلُواهَا

١٢ وقوله : إنَّ مع اليوم أخاه غدوًا ، قال الزمخشري في أمثاله : هو مثل يضربه الراجي للظفر بمراده في عاقبة الأمر وهو في بدئه غير ظافر ، وأنشده أيضاً ، ولم أقف على قائله ، والله أعلم . وأما البيت الآخر وهو : «وما الناس إلا كالذيَّار ... الخ» فهو للبيدر بن ربيعة الصَّحَّافِي من قصيدة رَفَى بها أخاه لِأُمَيَّةٍ في الجاهلية ، ومطلعها :

١٨ بلينا وَمَا تَبَلَى النُّجُومُ الْعَوَالِغُ وَتَبَجَّى الْجِبَالُ بَعْدَنَا وَالْمَصَانِعُ  
ولا جَزَعُ إِنِّ فَرَّقَ الدَّهْرُ بَيْنَنَا وَكُلُّ أَمْرٍ يَوْمًا لَهُ الدَّهْرُ فَاجِعُ  
وما النَّاسُ إِلَّا كَالَّذِيَّارِ وَأَهْلُهَا بِهَا يَوْمَ حُلُومِهَا وَغَدُوًّا بَلَاغُ  
وما الْمَرْءُ إِلَّا كَالشَّهَابِ وَضَوْؤُهُ يَعُودُ زَمَادًا بَعْدَ إِذْ هُوَ سَاطِعُ

٢١ وقد أوردته صاحب الكشاف عند قوله تعالى ﴿أَوْ كَصَيْبٍ مِنَ السَّمَاءِ﴾ (١٩/٢) على أن التقدير كمثل ذوي صَيْبٍ لأنَّ التشبيه ليس بين ذاتِ المناقِيقِ والصَّيْبِ [٤١١ آ] نفسه بل بين ذواتهم وذواتِ ذوي الصَّيْبِ ، كما

فعل لبيد بإدخال حرف التشبيه على الديار مع أنه لم يرد تشبيه الناس بالديار  
إذ لا يستقيم ذلك ، وإنما شبه وجودهم في الدنيا وسرعة زوالهم وتركهم منازلهم  
خاليةً بحلول أهل الديار فيها ونهوضهم عنها وتركها خالية ، فهي بالحلول ٣  
مأهولة وبالرحيل خالية ، والتقدير : وما الناس إلا كالديار حال كون أهلها بها  
يوم حلولهم فيها وهي في غير خالية ، وأهلها مبتدأ وخبره بها ، ويوم ظرف  
متعلق بمتعلق الخبر ، وغدواً ظرف لبلاقع ، وبلاقع خبر مبتدأ محذوف ، أي ٦  
وهي خالية غدواً .

قوله : «مصدر ولع» : هو من باب ضرب ، وهذا كله كلام الصحاح .

قوله : «وهن من الإخلاف والولعان» كذا أنشده صاحب الصحاح من ٩  
غير تيمّة ، وذكر صدره ابن بري في أماليه على الصحاح والصاغاني في الهباب  
كذا :

لِخَلَابَةِ الْعَيْنَيْنِ كَذَابَةِ الْمَنَى وَهْنٌ مِنَ الْإِخْلَافِ وَالْوَلْعَانِ ١٢  
ولم يذكر قائله ، واللام حرف جر ولا يعلم بم تتعلّق ، وخلافة بمالغة  
خالفة من خلبه يخلبه خلْباً من باي قتل وضرب إذا خدعه ، وكذابة مكذبة ،  
والمنى جمع منية وهو ما يتمناه الإنسان . ١٥

قوله : ومثله ﴿خُلِقَ الْإِنْسَانُ مِنْ عَجَلٍ﴾ (٣٧/٢١) : هذه الآية من سورة  
الأنبياء ويتصل بها ﴿سَأْرِيكُمْ آيَاتِي فَلَا تَسْتَعْجِلُونِ﴾ ، وهذان التفسيران قولان  
لبعض المفسرين حكاهما الزمخشري ، وأنشد المصراع ، قال أبو حيان في ١٨  
البحر : ولما كانوا يستعجلون عذاب الله وآياته الملجنة إلى الإقرار والعلم نهاهم  
تعالى عن الاستعجال ، وقَدَّمَ أَوَّلًا [٤١١ ب] دَمَ الْإِنْسَانِ عَلَى إِفْرَاطِ الْعَجَةِ  
وأنه مطبوع عليها ، والظاهر أنه يراد بالإنسان هنا اسم الجنس ، وكونه خُلِقَ ٢١  
من عجل هو على سبيل المبالغة لما كان يصدر منه كثيراً ، كما تقول لكثير اللّعبي :

أنت من تُعْبِرُ ، وقال الشاعر :

وإِنَّا لَمِثْمًا نَضْرِبُ الْكَبْشَ ضَرْبَةً  
على رأسِهِ تَلْقَى اللِّسَانَ مِنَ النَّفَمِ

- ٣ لما كانوا أهل ضرب الملام وملازمة الحرب قال إنهم من الضرب ، وبهذا التأويل يتم معنى الآية ، ويرتّب عليه ﴿سَأُرِيكُمْ آيَاتِي﴾ أي آيات الوعيد ﴿فَلَا تَسْتَعْجِلُون﴾ في رؤيتكم العذاب الذي تستعجلون به ، ومن يدعي القلب فيه وهو أبو عمرو وأن التقدير خُلِقَ الْعَجَلُ مِنَ الْإِنْسَانِ ، وكذا قراءة عبد الله على معنى أنه جعل طبيعة من طباعته وجزءاً من أخلاقه ، فليس قوله بجيد ، لأن القلب الصحيح فيه أنه لا يكون في كلام فصيح وأن بابه الشعر ، وقال مجاهد وسعيد بن جبّير وعكرمة والسُّدِّيّ والضَّحَّاك ومقاتل والكلبي : الإنسان هنا آدم ، قال مجاهد : لما دخل الروح رأسه وعينه رأى الشمس قاربت الغروب فقال : يا رب عَجَلْ تمام خلّقي قبل أن تغيب الشمس ، وقال سعيد : لما بلغت الروح ركبته كاد يقوم فقال الله ﴿خُلِقَ الْإِنْسَانُ مِنْ عَجَلٍ﴾ (٣٧/٢١) ، وقال ابن زيد : خلقه الله يوم الجمعة على عجلة في خلقه ، وقال الأخفش : من عجل لأن الله قال له كُنْ فكان ، وقال الحسن : من عجل أي ضعيف ، يعني النطفة ، وقيل خلق بسرعة وتعجيل على غير ترتيب الآدميين من النطفة والعلقة والمضغة ، وهذا يرجع لقول الأخفش ، وقيل من عجل من طين ، والعجل بلغة حمير [٤١٢ آ] الطين ، وأنشده أبو عبيدة لبعض الحميريين .
- ١٨ النبعُ في الصخرة الصماء مَنِيَّتُهُ والنخلُ مَنِيَّتُهُ في الماء والمَعْجَلُ وقيل : الإنسان هنا النضر بن الحارث ، والذي ينبغي أن تحمل الآية عليه وهو القول الأول ، وهو الذي يناسب آخرها ، والآيات هنا قبل الهلاك المعجل في الدنيا والعذاب في الآخرة ، أي يأتيكم في وقته ، وقيل أدلة التوحيد وصدق الرسول ، وقيل آثار القرون الماضية بالشام واليمن ، والقول الأول أليق ، أي

- سيأتي ما يسوءكم إذا دمتم على كحركم ، كأنه يريد يوم يدر وغيره في الدنيا وفي الآخرة ، وقال الزمخشري : فإن قلت لِمَ نهاهم عن الاستعجال مع قوله ﴿ خُلِقَ الْإِنْسَانُ مِنْ عَجَلٍ ﴾ ، وقوله ﴿ وَكَانَ الْإِنْسَانُ عَجُولًا ﴾ ( ١٧ / ١١ ) ، ٣ أليس هذا من تكليف ما لا يطاق ؟ قلت : هذا كما ركّب فيه من الشهوة وأمره أن يغلبها لأنه أعطاه القدرة التي يستطيع بها قمع الشهوة وترك العجلة ، انتهى ؛ وهو على طريق الاعتزال . انتهى كلام أبي حيان . ٦
- قوله : « بلغة حمير » : هو أبو قبائل من عرب اليمن وهو حمير بن سبأ ابن يشجب بن يعرب بن قحطان .
- ٩ قوله « والنخل ينبت بين الماء والعجل » ، صدره :  
والنخيل في الصخرة الصماء مَنِيَّتُهُ
- والنخيل - بفتح النون وسكون الموحدة - : شجر يتخذ منه القسي ، الواحدة نبتة ، وتتخذ من أغصانها السهام ، ومنته - بكسر الموحدة - : موضع نبتة ١٢ في الصخور والجبال ، والنخل الذي هو انفع الاشجار ينبت بين الماء والطين ، والبيت قائله مجهول ، والله أعلم .
- ١٥ قوله : « وليس يثبت ، الغ » : قال الصاغاني في الباب ، قال ابن الأعرابي في قوله تعالى ﴿ خُلِقَ الْإِنْسَانُ مِنْ عَجَلٍ ﴾ ( ٢١ / ٣٧ ) ، أي من طين ، وأنشد البيت ، وقال ابن عرفة : ليس عندي في هذا حكاية عمن يرجع إليه في علم اللغة ، انتهى . والثبت - بفتح التاء والموحدة - : بمعنى الحجة ، ١٨ قال صاحب المصباح : ورجل ثَبِتٌ - ساكن الباء - : مثبّت في أموره ، وثَبِتُ الجنان أي ثابت القلب ، وثَبِتُ في الحرب فهو ثببت مثال ثَبِتَ فهو قريب ، والاسم ثَبِتٌ بفتحين ، ومنه قيل للحجة ثَبِتٌ ، ورجل ثَبِتٌ بفتحين ٢١ أيضاً إذا كان عدلاً ضابطاً والجمع أثبات مثل سبب وأسباب ، انتهى .

قوله: «واخلاف وتبديل»: الإخلاف مصدر أخلف ، واسمه الخُلفُ  
 بالضم ، والفرق بينه وبين الكذب كما قال ابن قتيبة في أول أدب الكاتب أن  
 ٣ الكذب في ما مضى وهو أن تقول: فعلتُ كذا وكذا ولم تفعله ، والخُلفُ فيما  
 يُستقبل وهو أن تقول سأفعل كذا وكذا ولا تفعله ، قال شارحه ابن السيد:  
 ما قاله هو الأكثر ، وقد جاء الكذب مستعملاً في المستقبل قال الله تعالى ﴿ذلك  
 ٦ وَعَدُ غَيْرُ مَكْنُوبٍ﴾ (١١/٦٥) ، والتبديل: التغيير ، قال الشارح البغدادي  
 يقال: بَدَّلَ الشيءَ يبدِّله تبديلاً أي غَيَّرَه ، وإن لم يأت له يبدل ، وأبدله بغيره  
 وبدَّله واستبدله به إذا أخذه مكانه ، انتهى ؛ وفي المصباح: أبدلته بكذا إبدالاً  
 ٩ نَحَيْتُ الأولَ وجعلتُ الثاني مكانه ، وبدلته تبديلاً غَيَّرْتُ صورته تغييراً ، وبدلَ  
 الله السيئات حسناً ، يتعدى إلى مفعولين بنفسه لأنه بمعنى جعل وصيّر ،  
 وقد استعمل أبدل بالألف مكان بدّل بالتشديد فعُدِّيَ بنفسه إلى مفعولين لتقارب  
 ١٢ معانها ، وفي السبعة ﴿عَسَى [١٣] آ] رَبُّهُ إِنْ طَلَّقَكُنَّ أَنْ يُبَدِّلَهُ أَزْوَاجًا﴾  
 (٥/٦٦) من أَفْعَلَ وَقَلَّ انتهى .

قوله: «قد خلط بدمها ، الخ»: ظاهر هذا أن «من» في البيت بمعنى  
 ١٥ الباء الإلصاقية ، وهو خلاف ما قدّمه من أنها بمعنى «في» ، ويجاب بأن الباء  
 هنا بمعنى «في» والله أعلم .

تمّ النصف الأول من حاشية شرح بانث معاد بعون الله وحسن توفيقه  
 ١٨ تحريراً في الخامس والعشرين من شعبان المبارك سنة ١٠٨٠ ، ويأتي بعد هذا  
 شرح قوله :

لما تدوم على حالٍ تكوّن بها ... البيت .

١ الاخلاف ؛

٣ فعلتُ كذا ... ان تقول ؛ استترك على هامش ك .

١٨ ويأتي بعد هذا ... البيت ؛ استترك على هامش ك .

ISBN 3-515-02845-5  
ISSN 0170-3102

**Orient-Institut  
der Deutschen Morgenländischen Gesellschaft  
Beirut/Libanon, B. P. 2988**

**Mit Mitteln des Bundesministers für Forschung und Technologie  
gedruckt in der  
Dar Sader, Beirut.**

‘ABDALQĀDIR IBN ‘UMAR AL-BAGDĀDĪ  
GLOSSEN ZU IBN HIŠĀMS KOMMENTAR  
ZU DEM GEDICHT BĀNAT SU‘ĀD

TEIL I

HERAUSGEGEBEN VON  
NAZIF HOCA

IN KOMMISSION BEI  
FRANZ STEINER VERLAG GMBH · WIESBADEN

1980

# **BIBLIOTHECA ISLAMICA**

**GEGRÜNDET VON HELLMUT RITTER**

**IM AUFTRAG DER  
DEUTSCHEN MORGENLÄNDISCHEN GESELLSCHAFT  
HERAUSGEGEBEN VON  
STEFAN WILD und ULRICH HAARMANN**

**BAND 27 a**









‘ABDALQĀDIR IBN ‘UMAR AL-BAGDĀDĪ  
GLOSSEN ZU IBN HIŠĀMS KOMMENTAR  
ZU DEM GEDICHT BĀNAT SU‘ĀD

Vol 1

HERAUSGEBEN VON  
NAZIF HOCA

Dr. SADLER, Paderborn  
P. O. B. 10  
Bismarck-Länder